



રા. બા. નંદશંકર તુલજશંકર.

જન્મ. એપ્રિલ સને ૧૮૫૪. સ્વર્ગવાસ. ૧૭ મી જુલાઈ ૧૯૦૫.

# KARAN GHELO.

THE LAST OF THE RAJPUT KINGS OF GUJARAT.

A NOVEL



BY

NANDSHANKAR TULJASHANKAR.

---

PUBLISHED

BY

*N. M. TRIPATHI & Co, BOMBAY.*

SEVENTH EDITION.

A. D. 1906.

SAMVAT 1963.

---

---

*All rights reserved.*  
*Registered under Act XXV of 1867.*

---

---

PRINTED AT THE "UNION PRESS," DHOBITALAO, BOMBAY.

# કરણધેલો.

ગુજરાતનો છેલ્લો રજપુત રાજ.  
ગુજરાતનો એક વાર્તા.

કર્તા.

નંદશંકર તુળજશંકર.

---

છપાવિ પ્રસિદ્ધ કરનાર

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

મુંબઈ :

આવૃત્તિ સાતમી.

---

૪૦ સં ૧૯૦૬.

વિક્રમાર્ક ૧૯૬૩.

---

મુદ્ર્ય હોદ રૂપીઓ.



---

---

( આ પુસ્તક સન ૧૮૬૭ ના આક્ટ ૨૫ પ્રમાણે રેજિસ્ટર કરેલું છે. )

( સર્વ અધિકાર સ્વાધીન. )

---

---

“ યુનિયન પ્રેસ,” ધોળીતલાવ, મુંબઈ.

## પ્રસ્તાવના.

આ પ્રાંતના ઘણા ખરા લોકોને ગુજરાતી કવિતામાં લખેલી વાર્તાઓ વાંચવાનો ઘણો શોખ છે, પણ હજી સુધી એવી વાર્તાઓ ગદ્યમાં લખાયેલી ગુજરાતી ભાષામાં ઘણી જ થોડી છે, અને જે છે તે લોકોમાં પ્રસિદ્ધ નથી. આ ખોટ પુરી પાડવાને તથા અંગ્રેજી ગાથા તથા વાર્તાના જેવાં ગુજરાતીમાં પુસ્તકો તૈયાર કરાવવાને આ પ્રાંતના માણ એન્જયુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર મેહેરખાન રસલ સાહેબે મારી આગળ પોતાની મરજી જણાવી તથા એવી એક વાર્તા ખનાવવાને તે સાહેબે મને કહ્યું. તે ઉપરથી આ પુસ્તક મેં આસરે ત્રણ વર્ષ ઉપર રચ્યું; પણ કેટલાંએક કારણોને કીધે તેને જલદીથી છપાવવાનું બન્યું નહીં.

જેઓએ અણહિલપુર પાટણનો ઇતિહાસ વાંચ્યો હશે તેઓ આ પુસ્તકમાં લખેલી કેટલી-એક ખીનાથી જાણીતા હશે. મુસ્લિમોના વિષે જેટલી હકીકત ઇતિહાસ ઉપરથી જણાય છે તેમાં ખીજી નવી કલ્પિત વાતો ઉમેરીને આ વાર્તાનો વિસ્તાર કીધો છે. જે વખતે આ સઘળી ખીનાઓ ખની તે વખતે લોકોની રીતભાત કેવી હતી, તેઓના વિચાર કયા પ્રકારના હતા, ગુજરાતના રજપુત રાજ તથા દિલ્હીના મુસલમાન પાદશાહની રાજ્ય નીતિ વગેરે કેવી હતી, રજપુતોના પુરુષો તથા સ્ત્રીઓનું શુરાતન તથા જાત અને કુલાભિમાન કેટલું હતું, મુસલમાનોમાં કેટલો જુરસો, ધર્મોદ્ધવણ, તથા હિંદુઓ ઉપર અને તેઓના ધર્મ ઉપર કેટલો દ્વેષ હતો, એ વગેરે ખીજી કેટલીએક હકીકતોનું જેમ અને તેમ ખરેખર ચિત્ર ખતાવી આપવું એ જ આ પુસ્તકનો હેતુ છે. એ હેતુ કેટલે દરજ્જે પાર પડ્યો છે તેનો નિર્ણય કરવાનું વાંચનારાઓને સોંપીએ છીએ. આ પુસ્તકમાં ભુત, પ્રેત, વગેરે વેદ-મોની વાત આવે છે, તથા કેટલાએક વિષયો ઉપર જુદા જુદા માણસોએ પોતાના અભિપ્રાય જણાવ્યા છે. તેઓ સઘળા માનવા લાયક તથા તે વાતો સાચી છે એવો મારો વિચાર નથી. જે વખતે એવી વાતો ખની એમ લખ્યું છે તે વખતે તેઓ ઉપર લોકોને ઘણા ભરોંસા હતા, અને એવી મત-લખની દંતકથાઓ હજી આ પ્રાંતમાં ચાલે છે, તે માત્ર જણાવવી એ જ હેતુથી તેઓને આ પુસ્તકમાં દાખલ કીધી છે, અને જે માણસોએ એ અભિપ્રાય આપ્યા છે તેવા જ તેઓના ખરેખરા હતા તે ખતાવી આપવાને તેઓને આ ટંકાણે પ્રસિદ્ધ કીધા છે.

આવી જાતનું પુસ્તક ગુજરાતીમાં પહેલું જ છે માટે તેમાં ખામીઓ તો હશે જ, તેને માટે સુસ્ત વાંચનારાઓ તરફથી મારી મળવાની આશા રાખું છું. જો આ પુસ્તકથી વાંચનારાઓને આનંદ માત્ર થશે તો એ લખવાની મતલબ ઘણે દરજ્જે પાર પડી એમ હું સમજીશ.

નં. ૮૭.

## ત્રીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

આ પુસ્તક પ્રથમ પ્રસિદ્ધ થવાને આજે પચીસ વર્ષ થઈ ગયાં છે તેટલા કાળમાં આપણા ગુજરાતી સાહિત્યમાં કેવા અને કેટલો ફેરફાર આપણી દૃષ્ટિએ પડે છે? એ ‘પચ્ચીસી’માં ગુજરાતી પુસ્તકને કેટલો વધારો થયો છે? વાચક વર્ગના વિચાર તથા વૃત્તિમાં પણ કેવો મોટો ફેરફાર થયો છે? આજકાલ ગુજરાતી ભાષામાં નવલકથા, નાટક, તથા વાર્તાના ઢગલે ઢગલા પ્રસિદ્ધ થાય છે. હજારો જુવાન ઉગતા ગ્રંથકારોએ પોતપોતાનાં ભાગ્ય પ્રમાણે વધારે અથવા ઓછો યશ મેળવ્યો છે. કેટલાક વિકાન ગ્રંથકારોએ તો રસિક બોધદાયક પુસ્તકો લખી પોતાનાં યશસ્વી નામ અમર કર્યાં છે. ત્યારે કેટલાક ખિચાર તો ઉગતા જ આથમ્યા છે. તેઓનાં નામ કાળની રેલમાં કંઠારનાં ઘસડાઈ પણ ગયાં છે અને તેમની નામ નિશાની કાંઈ જ રહી નથી. કેવળ અસંભવિત, કંપોળ કલ્પિત, અતિશયોક્તિ તથા મલિન વિકારોથી ભરપૂર વાતો લખવામાં ‘નવલકથા’ નું ખરું સ્વરૂપ હેરા માત્ર પરિપૂર્ણ થતું નથી; તેનું હાર્દસામાન્ય પુરુષથી સમન્વય તેનું નથી. ‘નવલકથા’ નો મૂલ અર્થ તો માત્ર નવિન વાર્તા અથવા નવિન ચર્ચાતા વિષય ઉપર વાર્તારૂપે વિવેચન એટલો જ થાય છે. કાળક્રમે આ વ્યાખ્યા વિસ્તાર પામતી ગઈ, અને ઇંગ્લેંડ ભાષામાં ‘રોમાન્સ (Romance)’ તથા ‘નોવેલ’ (Novel) વચ્ચે જે ભેદ છે તે આપણી ભાષામાં રહ્યા નહી. કાંઈ ઐતિહાસિક અથવા સંસારિક વિષય લઈ તે ઉપર વાર્તારૂપે વ્યાખ્યાન કરવાથી તેવી વાર્તા ઐતિહાસિક અથવા સંસારિક નવલકથાના વર્ગમાં મૂકી શકાય ખરી, પણ હાલ આપણી ભાષામાં પ્રસિદ્ધ થતાં કેટલાંક વાર્તાનાં પુસ્તકોને ‘નવલકથા’ની સંજ્ઞા આપવી તે કેવળ ક્ષુદ્ર પુસ્તકોને મહાનપદ આપ્યું ગણાય.

‘નવલકથા’ લખતી વખતે ગ્રંથકારે ત્રણ વિષય ઉપર વિશેષ લક્ષ આપવું જોઈએ—ભાવ (Idea), આશય (Aim), અને વિષય (Subject). એ ત્રણમાંથી પ્રથમ, ભાવ ઘણો મહાન તથા ગંભીર; આશય ઉચ્ચ તથા શ્રેષ્ઠ; અને વિષય વિરતીર્ણ તથા ચિરસ્થાયી હોવો જોઈએ. તે પછી ‘વસ્તુસંકલના’ રચવામાં ગ્રંથકારની શુદ્ધિની પરીક્ષા થાય છે. પુસ્તકને ખંધો આધાર તેના ઉપર જ રહેલો હોય છે. તે જેમ ઉત્તમ મધ્યમ અથવા કનિષ્ઠ તે જ પ્રમાણમાં આખો ગ્રંથ પણ ઉત્તમ મધ્યમ અથવા કનિષ્ઠ પેંજિતો ગણાય છે. વસ્તુ, રચના પછી સાહિત્યકારે પ્રાધાન્યપદ વર્ણનશક્તિને આપ્યું છે. વાર્તાના પ્રસંગમાં આવતા ભિન્નભિન્ન રથળ, કાળ, વિષય વગેરેનું સરળ ભાષામાં વર્ણન કરવું એ ગ્રંથકારનું મુખ્ય કર્તવ્ય ગણાય છે. વળી વિવિધ પાત્રજનોના સ્વભાવનું પૃથક્કરણ કરવામાં પણ ઘણે અંશે તેનું ચાતુર્ય જણાઈ આવે છે. આ સિવાય ખીલ ઘણી ખાખતો ઉપર વિકાન નવલકથાકારે જોવાનું છે તે નહીં ગણતાં ‘યાહોમ’ કરીને ઘણા જનો તે ગહન વિષયમાં ઝંપલાવે છે, વાર્તાનાં નકામાં ચિયરાં પ્રકટ કરે છે અને ગ્રંથકારનાં પવિત્ર નામને લાંછન લગાડે છે. નવલકથાનો ઉદ્દેશ કાંઈ કાલ્પનિક વાર્તા લખી વાચકવર્ગને આનંદ માત્ર આપવાથી સંપૂર્ણ થતો નથી. આનંદની સાથે જ્ઞાન આપવું એ પણ સારી નવલકથાનો મુખ્ય હેતુ છે. ઇતિહાસ, તત્ત્વજ્ઞાન, જનસ્વભાવ, શરીરશાસ્ત્ર વગેરે ખીલ ગહન વિષયો ઉપર પણ પ્રસંગોપાત વ્યાખ્યાન કરવાં જરૂરનાં છે. શાસ્ત્રીય પુસ્તકોમાં તે વિષયો ઉપર જે વિવેચન હોય છે તે ઘણું કરી કઠિન ભાષામાં લખાયલાં હોય છે. સાધારણ સ્ત્રી પુરુષો તે સમજી શકતાં નથી. પણ વાર્તાનાં પુસ્તકોમાં તેવી કઠિન ભાષાનું પ્રયોજન નહીં હોવાથી સરળ તથા રસિકભાષામાં તે સંબંધી જ્ઞાન વાચકવર્ગને આપી શકાય છે. ઈંગ્લાંડના એક નામાંકિત પુરુષને માટે એમ કહેવાય છે કે તે ઇંગ્લેંડ ઇતિહાસ કોઈ ઇતિહાસનાં પુસ્તકમાંથી નહી, પણ નામાંકિત નાટકકાર શેક્સપિયરનાં નાટકોમાંથી જ શીખ્યો. સર વૉલ્ટર ર્કોટનાં ‘નોવેલો’ પણ એ જ પદ્ધતિનાં છે. ઇતિહાસ સિવાય ખીલ વિષયોપર પણ સરળ ભાષામાં વિવેચન કરવાથી તેનું વ્યવહારિક જ્ઞાન લોકોને મળે ખરું; માટે માત્ર આનંદ આપવાના હેતુથી અસંભવિત તથા મલિન કથાઓ લખ્યાં કરતાં આ ઉચ્ચ આશય ધ્યાનમાં રાખી ઐતિહાસિક અથવા ખીલ નવલકથા લખવાથી જન સેવા વધારે થાય છે.

આ પુસ્તકની બે આવૃત્તિ સરકાર તરફથી પ્રકટ થઈ ચુકી છે. છેલ્લી આવૃત્તિ ઈ. સ. ૧૮૭૧ માં છપાઈ હતી, ત્યાર પછી આજ ૨૧ વર્ષ થયાં આ પુસ્તકની ત્રીજી આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થઈ નથી. કેળવણી ખાતાના ઈન્સ્પેક્ટર મે. લાઈલસ સાહેબની ભલામણથી કાયરેક્ટર ઓફ પબ્લિક ઈન્સ્ટ્રક્શન

મે. ચૅટર્લિલ સાહેબે આ ગ્રંથના રવામિત્વના અધિકાર અમારે રવાધીન કર્યા છે, તેથી તે ખંને સા-  
હેબનો હું અત્યંત આભારી થયો છું. અસલ પુસ્તકમાં કાંઈ રહેજ દેર કરી આ નવી આવૃત્તિ પ્ર-  
સિદ્ધ કરી છે. તેમાં પણ ભુલચુક રહી ગઈ હશે જ તે સુઝ વાચકવર્ગ ક્ષમા કરશે.

આ પુસ્તકમાં અંખાણ જવાના મારગનું તથા આણુનું વર્ણન આપ્યું છે તે સુપ્રસિદ્ધ ફ્રાન્સ  
સાહેતકૃત રાસમાળામાંથી લીધેલું છે.

છેલ્લે ગુજરાતનાં રાજ્યરથાન તરફથી તંથા ખીલ વિદ્યાવિલાસી ગૃહસ્થો તરફથી મને જે ઉદાર  
આશ્રય મલ્યો છે તે માટે તેમનો અત્યંત ઉપકાર માનુંછું.

મુંબઈ નગરી.  
વિક્ટોરિયા ૧૯૪૬, પૌષ માસ.  
તા ૦ ૧ જાન્યુઆરી ૧૮૯૩

મા. નં.

## ચોથી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

જગતના સાહિત્યના ઇતિહાસ ઉપરથી જણાય છે કે નવલકથા, વાર્તા રસિક અને બોધદાયક  
ફહાણી, ઇતિહાસ તથા તે સિવાય ખીલ ગહન વિષયો પણ ગદ્ય કરતાં પદ્યમાં પ્રથમ રચાવવા માં-  
ડયા. એક ઇંગ્લેન્ડ લેખક પદ્યને એક મહાન સરની ઉપમા આપે છે અને તેની જલ તરંગમાં મનુષ્યની  
સર્વે ગહન તેમ જ સરલ-કલ્પનાને નિખદ થયેલી કલ્પે છે. ઈશ્વરી નિયમાનુસાર તે સરોવર આખરે  
ઉભરાઈ-છલકાઈ જાય છે અને તેમાંથી વિવિધ વિષયોની ભિન્નભિન્ન શાખાઓનો પ્રવાહ ચાલે  
છે. આ પ્રમાણે સર્વે વિષયો પ્રથમ પદ્યમાં જ રચાતા હતા, પણ કેટલેક કાળે જેમ જેમ મનુષ્યમાં  
કલ્પના કરતાં શુદ્ધિનું પ્રબળ વધતું ગયું તેમ તેમ પદ્ય કરતાં ગદ્યનો પ્રચાર પણ વધારે થવા લાગ્યો.  
પ્રથમ તત્ત્વજ્ઞાન જેવા ગહન વિષયો, પછી ઇતિહાસ અને છેવટે નવલકથા પણ ગદ્યમાં પ્રસિદ્ધ થ-  
વા લાગી. આપણા ગુજરાતી સાહિત્યમાં પણ સદેવંત સાવર્ણિગા, ગજરામારુ વગેરે સામાન્ય જન  
મંડળમાં વંચાતી ફહાણીઓ કવિતામાં જ રચાયેલી છે, તેમ સામળભટ તથા પ્રેમાનંદની રસિક વાર્તાઓ પણ કાવ્ય રૂપે જ પ્રસિદ્ધ થયેલી છે. ગદ્યમાં લખાયેલી નવલકથા આપણી ભાષામાં ઘણી જ  
થોડી જાણવામાં આવી છે. આ ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ થયા પછી ગદ્યમાં લખાયેલા અનેક વાર્તાના ગ્રંથો આ-  
પણી દૃષ્ટિએ પડે છે; ગુજરાતી સાહિત્યમાં એક નવો જ યુગ વર્તીવા માંડ્યો છે, અને યુવાન વિદ્વ-  
જ્ઞનોમાં સારા ગ્રંથો લખી ખ્યાતી મેળવવાનો ઉત્સાહ વધ્યો છે. આ સર્વ પરિણામથી જ ગ્રંથકાર  
પોતાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ કંઈક અંશે ફળીભુત થયેલો માને છે.

આ પુસ્તકની ત્રીજી આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થતાં જ ખપી જવાથી ચોથી આવૃત્તિ પ્રકટ કરવાની  
જરૂર પડી તે જ દર્શવી આપે છે કે આ ગ્રંથને વિદ્યાવિલાસી વાચકવર્ગે કેવા પ્રેમ ભાવથી વધાવી  
લીધો છે! આ તેમના ઉદાર ભાવને માટે ગ્રંથકાર તેમનો અંતઃકરણ પુર્વક ઉપકાર માને છે.

મુંબઈ નગરી.  
વિક્રમ સંવત્ ૧૯૪૬ રામનવમી.  
તા ૦ ૨૬મી માર્ચ ૧૮૯૩.

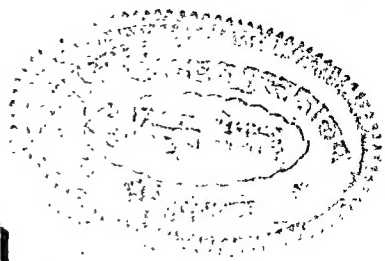
મા. નં.

## પાંચમી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

એક વર્ષના અલ્પ સમયમાં જે આવૃત્તિયો ખપી જવાથી પાંચમી આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ કરવાની જરૂર પડી છે. એથી આવૃત્તિ કરતાં આમાં કાંઈ વિશેષ ફેરફાર કરવામાં આવ્યો નથી. આ ગ્રંથમાં વપરાયલા ફારસી ભાષાના શબ્દો તથા વાક્યોની જોડણીમાં મહારા મિત્ર રા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલની મદદ લઈ સુધારો કર્યો છે. એ માટે આ રથે તેમનો ઉપકાર માનું છું. સુજ્ઞવાચક વર્ગનો તેમના આશ્રય માટે પુનઃ ઉપકાર માનવાની અનુજ્ઞા લઉં છું.

મુંબઈ.  
વિક્રમ સંવત ૧૯૫૦ અષાઢી એકાદશી }  
તા. ૧૩ મી જુલાઈ ૧૮૬૪.

મા. નં.



# કરણ ઘેલો.

ગુજરાતનો છેલ્લો રજપૂત રાજા.

પ્રકરણ ૧૬.



ક ભાટના કવીત ઉપરથી જણાય છે કે, ગુજરાત એટલે ગુર્જર દેશમાં સંવત ૮૦૨ એટલે ઇસવી સન ૭૪૬ ના વર્ષમાં એક શહેર સ્થાપવામાં આવ્યું હતું. મહા વદ સાતમ ને શનિવારે પાછલા પહોરના ત્રણ વાગતે વનરાજનો હુકમ જાહેર થયો. જ્યોતિષ વિદ્યામાં ધણા પ્રવીણ એવા જૈન માર્ગના જોશીઓને બોલાવી પ્રશ્ન કીધો. તે વખતે તેઓએ એ શહેરના જન્માક્ષર તપાસીને પ્રકટ કીધું કે ઇસવી સન ૧૨૬૭ માં તે નગરનો નાશ થશે. આ નવા શહેરનું નામ અણહિલપુર પાટણ પાડ્યું. હમણાં તે પાટણ અથવા કુડીપાટણ એ નામથી ઝાળખાય છે. પાટણ શહેરને હમણાં જ્યારે જોઈએ છીએ ત્યારે ત્યાં આગળ પૂર્વે એક મોટું તથા આખાદ શહેર હતું એવી ધણી જ થોડી નીશાની માલમ પડે છે. શહેરના કોટની આસપાસ ઉર્ડું ખોદતાં કોતરેલા આરસના પથ્થર નીકળે છે. વળી ત્યાંનાં રજપૂત રાજાઓએ વાવ, કુવા, તળાવ, દેહેરાં વગેરે બાંધેલાં તેઓ ઉપર કાળચક્ર ફરવાથી, મુસલમાન લોકોના ધર્મોપાસનાથી, તે સ્થળે ધણીએક લડાઈઓ થવાથી, તથા મરાઠાઓના અજ્ઞાનપણા અને પૈસાના લોભથી જે તેઓમાંનાં થોડાંએક બચેલાં છે તેઓ ભાંગીતુટી અવસ્થામાં હમણાં નજરે પડે છે; તો પણ એ તો નિશ્ચય કે, એ શહેર આજથી ૭૦૦ વર્ષ ઉપર એક મોટા રાજાની રાજધાની હતું. તેનાં મહત્વ તથા શોભા વિશે ધણાએક કવિઓ તથા ઇતિહાસકર્તા લખી ગયા છે. કુમારપાળ ચરિતના લખનારે એ શહેરનું નીચે પ્રમાણે વર્ણન કીધું છે:—

“અણહિલપુરનો ફરતો ઘેરાવ ૧૨ કોસનો હતો; અને તેમાં ધણાંએક દેવાલય તથા વિદ્યાશાળા હતી. ચોરાસી ચકલા, ચોરાસી ચૌદાં, અને તેમાં સોનાના તથા રૂપાના સિક્કા પાડવાની ટંકશાળ હતી. પ્રત્યેક વર્ગના લોકોને વાસ્તે જુદાં જુદાં ઠેકાણાં હતાં. તેમ જ હાથીદાંત, રેશમી કાપડ, હિરા, મોતી, માણેક વગેરે વ્યાપારની વસ્તુઓ વેચવાની જુદી જુદી જગા હતી. નાણાવટીનું એક જુદું ચૌદું હતું;

નહાતી વખતે ચોળવાની તથા સુગંધીદાર વસ્તુઓનું એક ચાંદું, વૈદોનું એક, કારી-ગરોનું એક, સોનીઓનું એક, રૂપાના ઘાટ ધડનારાઓનું એક, ખલાસીઓ, ભાટ, તથા વહીવ ચાઓનું એક, એ પ્રમાણે જુદાં જુદાં દેકાણું હતાં. નગરમાં અઢારે વર્ણનો વાસો હતો, અને સઘળા લોકો ધણા સુખી હતા. રાજના મેહેલને લગતાં જુદાં જુદાં ઘણાંએક ઘરો હતાં. લડાઇનાં હુથિયારોને વાસ્તે, હાથી, ઘોડા, રથને વાસ્તે, તથા હિસાબી મેહેતાઓ અને દરખાસી અમલદારોને વાસ્તે જુદાં જુદાં ઘર હતાં. પ્રત્યેક જાતની વ્યાપારની જાણસને માટે જુદા.જુદા પુરજા હતા. ત્યાં માલની આવકજવક તથા વેચાણનું મેહેસૂલ વસૂલ કરવામાં આવતું હતું. માલમાં તેળના, કૃણ, કરિયાણાં, કપૂર, ધાતુઓ તથા તે શેહેરની અને ખીજાં શેહેરોની પેદાશની હરેક કિમતી વસ્તુઓ હતી. આખા જગતનો વ્યાપાર આ શેહેરમાં ચાલતો હતો. દરરોજ એક લાખ તનખા મેહેસૂલ ઉપજતી હતી. જે કાંઈ પાણી માગે તો તેને દુધ આણી આપવામાં આવતું. ત્યાં ઘણાંએક જૈન ધર્મનાં દેહેરાં હતાં; અને એક તળાવને કાંઠે સહસ્ત્રલિંગ મહાદેવનું દેવાલય હતું. ચંપા, નાળીએરી, જાંબુડા, ચંદનવૃક્ષ, આંખા વગેરે ઝાડોની ઘટા નીચે લોકો આનંદથી ફરતા. એ ઝાડોને વીંટલાયલા જાતજાતના વેલાઓ હતા; અને તેઓની પાસે અમૃત જેવાં મીઠાં પાણીના કુંડ હતા. ઇહાં વેદ ઉપર વાદ થતો હતો, અને તેથી શ્રોતાજનોને ઉપદેશ થતો હતો. ત્યાં જૈન માર્ગના ધર્મોપદેશકોની તથા એકવચની અને વ્યાપારનાં કામમાં પ્રવીણ એવા વ્યાપારીઓની ખોટ ન હતી. વ્યાકરણશાળા પણ ધણી હતી. અણહિલપુર માણસનો સાગર હતું; જે એક મહાસાગરનું પાણી માપી શકાય તો જ ત્યાં રહેનારા માણસોની સંખ્યા ગણી શકાય. લશ્કર પણ ઘણું હતું અને ઘંટવાળાં હાથીઓની પણ કાંઈ કસર ન હતી.”

ઉપલા વર્ણનમાં ઘણીએક અતિશયોક્તિ છે ખરી, તોપણ એટલું તો ખરું કે, અણહિલપુર પાટણ એકવાર ઘણું દ્રવ્યવાન, મોટું તથા શોભાયમાન શેહેર હતું. ઇસવી સન ૧૨૯૬ અથવા સંવત ૧૩૫૨ ના આશ્વિન સુદ ૯ એટલે જે દિવસે આપણી વાતનો આરંભ થાય છે, તે દિવસે તે શેહેરમાં બ્રાહ્મણવાડો ધણો રળિયામણો દેખાતો હતો. ઘેરેઘેર બારણે તોરણ બાંધેલાં હતાં. આંગણાં આગળ સુંદર રંગના સાથિયા પુરેલા હતા; રસ્તામાં લોકો ધણા આનંદથી હરફર કરતા હતા. બ્રાહ્મણો ધોતીયું, અંગવસ્ત્ર તથા પાંચડી અને કેટલાએક તો ટોપી પણ પહેરીને ધણી ઝડપથી કાંઈ અગત્યના કામને અર્થે જતા હોય તેમ ચાલ્યા જતા હતા. તેઓએ કેટલીએક મુદત થયાં હજમની સાથે ભારે દુશ્મની કીધી હોય એવું તેઓનાં મોં ઉપરથી જણાતું હતું. ચોમાસું એસવાની થોડી વખત પહેલાં જ્યારે ખેતરમાં ઘરડા ખુપરા કાઢ્યા નથી હોતા તે વખતે તે ખેતર જેવાં જણાય છે તેવાં તેઓનાં માથાં, દાહાડી તથા ગાલ હતા. એવા કેટલાએક બ્રહ્મદેવો તે બ્રાહ્મણવાડામાં એક મોટી હવેલીમાં જતા હતા. તે હવેલી ધણી મોટી તથા શોભીતી હતી. તેને ચાર માળ હતા; અને તેનો બહારનો દેખાવ ધણો ભલકાદાર હતો. તેને ફરતો મોટો કોટ હતો; તેની એક બાજુએ એક મોટો દરવાજો હતો; અને તે ઉપર એક મેડી હતી. તેમાં તે દહાડે નોખત તથા શરણાઈ વાગી

રહી હતી; દરવાજામાં પેસતાં જ એક ખુલ્લું મેદાન હતું તેમાં ધણા જ ખુબસૂરત સાથિયા પુરેલા હતા. તે યોગાનની ચારે બાજુએ ઉપર ફરતી અડાળી હતી, તેમાં એક તરફનીમાં હાથી, ઘોડા, રથ વગેરે વાહનો રાખવામાં આવતાં હતાં, એક તરફ ગામના પટેલ, વાણિયા વગેરે બીજા લોકો જેઓ રાજ પાસે ઇનસાફ માગવા આવતા હતા તેઓ પડી રહેતા હતા, એક તરફ કારકુન દફતર ધસાદિ હતાં; અને ચોથી તરફની અડાળીમાં દેવડી, એટલે સિપાઈ, ચોક્કીદાર વગેરેને બેસવાની જગા હતી. એ દેવડીમાં છ પ્રીટથીઉં આ શરીરે મજબૂત, વિકાળ મહેના, માજરી આંખના, અને ભુરા નીમાળાવાળા કરણના વંશના કહેવડાવનારા કાઠી લોકો હતા. શરીરે ઈંગણા પણ આંધાદાર અને કંમરે તીરકામઠાં આંધેલા કાળી; કાળા, બુ-સ્સાવાળા, લૂટનો ધંધો કરનારા અને લડાઈમાં બહાદુર એવા લીલ લોકો; અને ઉપલા લોકો કરતાં નરમાશવાળા એહેરાના, સુધરેલી સ્થિતિના, તોપણ શરા રજપૂત સિપાઈઓ બેઠા હતા. યોગાનની વચ્ચેવચ્ચ હવેલી તમામ પથ્થરની હતી, અને તેની ભીંત ઉપર ઝાડ, ફુલ, જનવરો, માણસો વગેરે કાતરેલાં હતાં. બારીઓ અગરજો નીચી હતી તોપણ તેઓ આગળ પડતી હતી; અને તેથી જે રવેશ થયા હતા તેની નીચે ટેકા ધણા જ નકશીદાર હતા. પેહેલા ઝોરડા-એટલે પરસાળ-માં માળ ઉપર જવાની પથ્થરની સીઢી હતી, અને તેમાં ધણાએક ધરના ચાકરો બેસી ગપાટા સપાટા મારતા હતા. એ પરસાળ મુક્યા પછી જે ઝોરડો હતો તેની વચ્ચમાં એક મોટો ખુલ્લો ચોક હતો; અને તેની ચારે બાજુએ બેઠક હતી. વચલા ચોકમાં કેળના રત્ન લ દાટેલા હતા, તથા વચમાં વચમાં હજારી રાતા તથા પીળા ગલગોટાના રોપા બોસેલા હતા. બેઠકના થાંભલાની વચ્ચે આંખાનાં પાતરાંનાં તોરણ આંધેલાં હતાં, અને બીજા કેટલાએક ઠાઠમાઠથી તે જગા એક વૈકુંઠના ધામ જેવી લાગતી હતી. ચોકની મધ્યે એક મોટો કુંડ કરેલો હતો, અને તેની આસપાસ બ્રાહ્મણો ઉઘાડે માથે બેઠેલા હતા. બેઠકમાં એક તરફ તમામ બાયડીઓ અને બીજી તરફ લાયડાઓ બેઠેલા હતા. ત્રીજી તરફ રાજના અંગના માણસો અને ચોથી તરફ આડોસી પાડોસીઓ બુદ્ધાબુદ્ધ વિષયો ઉપર વાત કરી તથા ધણી-એક વખત નીચે જે કામ ચાલતું હતું તે ઉપર ધ્યાન આપી કાળ ગમન કરતા હતા. તે દહાડે નવરાત્રીનો છેલ્લો દિવસ હોવાથી માતાનો હવન તે વખતે થતો હતો; બ્રાહ્મણો ધણા બેશયી ચંડીપાઠના મંત્ર ભણતા હતા તેથી આખા દીવાનખાનામાં જે શોર થઈ રહ્યો હતો, જે તલની આહુતી આપવામાં આવતી હતી તે અગ્નિમાં પડતાં જ તડાતડ અવાજ થઈ બહાર પડતા હતા, લીલોતરી તથા સહેલથી બળે નહીં એવી વસ્તુઓ અગ્નિને અર્પણ કરતાં જ તેમાંથી જે ધુમાડાંના ગોટેગોટા નીકળી સર્પાકારે ઉંચે ચઢી સ્વચ્છ આસમાની રંગના આકાશ જેડે મળી જતા હતા, વખતે વખતે મોટા મોટા શરવા ઘીએ ભરીને કુંડમાં રેડતા ચારે જે મોટા તાપના ભડકા થતા હતા, તેમ જ એક તરફ નાગરની નાબુક તથા રૂપાળી સ્ત્રીઓ સુંદર વસ્ત્ર તથા આભૂષણ સહિત બિરાજેલી હતી, અને તેમની સામે મોટાં પાઘડાંવાળા પણ ગૌર વર્ણના અને ખૂબસૂરત નાગર ગૃહસ્થો તથા બીજા પુરુષો બેઠા બેઠા પાનસો-



પારી ખાતા હતા, એ સધળાઓની વાતચિતથી જે ગણગણાટ થઈ રહેા હતા, એ સર્વની તો કલ્પના માત્ર થઈ શકે, પણ યથાસ્થિત ખ્યાન કરવાને તો કોઈ કવિ-રાજ અથવા ચિત્રવિદ્યામાં કુશળ પુરુષ જરૂર જોઈએ.

જે ઠેકાણે ગામેના પટેલ એકા હતા ત્યાં સૌથી કદાવર તથા દેખીતો હોશિયાર લાણો પટેલ હતા. તે જાતનો કણખી હતો. અને તેને પટેલાઈમાં રાજની તરફથી ઘણાં વીંધાં જમીન મળેલી હતી; તે સિવાય તે ઘણાંએક પરગણાંઓ ધૂળરે રાખી તે-ઓની આમદાની વસૂલ કરી રાજને ત્યાં ભરતો. તેની ઉમર આસરે ત્રણ ટુંડીવર્ષની હતી, પણ “સાહી બુદ્ધિ નાહી” એ કેહેવત તેણે જુઠી પાડી હતી. તેનું શરીર ખાધેલ પીધેલ હતું; અને તેનું મન તેની જીવાનીના વખત જેવું જ તીવ્ર હતું, એટલું જ નહીં પણ અત્યેક વર્ષના અનુભવથી તેની અક્કલમાં વધારે થયાં કરતો હતો. તે સિવાય પા-છલા વખતના રાજાએ ખેડુતની સાથે કેવી રીતે ચાલતા હતા, તેઓના વખતમાં જમીનનો દર કેટલો હતો, તથા તે કેવી રીતે વસૂલ કરવામાં આવતો હતો, એ વગેરે જમીન સંબંધી તમામ હકીકત તેની યાદદાસ્તના ખજનામાં ભરેલી હતી. તેની સામેની એકઠાં જેઠાશા નામે શ્રાવક વ્યાપારી ઉંચી તથા માનવાળી જગાએ એકો હતો. એ શખ્સ લાખો રૂપિયાનો વ્યાપારજમીન ઉપર તથા દરિયા ઉપર ચલાવતો. તેની પેહેડીઓ ગામેગામ હતી. તેની સાખ એટલી તો હતી કે તેને નામે જંગલમાં પણ રૂપિયા મળી શકે. તેનાં વહાણો દેશાવર ખાતે ઘણાંએક ફરતાં અને તેની દોલત લાખો તથા કરોડોથી ગણાતી. મુખમુદ્રા જેવાથી જેઓ માણસના ગુણ, બુદ્ધિ તથા સ્વભાવની પરીક્ષા કરે છે તેઓ જેઠાશાનું મ્હોં જોઈને ઘણું ગુંચવાયા વિના રહે નહીં. પૈસા મેળવવાને તથા તેને સાચવી રાખવાને અને વ્યાપાર બરો-બર ચલાવવાને જે અક્કલ જોઈએ છે તે તેની શિક્ષલ જોતાં તેનામાં છે એમ શોધી કાઢવું મુશ્કેલ હતું. તેનું શરીર એટલું તો જાડું હતું કે જો તે એકાએક મરી જશે તો તેને ઉંચકી શી રીતે લઈ જવાશે એ વિશે તેની ન્યાતના લોકોને ભારે દ્વિંકર હતી. તેમાં ચરખી એટલી તો હતી કે તેનું પેટ બુલી ગયું હતું. અને તેના વાટા એવા તો મોટા અને જાડા હતા કે, જો કોઈ નાની વસ્તુ તેમાં ભરાઈ જાય તો વર્ષોના વર્ષો સુધી તેમાં રહે અને તે તેના જાણ્યામાં પણ ન આવે. તેની બોચી આગળ એક એવો જાડો વાટો વળ્યો હતો કે હજમત કરાવતી વખતે હજમને તેને ઉચકી બોડતાં ઘણી મુશ્કેલી પડતી હશે. તેનું મ્હોં પણ તેવું જ મોટું હતું. તેની આંખ ખાડામાં પેસી ગયલી તથા ઝીણી હતી, અને વારેવારે પલકારા માર્યાં કરતી તે ઉપરથી જણાતું કે તેને સોનું રૂપું જેવાં ઉપર ઘણી પ્રીતિ હતી. એવો જેઠાશા તે વખતે હીરા મોતીનાં ધરેણાં પેહેરીને એકો હતો. તે આદિનાથનો ભક્ત હતો તેથી માતાના હવન ઉપર તેને કાંઈ આસ્થા ન હતી, તથા તે જેવાથી અને બ્રહ્મવચન સાંભળવાથી પરલોકમાં સુખની પ્રાપ્તિ થશે એમ તે માનતો ન હતો, તોપણ ધરધણીને માત્ર ખુશ કરવાની મતલબથી તે ત્યાં આવી એકો હતો.

નાગર ગૃહસ્થોની ટોળીમાં એક પુરુષ વિશેષે કરીને તેજસ્વી તથા જેવા

લાયક હતો. તે એક મોટા રૂપાની ભમરીવાળા પાટલા ઉપર બેઠેલો હતો. તેના શરીર ઉપર ફક્ત ધોતિયું તથા ઘણી ઉમદા કાશ્મીરી શાલ હતી. હાથે હીરાની પોહોંચી તથા આભુષાંધ હતા, અને આંગળીએ હીરા, માણેક વગેરેની ચળકતી વીંટીઓ હતી. કોટે કેટલીએક વટાણા જેવડાં મોતીઓની માળા તથા હીરાનો કંઠો હતો, અને કાન પણ તેથી વધારે મોટા તથા પાણીદાર મોતીથી શણગારેલા હતા. તેના દેખાવ ઉપરથી માલમ પડતું હતું કે તે કોઈ મોટો માણસ છે, અને તેને જોઈને કોઈને પણ તેને માન આપ્યા વિના ચાલે જ નહીં એવો તેનો દમ્ભ હતો. તેનું કદ મધ્યમ હતું. તેના શરીરનો આંધો છેક જોડો તો ન કહેવાય, તોપણ તેનું વલણ કાંઈએક જડાશ ઉપર હતું. તેની ચામડીનો રંગ ઘણો સફેદ હતો; તેનું મોં જરા લાંબગોળ હતું; અને નાક કાન પણ ઘણાં ઘાટદાર હતાં. તેની આંખ ચપળ તથા બુદ્ધિના તેજવાળી હતી. આ ગૃહસ્થ જાતે નાગર બ્રાહ્મણ હતો, અને તેનું નામ માધવ હતું. તે કરણરાજનો મુખ્ય પ્રધાન હતો. તેણે પોતાના બુદ્ધિબળે તે રાજા ઉપર એટલી તો સત્તા મેળવી હતી કે તેને પુછ્યા સિવાય રાજા કાંઈ કામ કરતો નહતો. સધળું કામકાજ તે જ કરતો. રાજા તે પુતળા જેવો હતો, અને ખરેખરો રાજા પોતે જ હતો. એ કારણથી સધળા લોકો તેનાથી દબીને ચાલતા, તેને માન આપતા, અને તેને ખુશ કરવાને વાસ્તે જ ઘણાએક આ પ્રસંગે તેના ધરમાં એકઠા થયા હતા.

હવનનું કામ હવે પુરું થવા આવ્યું. છેલ્લાં નાળિયેરની આહુતિ આપવાને અગ્નિને વધારે જાગૃત કરીધો. બ્રાહ્મણો વધારે જોરથી લાલુવા લાગ્યા. સધળા લોકો સમાપ્તિની ઘણી આતુરતાથી રાહ જોવા લાગ્યા. સધળે ગડગડાટ થઈ રહી, કુંડમાંથી અગ્નિનો લાલુકો ઉઠ્યો. અને માતાનું છેલ્લું બળિદાન આપવામાં આવ્યું. તે ક્ષણે “જે અંબે” “અંબેમાતેકી જે” એવો મોટો પોકાર પડ્યો. નાનાં નાનાં છોકરાંઓ પોતાની જગો ઉપરથી ઉઠીને કુદવા લાગ્યાં. થોડીવાર પછી સધળું શાંત થયું એટલે વિજયાદત્ત પડ્યા જે માધવનો કુળગૌર હતો તે ચાંદલાની કુંડાવટી, હવનની આશકા તથા પ્રસાદ લઈને ઉઠ્યો. ગૌર મહારાજને આવા શ્રીમંત ચજમાન મળેલા તેથી તેને પૈસાની કંઈ ખોટ નહતી. તે શરીરે ઘણો સ્થૂલ હતો, અને તેનું પેટ એટલું તો મોટું હતું કે તેમાં સાત લાડુ ગોઠવાય તોપણ થોડી જગા ખાલી રહે. તેણે ખાચડીઓ તથા ભાચડીઓને ચાંદા કરીધા, તે ઉપર ચોખ્ખા ચોદ્યા, હવનની આશકા આપી, આશીર્વાદનો મંત્ર લણી, થોડો થોડો પ્રસાદ સધળા મોટી ઉમરવાળાને બહેન્યો. પછી નાનાં નાનાં છોકરાંને પોતાની પાસે બોલાવી તેઓને કુદાવ્યાં, નચાવ્યાં તથા ખાવાની લાલચને વાસ્તે કુતરાની પેટે ગેલ કરાવી પ્રસાદ એકદમ ઉડાવ્યો, એટલે તેઓ ભોંય ઉપર પડી સાંભરવા મંડ્યાં. તે વખતની તેઓની યુમાયુમ, પ્રસાદ લેવાને માટે મારામાર તથા હડસેલા હડસેલી, અને માતાનું નૈવેદ્ય પગ તળે છુંદાય નહીં તે બાબદ તેમની ફિકર, તથા જેઓએ વધારે જખરાં હોવાને લીધે વધારે પ્રસાદ લીધો તેઓનો હરખ, અને જે બીચારાંની પાસે થોડો આવ્યો તેઓની દિલગીરી એ સધળું જોઈને

બીજાં બધાંને ઘણી જ ગમત થઈ. પ્રસાદ વેહેં ચાઈ રહ્યા એટલે તમામ છોકરાં વેરાઈ ગયાં, તથા હવન પુરો થયો એટલે ઘણા ખરા જોવા આવેલા લોકો પોતા-પોતાને ઘેર ગયા. બધાં પોતાને ધધે વળગ્યાં, બ્રાહ્મણો દક્ષણ લઈ અનાજ વગેરે જે કાંઈ મળ્યું તે ધોતિયાને છેડે બાંધી લઈ બીજે ઠેકાણે હવન કરાવવા ગયા. તે ઠેકાણે માત્ર માધવ પ્રધાનજી, જેઠાશા શાહુકાર, ભાણો પટેલ, તથા વિજયા-દત્ત પંડ્યા બેસી રહ્યા. તેઓને માધવની સાથે મિત્રાચારીનો દાવો તથા તેઓ શહેરના મુખ્ય માણસ તેથી બીજા પારકા લોકોની પેઠે તુરત ઉડી જવું તેઓને યોગ્ય લાગ્યું નહીં તેથી તેઓ પ્રધાનજીના પાટલા પાસે ગાદી માંડી હતી ત્યાં તકીએ અઢેલીને બેઠા. થોડીવાર ચુપ બેઠા પછી માધવ બોલ્યો; “ગોર મહારાજ, હવન સારી પેઠે તો કીધો છે? કાંઈ ગડબડ ગોરા તો વાળ્યા નથી! કેમકે આજે ઘણું ઠેકાણું હવન થવાના, અને બ્રાહ્મણોનો કમાઈનો દહાડો એટલે તેઓને ઉતાવળ તો ખરી જ, અને તમારી નજર તમારા બ્રાહ્મણોને જેમ અને તેમ રળાવવાની એટલે કદાચ ગડબડ થઈ હોય. તમે કરો એવા તો નથી, તોપણ અમથું પુછું છું. ક્રોધ લાગે તો ક્ષમા કરજો.”

આવા બોલ સાંભળીને ગોરમહારાજને ક્રોધ તો ચઢ્યો, પોતે માતા ઉપર અનાસ્થા રાખી પોતાના જાતભાઈઓને ફાયદો કરવા ઉતાવળ કરી, કર્મ ખરોખર કરાવ્યું નહીં, એવી યજ્ઞમાનને શંકા ઉત્પન્ન થઈ તેથી જીવને જરા દિલગીરી પણ થઈ. પણ પ્રધાનજીના ગોર રાજદરબારમાં જનારા, તથા મોટાની ચાકરીમાં નીચાએ કેવી રીતે વર્તવું એ વિશે તેણે ઘણીએક વાર સાંભળેલું તેથી તેને પોતાની મનોવૃત્તિઓ ઉપર અખતિયાર રાખવાની ટેવ પડી હતી; તેથી ચુસ્તો દબાવી દઈને તથા મ્હોં જેવું શાંત હું તેવું રાખીને જવાબ દીધો “યજ્ઞમાનરાજ! આવી વાત તમે કોઈ દહાડો મારી આગળ કીધી નથી, અને આજે આવાં વચન તમારા મ્હોં-માંથી નીકળેલાં સાંભળીને મને ઘણું આશ્ચર્ય લાગે છે, અને તમારી મતિ કાંઈ બદલાઈ હોય એમ મને લાગે છે; અને જ્યારે આપ જેવા પુરુષની મતિ બદલાઈ સારે આગળ કાળ કેવો આવશે તેનો મોટો ભય રહે છે. જે મોટી આદ્યશક્તિ, જેથી આખા વિશ્વની ઉત્પત્તિ, એવી અંબાલવાની તથા સઘળા જગતની માતા તેના હવનમાં મેં જાણીજોઈને ગફલત કીધી એવી શંકા પણ મારી આખી જીંદગીમાં આજે જ મારે માટે આવી છે. તમે જાણો છો કે જગતમાં જે સઘળા દેવો છે તેઓ કળિયુગમાં ઉંઘી ગયલા છે. જગતીજેત અંબામાતા છે; તેનો પરતો કેટલો છે તે સઘળાને માલમ પડે છે. માતાનાં રૂપ બુદ્ધેબુદ્ધે વખતે બુદ્ધાંબુદ્ધાં દેખાય છે; એ સિવાય બીજા ઘણા ચમત્કાર ત્યાં જોવામાં આવે છે. અમથા અપશબ્દ બોલવામાં પાપ છે ખરું, પણ માતાની આગળ ભવાઈ કરતી વેળા નિર્લજ શબ્દો બોલવામાં જત્રાણુઓ પાપ ગણતા નથી. આપણા લોકોના ધર્મમાં મઘપાન કરવાનો પ્રતિબંધ કીધેલો છે, છતાં પણ દેવીભક્તો તેનું પાન કરે છે. વળી કોઈપણ પ્રકારની હિંસામાં મોટામાં મોટું પાતક આપણા ધર્મશાસ્ત્રમાં ગણેલું છે, તોપણ માતાનાં ધામમાં બકરાં, મુરઘાં, પાડા વગેરેનું બળિદાન કરવામાં આવે છે, અને તેથી

પણ વધારે આશ્ચર્યકારક વાત એ છે કે, એ પ્રમાણે વધ કીધેલાં પ્રાણી પ્રસાદની માફક વેહેંચી લેવામાં આવે છે; અને ઘણાએક રાખસો જેઓ ખીજી કોઇપણ વખતે માંસ લક્ષ કરતા નથી તેઓ આવે પ્રસંગે દેવીને પ્રસન્ન કરવાને માટે પોતાના આપદાદાનો સંપ્રદાય તોડે છે; અને ધર્મશાસ્ત્રને પણ એક બાબુએ મુકે છે. અમ્બાલવાનીની યાત્રા કરવા લોક જય છે ત્યારે તેઓને કટલી હોશિયારી રાખવી પડે છે? તેલ તો ત્યાં મુદ્દલ જ વપરાય નહી. માતાના ધામ આગળ કોઈ દુરાચરણે વર્તે તો તેનાં માઠાં ફળ તેને તત્કાળ મળ્યાવિના રહે જ નહી. માતાના કામમાં વર્ષો વર્ષ જે પ્રમાણે કરવામાં આવતું હોય તેમાં જે જરા પણ ફેરફાર કીધો તો માતાજી કોપાયમાન થાય છે, અને એ પ્રમાણે કરોડો યદ્દતનારને કોઈપણ પ્રકારે શિક્ષા થયા વિના રહેતી નથી. નવરાત્રના નવ દહાડા સમીસંધ્યાએ માતાજી પોતાની સહિયરોને સાથે લઈ રથમાં બેસી આકાશમાર્ગે જાય છે, તે વખતે ઉઘાડે માથે જે કોઈ અગાસી, ચોક અથવા ખીજી ખુલ્લી જગામાં બેસે તો તેના માથા ઉપરથી તે રથ ફરીજાય, અને તેને તે વર્ષમાં કાંઈ રોગ થયા વિના રહે નહી. એ સિવાય માતા આગળનો દીવો તથા તેને લગતી ઘણીએક વસ્તુઓમાં હોશિયારી રાખવાની છે. આ પ્રમાણે હું દેવીનું મહાત્મ તથા પરતો બાબતું તે છતાં હવન કરવામાં ગડબડ કરું એ વાત કાંઈ સંભવિત છે? આપણ! તમે બ્રાહ્મણના રળતરની વાત કહી તે સાંભળીને માફ હૈયું ઉભરાઈ આવે છે. બ્રાહ્મણોના તો દાહાડા ગયા અને તેઓની કમાઈ સુકાઈ ગઈ. શી વાત કહેવડાવો છો? આપણ, બ્રાહ્મણો બિચારાનું હમણું કાંઈ વળતું નથી. યુગ બદલાઈ ગયો. રાજા અને પ્રજા એ બંનેમાંથી ભક્તિ ઉડી ગઈ. પરમેશ્વર ન કરે પણ રાજની ખરાબી એ પાપને લીધે થશે. લાહોર, દિલ્હી તરફ મ્હેચ્છ લોકો હિંદુ રાજને ધુળધાણી કરતા જાય છે. એ જ પાપે સોમનાથ મહાદેવનું ખંડન થયું; અને આ દેશના રાજની પણ ઘણી દુર્દશા થઈ. પણ હજી આગલા રાજનાં સુકૃત આડાં આવે છે, અને તેથી દેશનું રક્ષણ થાય છે. તમારા સરખા ગૌબ્રાહ્મણપ્રતિપાળ પ્રધાનજી છે એટલે આ રાજ્યમાંના બ્રાહ્મણોને બેશક લાલ છે જ. આગલા રાજની તો શો વાત થાય? સાંભળો મહારાજ, હું એક દૃષ્ટાંત આપું.

ન્યારે મૂળરાજ વૃદ્ધ થયો ત્યારે તેનાં પાપથી મુકત થવાને તથા શુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવાને ઝીંસ્થળ (સિદ્ધપુર) ગયો. બધા તીર્થમાં શ્રીસ્થળ વધારે પવિત્ર ગણાય છે. તે લક્ષ્મી આપનાર છે, અને જે તેને જોય છે તેનો ઉદ્ધાર થાય છે. ગયાજીથી સ્વર્ગ ત્રણ યોજન આધું છે, પ્રયાગથી દોઢ યોજન છે, પણ શ્રીસ્થળ ન્યાં સરસ્વતી નદી પૂર્વતરફ વહે છે ત્યાંથી તો તે એક જ હાથ આધું છે એમ લોકો માને છે. એ તીર્થે તેણે સઘળાં પવિત્ર સ્થળોથી બ્રાહ્મણોને બોલાવ્યા. ન્યાં ગંગા અને યમુનાનો સંગમ થાય છે ત્યાંથી એકસો ને પાંચ બ્રાહ્મણ આવ્યા; સો સામવેદી ચ્યવનાશ્રમમાંથી આવ્યા, બસે કન્યાકુબ્જમાંથી; સૂર્યસરખા તેજસ્વી સો કાશીથી; બસે ને બોતેર કુરુક્ષેત્રથી; ગંગાદ્વારથી સો; નૈમિષારણ્યથી સો; અને કુરુક્ષેત્રથી વળી વધારે એકસો ખત્રીસ આવ્યા. રાજાએ બ્રાહ્મણોની આગળ સાષ્ટાંગ દંડ-

વત કીધા, અને તેઓએ તેને આશીર્વાદ દીધો. પછી હાથ જોડીને રાજા બોલ્યા: “તમારી કૃપાથી જન્મ લીધાનો લાભ મને મળ્યો. મારી આશા હવે પૂર્ણ થશે, માટે અરે બ્રાહ્મણો કૃપા કરીને માંડે રાજ, ધન, હાથી, ઘોડા, ઇત્યાદિ જે ઇચ્છામાં આવે તે લો. હું તમારે શરણે છું, અને તમારો દાસ છું.” બ્રાહ્મણો બોલ્યા; “રાજાધિરાજ, અમારાથી રાજ ચલાવી શકાય નહીં, ત્યારે તેનો નાશ કરાવવા શા સાડ અમે તે લઈએ. જન્મદગ્નિના પુત્ર પરશુરામે ક્ષત્રિયો પાસેથી બળાત્કારે પૃથ્વી લઈ બ્રાહ્મણોને એકવીશવાર આપવા માંડી, પણ બ્રાહ્મણોએ તે લીધી નહીં.” રાજા બોલ્યા “હું તમારું રક્ષણ કરીશ. તમે તમારું ખટકર્મ કરો, અને કાંઈ ચિંતા ન કરો.” બ્રાહ્મણો બોલ્યા: “પડિતો કહી ગયા છે કે જેઓ રાજા પાસે રહે છે તેઓના ઉપર વિપત્તિ આવી પડે છે. રાજાઓ અહંકારી, કપટી, તથા સ્વાર્થી હોય છે, માટે રાજાધિરાજ જે તમારી દાન કરવાની ઇચ્છા હોય તો આ મોટું તથા રમણિય શ્રીસ્થળ અમને આપો એટલે અમે છાંં સુખેથી રહીશું. જે સોનું, રૂપું, હીરા વગેરે બ્રાહ્મણોને આપવાં હોય તે સંઘળું એ શહેરને શોભાયમાન કરવાને ખરચો.” રાજા આ વાત સાંભળી ઘણો ખુશ થયો અને તેઓને પગે પડીને ગાય, સોના હીરા વગેરેના હાર ટાંગેલા રથ, તથા બીજી દક્ષણાની સાથે શ્રીસ્થળ આપ્યું, વળી મૂળરાજે દશ બ્રાહ્મણોને દક્ષણા સહિત સુંદર તથા દ્રવ્યવાન સિંહપુર (સિહોર) ગામ આપ્યું. સિંહપુર અને સિહોરની પડોસમાંનાં બીજાં કેટલાંએક ગામો તેણે બીજા બ્રાહ્મણોને આપ્યાં. વળી તેણે સોમવલ્લીમાં મગ્ર રહેનારા છ બ્રાહ્મણોને સાઠ ઘોડા સહિત સ્તંભતીર્થ (ખંખાત) આપ્યું. સિંહરાજે આ બક્ષિસ મંજુર કીધી; અને બાલાક (લાલ) દેશમાં સો ગામ બ્રાહ્મણોને આપ્યાં. તે વખતે સિહોરની આસપાસ વાઘ અને બીજાં પ્રાણીવાતક પશુઓનો ભય હતો તેથી બ્રાહ્મણોએ તેને બદલે ગૂજરાતમાં રહેવાની રજા માંગી, ત્યારે રાજાએ તેઓને સાબરમતી નદી ઉપરનું આશાંબીલી ગામ આપ્યું. અને સિહોરમાંથી જેટલું અનાજ લઈ ગયા તેટલાં ઉપરથી દાણ માફ કીધું. ધન્ય છે એ રાજાએ તથા તેઓના માતાપિતાને. તેઓએ તો પોતાના દેહનું સાર્થક કીધું. તેઓ તો ચોરાસી લાખના ફેરામાંથી ટળ્યા. હમણાં તેઓ આકાશમાં તારા થઈ પ્રકાશતા હશે. એટલી વાત કહી વિજયાદત્ત મહારાજ મોટો નિશાસો મુકી ચુપ રહ્યા.

બ્રાહ્મણોનું એટલું દુઃખ સાંભળીને ભાણા પટેલથી પોતાનું તથા બીજા બેકુત લોકોનું દુઃખ કહાવિના રહેવાયું નહીં. તે બોલ્યા, “ભાઈ, એકલા બ્રાહ્મણની જ અવસ્થા આવી થઈ એમ નથી. બેકુત લોકોની દશા પણ હાલને સમયે સારી નથી. હોણ વરસાદ જોઈએ તેટલો આવ્યો નથી, તેથી પાક પણ વર્ષોવર્ષ જેવો થયો નથી, તે છતાં પણ ઉધરાતદાર મેહેતો કેહે છે કે દરબારી ભાગ મારી ઠોકીને લીધામાં આવશે. અમારા ઉપર કાંઈ થોડો જીલમ છે? ગામની ખેતીમાં અમારું અનાજ ભરવાની શરતે અમને કાપણી કરવા દેશે. જીદા જીદા માલીક તેઓના અનાજના જીદા જીદા ઢગલા કરે છે. બળદવડે અનાજ જીદું પાડે છે. પછી

જમીનદાર, પટેલ, કારભારી, અનાજ માપનારા વાણિયા, ખેડુત અને ચોકીદાર એ સઘળા ખળીમાં એકઠા થાય છે, પેહેલાં તો અનાજનો ચાળીશમો ભાગ રાજનો ભુદો કાઢે છે. પછી તેથી કાંઈ થોડું કારભારીને માટે, રાજના પાટવી કુંવરના ખાનગી ખરચને વારતે, ગામના ચોકીદારને, અનાજ માપનાર વાણિયાને, ગામના પટેલને, દેવી અથવા વિજળના દેવસ્થળને વારતે, તળાવને સારૂ, કુતરાને માટે અને એમ બીજા ઘણાએકને આપવામાં આવે છે. જ્યારે માપવાનું કામ પૂરું થાય છે ત્યારે ખેડુત જોરથી ટોપલા ઉપર હાથ નાખે છે, અને કેહે છે કે હવે બસ થયું. બાકી જેટલું અનાજ રહ્યું તે ખેડુત તથા જમીનદાર બરાબર હિસસે વેહેંચી લેછે. એટલું થોડું ખેડુતને મળે છે. તે છતાં પણ જ્યારે રાજને કુંવરી પરણાવની હોય, અથવા એવો બીજો અગત્યનો ખરચ કરવો હોય, ત્યારે ખેડુત ઉપર ફાળો નાખે છે. વળી રાજકુ-  
ટુંબના વહીવંચા ભાટને અથવા કોઈ ભિક્ષુકને હરેક હોળ ઉપર ભુજવી કર કરી આપે છે, અથવા ખળીમાંના અનાજના ઢગલામાંથી કેટલાંએક માપાં અનાજ લેવાનો હક કરી આપે છે. એ પ્રમાણેનો કર એક વર્ષ લેવામાં આવે છે. અથવા વર્ષોવર્ષ ચાલુ રાખે છે, કોઈએક ગામની આમદાનીમાંથી કેટલાએક રૂપીયા વસુલ કરી લેછે. ખેડુત લોકોની સારા વર્ષમાં પણ જ્યારે આવી અવસ્થા છે, ત્યારે વરસાદની અ-  
છતને લીધે જ્યારે પાક ન થાય ત્યારે તો તેઓનું પુછવું જ શું? મંત્રી કેહેછે કે કાંઈ પણ છુટ મુકવામાં આવશે નહીં, તમે રાજ આગળ જઈને નાનાં છોકરાંની પેઠે રડશો તથા કાલાવાલા કરશો અને પંચ માગશો તો પણ તમારી વાત ઉપર કોઈ ધ્યાન આપવાનું નથી. તેનો વિચાર એવો છે કે રૈયતના ઉપર જરા પણ દયા કરવી નહીં; અને એ વિચારને તે મજબુતી આપવાને વારેવાર આ કેહેવત કલાં કરે છે કે ‘રૈયત રાજ રામચંદ્રની પણ થઈ નથી.’ પણ બાપજી, એ પ્રમાણે નથી. રૈયત તો રાજના સ્થંભ છે; અને રૈયતવડે જગત જીવે છે; અને રૈયત સારાં કામની કદર જાણનાર છે. બાપજી! તમે તો જાણતા હશો કે, સીમદેવના રાજમાં એક વર્ષ વરસાદ ન થયો તેથી ડંડાહી તથા વિશોપાક ગામના કુટુંબિક (કણબી) રાજને તેનો અનાજનો ભાગ આપી શક્યા નહીં. તે વખતે રાજએ તપાસ કરવાને તે ગામે ઉપર એક મંત્રી અથવા મેહેતાને મોકલ્યો. તેણે તમામ મિલકતવાળા ખેડુતને પકડીને રાજધાનીમાં લાવી રાજ આગળ રજુ કર્યા. રાજનો પાટવી કુંવર મૂળરાજ સ્વત્યવાદી તથા એક વચની હતો. એક દીવસે સવારે રાજના એક આકરને સાથે લઈને તે ફરતો હતો તે વખતે તેણે આ સઘળા લોકને લયલીત થઈ માંહોમાંહે બડ-  
બડતા સાંભળ્યા. તરત તેણે આકરની મારફતે ખબર કઢાવી, અને તેઓની હડીકત સાંભળીને તેને એટલી તો દયા આવી કે તેની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. એકવાર મૂળરાજે અશ્વવિદ્યામાં એટલી તો કુશળતા દેખાડી કે રાજએ તેના ઉપર પ્રસન્ન થઈ તે જો માગે તે આપવાનું વચન આપ્યું. મૂળરાજે માગી લીધું કે કણબીઓનું ગણોત માફ કરવું. રાજએ ઘણી ખુશીથી તેની વાત કબુલ કરી તેઓને બંધીખા-  
નામાંથી છોડી મુક્યા. તેઓ મૂળરાજને પગે પડ્યા. તેઓમાંના કેટલાએક જીયું તેની સાથે રહ્યા, અને બીજાઓ જે પોતાને ગામ ગયા તેઓએ તેની કીર્તિ ઘણી

વધારી, પણ તે બિચારો મુળરાજ મરી ગયો. પછી બીજે વર્ષે ત્યારે પાક સારો થયો ત્યારે ચાલુ તથા પાછલા વર્ષનો રાજનો ભાગ લઈને તે ખેડુતો આવ્યા. ભીમદેવે પાંચલા વર્ષનો ભાગ લેવાની ના કહી; પણ ખેડુતોએ કાલાવાલા કરી માગી લીધું કે એ બાબતનો ફેંસલો કરવાને પંચ નિમવા જોઈએ. પંચે ઠરાવ ડીધો કે બંને વર્ષના રાજના ભાગ લેવા, અને તેની આમદાનીમાંથી મુળરાજના કલ્યાણને અર્થે ત્રિપુરપ્રસાદનું દેહેરું બાંધવું. ખેડુત લોકો તો એવા હોય છે. માટે બાપજી, મંત્રીના કહેવાથી કામ ના કરતાં ઉપલાં દૃષ્ટાંત ઉપર પણ વિચાર રાખજો.” એ પ્રમાણે વાતની વાતમાં પોતાનું કામ કાઢી લઈ મનમાં ઘણો સંતોષ પામીને ભાણું પટેલ મુગો રહ્યો.

માધવે બિજ્યાદત્ત ગોરની તથા ભાણું પટેલની વાત લઈ દઈ સાંભળ્યા પછી જોદાશા તરફ ફરી તેને પુછ્યું “કેમ શાહ ! તમારે કાંઈ દુઃખ રહ્યું છે ?” તે વર્ષે તેને વ્યાપારમાં નફો સારો મળ્યો હતો તેથી તેના મનમાં એવું હતું કે આખા જગતમાં વ્યાપારીઓ મુખી જ હોવા જોઈએ. તોપણ કાંઈ બોલવું તો જોઈએ માટે તે પોતાની બઝાઈ કરવા લાગ્યો. “મહેં હોંણુ સ્તંભતિથં તથા ભુગુપુર (ભરૂચ) બંદરે ઘણુંએક મંજીષ્ટ (મજીઠ) મોકલ્યું છે. વળી બેટ દ્વારીકા, દેવપદ્મ, મહુવા, ગોપનાથ અને બીજાં બંદરોના મહારા આડતીયા લખે છે કે અમે ઘણુંએક માલ તમારી તરફથી લીધો છે. તે બધામાંથી રોટલા ખાવા જેટલું કુટી કાઢીશું, હોંણુ મળત તો વધારે, પણ સૂર્યપુર (સુરત) તથા ગણદેખા (ગણદેવી) બંદર આગળ મહારાં વાહાણ આવતાં હતાં તેમાંનો માલ ચાંચીયા લોકો લુંટી ગયા. તો પણ એટલું ભાગ્ય કે સોનાની મોહોર સંતાડી રાખી હતી તે બચી ગઈ; નહીં તો હોંણુ દેવાળું કાઢવાનો વખત આવત. બાપજી, કાંઈ વધારે તમને કહેવાનું તો નથી, પણ એ ચાંચીયા લોકોનો કાંઈ બંદોબસ્ત થાય તો સારું, નહીં તો અમારા જેવા વેપારીલોકનું સત્યાનાશ વળી જશે. વળી રાજ્યમાં જે માલ આવે છે તથા જાય છે તે ઉપર દાણુ જરા વધારે છે. તેમાંથી કાંઈ ઘટારો થાય તો સારું. તમે શ્યાણા છો એટલે વધારે બોલવાની જરૂર નથી. તો પણ જેમાં આપણો સ્વાર્થ રહેલો તેમાં બોલ્યા વગર પણ કેમ ચાલે? કહેવત છે કે ‘માગ્યા વના મા પણ ન પીરસે.’

માધવે આ સંધળી વાત ઘણું મન દબને સાંભળી. જો બંને તો તે પ્રમાણે કરી લોકોની પ્રીતિ સંપાદન કરવી એ તેની મુખ્ય મતલબ હતી. માધવનું પ્રધાનપણું કાંઈ તેના બાપ દાદાથી ઉતરેલું ન હતું. તે કાંઈ ગરીબ માણસનો છોકરો વડનગર શહેરમાં જન્મ્યો હતો, અને તેની ઉંમર ૧૬ વર્ષની થઈ ત્યારે તે ધંધો શોધવાને પાટણમાં આવ્યો હતો. પહેલાં તો લશ્કરના સીપાઈઓના પગાર વેંહેંચવા ઉપર કારકુન રહ્યો; ત્યાં આકાષી, હોંશીયારી તથા પ્રમાણદારી બતાવી તે ઉપરથી તેને કાદારીની જગા મળી. ધીમે ધીમે તે સારંગદેવ રાજનો માનીતો થઈ પડ્યો. સારંગદેવ મરી ગયો ત્યારે તેના છોકરાઓ વચ્ચે ગાદીને માટે તકરાર પડી તેમાં માધવની હોંશીયારી તથા કાવત્રાંથી ફરણનો રાજ્યાભિષેક થયો. તે દીવસથી માધવના ભાગ્યનો ઉદય થયો. અને ફરણ રાજ્યએ ગાદી ઉપર નિર્ભય

થતાં જ માધવને મુખ્ય પ્રધાન પદ આપ્યું. દરેક રાજ્યમાં મુખ્ય પ્રધાનની પદવી ઘણી ભારે તથા જોખમ ભરેલી હોય છે. રાજા તથા રૈયત બંનેને એકી વખતે ખુશ કરવાનું કામ હમેશાં મુશ્કેલ થઇ પડે છે. માધવ તે સઘળું સમજતો હતો. તેને લોકોમાં વહાલા થવાની તથા પોતાનું નામ લોકોને વાસ્તે સારાં તથા ઉપયોગી કામો કરી, અમર કરી લેવાની ઘણી હોંસ હતી; તો પણ રાજાની મેહેરયાની તે જ તેના અધીકારનો પાયો છે, એમ તે સારી પેઢે જાણતો હતો, તેથી ગમે તે પ્રકારે રાજાને રાજી રાખવાનો તેણે દૃઢ નિશ્ચય કીધો હતો. આગલા રાજાઓમાંના કેટલાએકના પ્રધાન વાણીયા હતા તેથી તે લોકો માનતા હતા કે માધવને પ્રધાનપદ મળ્યાથી તેમનો હક્ક ખોટો થયો, માટે દરેક પ્રસંગે રાજાની આગળ માધવની તેઓ આડી કરતા હતા. તેની સામે માધવને ઘણી યુક્તિઓ કરવી પડતી હતી. એ બધું કરવાની સાથે પોતાને વાસ્તે દ્રવ્ય એકઠું કરવા તરફ પણ તેની ઘણી નજર હતી, કેમકે તેનું પ્રધાનપણ કાયમ રહેશે એવો એક ક્ષણવાર પણ તેને પક્ષો ભરાસો ન હતો. હવે પૈસા તો મેળવવા અને સાધન તો થોડાં તેથી તે ઘણીવાર મોટા વિચારમાં પડતો હતો. રાજ્યની મર્યાદા ઉત્તર તરફ અચળગઢ તથા અંદ્રાવતી, પશ્ચિમ તરફ મોદેરા તથા ઝીંજુવાડા, પૂર્વ તરફ આંખાનેર તથા ડભોઇ, અને દક્ષિણ તરફ છેક કૈંકણ સુધી હતી. પણ ભોળા લીમદેવના મરણ પછી રાજ્યમાં અવ્યવસ્થા થઇ ગઇ હતી. અચળગઢના પરમાર રાજાઓ ખંડણી બરાબર આપતા નહતા. બીજા ખંડીયા રાજાઓ પણ નામની તાબેદારીમાં હતા. તેથી જો કરણ રાજા શરો નીકળે, અને રાજધાનીનું સુખ મુકી તલવાર બાંધી આગળ પડે, તો જ રાજ્યની આગલી કિર્તી પાછી આવે. પણ તેમ થવાને ઘણો સંભવ ન હતો. જો કરણ રાજા જ્ય કરી આવે, જો કેટલાએક નાના રાજાઓ પોતાની ખંડણી આપવી બંદી કરે, અને તેથી રાજ્યની આમદાનીમાં વધારો થાય, તો જ બ્રાહ્મણોને રાજી કરાય, તો જ ભાણા પટેલના કહેવા પ્રમાણે ખેડુતોને છુટ આપવામાં આવે, તથા જોડાશાનો માગેલો દાણનો ઘટારો થઇ શકે. જો એ પ્રમાણે ન થાય, અને નહીં થશે એવી તેની ખાતરી હતી, તો રૈયતને ખૂશ કરવી એ અશક્ય; માટે રાજાને રીઝવી જેમ અને તેમ પૈસા પોતાના ખજાનામાં ભરવા એ જ રસ્તો મુદ્દો રહ્યો. પણ તેમ કરવામાં જોખમ ધણું હતું. પ્રધાનપણું કરવું અને ગોખડની શય્યા ઉપર સુવું એ બે બરાબર હવું. જ્યારે સઘળા નાખૂશ રહે, અને રાજા કાનનો કાચો, ત્યારે ગમે તેટલી ઉંચી પદવીનો શો ભરોસો? વળી એવી રીતે વર્તી પોતે એકલાનું પેટ ભરી મોતે કે કમોતે મરવું એ વાત તેને જરા પણ ગમતી ન હતી. તેને કાંઈ છોડરાં નહતાં, અને હવે પછી કદાપિ થાય પણ નહીં એવી બીક હતી. એ વાતથી તેના મનમાં નિરંતર શોક-ઉત્પન્ન થતો હતો. કાળું ધોળું કરી પૈસા મેળવવા તે કોને વાસ્તે? પાછળ કાઈ ભોગવનાર ન મળે. પિત્રાઇઓ તેની દોલતને માટે લડી મરે, અને તેનો જરા પણ ઉપકાર માને નહીં, એટલું જ નહીં પણ ઉલટા તેની નિંદા કરવામાં સામેલ થાય; એવા વિચારથી તેના હૈયામાં જાણે જખમ વાગતા હોય તેવું દુઃખ થતું. વળી હિંદુશાસ્ત્ર પ્રમાણે જેને પુત્ર



પરિવાર નહી તેના જીવતરને ધિક્કાર! તેની પાછળ પોક મુકનાર, આગ મુકનાર, તથા મૃત્યુસંસ્કાર કરનાર કોઈ નહી તેથી તેની મુઆ પછી શી ગતિ થશે એ વિશે પણ તેને ઘણો ભય રહેતો હતો. પોતાનું નામ અમર રાખવાને માણસોને સ્વ-ભાવિક વૃત્તિ હોય છે, અને એ નામ પોતાના વંશથી અથવા લોકોપયોગી કામથી કાયમ રહે છે. માધવને પોતાના વંશ તરફની કાંઈ આશા ન હતી, તેમ લોકો-પયોગી કામો કરવાનો હતો મુધી પ્રસંગ પણ મળ્યો ન હતો; તેથી અગર જો તે રાજમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ હતો, અગર જો રાજ તેને પુછ્યા સિવાય પાણી પણ પીતો ન હતો, અગર જો તેની કોઈ ધુલુવાથી હજારોનાં નસીબ ખુલતાં, અને હજારો પા-ચમાલ થઈ જતા, અને અગર જો તેના ઉપર લક્ષ્મીની પણ કૃપા હતી તોપણ તે જ્યારે ભવિષ્ય ઉપર વિચાર કરતો ત્યારે તેની અવસ્થા એવી થતી કે કોઈ ગામ-ડીયો પણ તેની અદેખાઈ ન કરે.

## પ્રકરણ ૨ જી.



શ્વિન સુદ ૧૦ એટલે દશેરાની સવારે રાજના દરબાર આગળ ભારે ગડગડ થઈ રહી હતી. ઘોડાવાળાઓ (રાવતો) દશેરાની સવારીને માટે ઘોડાને સજા કરવામાં તથા તેને શણગારવામાં, મહાવતો હાથીને તે પ્ર-માણે કરવામાં, તેમ જ રાજના ખીજા નોકરો રથ તૈયાર કરવામાં કામે વળગી ગયા હતા. ખવાસ, ગોલા, રાજના ભાંડ, મધ વગેરે લોકો પોતાનાં વાહનને માટે મોટી દ્રિકરમાં દેખાતા હતા. તે દહાડાને વાસ્તે સારાં લુગડાં તૈયાર કરાવવાને દરજીને ત્યાં દોડદોડ થઈ રહી હતી. શહેરના સઘળા દરજી, ધોળી તથા મોચી તે દહાડાની આગલી રાત્રે જરા પણ સુતા નહતા; તેઓની સાથે તેમના કેટલાએક અધીરા ગ્રાહકો પણ જાગરણ કરવા લાગ્યા હતા; તેટલું છતાં પણ સવારે તેઓની દુકાને એટલી તો લીડ થઈ રહી હતી કે કોઈ છુંદાઈ ન ગયું એ આશ્ચર્યકારક હતું. શહેરમાં ચોમાસાના વરસાદનું પાણી બહાર જવાને મોરીઓ છુટી મુકી હતી તે સઘળી લોકોએ તે સવારે બંધ કરી દીધી હતી, તેથી તે રસ્તો આરસી જેવો સાફ થઈ ગયો હતો. તે ઉપર પાટણની સુંદરીઓ નાના પ્રકારના રંગ લઈને હાથવડે તથા લાકડાનાં ખીળાંવડે રમણિક સા-ધિયા પુરતી હતી, અને કાનો સાથિયો સારો પુરાયછે તે બાબે માંહેમાંહે સ્પર્ધા કરતી હતી. શહેરમાં સઘળે ઉત્સવ થઈ રહ્યો હતો, અને પૂર આનંદમાં સ્ત્રીઓ સારાં લુગડાં ધરેણાં પેહેરીને મહાલતી હતી, અને વખતે વખતે તેઓના હૈયામાંથી હર્ષ ઉભરાઈ જતો હોય એમ તેઓના ગીત ગાવાથી જણાઈ આવતું હતું. સઘળી નિશાળોમાં છુટ્ટી હતી તેથી છોકરાઓનાં મ્હોં આનંદથી લરપૂર હતાં; અને આ-ણીગમ તેણીગમ દોડીને, કુદીને અને એવું ખીજું નાના પ્રકારનું તોફાન કરીને તેઓ હર્ષને બહાર જવાનો રસ્તો આપતા હતા. જે ચૌટામાંથી સવારી જવાની હતી તે ચૌટામાંના દુકાનદારો સવારી જેવા આવનાર લોકો તેઓની દુકાનના ઓ-ટલા ઉપર ગેસવાનું લાકું આપશે એ ઉમેદથી ઘણા ખુશમાં હતા. મીઠાઈવાળા,

માળી, રમકડાંવાળા, અને ખાવાનાંવાળા, અને ખીજા કેટલાકોને તે દહાડે સારે વકરે થવાનો તેથી તેઓ પણ ધણા જોશભેર ચાલતા હતા. છેલ્લે જેઓ નવ દહાડા ફળાહાર અને અપવાસ કરીને રહેલા હતા, અને જેઓ તે સવારે ચીમળાયલા તથા ભુખ્યા વરૂના જેવા બેઠા હતા તેઓ પણ આજે પારણાનું મિષ્ટાન્ન મળશે એ જ વિચારથી ધણા આનંદભેર દેખાતા હતા.

રાજમેહેલ અથવા રાજપાટિલ કિલ્લામાં હતો; અને તેને લગતા ખીજા ધણાએક મેહેલો હતા. મુખ્ય મેહેલ જમીનથી ૫૦ ગજ ઉંચો હતો. તે કાળા પથ્થરનો બનાવેલો હતો; અને તેમાં ઘણેક ઠેકાણે સ્ફટિકના પથ્થર વાપરેલા હતા. તે ચોખ્ખાકાર હતો. ફરતા કોટમાં ઠેકાણે ઠેકાણે અષ્ટખુણ સુરબે હતા, અને તેઓના ઉપર ધુંમટ કીધેલા હતા. આગલા દરવાજાનું નામ ધટિકા હતું, અને તે દરવાજાની સામા ધોરી રસ્તા ઉપર ત્રિપોલ્ય એટલે ત્રણ દરવાજા હતા. મેહેલની ઉપર જમીનથી આસરે ૨૫ ગજને અંતરે મેહેલની તમામ લંબાઈ જેટલી એક અગાસી હતી. તે ઉપરથી આખું શહેર નજરે પડતું હતું. એ અગાસીની નીચે ઘણાં સુંદર કમાન હતાં, અને તેઓની બે બાજુઓએ કીર્તિસ્તંભ હતા. દીવાલો ઉપર ઘણી જ સુંદર નકશી કોતરેલી હતી, અને રામ તથા રાવણની લઢાઈ, મહાભારતની લઢાઈ, કૃષ્ણનો રાસ, વગેરે ઘણાંએક ચિત્રો કોરી કાઢેલાં હતાં. મેહેલની માંહેની ભીંતો ભલકાદાર ભુદા ભુદા રંગોથી રંગેલી હતી, અને તેઓ ઉપર કેટલાએક તખ્તા તથા મોટામોટા ચારસા જડેલા હતા. તે દીવસે સૂર્યોદયની તૈયારી થતાં જ રાત્ર્ય મેહેલમાં ચોઘડીયાં વાગ્યાં, તોખત ગડગડવા લાગી, તથા શંખનાદ થયો એટલે રાત્ર્યે શૈયાથી ઉઠી પોતાના વહાલા ધોડાને બહાર કઢાવી થોડાએક ફેરવ્યો. પછી દાતણ કરી સ્નાન કરી; અને પોતાના ઇષ્ટદેવ શિવની પુજા ધણાએક બ્રાહ્મણોની સમક્ષ કરી. પછી બ્રાહ્મણો વેદના મંત્રો લખ્યા તેમને રાત્ર્યે ધારા પ્રમાણે દક્ષણ આપી. બહાર જે હજારો ગરીબ ભુખે મરતા ભિખારીઓ એકઠા થયા હતા તેઓને અનાજ આપવાનો હુકમ કર્યો. એ કામ થઈ રહ્યા પછી લુગડાં, ધરેણાં પેહેરીને પોતે દરબારમાં જવા નીકળ્યો.

જે વિશાળ આરડામાં દરબાર ભરાયું હતું તે ઘણો જ લાંબો પોહોળો તથા શોભાયમાન હતો. તેમાં સ્ફટિકના કીર્તિસ્તંભો હતા. ભોંય ઉપર મોટી ગાદી પાથરેલી હતી, અને તેના ઉપર સફેદ ચાદર ખીજાવેલી હતી. બાજુઓ ઉપર તકીયા મુકેલા હતા અને જે બાજુ તરફ રાજગાદી હતી તે તરફ રાજના કામદારોને માટે તેઓના ભુદા ભુદા હોદા પ્રમાણે વધારે અથવા ઓછી ઉંચાઈની બેઠકો બનાવેલી હતી. રાજની ગાદી સઘળાથી ઉંચી હતી; તે કિનખાખતી બનાવેલી હતી; તથા તે ઉપરની ચાદર અંગાળાની ઉંચામાં ઉંચી તથા મોંઘામાં મોંઘી મલમલની હતી. તકીયો પણ તેવો જ બનાવેલો હતો. પાસેની ગાદી યુવરાજ અથવા પાટવી કુંવરની હતી; પણ કરણ રાજને કુંવર ન હતો તેથી તે ગાદી ખાલી પડેલી હતી. તેની પાસેની ગાદી ઉપર માધવ પ્રધાન બિરાજેલો હતો તેણે આ વખતે મંદીલની પાઘડી તથા કિનખાખતો ડગલો પેહેરેલો હતો, અને સોનું, મોતી, હીરા,

તથા બીજાં જવાહિરનાં ધરેણાંની તેના શરીર ઉપર કાંઈ ખોટ ન હતી. તેની પાસે મુકુટધારી દોકરો તથા મંડળેશ્વરો એટલે પરગણાના માલીકો એઠેલા હતા. એક એ મંડળિક રાજા પણ હતા. બીજી તરફ ઉદેપૂર, જોધપૂર વગેરે બીજાં રાજ્યસંસ્થાનોમાંથી આવેલા સંધિવિગૃહિકો, જેઓનું કામ લઘાઈ તથા સલાહ કરવાનું હતું, અને જે દરબારમાં તેઓ રહેતા હોય તેનાં કામકાજની ખચર પોતાના રાજાને કરવાનું હતું તેઓ, તથા સ્થાન પુરુષો જેઓ પારકા રાજ્યમાં જઈ ત્યાંના રાજ્યની નોકરીમાં રહેતા અને ત્યાંની ખચર અંતર પોતાના રાજાને કરતા તેઓ પણ હતા. વળી ત્યાં સામંત એટલે લશ્કરી અમલદારો પણ એઠેલા હતા; તેઓનો દરજ્જો તેઓના હાથ નીચે જેટલાં માણસ હોય તે પ્રમાણે ગણાતો હતો. તેઓમાં મુખ્ય ઇત્રપતિ તથા નોખતવાળા એટલે જેઓના ઉપર ઇત્ર ધરી શકાય તથા જેઓની આગળ નોખત વાગી શકે તેઓ હતા. એક તરફ તલવાર, કટાર, બરછી, ઢાલ વગેરે શસ્ત્રવાળા સીપાઈઓ હતા; એ સિવાય વેદિયા, પંડિત, જોશી વગેરે વિદ્વાન બ્રાહ્મણો ભુદા એઠેલા હતા; અને એ સઘળાઓની સામેની બાજુએ ભાટ, ચારણો, ચિતારા, ઘોડા ઉપર બેસતાં શીખવનારા, નાચતાં શીખવનારા, ભાંડ, જલદુગારો, ઇત્યાદિ એઠેલા હતા. વળી એક ઠેકાણે ગુણિકા અથવા વારાંગના પણ કીમતી વસ્ત્ર તથા આભૂષણ પેહેરીને એઠેલી હતી; અને તેની બેસવાની રીત, તેની આંખની ચપળતાં, તથા તેના હાવભાવથી સઘળા મોહિત થતા હતા. એ પ્રમાણે તે દીવસે દરબાર ભરાયું હતું. એટલામાં સોનાની છડીવાળા ચોપદારો આગળ આવી “રાજાધિરાજ, ખમા-ખમાજી, અન્નદાતા” એવી નેટી પોકારતા સંભળાવવા લાગ્યા તે શબ્દ સાંભળી દરબારમાંના લોકોને માલમ પડ્યું કે રાજા પધારે છે. રાજા દરબારમાં આવતાં જ તમામ દરબારી લોકોએ હિલા થઈ ભુદી ભુદી રીતે તેને માન આપ્યું. ચોપદારો વધારે ધ્રુમ પાડવા લાગ્યા, અને આખા દરબારમાં ગણગણાટ શબ્દ થઈ રહ્યો. રાજાજી ગાદીએ બેઠા. ચોપદાર બીજાં લોકોને અંદર આવવા ન દેવાને દરવાજા આગળ હિલા રહ્યા, અને દરબારી લોકો પોતપોતાને ઠેકાણે બેઠા.

કરણુ રાજાની ભરભુવાની હતી. તેની ઉંમર ત્રીશ વર્ષની હતી તેનું શરીર પરમેશ્વરની કૃપાથી, નાનપણથી અંગ કસરત કીધાથી, પાતળું તથા જોરાવર હતું તેની ચામડીનો રંગ ઘઉં વર્ણો હતો. તે શરીરે લાંબો હતો. તેનું મોં લંબગોળ હતું. તેનું નાક સીધું તથા લાંબુ હતું. તેના ઓઠ નાના તથા ગિડાયલા હતા, જેથી જણાતું કે તે ઘણો આગ્રહી, એટલે જે કામ મનમાં ધારે તે કર્યા વિના રહે નહીં એવા સ્વભાવનો હતો. એ સ્વભાવને લીધે તે ઘણી વખતે ઉતાવળથી તથા વગર વિચારે કામ કરતો, તેથી જ તેનું ઉપનામ ઘેયો પડ્યું હતું. તેની આંખ જરા લાંબી હતી, અને હમેશાં રતાશ પડતી રહેતી તેથી તેનું રૂપ કાંઈક વિકાળ દેખાતું, અને તે જોઈને દુષ્ટ લોકો થયરી જતા. તેનામાં ક્ષત્રીનું ખરેખરું લોહી હતું. અને તેની હીમ્મતનાં સઘળે ઠેકાણે વખાણ થતાં હતાં. તેમાં મુખ્ય ખોડ એ હતી, એક તેનો ઉતાવળો તથા ઉન્મત્ત સ્વભાવ, અને બીજી વિપયવાસના. એ છેલ્લી ખોડ તેની આંખ ઉપરથી સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતી હતી, તેમ તેની ખાનગી

ચાલચલણથી એ વાત સઘળાને જાણીતી હતી. તેનું કપાળ વિશાળ હતું, અને તેની બમર જડી તથા એકબીજાની પાસે પાસે આવી ગયલી હતી તેથી તેનામાં દૃઢતાનો ગુણ કોઈપણ જોનારને લાગતો. આ વખતે તેણે પોશાક ધણો કીમતી પેહેર્યો હતો. માથાપર મંદીલની પાઘડી પેહેરી હતી, તે ઉપર હીરા તથા મોતીનો શિરપેચ બાંધેલો હતો. અંગરખું જરીનું હતું, અને એક કાશીની બનાવટનું શેલું કમરે વિટાળેલું હતું. જેમાં સોનાના મિયાનની તથા હીરે જડેલી મુઠવાળી તલવાર તથા હીરા મોતીએ જડેલું ખંજર બોસેલું હતું. તેની ડોકમાં મોતીની માળાઓ તથા હીરાના કંઠા હતા. તેણે કીનખાખની સુરવાલ પેહેરેલી હતી, અને એક પગે સોનાનો તોડો હતો. જોડા મખમલના હતા તથા તે ઉપર સોનેરી ટીકડી ચોટેલી હતી. તેને માથે મોરપીંછ હતાં, તથા આસપાસ બે ખિન્નમતગારો ચંમર કરતા હતા. એવી શોભાથી કરણ રાજ ગાદીએ બિરાજેલો હતો.

દરબાર ભરાતાં જ ત્યાં ખેડેલા બ્રાહ્મણો આશીર્વાદના મંત્રો લાલુવા લાગ્યાં. તે પુરા થયા પછી ગુણિકાએ થોડીવાર ગાયન ગાઈ, કટાક્ષ કરી તથા બીજા હાવલાવ દેખાડી રાજનું મન રંજન કરીધું. તે દહાડો દરોશનો હતો માટે એક ભાટે ઉડીને રામની લાંકા ઉપર ચઢાઈ થઈ તેનું એક કવિત કહી સંભળાવ્યું. પછી બીજો ભાટ એક બીજું કવિત બોલ્યો તેમાં પાંડવો વૈરાટ નગરમાં ગયા તેનું વર્ણન કરીધેલું હતું. તે બેઠા પછી પ્રંડીતોએ વ્યાકરણનો થોડો વિવાદ ચલાવ્યો. પછી ચીતારાએ એક ધણી રૂપાળી સ્ત્રીનું ચરિત્ર રાજને નજર કરી તેનું રૂપ વર્ણવ્યું. એ થઈ રહ્યા પછી બીજું કાંઈ કામ તે દહાડે ન હતું. તેથી જુદા જુદા વિષય ઉપર સઘળા વાતો કરવા લાગ્યા.

એ સઘળું કામ થઈ રહ્યું ત્યારે સવારના દસ વાગવાનો વખત થયો હતો. રાજનો જઠરાસિ કાંઈ મંદ નહોતો તેથી દરબારમાંથી તે ઉઠ્યો. ચોપદારોએ ધારા પ્રમાણે નેકી પોકારી, કામદાર લોકો પોતપોતાને ઘેર ગયા. રાજએ ભોજન શાળામાં જઈ રૂપાના પાટલા ઉપર બેસીને સોનાની થાળીમાં યથારિથત ભોજન કરીધું. ત્યાર પછી પાન સોપારી તેજના વગેરે ખાધાં, અને સુવાના ઔરડામાં જઈ પલંગ ઉપર બેઠો. તે વખતે ત્યાં એક ભાટ તથા એક બ્રાહ્મણ જે રાજ્યગુરૂ હતો, તે હાજર હતા, તેઓને રાજએ પોતાના પલંગ પાસે બોલાવ્યા. દરેરોજ જમ્યા પછી ધર્મ, નીતિ તથા રાજ્ય સંબંધી જે વાતો શાસ્ત્રમાં લખેલી હોય તે બ્રાહ્મણોને મ્હોડે સાંભળવાની રાજને ટેવ હતી, તે દીવસે રાજ બોલ્યો: “ગુરૂજી, આજે શા વિષય ઉપર વાત ચલાવીશું?” ગુરૂજીએ થોડોએક વિચાર કરી જવાબ દીધો, “રાજધિરાજ, ધણા દહાડા થયાં રાજનો ધર્મ શો છે, અને રાજએ કેવીરીતે વર્તવું જોઈએ, એ વિશે આપ સાથે વાત કરવાનો વિચાર હતો પણ આજ સુધી તેમ કરવાની જોગવાઈ આવી નહી તેથી આજે તે વિષય આપણે ચલાવીશું, અને હું આશા રાખું છું કે આપ મારી વાત શ્રવણ કરી તે પ્રમાણે ચાલવાને પ્રયત્ન કરશો. ભાટે પણ શાસ્ત્રમાંથી તો નહી પણ લોકવ્યવહારથી એ વિષય ઉપર થોડું ધણું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું તેથી તે પણ ગોર મહારાજ સાથે સામેલ થવાને જન્યૂત થયો. ગોર મહારાજે

પહેલાં મહાભારતમાંથી નીચે પ્રમાણે એક વાત કહી.

“રાજા વીના કોઈ દેશ સુખી થઈ શકતો નથી. શરીરની સુખાકારી સદ્-ગુણ, ઇત્યાદી કાંઈ કામ લાગતાં નથી. એ માણસ મળીને એકની મીલકત દેખાવી પડે, અને એમ માણસો એક બીજાને ઉપદ્રવ કરે. એ પ્રમાણે જેમ જુદા જુદા પ્રકારનાં માંછલાં એક બીજાનો નાશ કરેછે તેમ માણસો પણ એક એકનો નાશ કરે. એ પ્રકારે માણસો એક બીજા ઉપર જીલમ નિરંતર કર્યા કરતાં હતાં. તે વખતે તેઓ રાજા માગવાને બ્રહ્મા પાસે ગયાં, બ્રહ્માએ મનુને રાજા થવાને કહ્યું. મનુએ જવાબ દીધો, “મહારાજ, હું પાપના કામથી બીહું છું. રાજ્યકારભારમાં જેખમ ઘણું તેમાં વિશેષે કરીને હમેશાં જુદું બોલનાર માણસોને જવાબદારી વધારે છે.” લોકોએ તેને કહ્યું, ‘બીહીશો માં, તમને સારો બદલો આપીશું. પશુઓનો પચાસમો ભાગ, તેમજ સોનાનો તેટલામો ભાગ તમને મળશે. અનાજનો દશમો ભાગ તમને આપીશું અને તમારા ભંડારમાં વૃદ્ધિ કરીશું. કન્યા ઉપર ઘટતું દાણ, તથા મુકદ્દમા અને જુગાર રમવા ઉપર કર આપીશું. વળી જેમ દેવતાઓ ઇન્દ્રરાજાને તાબે છે તેમ જ દ્રવ્ય વાળા તથા વિદ્વાન પુરુષો તમારા તાબામાં રહેશે. તમે અમારા રાજા થાઓ. તમે શક્તિવાન થશો. તમને કોઈ ભય પમાડી શકશે નહીં, અને જેમ કુળેર ચક્ષુલોકો ઉપર સલાહ સંપત્તી રાજ્ય ચલાવે છે તેમ તમે ચલાવશો. રાજાના આશ્રય નીચે રહી દૈયત જે જે પુણ્યનાં કામો કરશે તે પુણ્યનો ચોથો ભાગ તમને મળશે. એ પ્રમાણે જેમ શિષ્ય ગુરુને શ્રેષ્ઠ ગણે છે, જેમ દેવતાઓ ઇન્દ્રને ઉપરી માને છે તેમ જેઓને ઉંચી પદવી મેળવવાની ઇચ્છા હોય તેઓએ રાજાને શ્રેષ્ઠ માનવો, કેમકે તે લોકોનું રક્ષણ કરનાર છે. જ્યારે તેઓ રાજાની સમક્ષ હોય ત્યારે તેઓએ રાજાનું પૂજન કરવું.’ એટલી વાત સાંભળીને યુધીષ્ઠર બોલી ઉઠ્યો ‘જન્મ મરણ, આવરદા તથા શરીરનાં અવયવો રાજાનાં અને બીજા લોકોનાં સરખાં જ છે ત્યારે બળવાન શૂરા પુરુષોએ રાજાને શા માટે માન આપવું જોઈએ? તથા તેનું પૂજન શા માટે કરવું જોઈએ? અને રાજા સુખી અથવા દુઃખી હોય તે પ્રમાણે તેઓને સુખ દુઃખ શા માટે થવું જોઈએ? એ પ્રશ્ન સાંભળીને ભીષ્મપીતામહે રાજાની ઉત્પત્તિ સંભળાવી, અને તે ઉપરથી સિદ્ધ કરીધું કે જગતનું કલ્યાણ રાજાના ઉપર આધાર રાખે છે.”

રાજાનાં આટલાં વખાણ તથા રાજ્યપદનું આટલું મહાત્મ સાંભળીને ભાટ ઘણો જ ખુશ થયો અને બોલ્યો: “સત્ય છે મહારાજ, રાજા તે બીજા પરમેશ્વર; પૃથ્વી ઉપર પરમેશ્વરનો મુનિમ. જેમ પરમેશ્વર ચાહે તે કરી શકે તેમ તે પણ કરી શકે.” બ્રાહ્મણ બોલ્યો: “રાખ, એટલી ઉતાવળથી અનુમાન માં કર. સઘળા કરતાં અને રાજા કરતાં પણ બ્રાહ્મણ શ્રેષ્ઠ છે. મનુસ્મૃતિમાં કહેલું છે કે રાજાએ વહેલાં ઉઠીને ત્રીવેદિ બ્રાહ્મણોની સેવા કરવી અને તેઓના કહેવા પ્રમાણે કરવું.” ભાટ બોલ્યો: “પણ મહારાજ મનુસ્મૃતિમાં આમ પણ કહેલું છે કે સૂર્યની પેઠે રાજા આંખ તથા અંતઃકરણને બાળી નાખે છે, અને પૃથ્વી ઉપર કોઈ

પણ માણસ તેના ઉપર દૃષ્ટિ કરી શકતું નથી. તે અગ્નિ તથા જળ છે; તે અપરાધી લોકોના ન્યાયનો દેવ છે; તે દ્રવ્યનો દેવ છે, તે જળનો ઉપરી છે; તે આકાશનો ઘણી છે; તે માણસના રૂપમાં શક્તિવાન દેવ છે; તેનો ક્રોધ થાય તો મૃત્યુ જાણવું. જે ઘેલાઈમાં પણ રાજા ઉપર દ્વેષભાવ દેખાડે તેનો નિઃસંશય નાશ થશે, કેમકે રાજા તેનો નાશ કરવા તરફ જલદીથી પોતાનું મન લગાડશે.”

બ્રાહ્મણ બોલ્યો:—“ એ ગમે તેમ હોય તો પણ બ્રાહ્મણોને રાજાએ માન આપવું, અને તેઓના કહ્યા વિના કાંઈકામ કરવું નહીં. શાસ્ત્રમાં કહેલું છે કે રાજા ગમે તેવા દુઃખમાં હોય તોપણ બ્રાહ્મણોને ક્રોધાયમાન કરવા નહીં, કેમકે એકવાર તેઓ ક્રોધ્યા એટલે તેનો તથા તેના હાથી, ઘોડા, રથ, લશ્કર, એ સંઘનાનો તે તુરત નાશ કરવાને સમર્થ છે. બ્રાહ્મણો જે ક્રોધે તો ખીલ પૃથ્વીઓ તથા પૃથ્વીપતીઓ કરી શકે તથા ખીજ દેવ તથા માનવને ઉત્પન્ન કરી શકે, એવા બ્રાહ્મણ ઉપર જીલમ ક્રોધાથી કયા રાજાને દ્રવ્ય મળી શકે? વળી મનુ કહે છે ‘બ્રાહ્મણની શક્તિ તેના જ ઉપર માત્ર આધાર રાખે છે, તે રાજાની શક્તિ જે ખીજ માણસોવડે છે તેના કરતાં શ્રેષ્ઠ છે, માટે પોતાની શક્તિવડે બ્રાહ્મણો પોતાના શત્રુઓને વશ કરી શકે છે. જે બ્રાહ્મણ શાસ્ત્રમાં પ્રવીણ છે તેને કોઈ મહાવ્યથા કરે તો તેને રાજાની આગળ ફરીયાદ કરવાની જરૂર નથી. કેમકે તે પોતાની શક્તિવડે વ્યથા કરનારને શિક્ષા કરી શકે છે. બ્રાહ્મણ ગમે તેવો અપરાધ કરે તો પણ તેનું શાસન ખીજ લોકોના જેટલું નથી. મનુસ્મૃતિમાં લખેલું છે કે, બ્રાહ્મણ ગમે તેવો અપરાધ ક્રોધે હોય તોપણ રાજાએ તેના પ્રાણનો ધાત કરવો નહીં. અપરાધી બ્રાહ્મણને માત્ર તેના રાજ્યમાંથી કાઢી મુકવો. વળી તેની સઘળી મીલકત પણ રાજાથી જપ્ત કરી શકાય નહીં, તથા તેના શરીરને દુઃખ દર્શ શકાય નહીં. તેમ જ ખીજે ઠેકાણે કહેલું છે કે રાજા પૈસા વગર મરી જતો હોય તો પણ વેદ બાણનાર બ્રાહ્મણ પાસેથી કાંઈ પણ કર વસુલ કરવો નહીં.”

ભાટ આ ઉપરની વાત સાંભળીને છક થઈ ગયો. તેણે બ્રાહ્મણની સંત્તા વિષે આટલું બધું સાંભળ્યું ન હતું. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો, ‘આ લાહુઃ ભટ્ટને પરમેશ્વરે તો ઘણો અખત્યાર આપ્યો દેખું,’ અને એ વીચારથી તેના મનમાં એ ભાટ લોકો ઉપર અદેખાઈ આવી; પણ તેની સામે શાસ્ત્રનાં વચનો કાંઈ તેને માલમ ન હતાં તેથી તે બોલ્યો: “હવે એ વાત તો ઘણી થઈ; હવે રાજાએ શું શું શીખવું જોઈએ તે હું કહી સંભળાવું છું. ધારના રાજાની તેના પૂત્ર ભર્તૃહરી તથા વિક્રમાદિત્યને શું શું શીખવવાની મરજી હતી તે વિષે ભરતખંડનો ઇતિહાસ લખનાર મૃત્યુંજય નીચે પ્રમાણે કહે છે:—

“તેણે પોતાના બે છોકરાઓને પાસે બોલાવી તેઓને જે અભ્યાસ કરવાનો હતો તે વિષે સારી શીખામણ આપી, અને કહ્યું ‘તમારે ઘણો ઉદ્યમ કરી વ્યાકરણ, વેદ, વેદાંગ, વેદાંત, ધનુર્વિદ્યા, ધર્મશાસ્ત્ર, ગાંધર્વવિદ્યા, જુદી જુદી કળા તથા હાથની કારીગીરી, હાથી તથા ઘોડા ઉપર બેસવાની તથા રથ હાંકવાની વિદ્યાનો અભ્યાસ કરવો. બધા પ્રકારની રમત, દોડવું, કુદવું, કિલ્લાઓને ઘેરો ઘાલવો, લશ્કરનાં ટોળાં

બાંધવાં તથા તેઓને તોડવાં, એ સઘળામાં પ્રવીણ થવું. હરેક રાત્ર્યગુણ મેળવવા શત્રુની શક્તિનો નિશ્ચય કરતાં શીખવું. યુદ્ધ કરતાં, મુસાફરી કરતાં, મોટા માણસો આગળ ખેસતાં, કાંઈ તકરારી વાતમાં તકરાર પ્રમાણે જુદા જુદા ભાગ કરી નાંખતાં, ખીજા રાજાઓ સાથે સંબંધ કરતાં, નિરપરાધી અને અપરાધીને ઓળખતાં, દુષ્ટને યથાયોગ્ય શિક્ષા કરતાં, તથા સંપૂર્ણ ન્યાયથી રાત્ર્ય ચલાવતાં શીખવું, તથા તમારું મન ધણું ઉદાર રાખવું.” પછી તે છોકરાઓને નીશાળે ઉત્કૃષ્ટ શિક્ષકોના હાથ નીચે મોકલ્યા. ત્યાં તેઓ ખરેખરા કીર્તિવંત થયા.”

રાજાએ ઉપલી વાતના પાછલા ભાગમાં ઉપરાઉપરી યગાસાં ખાવા માંડ્યાં. તે વખતે શરદ મહીનાનો આકરો તડકો પડતો હતો તેથી ગરમીની અશક્ત કરનારી અંસર તેના શરીર ઉપર થવા લાગી. અને રાજાની ટેવ પણ મદદે આવી તેથી ભૂતૃહરી તથા વિક્રમાદિત્ય બંને કીર્તિવંત થયા તે તેણે સાંભળ્યું નહી. ભાટે બ્યારે વાત પુરી કરી રાજાના મ્હેં સામું જોયું ત્યારે તેની વાત ધ્યાન આપી સાંભળવાને બદલે તેને મીઠી નિદ્રાને વશ થયેલો દીઠો. તે જોઈ ભાટ તથા બ્રાહ્મણ ઓરડામાંથી બહાર ગયા, અને રાજાને સુખેથી ઉંઘ કાઢવા દીધી.

બ્યારે રાજા નિદ્રાદેવીને વશ થઈ આ લોહ તથા પરલોહને વીસરી જઈ મૃત્યુથી ઉતરતી અવસ્થામાં પડેલો હતો તે વખતે દિક્ષા આગળ તથા શેહેરમાં ભારે ગડબડાટ થઈ રહી હતી. લોકો ઘણા ઉમંગથી સારાં સારાં લુગડાં પેહેરી નવી રંગેલી પાઘડીમાં જીવારા ખોસી, તથા નવા જોડા પેહેરી કેટલાએક એકલા તથા કેટલાએક નાનાં નાનાં છોકરાંને લઈ સવારી જવાના રસ્તા ઉપર કોઈ ઓટલા અથવા દુકાન ઉપર ખેસતા હતા. કેટલાએક રજપૂત તથા ખીજા લશ્કરી લોકો કંમરે હથિયાર બાંધીને ઘણા કોળથી ફરતા હતા. ભીલ, કાઠી, કોળી વગેરે જંગલી લોકો હથિયારબંધ જતા તેને જોઈને લોકો તરત ખસી જઈને રસ્તો આપતા. ઢેડા તથા તેથી હલકી જાતિના લોકો “ખસો આપજી” એ પ્રમાણે ધ્રુમો પાડી ધીમે ધીમે રસ્તો કરી જતા, અને લોકોને તેઓને વારતે ખસવું પડતું. તે વખતે તેઓને ગાળ દીધા વિના રહેતા નહી. ઘણીવાર કોઈ ઘોડો અથવા હાથી ભડકતો ત્યારે લોકોમાં દોડાદોડી થતી, અને છોકરાં ચીસાચીસ પાડતાં. મોટા કામદારોનાં બધરાં સુખાસનમાં ખેસી તેમનાં ઘણીનાં સગાં, મિત્ર, અથવા ઓળખીતાનાં ઘર હોય ત્યાં જતાં. ગરીબ તથા વંચલા વાંધાના લોકોની બાયડીઓ ખુદી રીતે ચાલતી જતી, પણ તેઓને રસ્તામાં કોઈ ઉપદ્રવ કરશે એવી કોઈને દેહેશત ન હતી. ઓટલા તથા બારીઓ લોકોથી ભરાઈ ગયાં હતાં. બાકીના લોકો કેટલાએક છાપરા ઉપર અને કેટલાએક ઝાડો ઉપર ચઢીને બેઠા હતા; અને ઘણાએક રસ્તાની બાજુએ બે હાર કરી ઉભા રહ્યા હતા. દુકાનદારોએ દુકાન ધોળાવી, રંગાવી, તે ઉપર તોરણ બાંધી, સઘળો માલ બહાર કાઢેલો હતો. તેમ જ રહેવાનાં ઘરો પણ ઘણાંએક રંગાવેલાં તથા ઘણું કરીને સઘળાં ધોળાવેલાં હતાં. એ પ્રમાણે શેહેરમાં સવારી જોવાની તૈયારીમાં લોકો બેઠા તથા ઉભા હતા. દિક્ષા આગળ કાઠિયાવાડી, સિંધી, કચ્છી તથા કાણુદી, શણગારેલા અને ઘણાં ઉમદા શુનવાળા કેટલાએક ઘોડા ખંખારતા, કેટલાએક નાચતા,

કેટલાએક ભોંય ઉપર પગ ઠોકતા, તથા કેટલાએક કાવો ફર્યા કરતા હતા. હાથીયોથી ઉભા રહેવાનું ન હોય તેમ એક જગાથી બીજી જગાએ જતા, કેટલાએક તેના અતિ બળથી મસ્ત થઈને ડોલતા તથા કેટલાએક સુંદ હલાવી ઉંચી કરી આસપાસના લોકોને નસાડતા હતા. સુખાસન એક કોરે મુકીને ભોઈ લોકો આણી-ગમ તેણીગમ મોજ કરતા ફરતા હતા; સવાર તથા પાયદળ સીપાઈ સઘળા હથિ-યારબંધ તૈયાર થઈ રહ્યા હતા. રાજા કરણે સવારે જે લુગડાં ધરેણાં પહેર્યાં હતાં તેનાં તે જ હમણાં પણ તેના શરીર ઉપર હતાં. વિશેષ એટલું જ કે બહાર કોઈની નજર ના લાગે માટે હાથે કેટલાંએક મંત્રેલાં માદળીયાં બાંધેલાં હતાં, રાજાનો હા-થી ધણો જ પુષ્ટ તથા બીજા સૌ કરતાં ઉચ્ચાઈમાં વધારે હતો. તેના ઉપર સોનેરી બુલ નાંખી હતી. તેના પગમાં સોનાનાં કડાં ધાલેલાં હતા. તેના કુંભસ્થળ ઉપર મોતીની માળાઓ બાંધેલી હતી. હાથી ઉપરનો મેઘાડાંબર તમામ રૂપાનો સોને રસેલો હતો, તથા તેમાં કેટલેએક ઠેકાણે રત્નો જડેલાં હતાં. રાજાની પાછળ માધવ પ્રધાનજી અંબર લાઇને બેઠેલા હતા, અને તેનો પોશાક તથા ધરેણાં સવા-રના જેવાં જ હતાં. સવારીની આગળ નોખત તથા ડાંકા વગાડનારા ઉંટ અથવા હાથી ઉપર બેઠેલા હતા. નોખતની આસપાસની બુલ કીનારીદાર લુગડાંની હતી, અને તેના વગાડનાર પણ સઘળા બાંકા બનીને બેઠેલા હતા. તે પછી સવાર તથા સીપાઈઓ આવ્યા. પછી શેહેરનાં મુખ્ય માણસો તથા દરબારના કામદાર લોકો, ઘોડા, રથ, વગેરે વાહનપર બેસીને ચાલ્યા. વચમાં વચમાં મલ ભાંડ વગેરે હ-લકા લોકો પણ મોટો ઠાઠમાડ કરી ચાલતા હતા. છેલ્લે હાથી ઉપર રાજા આ-વ્યો. સવારીમાં ધણીએક તરેહનાં વાજાં વાગી રહ્યાં હતાં, તેમાં રણસિંગડાં, ભુંગળ, શરણામ્ વગેરેનો અવાજ બહાર નીકળી આવતો હતો. રાજા સઘળા લોકોને આખે રસ્તે માથું નમાવતો જતો હતો, અને લોકો તેને જોઈને નીચા વળી નમતા તથા હર્ષનો પોકાર કરતા હતા. કેટલાએક લોકો જેઓ ઉંચી બારી-ઓમાં બેઠેલા હતા તેઓ રાજા ઉપર ઝુલના હાર, દડા, તથા છુટાં ઝુલની વૃષ્ટિ વરસાવતા હતા. ધણા લોકો રસ્તામાં ઝુલ વેરતા હતા; અને કેટલાએક શ્રીમંત લોકો સોના રૂપાનાં ઝુલ રાજાના માથા ઉપર વધાવતા હતા. તે વખતે લોકોની રાજા ઉપરની પ્રીતિ એટલી ઉલ્લાસ જતી હતી, કે જો બની શકે તો તેઓ પો-તાનામાંથી થોડું થોડું આવદા રાજાને આપવાને તૈયાર થાય. રાજા જીવાન અને ખુબસુરત હતો. તેની સાથે તે દહાડે એટલો તો મોહ પમાડે એવો તે લાગતો હતો કે સવારી જોવા મળેલી ધણી સ્ત્રીઓએ તેનાં ધણા હેતથી આવારણાં લીધાં.

સવારી શેહેર બહાર કેટલેએક દૂર જઈ એક શમીના ઝાડ આગળ અટકી. ત્યાં હજારો બ્રાહ્મણો શમી પુજન કરાવવાને તથા દક્ષણા વેહેંચાય તે લેવાને એકઠા થયા હતા. રાજા હાથી ઉપરથી ઉતરીને શમી વૃક્ષ આગળ જઈ ઉભો રહ્યો. તે વખતે રાજ્યગૌરે આવી સરપાવ માગ્યો, “રાજાધિરાજ! કાંઈ આપો તો પુજનના કામનો આરંભ થાય.” તે જ ક્ષણે નાણાંની એક થેલી ગોરને મળી. બીજા બ્રાહ્મણો પણ પોતાના યજ્ઞમાન પાસે ગયા, અને કહેવા લાગ્યા: “મહારાજ! આજે



શામચંદ્રજીએ દુષ્ટ રાવણ ઉપર ચઢાઈ કરી, અને આજે પાંડુપુત્ર વૈરાટ નગરમાં પેંઠા, આજે અરજુન તથા તેના ભાઈઓએ શમી પુજન કરીયું, અને પોતાના શસ્ત્રોને તે વૃક્ષ ઉપર લટકાવ્યાં. માટે આજ એ શમી એટલે અપરાજિત દેવીનું પૂજન કરવાનો ધણો ધર્મ છે.” પછી તેઓએ પેહેલાં તો ઝાડને પંચામ્રતનું સ્નાન કરાવ્યું, તેના ઉપર પાણી ઝાંટ્યું, અને ચંદન પુષ્પ ચઢાવ્યાં; અપરાજિત દેવી આગળ દીવો કરીધો; ઝાડ ઉપર ચાંદ્રા કરી હાર ચઢાવ્યા; ગલાલ અખીલ નાંખ્યાં; નૈવેદ્ય મુક્યું; અને રાત્રી પાસે પ્રદક્ષિણા કરાવી. પછી તેઓએ વારાણસી દશ દિગપાળની પુજા કરીધી. તેમાં પ્રથમ ઈંદ્ર એટલે પુર્વના દેવની કરીધી. પછી રાત્રીએ તથા ખીજા લોકોએ જળેવને દહાડે બાંધેલી રક્ષા તોડી ઝાડ ઉપર ટૂંકી દીધી. તે થયા પછી શમીના મૂળ આગળથી થોડું થોડું મટોડું તથા તેનાં પાનાં, સોપારી તથા બુઆરા આમ્હણોએ સઘળાને આપ્યા, અને કહ્યું કે આ સઘળાને એકઠા એક માંદળીયામાં ઘાલી ન્યારે પ્રવાસ કરવા જાઓ ત્યારે રાખજો. હવે પૂજન પુરું થયું એટલે રાત્રીની તરફથી દક્ષણા થઈ, અને ખાનગી ગૃહસ્થોએ પણ પોતપોતાની શક્તિ તથા બાપદાદાના સંપ્રદાય પ્રમાણે દક્ષણા આપી. એ દક્ષણા દર વર્ષ કરતાં ડાંઘ થોડી ન હતી તોપણ ધારા પ્રમાણે સઘળા આમ્હણો કાળનો વાંક કાઢી સારી પેઠે જળવડ્યા, પોતાનાં છોકરાંની આગળ દેવી અવસ્થા થશે તે વિષે ઘણી શીકર કરવા લાગ્યા, અને છેલ્લે ભાગ વહેંચવામાં બોલાચાલી ઉપરથી ગાળાગાળી અને ગાળાગાળીથી મારામારી ઉપર આવી ગયા, અને જે કેટલાએક વૃદ્ધ આમ્હણો ત્યાં કહ્યો પતાવવામાં ન હોત તો થોડું લોહી પણ અપરાજિત દેવીને તે દીવસે અર્પણ થાત.

એ આમ્હણોને લડતા તથા શોર બકાર કરતા રહેવા દઈને રાત્રીની સવારી સાથે આપણે પણ પાછા વળીએ. સવારી થોડી આગળ ચાલ્યા પછી રાત્રીએ પાછાં ઉતરીને ગદેચી માતા એટલે કિલ્લાનું રક્ષણ કરનારી દેવીનું પૂજન કરી ફરીથી ત્યાંના આમ્હણોને દક્ષણા આપી. ત્યાંથી સવારી ચાલી તે ઠેક કિલ્લા સુધી આવી પોહ્યાં ત્યાં સુધી અટકી નહી. કિલ્લા આગળ એક મોટું યોગાન હતું. ત્યાં લાખો લોકો એકઠા થઈ ગયા હતા. ત્યાં સવારો, પાંચદલ, ઘોડા, હાથી અને છેવટે રાત્રીનો હાથી એ સઘળા આવી ઉભા રહ્યા. પછી એક ઠેકાણે મલો, કે જેઓ આખા વર્ષ સુધી દૂધ, દહીં, ઘી ખાઈ ખાઈને જાડા થઈ ગયા હતા, તેઓ કુસ્તી કરવા લાગ્યા; તે જોવાને લોકોનું એક મોટું ટોળું ત્યાં એકઠું થયું. એક ઠેકાણે એ સવાર ઘોડા ઉપર બેસીને બુંદું ચુદ્ધ કરવા લાગ્યા. જંનેની પાસે બુટ્ટી અણીના ભાલા હતા, અને તેઓ એક હાથમાં ગેંડાના ચામડાની ઢાલ પકડી લડતા હતા. તેમાંથી સામાવાળાના ભાલાના આચકાથી જે પડી જાય તે હારે, અને લોકો તુરત તાળી પાડી બુમાબુમ કરી મુકતા. એક રજપૂત સવાર ભાળાવાળાની સામા તલવાર લઈને લઢ્યો, અને તલવારની અણીવતી સામા માણસને વગાડ્યા સિવાય તેને ઘોડા ઉપરથી ઢોળી પાડ્યો. કેટલાએક કોળી સીપાઈઓ સામે માટીનું ચંક્ર મુકી તેમાં તીર, પીંજા સુધી પેંસે એવી સરતે આધેથી તીર મારતા હતા. કેટલા-

એક સવારે પોતાના ઘોડાને કાવે જ ફેરવ્યાં કરતા. કેટલાએક તેઓને નચાવતાં; તથા કેટલાએક તેમને, થોડુંક દોડાવી પાછા લાવતા હતા. એ પ્રમાણે ત્યાં ગમત થઈ રહી હતી. આશરે એક કલાક સુધી કસરત કરી; સવાર લોકો તથા સીપાઈઓ રાજને જીતી કરી પોતપોતાને ઠેકાણે ગયા. તમાશગીર લોકો તે દહાડાની હાજીકતની વાતો કરતા તથા સવારીની ટીકા કરતા કરતા પાછા વળ્યા. રાજ હાથી ઉપરથી ઉતરી મેહેલમાં જઈ લુગડાં ધરેણું ઉતારી દેવની પૂજા કરી આરતી ઉતારી ચંદ્રશાળામાં ગયો, અને ત્યાં ભોજન કરવાની તૈયારી કરી. રાત્રે રાજ પોતાની રાણી સાથે જમતો, માટે ત્યાં બીજું કોઈ ન હતું. રૂપાના પાટલા મંગાયા, અને મુખ્ય રાણી સોનાની થાળીમાં જમવાનું પીરસીને લાવ્યાં. જમી રહ્યા પછી સીસાઓ તથા વાડકા આવ્યા તેમાં દરાખ તથા મહુડાનો દારૂ રાજએ થોડો થોડો પીધો. ખાઈ રહી, હાથ મ્હોં ધોઈ, રાજએ પાનસોપારી ખાધાં, અને ત્યાર પછી આખા શરીર ઉપર ચંદન તથા મળિયાગરનો લેપ કરાવ્યો; તે થઈ રહ્યા પછી એક રૂપાની સાંકળનો હિંડોળો તે ઓરડામાં હતો તે ઉપર રાજ આરામ લેવા જરા સુતો. પાસે રૂપાની સુંદર દીવીઓ ઉપર દીવા બળતા હતા તેથી આખા ઓરડામાં ઝળઝળાટ થઈ રહ્યો હતો. એ ઓરડાનાં બારણાં આગળ એકીદાર ખેંદા હતા, તેઓ રાજ હવે સુઈ જશે એમ ધારતા હતા. પણ થોડીવાર પછી રાજ હિંડોળેથી ઉઠ્યો, અને એક હલકા રજપૂતનાં લુગડાં રાખેલાં હતાં તે તેણે પહેર્યાં, પોતાનું મ્હોં છુપાવવાને છુકાની બાંધી, અને પગે જુના જોડા પહેર્યાં. પછી એક ખવાસને બોલાવી હુકમ કરી કે આજ રાત્રે વીરચર્યા કરવાનો એટલે નગરચર્યા જોવાનો મારો વિચાર છે માટે એક લોટામાં પાણી ભરી લઈને મારી સાથે આવવું. ખવાસ હુકમ પ્રમાણે જલદીથી તૈયાર થયો, અને તે તથા રાજ બંને મેહેલને પાછડે બારણેથી નીકળી પડ્યા.

તે વખતે દોઢ પોહાર રાત્રી ગઈ હતી, અને દુકાનદારો દુકાન બંધ કરી પોતપોતાને ઘેર જતા હતા. લોકો પોતપોતાના ઘરમાં જ હતા, અને આખો દહાડો રજોલા તેના થાકથી ધણુએક સુઈ ગયા હતા. કેટલાએક બારીએ ખેંસી પડોસીઓ જોડે તડાકા મારતા હતા. કેટલેએક ઘેર બાઈઓ એકઠી થઈ માતાના ગરબા ગાતી હતી તે જોવા તથા સાંભળવા કેટલાએક લોકો બહાર મ્હોં ઉઘાડાં મુકીને ઉભા હતા, અને ગરબાના વિષય, તે ગાવાની રીત, તથા ગાનારીઓના ઘાંટા ઉપર ટીકા કરતા હતા. પાતરવાડામાં પાતરો બારીએ દીવા મુકીને પોતાનાં અંગ ઉપર કીમતી લુગડાં, ધરેણું તથા પુલના હારગજરા પહેરીને ખેંડેલી હતી, અને રસ્તે જતા આવતા લોકોને મોહબળમાં ફસાવવા ફાંફાં મારતી હતી. તેમાંથી કેટલાએક અભાગીયા લોકો તે બળમાં ફસાઈ પડીને ક્ષણભંગુર સુખને વાસ્તે અક્ષય સુખનો આંધળા થઈ ત્યાગ કરતા હતા. કેટલીએક રામજનીનાં ઘરમાં રાગતાન થતાં હતાં, વાજાંત્રોના નાદ થઈ રહ્યો હતો, અને દીવામાં પડતાં પતંગીયાંની પેઠે કેટલાએક મૂર્ખ લોકો ત્યાં અંપલાવતા હતા; અને તેઓની આંખ ઉપર એવાં તો બાંડાં પડ વળી ગયાં હતાં કે તેઓ તે સમયે બાળે વિજળના વૈકુંઠમાં ખેંદા હોય એમ તે અધમ પુરુષોને લાગતું હતું. સાંકડી ગલીઓ તથા ઉંડા રસ્તાઓમાં છુકાની બાંધેલા માણસો ચુપકીથી

પ્રસ્તા હતા, અને લાગે કાવે તો પારકા માલ પોતાનો કરવાનો તેઓનો ધરદો જાણી આવતો હતો. કોઈ કોઈ ઠેકાણે વંડેલ સ્ત્રી પુરુષ પોતાનાં ધરખાર છોડી દુષ્ટ વિચારથી આમ તેમ ભટકીયાં મારતાં હતાં. એ સઘળું રાજ્ય જોયું, અને તેનાં માંની ધણીએક વાતનો જાંદોળસ્ત કરવાને પ્રધાનને હુકમ કરવાનો મનમાં નિશ્ચય કરીયો. રાજ સંબંધી વાત કોઈ પણ ઠેકાણે તેના સાંભળવામાં આવી નહી. જ્યાં જ્યાં કાંઈ પણ વાત થતી, ત્યાં સવારીની જ વાત ચાલતી હતી, તેમાં સઘળાં તેના રૂપ, ગુણ, લુગડાં, ઘરેણાં, ઇત્યાદિનાં વખાણ કરતાં હતાં. એટલું સાંભળી રાજાનું મન તૃપ્ત થયું નહી તેથી શેહેર બહાર ચાંદનીમાં ફરવાજવાનો તેણે નિશ્ચય કરીયો.

ફરવાનને થોડા પૈસા આપી ફરવાંને ઉઘડાવ્યો, અને પોતે મેદાન ઉપર નીકળી ગયો. તે દહાડે શરદ મહીનાનો ચંદ્ર ખીલી રહ્યો હતો. આકાશ ઘણું જ નિર્મળ હતું. ચાંદરણાંથી બધું મેદાન રૂપેરી રંગનું હોય એમ દેખાતું હતું; તેમાં વચમાં વચમાં ધાસ ઉગેલી લીલી જગા હતી તે ગૌરવર્ણની સ્ત્રીના હાથ ઉપર લીલમની ચીંટીના જેવી માલમ પડતી હતી. તે ઠેકાણે કોઈ પ્રાણી નજરે પડતું ન હતું; પણ પાણીના ખાખોચીયામાંથી દેડકાઓ રૂંકુરૂંકુ કરતા હતા. કંસારીઓ જગાએ જગાએથી બંધ ન પડે એવો અવાજ કરતી હતી, અને કોઈ કોઈ ઠેકાણેથી સાપનો શબ્દ પણ સંભળાતો હતો. એવી રીતે રાત રમણિક લાગતી હતી. આગળ ચાલતાં તેઓ સ્મશાન પાસે આવી પોંહેંચ્યા ત્યાં ચાંદરણામાં ઝાડોની જાયાથી અંધારું પડતું હતું; અને સ્મશાન એ નામથી જ તે જગા લયાનક લાગતી હતી. ત્યાં ઉભા રહીને રાજાએ દૂર નજર કરી તો એક ઝાડ નીચે મોટું તાપણું તેના જોવામાં આવ્યું અને તે બળતાંની આસપાસ કેટલાંએક બૈરાં કુંડાળું ફરતાં તેણે જોયાં. રાજાને તે તમાશો જોવાની ધણી મરજી થઈ. તેની પાસે તલવાર તથા ખંજર હતાં તેથી તેના મનમાં ખીલીક થોડી હતી. અવાસ તો તે જોઈ ને ધુજવા લાગ્યો, અને હાથ જોડી બોલ્યો “મહારાજ, એ તો કોઈ ઝાંકણી, યક્ષણી, પીશાચ, વંતરી અથવા એવી કોઈ બાયડીઓ હશે, માટે તેઓની પાસે જવાથી કાંઈ ફળ નથી.” પણ ફરણ એક વાત માથામાં લેતો તે કદી છોડતો નહી, અને વળી ખીલીને ત્યાં ન જવાથી રજપૂતની બહાદુરીને કલંક લાગે, માટે ગમે તે થાય તો પણ જવું એવો દૃઢ નિશ્ચય કરી તે આગળ ચાલ્યો.

ન્યારે ટોળા આગળ તે પોંહેંચ્યો ત્યારે તે સઘળી બાયડીઓ ક્રોધાયમાન થઈ સ્થિર ઉભી રહી અને રાજાની સામા ડોળા કાઢીને બોલી, “અલ્યા માનવી, તું રંક હોય કે રાજા હોય, પણ ઇલાં તારે આવવાનું શું કામ હતું? તેં અમારી રમતમાં કેમ ભાગ પાડ્યો? શું તું તારે ઘેરથી રીસાઈ આવ્યો છે? શું આટલી નાની ઉંમરમાં તું આવદાથી કંટાળી ગયો છે કે મહોતના જડબામાં આવી ફસાઈ પડ્યો? તું ઇલાંથી એકદમ જતો નહી રહે તો અમે બધાં મળીને તને ચીરી નાખી તારા લોહીની ઉમળણી કરીશું.” રાજા ફરણ એવી રાંડોથી ખીલે એવો ન હતો. મિયાનમાંથી તલવાર કાઢીને તેણે બુસ્સાથી કહ્યું, “હું ક્ષત્રી રાજપુત્ર આખા ગુર્જર દેશનો રાજા ફરણ વાઘેલો છું, અને તમે મારા રાજમાં રહો છો તેથી

મારી રૈયત છો, માટે હું તમને આજ્ઞા કરું છું કે તમે સધળાં કાણુ છો. તે તુરત મને કહો.” વંત્રીઓએ જાણ્યું કે આ તો દેશનો ધણી છે. તેથી તેઓ સધળા તેની આગળ હાથ જોડીને ઉભી રહી, અને તેઓમાંથી એક બોલી, “રાજધિરાજ ! અમે વાણિયા બ્રાહ્મણની ખાયડીઓ હતી, પણ અમે સધળી સુવાવડમાં મરી ગઈ, અમારા ધણી બીજવાર પરણ્યા, તેથી તેઓએ અમારી પાછળ યોગ્ય ક્રિયા કીધી નહીં માટે અમારી આ અસદ્ગતિ થઈ છે; માટે હે રાજ ! જો તું તેઓને કહી તેઓની પાસે અમારે સાડ નારાયણજી સરાવશે તો જ અમારો ઉદ્ધાર થશે.”

રાજાએ તેઓના ધણીનાં નામ લખી લીધાં, અને તેઓને વચન આપ્યું કે ‘હું તમારો જલદીથી આ ગતીમાંથી છુટકો કરાનીશ.’ વંત્રીઓ એ સાંભળીને એટલી તો ખુશ થઈ કે તેઓ સધળી બોલી ઉઠી. “રાજા તું માગ જે માગે તે આપીએ.” રાજાએ પોતાના ભવિષ્યની વાત પુછી; ત્યારે એક વંત્રી બોલી, “મહારાજ અમને ભવિષ્યનું ધણું જ્ઞાન નથી, તો પણ જ્યારે તમે અમારા ઉપર આટલો ઉપકાર કીધો છે ત્યારે અમે પણ તમને એક શીખામણુ દઈએ તે પ્રમાણે તમારે ચાલવું. તમે જાણો છો કે ખાયડીઓથી જગતમાં ધણી ઉઘલ પાથલ થઈ છે. સીતાને રાવણ હરી ગયો તેથી લોકોનો નાશ થયો, અને રાવણનું મૃત્યુ થયું. દ્રૌપદીનાં ચીર દુર્યોધને ભરી સભામાં ઉતરાવ્યાં તેથી કુરુક્ષેત્રનું યુદ્ધ થઈ તેમાં કૌરવોનો અને તેઓના તથા પાંડવ તરફનાં કરોડો માણસોનો નાશ થયો. માટે હે રાજા ! ખાયડીથી બહુ સંભાળીને ચાલવું, અને તેઓ સાથે જેમ યને તેમ થોડો સંબંધ રાખવો.”

કરણ રાજા એટલું સાંભળી પાછા વળ્યા, અને આજે રસ્તે આ બનાવ વિષે એટલા બધા વિચાર તેના મનમાં આવ્યા કીધા કે તેણે રસ્તો કાંઈ જાણ્યો નહીં. તે એક યંત્રની પેઠે આગળ ચાલ્યાં જ કરત, પણ એક મહાદેવના દેવસ્થાન આગળ ભારે ભીડ થઈ હતી ત્યાં લોકોની ઉપર તે અથડાયો ત્યારે તેને ભાન આવ્યું. આ સપાસ જોઈ ભીડ થવાનું કારણ લોકોને પુછ્યું ત્યારે એક જણે જવાબ દીધો કે દેહેરામાં વૈરાટ પર્વનું નાટક થાય છે તે જોવાને લોકો મળ્યા છે. નાટકનું નામ સાંભળીને તે જોવાનું તેને મન થયું. અને ખવાસને બોલાવી ખંતે જણુ દેહેરામાં ગયા, તથા ધક્કામુક્કી કરી ઉભા રહ્યા તો ત્યાં વૈરાટ રાજાની સભા મળી હતી. અને પાંડવો એક પછી એક જુદો જુદો વેશ ધારણ કરી રાજાની પાસે નોકરી માંગવા આવતા હતા. નાટકની ગમતમાં રાજા એટલો બધો લીન થઈ ગયો કે વંત્રીની વાત તે તમામ ભુલી ગયો. કેટલીકવાર ખવાસને અરીણને લીધે ઝાડાં તથા બગાસાં ખાતો જોઈને રાજાને પણ બગાસાં આવવા માંડ્યાં, અને એક પોહોર રાત રહી છે એમ સાંભળીને તેણે પાછા મેહેલ ઉપર જવાનો દરવાજો કીધો. જતાં પેહેલાં મહાદેવનાં દર્શન કરવાને દેહેરા તરફ ગયો, પણ ખવાસનાં આગળ જાય છે એટલામાં ઝમઝમાટ કરતી આવતી સ્ત્રીને જોઈને તેની મરજીથી ઉપરાંત તે લાં જ ઉભો રહ્યો, અને તેની શુદ્ધ યુદ્ધ ઉઠી ગઈ. તે સ્ત્રી ખરેખરી પદ્મી હતી. તેનું મ્હોં પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવું હતું. અને તેના ગાલના ગૌરવર્ણ

ઉપર વખતે વખતે તેની ભરબુવાનીને લીધે બ્યારે ગુલાબી રંગ ચઢી આવતો ત્યારે તેની આગળ ગુલાબનાં પુલનો રંગ પણ ઝાંખો જણાતો. તેનું મ્હોડું ધણું નાનું હતું, તથા તે ઉપરના જે ઓઠ પાતળા પરવાળાના જેવા રંગના હતા. બ્યારે તે મંદ મંદ હસતી ત્યારે તેના દાંત સમાકાર ધોળા મોતીના દાણા જેવા દેખાતા. તેને નાકે ધણું ઉંચાં પાણીદાર મોતીની વીંટલી ધાલેલી હતી, તેનાં મોતી તેના પરવાળા જેવા ઓઠને અડકતાં ત્યારે તે કમળની લાલ પાંદડી ઉપર ઓસનાં ટીપાં જેવાં ચળકતાં હતાં. તેના ગાલ ઉપર એક છુંદણું હતું તેથી તેની ખુબસુરતી એટલી તો વધતી હતી કે જેમ ફારસી શાયર હુસૈન, શિરાઝની એક બધરીના ગાલ ઉપરનાં કાળા તલને વાસ્તે સમરકંદ તથા બોખારા શહેર આપી દેવાને તૈયાર થયો હતો તેમ તે છુંદણને માટે આખું ગૂજરાતનું રાજ્ય કાઢી આપે તોપણ થોડું હતું. તેની આંખ જરા લાંબાટી હતી, અને સ્વાભાવિક રીતે કાળી હતી; તેની સાથે વળી તેમાં કમળનું જીણું અંજન કીધેલું હતું તેથી તે વધારે મોહ પમાડતી હતી. તે ધણી નરમાશવાળી તથા કામથી ભરપૂર દેખાતી હતી. તે એટલી ચપળતાથી ચોગરદમ ફરતી કે જે પુરુષપર તે પડતી તેના હૃદયમાં કારી ધા માર્યા વિના રહેતી નહી. તેની ભમર પાતળી ઇન્દ્રના ધનુષ્ય જેવી હતી. અને એ ધનુષ્યમાંથી મદનદેવ પોતાનાં શસ્ત્ર ઉડાવી હળરો લોકોની મનની શાંતિનો નાશ કરતો. તેના કપાળ ઉપર જે રાતો હિંગળોકનો ચાંલ્લો હતો તે જરફના મેદાન ઉપર લોહીનાં ટપકાં જેવો દેખાતો હતો. ચોટલો નાગની ફેણ જેવો ઘાટદાર અને તેવો જ કાળો હતો. તેના કેશ જે છુટા મુકે તો તે કંમર સુધી પોંહોચતા, પણ હમણા તો તેનો અંખોડો વાળેલો હતો. એ સિવાય તેનાં બીજાં અવયવો પણ ઇશ્વરની બેહુદા કારીગરી તથા આતુર્યના નમુના હતા. એવી ખુબસુરતીનો મોહ કાણ અટકાવી શકે? માણસ તો માણસ જ! તેની શુદ્ધિ નળળી અને ધણી જોરાવર લાલચને વશ ધણું કરીને થાય જ, તેથી રાજા કરણ જેશુદ્ધ થઈ ચાંલલાના જેવો ત્યાં જ ઉભો રહ્યો તેમાં કાંઈ ધણું આશ્ચર્ય ન હતું. તે સ્ત્રી ગયા પછી થોડીવારે બ્યારે રાજા હોશમાં આવ્યો ત્યારે તે બોલી ઉઠ્યો: “અરે! હું જાગતો છું કે ઉંધમાં? મેં કાંઈ ઉંધમાં સ્વપ્નું તો નથી જોયું? અલ્યા ખવાસ મને ચોંટી દે એટલે હું જાગતો છું તેની મને ખાતરી થાય. મેં શું જોયું? શું ઇંદ્રપુરીથી કાઢી રંભા આવી? શું શરૂ ક્ષત્રીઓને વરનારી સ્વર્ગમાંથી અપ્સરા ઉતરીને આવી? કે શું જગદંબા પોતે જાતે માનવી રૂપ ધારણ કરી મને દર્શન આપી ગયાં? અને જો એમ હોય તો હું કેવો પાપી દુષ્ટ અધમ કે હું તેને પગે પણ પડ્યો નહી.” ખવાસ આ સઘળું સાંભળી મનમાં કેહેવા લાગ્યો કે રાજા કાંઈ ચળી ગયો, કે ઉંધના જોરમાં બેઠો છે. પછી તેની બ્રાંતિ લાંગવાને માટે મોટેથી બોલ્યો. “મહારાજ, જો કાંઈ રંભા, અપ્સરા કે જગદંબા, કાંઈ નથી. એ તો આપણા પ્રાધાન્ય માધવની ધણીઆણી છે, અને તેની પાછળ ચાકરના હાથમાં સોનાની થાળી હતી, તેમાં ચંદન, પુષ્પ, ધૂપ, નૈવેદ્ય હતું તેથી તે પૂજા કરવા આવી હશે.” વિજળીનો આંચકો લાગ્યો હોય તેમ આ સાંભળીને કરણ ચમક્યો, અને બોલ્યો, “માધવની

ધણીઆણી? પેલા માધવની! એ કાગડાને ત્યાં હંસણી! એ વાત ખરી છે! તું જુઠું તો ખોલતો નથી? આ દેવાંગના ઈદ્રાસન ઉપર એસવા યોગ્ય અથવા રાજ્ય મંદિરમાં વાસો કરવા લાયક, એ રાજ્યમેહેલનું આંગણું દીપાવે એવી સ્ત્રી એક બામણના ઘરમાં! જે બામણો આજે તો પ્રધાન છે પણ કાલે અથવા થોડાં વર્ષ પછી કદાચ ઝોળી ભેરવી ભીખ માગવા નીકળે તેને ત્યાં! અરે ઈશ્વર! તારે ત્યાં પણ ઘણો અન્યાય છે. શું આવી બાયડીઓ આવા હલકા બ્રાહ્મણો, અથવા શરા ક્ષત્રી સિવાય બીજા લોકો જેઓ આવાં અમૂલ્ય રત્નો પોતાની તલવારવડે જાળવી શકે નહીં તેઓને વાસ્તે પેલા થએલી છે? એમ હોય તો નહીં! એમાં કાંઈ પરમેશ્વરની ભુલ થઈ છે. તેણે તો મારે જ સારૂ કીધેલી, પણ વિધાતાની કાંઈ ચુકથી તે મારા હાથથી છટકી ગઈ. પણ હવે તે ભુલ સુધારવી જોઈએ; અને એ બીચારીનો આટલી લાંબી મુદત સુધીનો કુખેલો હુકમ તેને પાછો આપવો જોઈએ. તેને માધવ પાસેથી લેવી તો જોઈએ. પણ શું હું માગવા જાઉં? એમ કહું તો મારી શોભા રહે નહીં. વળી એ નાગર છે તેથી બધરી આપે એવો સંભવ પણ નથી. નાગર પણ શરાતનમાં ક્ષત્રીથી જ ઉતરતા છે; માટે તે રસ્તેથી કાંઈ ફળ થવાની આશા રાખવી નહીં. ત્યારે શું કરવું? હથીયારબંધ માણસો માધવના ઘર ઉપર મોકલી તેને બળાત્કારે લઈ આવવી. પછી માધવને સામ, દામ, ભેદ ઉપાયથી સમજાવવો. બાયડી તો લુગડાં ધરેણાની દાસી, એટલે તે તો સેહેજ વશ થઈ જશે. વળી એકવાર તે મારા ઘરમાં રહીને વટલી એટલે તે માધવને નકામી, તેથી અંતે તે નિરાશ થઈ પોતાના સ્વાર્થ ઉપર નજર રાખી ટેકાણે આવી જશે. એ વગર બીજો કોઈ રસ્તો નથી, માટે કાલે અતુકૂળ વખતેએ જ પ્રમાણે કરવું. એવો વિચાર કરતો કરતો કરણ પોતાના મેહેલમાં જઈ હિંડોળે સુતો, પણ તેને જરા પણ નિદ્રા આવી નહીં. પોતાની રાણી તેને તે વખતે શંખણી જેવી લાગી, અને સવાર થતાં સુધી તેણે એના એ જ વિચારમાં તળાઈ ઉપર પછાડા માર્યા કીધા. અરે રાજા કરણ! તારો અવિચારી સ્વભાવ તને છોડતો નથી. જ્યાંસુધી તારી મીટી મીટીમાં મળી જશે, ત્યાંસુધી એ તારા સ્વભાવથી તારી ખરાબી થયાં કરશે. શું તું એટલી વારમાં વંત્રીઓનું વચન ભુલી ગયો? તું તારા કામનાં પરિણામ ઉપર કાંઈ વિચાર કરતો નથી? તું જાણે છે કે તારૂં ધારેલું કામ સેહેલથી પાર પડશે? પણ અલ્યા થેલા, તું ઝેરી બી ભોંયમાં વાવે છે અને તેનાં ઝેરી ફળથી તારો જ નાશ થવાનો છે. પણ તેમાં એ શું કરે? નાનપણથી તેનો સ્વભાવ જ એવો હતો, અને તેનો અખતિયાર તોડવાને તેણે કોઈ વખતે યત્ન સરખો પણ કીધો ન હતો. હવે તો નદીના વોહોમાં ઘસડાયો અને તે ક્યે કાંઈ પડશે તેની તેને ખબર નહતી. અરે! ઇતિહાસ લખનારે તારૂં ઉપનામ થેલો રાખ્યું છે તે વાજબી જ છે. તું ખરેખરો થેલો, થેલો જ છે.

## પ્રકરણ ૩ જી.



જે કામજ્વરથી પીડાયલો કરણ રાજ પોતાનું ધારેલું કામ પાર પાડવાના વિચારમાં બીજાના ઉપર તરફડીયાં મારતો હતો તે વખતે બહાર રાતનો અમલ ઉતરીને રાત તથા દહાડાની મર્યાદાની વચ્ચેનો તકરારી વખત થયો હતો. આકાશ કેવળ સ્વચ્છ હતું. અરણ્યે સોનાની ડુંગીવડે પૂર્વ દિશાનો મોટો દરવાજો ઉઘાડ્યો, અને સુતી દુનિયાને જાહેર કીધું કે હવે સૌને કામે વળગવાનો વખત થયો છે. અરણ્યસારથી આવ્યો એટલે તેની પાછળ સૂર્ય-નારાયણ રથમાં બેસીને જલદીથી આવશે એનું જાણીને રસ્તામાં રમતા છોકરા મેહેતાજીને આવતા જોઈ નાસી જાય છે તેમ તારાઓ એક પછી એક પોતપોતાનું મહોલું સંતાડવા લાગ્યા. ચંદ્ર તો તે પેહેલાં અસ્ત થયલો જ હતો. શુક્રનો તારો જેને વિષે ગામડીયા લોકો કહે છે કે ચંદ્રમા મુઆ પછી એ તેની જગા સાચવશે, તે થોડી મુદત સુધી હિંમત રાખી ઉભો રહ્યાં, પછી તે પણ જલદીથી ભરાઈ ગયો. સૂર્ય દેવતાને આદરમાન આપવાને પૂર્વ તરફ વાદળામાં ઈંદ્રરાજ્યે ઘણા ભલકાદાર રંગના સાથીયા પૂર્યા. તળાવોમાં કમળનાં પુલ ખીલી તેઓએ પોતાના સૂર્ય પિતાને મળવાને પોતાનાં મહોલો પૂર્વ તરફ ફેરવ્યાં. કુમુદિનીનાં પુલની પાંદડી ખીડાઈ જઈ નીચે નમી ગઈ. પોતાની પ્રિયાને ખીલેલી જોઈ લમરાઓ કમળની આસ-પાસ ફરી ગુંઝાગુંઝ કરવા લાગ્યા. ચંપા, ચંપેલી, સેવતી, માલતી, વગેરે પુલોમાંથી મંદ મંદ સુગંધે શીતળ વાયુની સાથે ઘસડાઈ આવીને નાસિકા ઇંદ્રિયને મમ કીધી. ઠેકાણે ઠેકાણેથી દિવાકરના ચોપદાર કુકડાઓએ નેટી પોકારી. ચ-લ્લીઓ માળામાંથી નીકળી ચીંચીં કરવા લાગી. કાગડાઓ કાકા બોલવા લાગ્યા. પ્રાંજરામાંનાં પોપટ, મેના ઇત્યાદિ પક્ષીઓએ મીઠા બોલથી પોતાના ઘણીને જગાડ્યા; અને વાડીઓ તથા જાડીઓ સુંદર નાદવાળાં પક્ષિઓના શબ્દથી આનં-દકારક થઈ રહી, દેવસ્થાનોમાં દેવને જગાડવાને નોખત તથા રાંખ વાગવા લાગ્યા. શહેરમાં ગરીબ લોકોનાં ઘરમાં ઘંટીનો ઘોર તથા તેની સાથે દળનાર પાયડીઓનો શોર થઈ રહ્યો. કેટલાએક સવારે સુતા સુતા પ્રભાતિયાં તથા બીજા ભજન ગાવા મંડ્યા. છીપા, સોની, લુહાર, કંસારા વગેરે ઉઘમી લોકોએ તે વખતે હથોડા ઠોકી શહેરના તે ભાગને ગળવી મુક્યો. કાઈકાઈ ઘરમાં એક અથવા વધારે પાયડીઓ બેસીને ઘરમાંના લાંબી મુદત ઉપર મુએલા માણસને વાસ્તે અમથેા રાગડો કાઢી જૂહું રડવા લાગી. તેઓની આંખ તેઓના મહોને જવાબ દેતી ન હતી. કાઈ કાઈ ઘરમાં દહી વલોવવાનો શબ્દ સંભળાતો હતો. રાજના મેહે-લમાં ચોઘડીયાં વગેરે બીજાં વાજાં વાગી રહ્યાં હતાં. વિદ્યાર્થીઓ એટલે બેસી પાનાં હાથમાં રાખી ધુણુતા ધુણુતા આગલા દહાડાનું શીખેલું ફરીથી વાંચી જતા હતા. વાણિયાના છોકરા પોતાના અક્ષર ઠેરવવાને વાસ્તે દોપીસ્તાં લખવા બેઠા હતા. ગાય, ભેંસ ઇત્યાદિ પશુઓ ગળાના બંધ છુટ્યાથી આનંદમાં ગોવાળિયાની પાછળ ચરવા જતાં હતાં. કુળવંતી, સારા સ્વભાવની પાયડીઓ ઉડી પોતાનાં

ધર વાળીઝાડી પોતાનાં છોકરાં તથા ધણીને સુખ આપવાનાં સાધન કરવામાં પડેલી હતી; તેમ દુષ્ટ સંખણી બાપડીઓ બળડતી, ફફડતી, છોકરાંને ગાળ દેતી, તથા માર પછાડ કરતી, અને ધણીને ધમકાવતી આણીગમ તેણીગમ ધરમાં ફરતી હતી. આળસુ, એદી, અશીણી, અને એવા સુસ્ત લોકો બગાસાં ખાતા દોલીયા ઉપર ગળડતા હતા; પણ ઉઘમી ચાલાક લોકો ઉડી દાતણ પાણી કરી પોતપોતાને ધંધે વળગ્યા હતા. દુકાનદારો તો થોડો નાસ્તો કરી લુંગડાં પેહેરી હાથમાં મોટી કુંચી લઈ દુકાને જતા હતા. કેટલાએક દુકાન ઉઘાડતા હતા. અને કેટલાએક તો દુકાન ઉઘાડી વાળી ઝાડી, ઘોષ તેની ખૂન કરી; માલ ગોઠવી દુકાન આગળનો રસ્તો સાફ કરતા હતા. કેટલાએક લોકો પાઘડી પેહેરી અંગવસ્ત્ર એદી હાથમાં લોટા લઈ શેહેર બહાર જતા હતા. શેહેરની સ્ત્રીઓ પાણી ભરીને માથા ઉપર બેહેડાં ઉપર બેહેડાં ચઢાવી ધણી રમણિક ચાલથી પોતાનાં ધણી, સાસુ, નણંદ વગેરેની વાતો કરતી અને વખતે કાંઈ એકલો પુરૂષ જતો હોય તેની મરફતી કરતી ચાલી આવતી હતી. સહસ્રલિંગ તળાવ ઉપર બ્રાહ્મણો પોતે નાહ્યા વગર બેસી બીજાઓને નાહવાના પુણ્યનો બોધ કરતા હતા અને તેઓનાં લુગડાં સાચવવાને સારૂ પૈસા લેતા હતા. તળાવમાં આસ્થાથી ઘણા લોકો નાહી ઘોઘને સ્વચ્છ લુગડાં પેહેરી ચાંદા કરાવી દેવદર્શને જતા હતા. રાતના રાજ બૂડ તથા વાનવાગળાં સવાર થવાથી કાગડા વગેરે બીજાં પક્ષીના ધાકથી ઝાંડોમાં સંતાઈ જવાને ઉડી જતાં હતાં. ચક્રાર પક્ષી તેના સ્વામિ ચંદ્રના અસ્ત પામવાથી કાંઈ ગુસ્સે જગોએ ભરાઈ બેઠું હતું. ચોર લોકો પોતાની આશા સફલ કરી અથવા તે નિષ્ફળ થવાથી નિસાસો મુકતા ઉતાવળથી પોતપોતાને ઘેર જતા હતા. લંપટ સ્ત્રી પુરૂષો મહા પાપી તથા અધોર કામથી પરવારી પીકે તથા નિસ્તેજ મ્હોંએ જાણે પોતાના દુરાચરણથી શરમાતાં હોય તેમ ચોરની પેઠે સંતાતાં સંતાતાં પોતાના ઘર તરફ પાછાં ફરતાં હતાં. મુસાફરો ચાલતા થોડે અથવા ગાડીમાં બેસીને ખુશીમાં અથવા ચિંતાતુર જતા હતા. રસ્તામાં ઘોખી બળદ લાદીને આનંદથી ગાતા ગાતા ઘાટ ઉપર જતા હતા. કેટલાએક ધનુર્વિદ્યા શીખવાને અથવા તેમાં અભ્યાસ વધારવાને નિશાન મારતા હતા. રજપૂત લોકો શેહેર બહાર અથવા કાંઈ ખુલા મેદાનમાં પોતાના ઘોડાને ફેરવવા લેઈ જતા હતા. એ પ્રમાણે તે વખતે શેહેરનો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો.

એ સવારે માધવના ઘરમાં બારીએ માંચી ઉપર એક સ્ત્રી નીચું મ્હોં ધાલી ચિંતાતુર થઈ ઘણા વિચારમાં બેઠેલી હતી. તેનું લુગડું જથર પથર તથા ચોટલો વીખરાયલો હતો; તેણે શરીરે આછું આછું ધરેણું ધાલેલું હતું તેથી તેની નાબુક તથા ખુબસૂરત કાંતિની શાલા ઘટવાને બદલે તેમાં બુદ્ધિ જ તરેહનો મોહ દેખાતો હતો. તેનાં અવયવો એવાં નાબુક હતાં કે દાતણવાળો રૂપાનો કળશી-યો હાથે ઉચકી પોતાની પાસે મુક્યો તે વખતે તેનો નાબુક હાથ એટલા ભારથી પણ મરડાઈ જશે એવી તેના શત્રુઓને પણ ફિકર લાગે. તે અઢાર વર્ષની ભર બુવાનીથી પ્રકૃષ્ટિત થયેલી હતી, અને તેનું નામ રૂપસુંદરી તેના રૂપને યોગ્ય જ



હતું. પણ તે માધવની સ્ત્રી આ વખતે ચિંતાતુર થઈ શા માટે બેઠી હતી ? આજે સવારે વેહેલી ઉઠી ત્યારે તેનો ધણી કાંઈ કામસર ગામ જવાનો તેથી નીચે ઉતરેલો હતો; માટે ધારા પ્રમાણે તેનાથી તેનું મ્હોં જોવાયું નહી, પણ તેને બદલે સાવરણી ખુણામાં પડેલી હતી તે જોઈ; ઓરડામાંથી બહાર નીકળી એટલામાં એક બીલાડી આડી ઉતરી: બારી તરફ નજર ગઈ ત્યારે રસ્તામાં એક રાંડેલી બઈરી જતાં જોઈ. એ પ્રમાણે સવારના પોહોરમાં તેને નકારા શકુન થયા: તેનો ધણી ગામ જવાનો તથા ત્યાં આખો દહાડો રહેવાનો તેથી તેનું શું થશે એ વીધે તેને ભારે ફિક્કર થઈ, અને તે ગામ તે દહાડે ન જવાને તેણે તેને ધણો સમજાવ્યો. પણ કામ અગત્યનું, રાખનો હુકમ થયેલો, અને પોતે નાગર એટલે વેહેમ પણ થોડો તેથી વહુની વાત ન ગણકારતાં તે ગામ ગયો. તેના ગયા પછી તે મનમાં વિચાર કરવા બેઠી કે શકુનથી કાંઈ થતું નથી એ તો હું જાણું છું. પરમેશ્વરની ઇચ્છા વિના એક સળી પણ હાલતી નથી, તોપણ તેના મનમાં આવતું કે ભુંડો ભુંડાનો ભાવ લજળ્યા વિના રહે જ નહી, માટે શળોનું વિદ્ન કાંટે જાય તો જગદંબાની મોટી કૃપા સમજવી.

એ પ્રમાણે વિચાર કરી રૂપસુંદરી નીચે ઉતરી સ્નાન કરી પવિત્ર વસ્ત્રો પેહેરી પાટલે બેઠી, એટલામાં તેની નજર જોશી મહારાજ ત્યાં આવેલા હતા તે ઉપર પડી. જોશીને જોતાં જ તેને સવારના માઝા શકુન યાદ આવ્યા તેથી તેણે સઘળી વાત તેની આગળ કહી. જોશીએ જરા સૂર્ય તરફ નજર કરી આસપાસ જોઈ તોળા, વૃશ્ચિક, ધન, મકર, કુંભ ગણવા માંડ્યું, અને જરા વીચાર કરી જવાબ દીધો: “શકુન નડે એવું કાળયોગ ઉપરથી જણાતું તો નથી તોપણ શાસ્ત્ર પ્રમાણે તે વખતે તમારા અંગ ઉપર જે જે વસ્ત્રાભૂષણ હોય તે સઘળાં બ્રાહ્મણને દાન કરવા જોઈએ. તમારી જન્મોત્તરીની કુંડળી પણ મને મ્હોડે છે તે ઉપર ધ્યાન પોહોંચાડતાં પણ કાંઈ વિપરીત થાય એવો સંભવ નથી; તમને માત્ર રાહુ પીડીત છે તેને માટે આજ તેનું દાન કરો. તો સાફ. દાન ધણું નથી, એક મોહોર બસ છે.” રૂપસુંદરીએ તે જ ક્ષણે સવારે પેહેરેલાં તમામ લુગડાં ધરેણાં તથા તે ઉપર એક સોનાની મોહોર મુકીને પગે પડીને જોશી મહારાજને આપ્યાં. તેમને વિદાય દીધા પછી થોડું ધણું દેવપૂજન કરી ભોજનની તૈયારી કરી. પણ એટલામાં ધરના આગલા યોગાનમાં શોરબકોર થતો સાંભળ્યો. ચાકરને તુરત તેણે તજવીજ કરવાને મોકલ્યો, તેણે આવી બાહેર કીધું કે રાખના હજારો સિપાઈઓએ આવી આપણો મહેલ ઘેરી લીધો છે, અને તેઓ આપણા ચોડીદારને કાપી નાખે છે.

એ ખબર સાંભળતાં જ રૂપસુંદરી મુઠાંગત થઈ ભોંય ઉપર પડી. કેટલાએક નામરદ ચાકરો નાસી જઈ ઘરમાં ખુણે ખોચરે ભરાઈ બેઠા, પણ કેટલાએક શૂરા ઇમાનદાર નોકરોને એ વાત સાંભળી શર અટક્યું, અને પોત પોતાની ઢાલ, તલવાર વગેરે જે જે હથિયાર હાથ આવ્યાં તે લઈ લડવા તૈયાર થઈ ઉભા રહ્યા. રૂપસુંદરીની આગળ ઢાલ લઈને તેનો દીવર એટલે માધવનો ભાઈ

કેશવ ઉભો રહ્યો. તેની ઉમર આસરે પચીસ વર્ષની હતી, અને પોતાના મોટા ભાઈએ રળીને તેણે ધણી મુદત સુધી ખવડાવ્યું હતું તેથી નાનપણથી તેને રળવાની કીકર ન હતી. તેણે તેની સોળ વર્ષથી બાવીશ વર્ષ સુધીની ઉમર અંગ-કસરત, દાવપેચ, કુસ્તી, તલવારના પટા છત્યાદિ સિપાઈને ઉપયોગી થઈ પડે એવાં કામોમાં કાઢી હતી, તેથી જીવાનીના સ્વાભાવિક બળ સાથે તેનામાં કસરતથી મેળવેલું વિશેષ બળ હતું. તેનું અંગ મજબૂત તથા સીનાદાર હતું. તેની આંખ જીરસાથી રાતી જ રહેતી; અને તેને વેચાતી લડાઈ લેવાની એવી તો ટેવ પડી ગઈ હતી કે માધવે તેને સારા ઉંચા હોદ્દા ઉપર નિમેલો હતો તોપણ જેમ અને તેમ તેને બીજા લોકો સાથે થોડો જ પ્રસંગ પડવા દેતો. તે તેના ભાઈના જેવો ખુબસૂરત તથા ગોરા વર્ણનો નહોતો; તોપણ લોહીની સ્વચ્છતાથી તેના રૂપ ઉપર જીદા જ પ્રકારનું તેજ દેખાતું હતું. તે બહાર આવો વાદ્ય હતો તોપણ ઘરમાં બકરી જેવો હતો, અને તેની છાતી બહારથી વજ જેવી સખત હતી, તોપણ તેનું હૈયું ઘણું નરમ હતું. પોતાના ચાકર પાસે પોતાની વહાલી તલવાર મંગાવી એક હાથમાં તે પકડી બીજા હાથમાં ઢાલ રાખી ઉભો રહ્યો, અને હજારો માણસ તેના ઉપર એકદમ ટુટી પડે તોપણ મરાય તેટલા મારી આખરે મરવું એવો દૃઢ નિશ્ચય કરી તોફાની સમુદ્રની વચ્ચેવચ પથ્થરના ખડકની પેઠે રૂપસુંદરીનું રક્ષણ કરવાને ઉભો રહ્યો. બહારના યોગાનમાં ગડબડાટ વધી; ઉછળતી તલવારનો ખડખડાટ કેશવને કાને પડ્યો; તેનું ચાલે તો ઉડીને ત્યાં જઈ શકના કટકે કટકા કરી નાખે; પણ સ્ત્રીનું રક્ષણ કરવું તેથી તેનાથી ત્યાંથી ચસાય નહી. એટલામાં એક મોટી ચીસની સાથે સો માણસ ઘરમાં પેઠાં, અને બારણા આગળ ઉભેલા માધવના ચાકરોને હઠાવીને તથા કાપી નાખીને આગળ વધ્યાં. કેશવ તેમને આદરમાન આપવાને તૈયાર જ હતો. તેણે એક ધાથી આગલા સિપાઈના બે કકડા કીધા અને બીજે ધાએ બીજાનું માથું તેના ધડથી જીદું પાડ્યું. સિપાઈએ જરા આચકા ખાઈ ઉભા, અને પોતાના નાયક સામું જોયું. નાયકે કેશવને કહ્યું: “સાંભળો ભાઈ! અમે કંઈ ધૂંધાં મારામારી કરવા આવ્યા નથી. રાજાની ઇચ્છા રૂપસુંદરીને લેવાની છે, તે જો તમે સલાહસંપત્તી આપશો તો અમે મુગા મુગા અમારું કામ કરીને ચાલ્યા જઈશું, નહીં તો અમારે બ્રહ્મહત્યા નકામી કરવી પડશે, માટે વિચાર કરીને કામ કરજો.” કેશવ ક્રોધથી રાતો હિંગળોડ વર્ણ થઈ ગયો. તે બોલ્યો: “જો તારા કૃતદ્રી, અધમ, વિપત્તી રાજાને રૂપસુંદરી જોઈતી હોય, અને તમને તેને લેવા મોકલ્યા હોય, તો મને મારીને લઈ જાઓ. નાગર બચ્ચો કદી પોતાનો જીવ બચાવવા સારૂ પોતાના કુળ, ધર્મ તથા ન્યાતને કલંક લાગવા નહીં દે.” તે સાંભળી નાયકે ઇશારત કીધી, એટલે એકલા કેશવ ઉપર તલવારના ધાનો વરસાદ વર્ષ્યો; તોપણ એક તસુ ખસ્યા સિવાય તે મરણતોલ ધાયલ થયો ત્યાં સુધી તેની તલવારે પાંચ અથવા સાત માણસનાં રૂધિર પીધાં. પણ ઘણા આગળ એકનો શો હીસાબ ? તેનું શરીર ઘાએ વીંધાઈ ગયું, આખું અંગ લોહીથી કચરાભોલ થઈ ગયું, અને અંતે એક કારી ધા વાગ્યાથી, તથા લોહી

પાપ નડ્યાં. ન્યાન, જાત, સગાં, વહાલાં, માઆપ, ભાઈ, બોબઈ, ખેલેન વગેરે સઘળાં કુટુંબનાં માણસોને મન તો હું આજ મરી ગઈ. અરે ! તમે માફ આજ સ્નાન કરજો. હું તેઓને કોઈ વખત મળીશ તો ખરી, પણ હવે કાંઈ પહેલાં જેવો વેહેવાર રહેવાનો છે ? શું હવે એકલાં મળીને ખવાવાનું છે ? આખા નગરમાં સૌ મારો શીટકાર કરશે. રાજના મેહેલમાં સૌ મને શત્રુભાવે જોશે. બીજી રાણીઓ મારી અદેખાઈ કરશે. અને રાજનો ભરોસો શો ? તે હમણાં તો માફ રૂપ જોઈને મોહો છે. પણ રૂપ તો અનિશ્ચિત; રોગથી અથવા વૃદ્ધાવસ્થાથી એ સઘળું રૂપ જતું રહેશે, ત્યારે બીજી રૂપાળી સ્ત્રી ઉપર રાજનું મન દોડશે, અને હું એક આરડામાં પાપણીની પેઠે સજ્યાં કરીશ. ગુણને લીધે જે પ્રીતિ ઉત્પન્ન થાય તે જ ખરી. રૂપ તો ક્ષણભંગુર; રૂપ ઉપરનો મોહ ખોટો સમજવો. પણ લાચાર, હવે બીજો શો ઉપાય ? જે બન્યું તે બન્યું. દૈવની ગતી આગળ કોઈ ડાહ્યું છે ? મારા નસીબમાં આ દુઃખ લખેલું હશે તે કાઠી ઉપાયે પણ મિથ્યા થનાર નથી. વિધાતાએ લલાટમાં જે લેખ લખ્યા હશે તે કદાપી ફરવાના નથી; માટે હવે તો જે માથે આવી પડે તે મૂગે મહોડે સહન કરવું.”

એ પ્રમાણે રૂપસુંદરી રાજના મેહેલમાં વિચાર કરે છે, તે વખતે આખા શહેરમાં તેમ જ માધવના ઘરમાં ઘણો જ જીદો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. રૂપસુંદરીનું હરણ તથા કેશવનું મરણ થયું, એ ખબર આખા શહેરમાં ચાલ્યાથી સઘળે હાહાકાર થઈ રહ્યો. ઘેરઘેર, દુકાને દુકાને, ચકલે ચકલે તથા મોહલ્લે મોહલ્લે એની એ જ વાત ચાલવા માંડી. માધવ ઉપર આવી ભારે આક્રમણ આવી પડી તેથી તે બીચારા ઉપર સઘળાં દયા લાવતાં હતાં. માણસો વાત કરતા હતા કે હવે રાજ કોને પ્રધાન કરશે, અને તે વીષે અનેક અટકળ કરતા હતા. કેશવને તો બીચારાને કોઈએ ગણ્યો જ નહી. પણ રાજની આ દુષ્ટ રીતથી સઘળાના મનમાં ત્રાસ પેસી ગયો. આજ તેને ઘેર ને કાલે આપણે ઘેર મોહોડાણ મંડાય એવી સઘળાના મનમાં શીકર ભરાઈ. વળી રાજધાનીના શહેરમાં બ્રહ્મહત્યા થઈ તેથી રાજ્ય ઉપર ઈશ્વર તરફથી શો કોપ થશે એ વિષે ફિકર કરવા લાગ્યા. સઘળા ભારે ઉદાશીમાં પડેલા હતા. બાયડીઓ સઘળી રૂપસુંદરીની વાતો કરતી હતી. કેટલીએક કહેતી હતી કે પકડાઈ તે વખતે તેણે પોતાનો પ્રાણ કાઢવો હતો; બ્રાહ્મણ ટળી રજપુત થવું પડશે તે કરતાં મોંત હજારગણું સાફ. કેટલીક કહેતી હતી કે એ બીચારી શું કરે ? જીવ તે હાથે કેમ કઢાય ? પરમેશ્વરે એને રૂપ આપ્યું તેમાં એનો શો વાંક ? રજપુત તો રજપુત પણ જીવ કાંઈ કઢાય નહી. કેટલીએક બોલતી કે રાજ તે રૈયતનો માઆપ, અને જ્યારે તે પોતાનાં છોકરાં ઉપર આવી દુષ્ટ નજર કરે, અને જોર જીજ્ઞમથી બાઈડીઓને પકડી લઈ જાય ત્યારે રાજમાં રહેવાય પણ કેમ ? આજે એને અને કાલે બીજા કોઈને. પરમેશ્વર એ રાજનો અપરાધ સાંખવાનો નથી. જોજો, થોડા દહાડા પછી એના ઉપર ભારે દુઃખ આવી પડશે. એની રાણી કોઈ લઈ જશે, અને રાજને પાપે આખી રૈયત દુઃખી દુઃખી થશે. લગવાને જે ધાર્યું હશે તે ખરું. કેટલીએક ખુબસુરત પણ વિપત્તી બાયડીઓ તો મનમાં મગ્ન થતી

દેખાઇ. આજ એનો વારો તો કાલે આપણો પણ આવે, એમ વિચાર કરવા લાગી. અને પોતાનું રૂપ રાખની દૃષ્ટિએ પડે તેના ઉપાયો શોધવા લાગી. રૂપસુંદરી એવી શું રૂપવંતી છે કે રાખ તેને જોઈને મોહી ગયો; શહેરમાં તેના કરતાં ઘણાંએ વધારે દેખાવડાં છે. આપણે એનાથી ઉતરતાં નથી. વળી તે વાંજણીને રાખી રાખ શું કરવાનો છે ? તેનાથી કાંઈ રાજ ગાદીનો વારસ આવવાનો છે ? વાર, હજી વખત ઘણો છે. ધીરજ રાખવી અને યોગ્ય વખત ચુકવો નહી. એ પ્રમાણે આખા નગરમાં ચર્ચા ચાલી રહી હતી.

માધવનો મેલેલ સૂતોસૂતો નિસ્તેજ અને ઉદાસ દેખાતો હતો. મોહલ્લામાં કુતરાં કઠોર સાદે રડતાં હતાં. બાઈડીઓ અને ભાયડાઓ ટોળે મળી ઓટલે બેઠેલાં હતાં, અને પ્રધાનના ધરને બારણે નાગર ગૃહસ્થ ડાબુને વેશે કોઈ રડતા હતા, તથા કોઈ ભારે દિલગીરીમાં બેઠા હતા. તેના જુના મિત્ર, તેના સગા કહેવડાવનારા; તેના ઓળખાણમાં આખરે માનનારા, તેને બારણે રાજ જોડા ફાડનારા, તેને બાપજી બાપજી કહેનારા, એ સઘળામાંથી કોઈ ત્યાં ન હતું. જેમ પાણી સુકાયા પછી માછલાં નાશી જાય છે, જુવાર કપાયા પછી હુપ્યા બીજે ઠેકાણે ઉડી જાય છે, જેમ ગળપણ ખસેડ્યા પછી તેના ઉપર બમણતી માખી જતી રહે છે, તેમ તે લીલા વનના સુડા, ઉગતા સુરજને પૂજનારા, આવતાના બોલબાલા તથા જતાનું મહોં કાળું કહેનારા, આ વખતે કોઈ માધવને ઘેર ફરક્યા જ નહી.

માધવે થોડી મુદત સુધી જ પ્રધાનપાણું કીધું હતું, પણ તેટલા વખતમાં તેણે સારાં કામો કીધેલાં હતાં તેથી જ લોકો તેના ધરને વાસ્તે શોક કરતા હતા. તેનાં સગાં તથા કેશવનાં સાસરિયાં સઘળાં ત્યાં આવ્યાં હતાં, તેઓએ વિલાપ કરી હવેલી ગળવી સુકી હતી. વખતે વખતે તેઓ એકઠાં મળીને કુટતાં હતાં, તે વખતે તેઓ એટલા જોરથી છાતી ઉપર હાથ અફાળતાં હતાં કે છાતીનો રંગ લોહીવર્ણ થઈ જતો હતો. કેટલાએકને તો તે જગાએથી લોહીની સેર ચાલતી હતી, અને જો કુટવાનું કામ વધારે જરી રહેશે તો રોવા આવેલાંમાંથી બીજું કોઈ મરનારની પાછળ જશે એમ લાગતું હતું. ધર આગળના યોગાનમાં ચોક્કસ સિપાઈઓનાં મુડદાં કપાઈ ગયેલાં પડ્યાં હતાં તેને ઠીક જોઈવી બાળવા લઈ જવાની તૈયારી કરવામાં સૌ સૌની ન્યાતના લોકો કામે વળગ્યા હતા. મરનાર સિપાઈઓની સંખ્યા આશરે પચાસની હતી, તે સઘળાની ન્યાત જતના લોકોની તથા બાકી રહેલા જીવતા ચાકરોની રડારડથી ત્યાં ભારે ગડગડ થઈ રહી હતી. તેની સાથે બાયડીઓ ત્યાં આસરે હજારેક એકઠી મળી તરેહ તરેહવાર અવાજ કાઢી વિલાપ કરતી હતી; તથા જીવથી બચેલા નોકરો “જીવતા શા સાડે રહ્યા,” અને “ઘણીની પાછળ પ્રાણ શા સાડે અમારો ન ગયો,” એવા શબ્દો કાઢી મોટેથી બૂમ પાડી રોતા હતા. ધરમાં ગયા કે પરસાળમાં એક લયાનક દેખાવ નજરે પડતો હતો. એક ખુણામાં કેશવની વહુની મા, બેન, ભારતી, ઇત્યાદિ બીજાં સગાં બેઠેલાં હતાં, અને બીજે છેડે કેશવનું શય પડેલું હતું. ગાયના પવિત્ર ગણાતા છાણથી સ્વચ્છ કીધેલી ભોંય ઉપર દર્શ પાથરીને શયને સુવાડેલું હતું, અને તેના માથા આગળ

નીચું માચું ધાકી તેની ધણિયાણી બેઠેલી હતી.

એ સ્ત્રી તેની ઉમરના પ્રમાણમાં વધારે લાંબી હતી; તેનો રંગ ધઉંચો હતો; અને અગરબત્તે તે કાંઈ દેખાવડી ગણાતી નહતી તોપણ આ પ્રસંગે તેના લોહીમાં જીરુસો આવવાથી તેના તમામ શરીરનો રંગ રતાશ મારતો હતો. તેના મ્હોડા ઉપર એક પ્રકારનું તેજ પથરાયલું હતું. તેની આંખ એવી તો વિકાળ તથા હિંગ-ળોક વર્ણ થઈ ગઈ હતી કે તેને જોઈને કાંઈ પણ પુરૂષ થયરી જાય, અને તે કાંઈ ઇશ્વરી માતા છે એવું તેના મનમાં આવી તેને પગે પડવાની તેની મરજી થઈ આવે. તેનો એવો ઉગ્ર ચહેરો જોઈને તેની માની પણ તેની પાસે જવાની હિંમત આવતી નહતી. તે એકલી પોતાના સ્વામીને એકાગ્રચિત્તે જોઈને બેસી રહેલી હતી, અને તેની આસપાસ જે રંગપીટ તથા શોરણકાર થતો હતો તે ઉપર તેનું જરાપણ લક્ષ જતું નહતું. ઘણા લોકના મનમાં હતું કે તેને જલદીથી સત ચઢશે; પણ હજી તેમ થવાનાં ચિન્હ નજરે પડતાં નહતાં. તેની મા ઘેડી જેવી થઈ ગઈ હતી, અને છોકરીને આ રંગપો આવ્યો તેના અત્યંત દુઃખની સાથે તેને જોસ ચઢશે તો તે પણ બળી મરશે એવી ધાસ્તી પેદા થવાથી તેને વધારે સંતાપ થવા લાગ્યો હતો. અત્યાર સુધી તેનો એવો અભિપ્રાય હતો કે છોકરી રંગાય તેના કરતાં મરે તે સાઈ. રંગાય તો મ્હોં આગળ એક ધગધગતી સગડી થઈને પડે; તેને જોયાથી નિરંતર દુઃખનું સ્મરણ રહે; તેના જીવને ધડી ધડી કલેશ થયાં કરે તેથી તેના માથાપના હૂંચાનો તાપ હોલવાય જ નહી. એથી ઉલટું તે મરે તો ઘણું દુઃખ લાગે ખરૂં, પણ તે દુઃખનો અંત પણ તેજ વખતે; પછી દેખવુંએ નહી અને દાઝવુંએ નહી. પણ હવે તેને લાગ્યું કે મરવા કરતાં રંગાઈને જીવતી રહે તે સાઈ. તે એવી અવસ્થામાં જીવે તેમાં ઉપર કહેલાં દુઃખ તો થાય, પણ છોકરી જીવતી રહી પોતાની આંખ આગળ રહે તેથી જીવને શાતા વળે. વળી તેને સલાહ પુછવા, સાથે જવા આવવા, તથા ધરતું કામકાજ કરવામાં કામ આવે. બીજાં તે ધરડી અશક્ત થઈ ખાટલે પડે ત્યારે રાંડેલી છોકરી તેની આકરી કરવામાં તથા તેની સંભાળ રાખવામાં લાખ રૂપિયાની થઈ પડે. દુઃખનું ઓસડ દહાડા, રાંડેલાં બધરિં ધણીનું દુઃખ પણ કેટલેક વર્ષે ભૂલી જાય ત્યારે રાંડેલી તો રાંડેલી પણ જીવતી છોકરીથી તેનાં માથાપના અંતઃકરણમાં તો સંતોષ થાય. એ પ્રમાણે વિચાર ગુણસુંદરી (કેશવની વહુ જેનું નામ તેને ચોગ્ય જ હતું, કેમકે અગર જે તેનું રૂપ તેની જેઠાણીના જેવું નહતું તોપણ તેનામાં ગુણ રૂપસુંદરી કરતાં વધારે હતા, અને તેના કેટલાએક ગુણો તો માણસોમાંથી પણ થોડામાં જ શોધ્યા જડે એવા હતા) ની માએ કીધો. હવે જો છોકરી સતી થાય તો સાઈ કેટલું? આખા શહેરમાં બધકે આખા ગુજરાતમાં તેનું નામ કીર્તિવંત થાય, તેની આખી ન્યાતને તેથી શોભા મળે, તેના કુટુંબની પ્રતિષ્ઠા વધે, અને તેના માથાપને સૌ કોઈ ધન્ય ધન્ય કહે. વળી સાસ્ત્ર પ્રમાણે તેનો તથા તેના ધણીનો ઉદ્ધાર થાય અને બધા દેવલોક તેને જોઈને પ્રસન્ન થાય. એ સઘળા વિચારથી ગુણસુંદરીની માના મનમાં ધર્મનો જીરુસો ભરાયો, અને તેની છોકરી જીવે તે કરતાં મરે તે સાઈ એવું તેના મનમાં નક્કી થયું. તો પણ પોતાની છોકરીનું

મન જોવાને તેને પુછ્યું; “ જેન, લોકોમાં વાત ચાલી રહી છે કે તું તારો દેહ તારા ધણીને અર્પણ કરનાર છે. એ વાત ખરી હોય તો મારી ભત ઉપર, મારી ઉમર ઉપર, મારી અવસ્થા ઉપર વિચાર કરીને જે કામ કરવું હોય તે કરજે. તારા વિના મારાથી જીવાવાનું નથી. તારી પાછળ હું મારો દેહ પાડીશ, પછી તારા આપની, તારાં નાનાં નાનાં ભાઈ જેનની શી વહે થશે ? શું હું તને મરતાં જોઉં ? શું તું તારી મેજે મરે, અને હું ડોશી તને વળાવી જીવું ? એમ કદી થનાર નથી. માટે તારા દુઃખના જોશમાં તેં જે કાંઈ ગાંડો વિચાર કીધો હોય તે મનમાંથી કાઢી નાંખ, અને પરમેશ્વરે જે આદ્યત મોકલી તે સહીને દુઃખે પાપે દહાડા કાઢવા ઉપર નજર રાખ. જો તારું આવદાં ટુંકું જ હશે તો વધારે જીવવું નહીં પડે. પણ જાણી જોઈ ને તે કેમ મરાય ? માટે હવે જીવવું, અને જે થાય તે જોવું. તે સિવાય ખીજો કાંઈ ઉપાય નથી.”

એ વાત સાંભળતાં જ શુણ્સુંદરીના મ્હોં ઉપર વધારે લોહી ચઢી આવ્યું; તેની આંખ વધારે લોહીવર્ણ થઈ; તેનું આખું શરીર થરથર ધ્રુજવા લાગ્યું; અને જે મહાભારત દુઃખ તેના ઉપર આવી પડ્યું હતું તેની અસર તેના અવાજ ઉપર થવાને બદલે તેના શબ્દ વધારે જીરુસાથી તથા રપટતાથી નીકળવા લાગ્યા, અને તે કોઈ દહાડો વાચાળ ન હતી તેવી આ વખત થઈ. તે બોલી “ હવે જીવવું ? જેણે મારો હાથ પકડ્યો, જેની સાથે ઘણાં વર્ષ આ સંસારમાં સુખમાં અથવા દુઃખમાં કાઢવાની આશા બાંધી, જેણે મને મનગમતાં લાડ લાડવ્યાં, જેણે આટલાં વર્ષમાં એક કડવો સુખન કહ્યો નથી, જે બાહાર વાઘ જેવા ગણાતા, પણ મારી સાથે જેની વર્તણૂક ગરીબ ગાયના જેવી હતી, તે આટલી નાની ઉમરમાં આવે અકાળ મોતે મારાથી રીસાઈ ગયા, અને હું દુષ્ટ પાછળ પડી જઈ ? ના ના, તે જ્યાં જશે ત્યાં હું જઈશ. તેનું જે થશે તે મારું થશે. હવે જીવવું ? જીવીને મારા ધણીની અસદ્-ગતિ કરાવવી, અને જે પૂર્વ જન્મનાં પાપથી તેનું આવું મૃત્યુ થયું તે પાપ ઘોષ નાખવાનું મારા અખતિયારમાં છતાં આ ક્ષણભંચર જગતમાં થોડા દહાડા દુઃખે પાપે કાઢવા સાફ તેના અક્ષય સુખનો નાશ કરે ? હવે જીવવું ? જીવીને ઘરેણાનો ત્યાગ કરી રૂદ્રાક્ષની માળા ધારણ કરવી, અને મારાં વાહાલાં લુગડાં બચકે બાંધી ધોળું વસ્ત્ર પેહેરી ફરવું. હવે જીવવું ? જીવીને સઘળા વ્યવહારથી દૂર રહેવું, અને સઘળાં શુભ કામમાં મારો ઓળો પડવા ન દેવો. હવે જીવવું ? જીવીને લોકોમાં રાંડ કહેવડાવવું, અને રસ્તામાં કોઈને મળું તો તે અપશકુન સમજી પોતાના ઘરમાં પાછા ભરાઈ જાય તે સહન કરવું. હવે જીવવું ? જીવીને ઘરમાં બોળે થઈ પડવું અને માળાપના દુખનું મૂળ થવું. હવે જીવવું ? જીવીને ભાઈ ભોળામ્હના ઠોક ખાવા, અને પેટને સાફ હલકામાં હલકી પરન્ત્રતાની અવસ્થા ભોગવવી. હવે જીવવું ? જીવીને શું સુખ ભોગવવું ? જીવવાથી ફળ શું ? માટે એવી રીતે જીવવા કરતાં મરવું લાખ ઘણું સાફ. માટે મરવું એ જ સિદ્ધાંત; એમાં કંઈ સંશય નહી. માટે મારા ધણીની સાથે મારી પણ તૈયારી કરવી.” એટલું બોલતાં બોલતાં તેને બેહદ જોસ ચઢી ગયો, અને તે ‘ જય અંબે ’ ‘ જય અંબે ’ બૂમ પાડી ઉડી. એ બૂમ સાંભળતાં જ સઘળાં બધરાં સતી માની પાસે આવી તેને પગે પડ્યાં, અને જે કોઈ

રોતું હતું તેને ધુમકાવવા લાગ્યાં.

તે વખતે બે પિંડ તૈયાર કરાવી ગોરે એક શયનો અને બીજો પાંચક, એ પ્રમાણે એક સળની નીચે દર્બ ઉપર અને બીજો આંગણે મુકાવ્યો. અને શયને સ્મશાન લઈ જવાની તૈયારી થઈ બેઠેને ખાયડીઓ ગુણસુંદરીને બીજા ઓરડામાં લઈ ગઈ. ત્યાં તેને સ્નાન કરાવ્યું. પછી તેણે પોતાને હાથે ઘણાં જ દિમતી વસ્ત્ર પહેર્યાં, અને ઘણાઈ સકાય એટલાં ઘરેણાં ધાડ્યાં. બાકી જે પોતાનું રહ્યું તે સઘળું પોતાની બેન, ભોગ્ગઈ વગેરે સગાંને વેહેંચી આપ્યું. તે સતીમાતાનો પ્રસાદ તેઓએ ઘણા હર્ષની સાથે લીધો. પછી, પોતાને કપાળે પિયળ કાઢી, ચોટલો છુટો તથા બીનો રાખ્યો, અને એવે વેશે તે પાછી પોતાના ઘણીના શય પાસે આવી. તેનાં દર્શન કરવાને મોહલ્લાનાં તથા શેહેરનાં એટલાં લોક એકઠાં થયાં કે ત્યાં દેવમંદિરના જેવી ભીડ થઈ રહી. તે સઘળાં તેને પગે લાગતાં, અને તેઓને તે આશીર્વાદ દેતી. કેટલીએક વાર સુખ રહ્યા પછી તે બોલી “ સાંભળો લોકો, એકવાર મહાદેવના સસરાએ યજ્ઞ કીધો તેમાં તેણે પોતાના જમાઈને નોતરે દીધું નહી, તેથી તે મહાદેવની સ્ત્રી સતીને ક્રોધ ચઢ્યો, અને તે તેના બાપના ઘરમાં અગ્નિકુંડમાં પડીને બળી મોઈ. તેને બીજે જન્મે તે પાર્વતી થઈ હિમાચળને ઘેર અવતરી, અને મહાદેવને પાછી વરી. એ જ રીતે આજે હું મારા ઘણીની ચિતામાં બળી મરી બીજા જન્મમાં અવતરી તેને જ પરણીશ, અને જેટલું સુખ ભોગવવું બાકી રહ્યું છે તેટલું ત્યાં ભોગવી લઈશ. ” તે સાંભળી લોકો “ જય અંબે ” “ જય અંબે ” બોલ્યા, તે વખતે સતી માએ પોતાના બે હાથ ધરીને તેમાંથી મુકેમુકા હિંગળોક કાઢ્યો, અને તેવડે સઘળી સૌભાગ્યવંતી સ્ત્રીઓને આલ્સા કીધા. ઘણીએક ઓળખીતી સ્ત્રીઓના માથા ઉપર અથવા વાંસે હાથ ફેરવ્યા; અને બીજીઓને લાંબા હાથ કરી આશીર્વાદ દીધો. કેટલીએક સ્ત્રીઓ પોતાનાં માંદાં છોકરાંને ત્યાં સતી માતાનાં દર્શન કરાવવા લાવી હતી તેના ઉપર સતીમાનો હાથ મુકાવવાને તેઓ ઘણી આતુર હતી. તે સઘળાંને રાજ રાખવાને બધાં માંદાં છોકરાંને આશીર્વાદ દીધો, એટલે તેઓ સુસ્ત થઈ પડી રહ્યાં હતાં તે હસવા તથા રડવા લાગ્યાં. લોકો આવેલાં કાઈ જમ્ય નહી, અને નવાં આવ્યાં જ કરે તેની શય લઈ જવાને વખત ન મળે માટે બ્રાહ્મણોએ સઘળા લોકોને ઘર બહાર કાઢી મુક્યા, અને શયને બહાર કાઢ્યું. એવે વખતે સાધારણ રીતે જે રડારડ તથા બૂમાબૂમ પડેછે તે કાંઈ તે વખતે ત્યાં થયું નહી. જ્યાં સતી થવાની હોય ત્યાં રડવાનું કામ બંધ પડેછે. સતી હાથ ચોળતાં અને હાથમાંથી હિંગળોક વેરતાં વેરતાં બહાર આવી સુખાસનમાં બેઠાં. આગળ પાછળ લોકોનું ટોળું અને વચમાં શયને ઉચ્ચકનારા બ્રાહ્મણો તથા સતીનું સુખાસન હતું. લોકો પાછળથી “ જય અંબે ” “ જય અંબે ” “ અંબે માતકી જય ” કરતા હતા, અને તેમાં સતી મા પણ સામેલ થતાં હતાં. આગળ રણશિંગડાં, શરણાઈ, તુરાઈ, દોલ, નોખત, ઘંટા, ધડિયાળ, શંખ, થાળી, ઝાંઝ વગેરે વાજત્રનો એકત્ર થયલા જેવો પણ બેસુરો તથા લયાનક નાદ થતો હતો. એવી રીતે તે સઘળાં શેહેરના દરવાજા આગળ આવ્યાં, તે વખતે વ્રાજિયાં બધરાં પુત્રવંતાં થવા સારૂ સતી માતાનો હાથ માથે મુકાવવા

આવ્યાં તેઓ સઘળાંને તેણે રાજ કરી પાછાં વાળ્યાં. જે બધરીઓને સાસરે અથવા પીઠેર દુઃખ હતું, જેઓના ઘણી તેઓના કલ્યાસર નહી હતા, જેઓને રંડાપો વેહેલો આવશે એમ લાગતું હતું, જેઓને છોકરાં આવતાં પણ જીવતાં નહી, તે સઘળાંને સતી માએ આશીર્વાદ દીધો. પછી પુરૂષોનાં ટોળે ટોળાં પોતપોતાનાં ધારેલાં કામ પારપડે એવા હેતુથી સતીને પગે પડી આશીર્વાદ માગવા લાગ્યાં, તેઓ સઘળાં તૃપ્ત થયાં. ત્યાર પછી જે કાઠએ કાઠ પણ વખત સતીના ઉપર દ્રેષ રાખ્યો હશે, જેઓએ ખુલ્લી રીતે તેને અપશબ્દ કહ્યા હશે, અથવા ગાળો દીધી હશે, તેઓએ પણ તેની પાસેથી ક્ષમા માગી તે તેમને મળી. આગળ ચાલતાં શયને દરવાજા બહાર વિસામા ઉપર મુક્યું, અને ત્યાં ધારા પ્રમાણે પિંડદાન કરવામાં આવ્યું. તે વખતે લોકોનાં ટોળાંમાંથી એક ચીથરીયા રજપૂતે બહાર નીકળો હાથ જોડી સતીને વિનંતી કરી. “ માતા પરાપૂર્વથી એવો સંપ્રદાય છે કે જ્યારે કાઠ સતી થાય છે ત્યારે તે શેહેરના, અથવા ગામના દરવાજા ઉપર હિંગળોડના હાથ મારે છે, અને શેહેર અથવા ગામના રાજા તથા રૈયત એ બંનેને આશીર્વાદ દે છે, તે પ્રમાણે માતાએ પણ આ વખત કરવું જોઈએ. ” તે જ ક્ષણે સતીએ પોતાનાં બે હાથ યોળી બળતા અંગારાએ ખેંચે ભર્યો, અને તે શેહેર ઉપર ફેંકી બોલ્યાં, જે રાજાએ વગર વાંકે પરસ્ત્રી, પોતાના મુખ્ય પ્રધાનની વહુ, બ્રાહ્મણી, અને તે પણ વળી નાગર જ્ઞાતિની, એવીનું હરણ કર્યું, જે રાજાએ એવું કામ કરી તેના મુખ્ય પ્રધાનને, તેનું ભક્તું ઇચ્છનારને, તેના રાજ્યનું મુખ્ય વધારનારને તેના દરબારમાંથી હમેશાં સુધી કાઢી મુક્યો, જે રાજાએ બળાતકારે પરસ્ત્રી હરણ કરવામાં તેનો કારભારી જે ઉચ્ચો બ્રાહ્મણ હતો તેની હત્યા કરાવી, અને રાજાએ બ્રહ્મહત્યાની સાથે સ્ત્રીહત્યા પણ કરાવી, અને અગર જો તે સ્ત્રીના મનને મરવું દુર્લભ છે અને કૈલાસ લોકમાં જવા જેવું છે, તોપણ તેના અકાળ મૃત્યુથી તેનાં માળાપ, લાઈ, બેન, સગાં વોહાલાં, ઇત્યાદિને જે પરમ દુઃખ થશે તેનું કારણ જે રાજા છે, તે રાજા ગણ્યા દહાડામાં વનવન રજાશે; તેની બધરી પારકા લઈ જશે; તેની છોકરી દુઃખ પામી પામીને પરપુરૂષના હાથમાં જઈ પડશે; તેનું મોત તે પોતે માગી લેશે; તે કયાં તથા ક્યારે મુઓ તે કાઠ જાણશે નહી; તેનું નામ, નિશાની કાંઈ રહેશે નહી; તેના મેહેલમાં તેના શત્રુ આવી વસશે; અને રાજાના પાપથી રૈયત દુઃખી થાય એવો નિયમ છે તે પ્રમાણે આ અણહિલ્લપુર પાટણનો નાશ થશે; તેનું દ્રવ્ય હુંટાઈ જશે, તેના વ્યાપારીઓ જડમૂળથી ઉખડી જશે; અને કેટલાએક કાળ પછી આ દેકાણે આવું મોટું શેહેર હતું તેનું એક પણ ચિન્હ રહેશે નહી. રે જગદંબા ! મારો આ શાપ ફળજો. જો માફ આ વચન સિદ્ધ ન થાય, તો મને પાપી, દુષ્ટ, દોંગી અને મિથ્યા સતી સમજજો; માટે રે તેનીસ કરોડ દેવતાઓ ! મને સહાય થજો, અને માફ વાક્ય ફળીભૂત થજો. ”

એ વચન સાંભળીને તથા તે બોલતી વખતે સતીમાનું દેવતાઈ તથા ઉચ્ચ સ્વરૂપ જોઈને પેટો રજપૂત તો પગથી માથા સુધી થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો અને તેના મનમાં એવા તો વિરૂદ્ધ વિકારો ઉત્પન્ન થયા કે તેના જોરથી તેને ચક્રી આવી,



અને જો પાસેના લોકોએ તેને પકડી લીધો નહીં હોત તો તે ભોંય ઉપર પડત. તેને એવી અવસ્થામાં જોઈને તે કાણુ છે, અને તેને બીજા કરતાં આટલો વધારે શોકાતુર થવાનું શું કારણુ છે તેની તજવીજ કરવાની બીજાઓને ઘણી ઇચ્છા થઈ; પણ તે ગડબડમાં તે ઉડીને એવો તો સદી ગયો કે ગમે તેટલું શોધ્યા છતાં પણ તે જડયો નહીં અને તેથી લોકોનું આશ્ચર્ય વધ્યું, અને તે કોઈ પરલોકનો પુરુષ હશે એમ બધા લોકોના મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થઈ. લોકોમાં પણ ભારે વાતો ચાલવા લાગી. સતીનો શાપ સાંભળીને સઘળાંઓનાં લોહી ઉડી ગયાં. ધનવંત લોકોએ પોતાનું ધન સંતાડવાનો મનસુખો કીધો. દરબારી લોકો શી રીતની આકૃત આવી પડશે તે વિષે અટકળ કરવા લાગ્યા. બીજા લોકો મ્હોં લાંબાં કરી રાજાનાં સઘળાં આગલાં કામો સંભારવા લાગ્યા. હુમ્મ્યા ચોર અને એવા લોકો જેઓને રાજ્યની ઉથલ પાથલમાં હુમેશાં લાલ થાય છે તેઓ અંતઃકરણમાં ખુશ થઈને ખરાબીનો દહાડો જેમ અને તેમ જલદી આવે એમ પરમેશ્વર પાસે માગવા લાગ્યા; અને જે વખતે હરામીના જે ભાગ થાય તે વખતે ગરીબનો મારો થાય જ, એ નિયમથી ખીને ગરીબ નબળા લોકોએ શહેર છોડી પરદેશમાં વસવાનો નિશ્ચય કીધો.

એવા વિચારમાં ને વિચારમાં તેઓ રાજ્યની સાથે સ્મશાનમાં આવ્યા, અને ઉચ્ચનારા બ્રાહ્મણોએ તે રાજ્યને ઉતારીને નદીના પાણીમાં ડુબાડું મુકી ચિતા તૈયાર કરવા માંડી. માણસના આત્મા વગરના શરીરને વાયુ તથા પૃથ્વીમાં મેળવી દેવાને જે ઉપાય કરવામાં આવ્યો હતો તે ઉપર સઘળાંઓની નજર દોડી. બાવળની સાથે અગર તથા સુકડનાં લાકડાંની એક ચોરસ ચિતા સીંચી હતી, અને તેના ઉપર એક લાકડાની મહુલી બનાવી તેની ચારે બાજુઓ ધાસ, કાંટા તથા બીજા જલદીથી બળે એવા પદાર્થથી ઢાંકી નાંખી હતી. મથાળા ઉપર મોટી ભારે ગાંઠો ગોઠવી હતી, અને એક બાજુએથી માંહે પેસવાનો રસ્તો રાખ્યો હતો. સ્મશાનમાં ગયા પછી સતી સુખાસનમાંથી ઉતર્યાં. તે વખતે તેના ચેહેરા ઉપર જરાપણ દેહેશત જણાતી ન હતી. તેની ચાલ ઉપરથી પણ તે મરવાનું પાસે આવ્યું એમ જાણી જરાપણ આંચકો ખાતી હોય એમ દીસતું નહતું. તેનું મ્હોં હસતું તો નહીં તોપણ તેના ઉપર શાંતિ તથા જે કામ કરવા ધારેલું તે કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય જણાતો હતો, તે ત્યાંથી ચાલીને ચિતા સામે ઉભી રહી, અને રાજ્યની સઘળી ક્રિયા થઈ રહ્યા પછી તેણે ચારે દિશાએ નમસ્કાર કીધા, અને સૂર્ય તરફ નજર કરી બોલી :—“સૂર્ય દેવતા ! તું પ્રત્યક્ષ દેવ છે, તારું તેજ સઘળે વ્યાપી રહ્યું છે. તું સઘળા જીવનનું મૂળ છે; અને તું આખું જગત્ બહારથી જુએ છે એટલું જ નહીં, પણ વસ્તુઓનાં માંહેલાં તત્ત્વ તથા પ્રાણી માત્રનાં અંતઃકરણના વિચાર જાણે છે; માટે મેં જે પાપ કીધાં હોય તે બાળી નાખી મને શુદ્ધ કર. અગ્નિદેવતા ! જો મેં ખરેખર પતિવ્રત પાળ્યું હોય, અને મને ખરેખર સત ચઢ્યું હોય, તો મને અંગીકાર કરજો, નહીં તો મને તમારો સ્પર્શ પણ થવા ન દેતા.” ત્યાર પછી તેણે પરમેશ્વરની સ્તુતિ ઉચું મ્હોં રાખી નીચે પ્રણાણે કીધી :—

## શાદ્દલવિકીરિત છંદ.

દીનાનાથ દયાળ તું જગતમાં, દાતા દુખીઆ તણો,  
 પ્રાણી માત્ર રહી મહી તળ સહુ, આભાર માને ધણો;  
 ભાનૂ ચંદ્ર ગિરાજતા ગગનમાં, તારા પ્રકાશે અતી,  
 ગીરી, સાગર, ઝાડ પાન સઘણાં, માનું હું તારી કૃતી. ૧

વાડી ખેતરનાં ફુલો મગમગે, રૂપે રળીઆમણાં,  
 ભૂમી ધાસ છવાયલી ખુશનુમા, શોભા તણી ના મણા;  
 કાટી કાટિ લઘુજીવો પવનમાં, નહાસે રમે સૌ મળી,  
 આકાશે જહુ શોભતાં ખગચરો, ઉડે ફરે તે વળી. ૨

ઝાડી રાન મધે રહે વનચરો, ખાએ ખુશીમાં વસે,  
 લીલા એ સહુ ધૃત્વરી નિરખતાં, બુધ્ધિ જ પાછી ખસે;  
 પાપી માનવિ કલેશમાં રઝળતો, દીસે ઉદાસી ખરે,  
 આશામાં રહી કાળ તે નિરગમે, ભામા વૃથા તે કરે. ૩

માયા તો અદભૂત છે હરિતણી, થાએ નહીં માપરે,  
 પિઝા કારણ શું હશે જગતમાં, શોધ્યા તણું પાપરે;  
 માટે વીનતિ હું કરું કરગરી, પ્રીતે શુણી રાખજે,  
 પાપો ધોર કીધાં જ મેં સરવદા, બાળી સહુ નાખજે. ૪

એ પ્રમાણે સ્તુતિ કર્યા પછી તેને ચિતાની આસપાસ ત્રણ પ્રદક્ષિણા ફેરવી. ફરતી વખતે તેણે તેના અંગ ઉપરથી તમામ ધરેણાં કાઢી નાખી બ્રાહ્મણોને વહેંચી આપ્યાં, અને ત્રીજી પ્રદક્ષિણા ફરતી વખતે તેનું ચિત્ત આ દુનિયા ઉપરથી એટલું તો ઉઠી ગયું કે તેની આંખ આંધળી જેવી થઈ ગઈ, અને તેણે ઠોકર ખાધી. તે વખતે તેના ગોરે તેનો હાથ પકડ્યો. પડવાથી લોકોમાં નામોશી થશે એવા વિચારથી જગૃત થઈ તેણે હાથ ઝટકી નાખ્યો, અને લોકોની સામું મ્હોં ફેરવીને ઉભી રહી, તેને જોઈ લોકો સ્તબ્ધ થઈ ઉભા રહ્યા. શરદ મહીનાના એ પોહોર દહાડોનો આકરો તડકો પડતો હતો. બીડથી તથા તાપથી લોકોનાં મ્હોં ઉપર પરસેવાના રેલા ચાલતા હતા, લોકો એવા તો ચુપ હતા કે ત્યાં એક પૈસો પડે તો તેનો પણ અવાજ સંભળાય, પવન એટલો તો બંધ હતો કે ઝાડ ઉપરનું એક પણ પાતડું હાલતું નહતું, અને સરસ્વતીનું પાણી તળાવના જેવું નિર્મળ તથા સ્થિર રહેતું હતું. સ્વદેહ રક્ષણ એ સૃષ્ટિનો એક નિયમ છે. ધન, માલ, બર્ષરી, છોકરાં ઇત્યાદિ જગતમાં જે વાહાલામાં વાહલું હોય તેને અર્પણ કરી સ્વદેહ રક્ષણ કરવાની સધળામાં પ્રેરણા મુકી છે, તે નિયમ, તે પ્રેરણા તોડવાને એક માણસ ધર્મના જુસ્સામાં આવીને, ધર્મશાસ્ત્ર ઉપર ભરોસો રાખીને, અને વગર જોયલી અને વગર અનુભવેલી વાતો ઉપર વિશ્વાસ રાખીને, પોતાનો દેહ પોતાની રાજ ખુશીથી, અકકલ હોશીયારીથી અર્પણ કરવાને તૈયાર થયલું જોઈને જાણે આખું વિશ્વ વિસ્મિત થઈ તમાશો જોવાને સ્થિર ઉભું હોય એમ લાગતું હતું.

પણ સતી મા તેના સ્વામીને મળવાને આતુર થઈ રહ્યાં હતાં. તે મહુલીનું

એક પાસું ઉઘાડીને તેમાં પેદાં. પોતાના ધણીનું માથું જોળામાં મુકયું, અને બ્રાહ્મણને ધરારત કીધી. બ્રાહ્મણે તે ઉપર ઘી પુષ્કળ રેડયું, અને મશાલવડે ઘાસ કાંટાને સળગાવી મુક્યા; તાપનું એકદમ મોટું ભડકું થયું. મહુલીનું મથાળું કડકડ થઇને તુટી પડયું. બાળુ તરફના પ્રત્યક્ષિત પદાર્થો વચ્ચે આવ્ય પડ્યા. રણશિંગડાં, તુરાઈ, ભુંગળ, ઢોલ, નોખત, શરણાઈ, ઝાંઝ, થાળી વગેરે વાજત્રાનો એવો મોટો અવાજ થઈ રહ્યો કે લોકોને પોતાના કાન હાથે બંધ કરવા પડ્યા, અને અવાજના આયકાથી આલ તુટી પડશે એવું લાગ્યું. એ બધાની સાથે લોકોપણ જેમ પડાય તેમ જોરથી “જે અંખે,” “જે અંખે,” “અંખે માતની જે,” એવી ચીસ પાડવા લાગ્યા. તે વખતે જે ભયાનક તથા રાક્ષસી દેખાવ થઈ રહ્યો તેનું ક્યાન જ થઈ શકે નહી. ગુણસુંદરીનું સુંદર શરીર લાકડાંની કપદારો નીચે છુદાઈ ગયું, અને એક પણ મરતી વખતની ચીસ પાડ્યા સિવાય તેના તથા તેના સ્વામીના આત્માનાં મૃતિકા-ગુહો અગ્નિની મારફતે પંચમહાભૂતમાં મળી ગયાં, અને તે દેહરૂપી ધરમાં વસતા તેમના આત્મા જે જે બક્ષિશો લઈ આ દુનિયામાં આવ્યા હતા તેનો ઉપયોગ શી રીતે કીધો તેનો હિસાબ આપવાને રાજાઓના રાજની હજુર રજુ થયા.

લોકો સઘળા ઉદાસ થઈ ને તથા દુનિયા તરફની વૃત્તિ ઉઘાડી પોતપોતાના ધર તરફ વળ્યા. માત્ર એક રજપૂત ત્યાં ઉભો રહ્યો. તેની કલ્પના-શક્તિ આ સઘળા બનાવથી એવી તો તીવ્ર થઈ ગઈ હતી કે તેણે સતીની મરતી વખતની ચીસ સાંભળી એમ તેના મનમાં ભ્રાંતિ પેડી. એ કેવા અપશકુન? હવે શી અવસ્થા થશે? હવે હું શું કરું? એવા વિચારમાં ને વિચારમાં તે ડુળી ગયો; અને અસહ્ય દુઃખ થવાથી એક પ્રથ્થર ઉપર ખેસી નાના છોકરાની પેઠે તે રડવા લાગ્યો.

જેના મનમાં પાપ તેને કદી સુખ થતું નથી. દુનિયામાં જે જે બનાવો બને છે તેથી તેને નુકસાન પોહોંચશે એવી તેને હમેશાં ધારતી રહે છે. એક કાંકરો પડે તો તે જાણે છે કે એક પહાડ તેના ઉપર પડ્યો. તેને રાત્રે જરા પણ નિદ્રા આવતી નથી. એક ધડી પણ ચેહેને પડતું નથી. ખરેખરી અને કલ્પિત દેહેશતોથી પીડાયાં કરે છે. માઠાં કામ કીધેલાં તેનો પસ્તાવો નહીં છંટાય એવો અગ્નિ થઈ તેનું આખું શરીર બાળી નાખે છે. અને તેની પાસે ગમે તેટલું દ્રવ્ય, કુટુંબ કળીલોં, નોકર, ચાકર, તથા દુનીયાનું સઘળું બહારનું સુખ હોય છે તોપણ પાપનો કીડો તેનું કલેજું કેતરી ખાય છે, અને અંતે તે નરકમાં જવાની ખાતરી રાખી પોતાનો ત્રાણ મુકે છે. એવી મહા દુઃખદાયક અવસ્થા તે રજપૂત જે કરણ જ હતો તેના મનની હતી.

### પ્રકરણ ૪ થું.



અ

રે રામ ! આ શું થયું? અરે દુષ્ટ દેવ ! આ તારો શો કોપ? અરે ભગવાન ! મેં શું કીધું કે મારા ઉપર આટલી ઉપરા ઉપરી આક્રુત આવી પડી? રાજાએ તે દહાડે મને ગામ જવાનો હુકમ કીધો તેની મતલબ હવે સમજાઈ. તે દુષ્ટ ચંડાળનો માફે ધર જ ઉખેડી નાખવાનો વિચાર

હતો. એવો કૃતદ્ધી રાજા પૃથ્વી ઉપર કોઈ થયો જ નથી અને થશે પણ નહીં. જ્યારે સારંગદેવ મરી ગયા ત્યારે તેને ગાદીએ બેસાડવાને કેટલી મેહનત કરવી પડી છે? કેટલી યુક્તિઓ કામે લગાડવી પડી છે? કેટલાં કાવતરાં કરવાં પડ્યાં છે? અને એ બધું કયા પછી તેને ગાદી મળી ત્યારે તેણે કેવાં કેવાં મને વચન આપ્યાં છે! પણ તે સધળા બ્રહ્માંડાં. ‘ગરજ સરી એટલી વૈદ્ય વેરી’ એ કહેવત પ્રમાણે થોડા વખતમાં મેં કીધેલો ઉપકાર તે ભુલી ગયો. હું જ મૂળ કે એવા સાપના બચ્ચાંને મેં દુધ પાઈને ઉછેર્યું કે તે મોટું થયા પછી પહેલાં તેણે મને જ હંપ માર્યો. પણ એવી કૃતદ્ધતા પર-મેશ્વર સાંખવાનો નથી. પણ ભવિષ્યની વાત શી કરવી? હમણાં તો તેનાં દુષ્ટ કામનાં સારાં ફળ તે ભોગવે છે. જો તે દહાડે મેં મારી વહુની વાત સાંભળી હોત તો હું ગામ જાત નહીં, અને આ આફત કદાચ આવી પડત નહીં. પણ દૈવની સામે કોણ ડાહ્યા છે? લખીત વાત સો ભવે પણ મટતી નથી. વિદ્યાતાના જે લેખ છે તે પ્રમાણે થયા વિના રહેતું જ નથી. પણ આવું દુઃખ સામટું કોઈને પડ્યું જ નહીં હશે. સ્ત્રીને રાજા લઈ ગયો એટલું જ દુઃખ માણસનું અંતઃકરણ કોતરવાને બસ છે; પણ તેની સાથે આ તો મારો નાનો ભાઈ જેને મેં લાડથી ઉછેરેલો, જેને મેં મારા છોકરા જેવો ગણેલો, તે આવે અકાળ મોતે મુઝ્યો એથી તો સીમા વળી. અરે કેશવા, તને ધન્ય છે! તે તારો જીવ આપ્યો, પણ જીવતો રહી આપણા ધરની સ્ત્રીને પાર-કાના હાથમાં જવા ન દીધી. તે તારા જોરનું સાર્થક કીધું. સખજે અખળનું રક્ષણ કરવું જોઈ એ તેમ કરવામાં તે તારો દેહ પાડ્યો તેથી તું હમણાં કૈલાસ લોકમાં ખિરાજતો હોઈશ અને તે વિચારથી માઈ દુઃખ અર્ધું જોઈએ થાય છે. પણ એટલું પણ દૈવને બસ ન લાગ્યું. હમણાં જોડાશાનો મોતીશા આવ્યો, તેના કહેવાથી જણાયું કે ગુણસુંદરી સતી થઈ, તે તેના સ્વામીની સાથે બળી મોઈ. એથી હર-ખાવું કે શોક કરવો તે સમજાતું નથી. ધર તો જડમૂળથી ઉખડી ગયું. વંશવૃદ્ધિની તો હવે આશા રાખવી ફેકટ. પણ નામ તો અમર રહેવાનું. ગુણસુંદરીના સ્વાત્મા-ર્ણવથી આખા કુળની, આખી ન્યાતની પ્રતિષ્ઠા વધી, અને મારી સાત પેઢેડી તરી. શું માણસની અવસ્થા છે! મોટાઈ કેવી અનિશ્ચિત છે! આજ છે અને કાલે નથી. જેવું ખીડમાનું સુકું ઘાસ, જેને બળતાં જરા પણ વાર લાગતી નથી; સૂર્યાસ્ત થતી વખતની જેવી છાયા, તે વખતે તો તે ઘણી મોટી દેખાય છે. પણ થોડીવાર પછી નહીં સરખી થઈ જાય છે; તે તો એક નિદ્રાનું સ્વપ્ન, જાગ્યા એટલે કાંઈ મળે નહીં. દસેરાને દહાડે કેવી સ્થિતી હતી, અને આજ કેવી? આશરે દશ કોશ સુધી દમ ખાધા વિના પગે ચાલીને હું ઈહાં આવી પોહોંચ્યો. મારા બધા ચાકર, સિંપાઈ આજ ક્યાં ગયા? હું તો એકલો ફરું છું. તો પણ હું જીવું છું એટલી મહાદેવજીની કૃપા છે. જો હું પણ મરી ગયો હોત તો એ દુષ્ટ રાજા સુખેથી બેસત. પણ હું હવે તેનો કાળ થઈ ભટક્યાં કરીશ. અને તેને એક દહાડો પણ એહેન પડવા દઈશ નહીં. એનું વેર લીધા વિના રહેવાનો નથી. અરે! કોધ-પુત્ર વેર, તું મારી જાતીમાં જન્મ્યો થા. હવે તારું કામ છે. જ્યાં લગી આ દેહમાં આત્મા છે, ત્યાં સુધી તું જાતીમાં જ વાસો કરજે, વેર તો આખા જગતમાં પથરાયલું છે. કદાપિ કેટલાંક

પુસ્તકોમાં તેની નિંદા ટીપ્પણી હશે પણ તેથી કંઈ તેની શક્તિ જરાપણ ઘટી નથી. નિર્ભય પદાર્થો પણ વેર લે છે. જો હું આ ભીંત ઉપર મારો હાથ ઠોકું તો તે ભીંત મને સામું તેટલું જ મારે છે. તે શું વેર નથી લેતી? કુતરાને પથ્થર મારીએ તો તે સામો ભસીને કરડવા નથી આવતો? સાપને પગ તળે છુટીએ તો તે આપણને કરડીને આપણો પ્રાણ નથી લેતો? એ પ્રમાણે કયું અવાચક પ્રાણી જેનામાં વેર લેવાની શક્તિ છે તે તેને ઉપદ્રવ કીધા છતાં સામું વેર નથી લેતું? વળી માણસને ધર્મશાસ્ત્રમાં ક્ષમા કરવી, દયા લાવવી, એ વગેરે બોધ થયાં જ કરે છે, તોપણ તેઓ વેર લીધા વિના ચુકતા નથી. દેવતાઓ પણ વેર લે છે એવી વાર્તા આપણે પુરાણમાં ક્યાં નથી વાંચી? વેર તો જગતનું રક્ષણ છે. જો કોઈ વેર લે નહીં તો દુનિયા ચાલે પણ નહીં. જો કોઈ માણસને કોઈ ટપલો મારે તો તે સામા એ મારે છે; જો તેનામાં તેમ કરવાનું જોર નહીં હોય તો જ ક્ષમા કરે છે, અથવા રાજ આગળ ફરિયાદ કરી તેને શિક્ષા કરાવે છે. એ તો અશક્તિમાન મંવેત્ સાધુ. જો એક માણસ ખીજા કોઈનો કંઈ માલ ચોરી જાય, અથવા તેને ખીજા કોઈપણ રીતે કંઈ નુકસાન પોહોંચાડે તો તેનું તે વેર લે છે, અથવા લેવડાવે છે. ડાહ્યા પુરૂષો કહે છે કે જો સઘળા લોકો પોતાના ઉપર ગુજરેલા અન્યાયને માટે પોતાની સરજી પ્રમાણે વેર લે તો દુનિયાની અવ્યવસ્થા થઈ જાય, અને જલદી તે લાય પામે; માટે હરેક ગુન્હાને વાસ્તે રાગને ફરીયાદ કરવી. અને જો તેનાથી દાદ ન મળે, તો પરમેશ્વર તરફથી ઇનસાફ મળશે જ એવો દૃઢ વિશ્વાસ રાખી બેસવું. પણ રાજ કંઈ હુમેશાં નિષ્પક્ષપાત હોતો નથી, અથવા ખરેખરો ન્યાય કરતો નથી, અને ઘણીએક વખતે તેમ થઈ શકતું પણ નથી. રાજ પોતે જ જ્યારે અપરાધી હોય; ત્યારે તેનો ઇનસાફ કોણ કરે? કોઈ લાચાર થયા વિના પરમેશ્વરના ઇનસાફ ઉપર રહેવા દેતું નથી. એ તો મન વાળવાની વાત છે. જો મન મોટું રાખી આપણે હરેક ગુન્હેગારને ક્ષમા કરી જવા દઈએ તો દુનિયામાં ગુન્હેગારની સંખ્યા વધી જાય, અને જેટલા ગુન્હા થાય તે સઘળાનું પાપ આપણે માથે પડે. પરમેશ્વરની શિક્ષાથી થોડા જ ખીલે છે, કોણ તે જોઈ આવ્યું છે? જો સરકાર ઇનસાફ મુકી દઈને લોકોને કહે કે જે ગુન્હો કરશે તેનો બદલો તેને પરમેશ્વર તરફથી મળશે તો પછી ગુન્હો કરવાથી કેટલા અટકે છે તે જણાય. માટે વેર તો લેવું જ જોઈએ; અને જ્યારે આપણી બાબતમાં ગુન્હેગાર રાજ છે ત્યારે સ્વહસ્તે વેર લેવું, અને જો તેમ ન લેવાય તો જ તેને પરમેશ્વરને સોંપવો.

એવા વેરના તરંગ સિદ્ધપુરમાં રૂદ્રમાળાના દેવસ્થાનના સરસ્વતી નદી ઉપર જવાનાં પગથીયાંની પગથાળ ઉપર એક જુવાન માણસ રાતને વખતે ફરતો હતો તેના મનમાં ઉદ્ધતા હતા. તેની છાતી ક્રોધથી ઉભરાઈ જતી હતી, અને તેનો ક્રોધ વ્યાજબી છે એમ જાણી સૃષ્ટિ પણ તેવી જ રીતે ક્રોધાયમાન દીસતી હતી. સરસ્વતી નદીમાં એટલું તો જોરથી પૂર વહેતું હતું કે તેમાં ઝાડનાં ઝાડ તથા મુએલાં જાનવર ઘસડાઈ જતાં હતાં. આકાશ એવું તો વાદળાંથી ઘેરાઈ ગયલું હતું કે સામો માણસ અથડાય ત્યાં સુધી તેનું મોં દેખાતું નહીં, વરસાદ પણ ઝરમર ઝરમર

આવતો હતો. પવન એટલા જોરથી વાતો હતો, કે તેના ધુધવાટથી છાતી ધબક્યા વિના રહે નહીં. તેની સાથે વાયુખળથી પાણી ગળગળ હંચા ઉછળતાં હતાં. ઝાડો ભોંયની સાથે અફળાતાં, અને કેટલાંએક તો જડમૂળથી ઉખડી જશે એમ લાગતું હતું. આકાશમાં વિજળીના ઝળકાટ થઈ રહ્યા હતા, અને તેથી જ વખતે વખતે અજવાળું પડતું તે વડે રૂદ્રમાળાના કીર્તિસ્તંભ, તેનું નકશીદાર તોરણ, નાનાં નાનાં દેહેરાનાં શિખરો, વગેરે જણાતાં હતાં. વિજળી થઈ રહ્યા પછી ગર્જનાના કડાકા એવા તો જોરથી થતા કે તેના જોરથી તથા પવનથી બધું દેવસ્થાન તુટી પડશે એવી દેહેશત લાગતી હતી. એવી વખતે, એટલે જ્યારે ધ્વજિર કોપાયમાન થયો હોય એવો દેખાવ એમરે થઈ રહ્યો હતો ત્યારે માણસ ક્રોધને વશ થાય એમાં શું આશ્ચર્ય ? એવે વખતે મનને શાંતિ થવાને બદલે તે વધારે જોશ ઉપર ચઢે, અને જેવો સઘળો દેખાવ કાળો તેવાં કાળાં કામ કરવાને મન પ્રવૃત્ત થાય એમાં શું નવાઈ ? એવી સ્થિતિ તે વખતે માધવના મનની હતી તેનું શરીર ધ્રુજતું હતું. અને તેના મનની અવસ્થા તેના શરીરની અવસ્થા ઉપરથી જણાઈ આવતી હતી. તેણે મોતીશાના મ્હોંથી ફરી સઘળી વાત સાંભળી લીધી, અને તેથી ઉલટું અગ્નિમાં તેલ હો-માયું. આવી વખતે તેણે મોતીશાનો ઉપકાર પણ માન્યો નહીં. જે વખતે માધવના તમામ મિત્રો તેને છોડી ગયા, તે વખતે એ શાહ પોતાનું ઘર, ધણીઆણી, છોકરાં, દોલત તથા બીજું સુખ તજીને પોતાના અસલ મિત્રને સહાય કરવા આવ્યો. જેના ઉપર રાજાની ધતરાણ થઈ તેની પાસે ઉભા પણ રહેવું નહીં એવો જોશાનો મત હતો, પણ તે ન જાણે તેમ શેહેરમાંથી તે નીકળી આવ્યો, મિત્રાચારી તો એવી જ જોઈએ; અને એવી પ્રીતિ જીવવાનીમાં જ્યારે અંતઃકરણ ગરમ હોય છે ત્યારે જ થાય છે. ઘડપણમાં જ્યારે સ્વાર્થનું જોર વધે છે ત્યારે પ્રીતિ ઓછી થાય છે; માટે ઘરડા માણસોમાં એવી મિત્રાચારી કવચિત જ હોય છે.

રાત ઘણી ગયા પછી મોતીશા તથા માધવ દેહેરાની એક ધર્મશાળામાં સુતા. પણ માધવને ઉંઘ આવે નહીં; વેર, વેર તેના આખા શરીરમાં વ્યાપી ગયું હતું; અને તે શી રીતે લેવું તેના વિચારમાં તે વિચારમાં તેણે પછડા માર્યા કીધા. કેટલીએક વારે તે અર્ધી ઉંઘમાં પડ્યો, એટલે તેના સામી ઘણી રૂપાળી સ્ત્રી આવીને ઉભી રહી. તેનું તેજ એટલું હતું કે માધવની આંખ ઉઘડી ગઈ; અને તે બોલ્યો: “વેરદેવી, તું માનવ હોય કે દાનવ, મૃત્યુલોકમાંની કે સ્વર્ગલોકમાંની, ગમે તે હોય, પણ દુષ્ટ કરણ રાજાનું વેર શી રીતે લેવું તે બતાવ.” સ્ત્રી બોલી “અલ્યા માધવ ! તું નાગર છે તેથી તું મારો આશ્રિત છે. હું જગતની માતા, અંબા ભવાની છું, અને મારો વાસ આરાસુર પર્વતની ઉપર છે, માટે તું મારું દર્શન કરવાને ત્યાં આવજો એટલે હું તને શું કરવું તે બતાવીશ.” એવું કહી માતાજી અદસ્ય થઈ ગયાં, અને માધવ આસપાસ બેવા જાય છે તો ત્યાં કાંઈ જ દીઠું નહીં. માધવને હવે નંદી થયું કે માતાજી મને સહાય થશે, માટે કાલ સવારે ઉડીને તેનાં દર્શન કરવા જવું; પછી ત્યાંથી જે ઉપદેશ મળશે તે પ્રમાણે ચાલીશ.

એટલો નિશ્ચય કીધાથી તેને જરા શાંતિ થઈ. દહાડાનો થાક લાગ્યો હતો,

તથા તેના મનમાં જે ઉત્થલપાથલ થઈ રહી હતી, એ સઘળાંથી તેના મગજ ઉપર અસર થઈ, તેથી તે નિદ્રાને વશ થયો, અને બ્યારે સૂઈદય થયો, અને તડકો તેની આંખ ઉપર આવવા લાગ્યો, ચલ્લીઓ તથા ખીન્ને પક્ષીઓ શોર બકાર કરવા લાગ્યાં, અને દેહેરામાંના સાધુ વેરાગી મોટા અવાજથી રાગ ગાઈ આણીગમ તેણી-ગમે કરવા લાગ્યા, ત્યારે જ તે ઉઠ્યો. ઉઠતાં જ વાર ગામમાં જઈ તેણે એ ઘોડા વેચાતા લીધા અને સવારના કામથી પરવારી તે તથા મોતીશા ઘોડા ઉપર સવાર થઈ માતાજીના સ્થાનક તરફ જવા નીકળ્યા. મોટે રસ્તે જય તો રાજાનાં માણસોના જોવામાં આવે, માટે તેઓ સરસ્વતીને કીનારે કીનારે ચાલ્યા. ઘોડા દહાડા તો વસ્તી વાળો મુલક આવ્યો; પણ જેમ જેમ તેઓ સરસ્વતીના મુખ આગળ આવતા ગયા તેમ તેમ જમીન વધારે પહાડી તથા જંગલી થતી ગઈ. થોડીએક વાર તેઓનો રસ્તો એક જંગલી પણ રમણીક તથા ફળવાન ખીલમાં થઈને હતો. તે ખીલની આસપાસ ઝોડોથી ઢંકાયલા પહાડો ચોતરફ હતા. આ ઠેકાણે આ એકાંત નદીને કીનારે કીનારે તેઓ ચાલતા હતા તે વખતે સાંજ પડી ત્યારે અધોર રાત વધારે ભયાનક દીસવા લાગ્યું. વાઘ, વર, શિયાળ ઇત્યાદિ જંગલી જનવરોનો અવાજ થવા માંડ્યો. અને તેઓની આસપાસ કાળા અને નાગા વનના માણસો કોઈ આઘા ગામોમાં નોખત વગાડતા તેનો કહોર અવાજ તેઓને કાને પડ્યો. એટલામાં આથે એક બળતું થયલું નજરે પડ્યું. બીલ લોકો તેઓની દેવીને બળીદાન આપતા હતા, અને લડકું સુકાં લાકડાંમાંથી નીકળીને એક પહાડથી ખીજ પહાડ ઉપર મોટા સર્પની પેઠે વિંટલાતું દેખાતું હતું. એવે રસ્તે થઈને તેઓ અંખા ભવાનીના દેવ-સ્થાન આગળ સરસ્વતી નદીના મુખની પાસે કોટેશ્વર મહાદેવનું દેવાલય છે ત્યાં પહોંચ્યા. અને મહાદેવનાં દર્શન કરી ત્યાં રાત રહ્યા.

ખીજે દહાડે, અંખા માતાના દહેરાં તરફ જવાનો રસ્તો ધણો વિકટ, તથા ત્યાં ચોર અને વાઘનો ભય ધણો હોવાથી, ચક્રાવો ફરી પહાડની તજોટી ઉપર દાંતા ગામ અંખા માતાના ધણા માંનીતા પરમાર રાજાઓનું હતું ત્યાં તેઓ પહોંચ્યા. તે વખતે માતાજીનો જત્રાનો વખત ન હતો તોપણ કેટલાંએક માણસો માનતા ચઢાવવાને જતાં હતાં તેઓ તે બંનેને મળ્યાં. તેમની સાથે ખીજે દહાડે સવારે પહાડ ઉપર ચઢવા માંડ્યું. ચઢાવ ધણો લાંબો પણ સરળ હતો, તોપણ ઠેકાણે ઠેકાણે ખડખડો તથા વાંકો ચુંકો હતો. જત્રાણુ લોકોએ રાતા, પીળા, ઘોળા, ઇત્યાદિ નાના પ્રકારના રંગનાં વસ્ત્ર પહેરેલાં હતાં. કેટલાએક પાસે ચળકતી તરવારો હતી. કેટલાએકનાં અંગ ઉપર ઝળકતાં સોનાનાં ધરેણાં ઘાલેલાં હતાં, તે સઘળાં તડકામાં ચળકતાં હતાં. તેઓ રસ્તે ચાલતા ત્યારે મેદાન આવતું તેમાં લાંબી હાર દેખાતી, કેટલીએક વાર તો રંગબેરંગી પહાડોથી થોડા ઢંકાઈ જતા. અને કોઈ કોઈ વાર ઝોડોના ઝોથામાં આવ્યાથી બિલકુલ નજરે પડતા ન હતા. ચઢાવના ધણા સીધા ભાગની વચ્ચોવચ એક જુની વાવ હતી, ત્યાં સંઘે થોડીવાર મુકામ ડીધો. પછી પાણી પી તાજા થઈને આગળ ચાલ્યા, અને ઉદાસ તથા ઉજ્જડ ટેકરામાંથી નીકળી રમણિય મેદાન ઉપર આવ્યા. તે વખતે આરાસુરના સુગંધીદાર પવનની

લેહેરેથી તેઓને આનંદ થયો. તે વખતે સંઘમાંના આગળ ચાલનાર લોકોએ યુમ પાડી કે દેહેરૂં પોસે આવ્યું. એ યુમ સાંભળતાં જ સઘળા પોતપોતાના ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યા, અને જમીન ઉપર લાંબા થઈ પગે લાગીને “ જય અંબે, ” “ જય અંબે, ” “ અંબે માતકી જય, ” એવી યુમ પાડી ઉઠ્યા. દેહેરૂં આરાસુરના પહાડમાં આરાવલી પર્વતોની શાખા જ્યાં નૈઋત્ય કોણમાં પુરી થાયછે ત્યાં હતું. તે દેહેરૂં નાનું હતું, અને બીજાં કેટલાંક નામાંકિત દેહેરાં કરતાં આછું શોભાયમાન હતું. તેની આસપાસ મજબુત કેટ હતો, તેમાં દેવીના પૂજારા, નોકર ચાકરો તથા જનત્રાણ લોકોને રહેવાને માટે ધર્મશાળાઓ હતી. તેમાં એક નાનું લસ્કર પણ રહેતું હતું, પણ માણસના બળ તથા શસ્ત્રવડે અંબા માતાનું રક્ષણ થાય છે એમ ના કહેવાય માટે બહાર દરવાજે રાખવાને અંબા માતાએ ના કહી હતી. આ દેહેરામાં જેનું પૂજન થતું હતું તે મહાદેવની પત્ની, હિમાચલ તથા મેનાની પુત્રી દુર્ગા હતી. આંપાનેર આગળ પાવાગઢ ઉપર તેનું ઉગ્ર તથા સર્વ લક્ષક કાળિકાનું રૂપ છે તેવું ત્યાં નહતું; પણ ભવાની એટલે સ્વયંભૂતી કામ કરવાની શક્તિનું તથા અંબાજી એટલે સૃષ્ટિની માનું રૂપ હતું, આરાસુરનું દેહેરૂં ધણા પ્રાચીન કાળથી ત્યાં હતું. એવું કહેવામાં આવે છે કે એ ઠેકાણે જ્યારે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન બાળક હતા ત્યારે તેના વાળ લેવડાવ્યા હતા, અને ત્યાર પછી જ્યારે રક્ષમણીને શીશુપાળની સાથે પરણવા ન દેતાં તેને ભગવાન લઈ ગયા, ત્યારે તે દેવીનું પૂજન કરવા આવી હતી તે આ ઠેકાણે જ આવી હતી. હજારો વર્ષ થયાં જનત્રાણ લોકો ત્યાં આવતા તેથી સઘળું આંગણું ધસાઈ ગયું હતું.

એ દેહેરામાં માધવ અને મોતીશા આવ્યા, એક ધર્મશાળામાં ઉતર્યા, અને રસોઈ પાણી કરી થાક ખાઈ સાંજની વખતે માતાજીનાં દર્શન કરવા ગયા. માતાજીનું સ્વરૂપ જુદા જુદા લોકોને જુદું જુદું દેખાય છે ખરું, પણ માધવને તો જુદાં જ દર્શન થયાં. માતાનો વેશ મ્લેચ્છનો હતો. તેના એક હાથમાં ખરૂં ગ હતું, અને બીજા હાથમાં એક માણસની ચોટલી હતી. માતાનું આવું રૂપ જોઈને તે આશ્ચર્ય પામી ઉભો રહ્યો, અને વધારે જોયછે એટલામાં તે માણસ જોર કરી માતાજીનાં હાથમાંથી નીકળી ગયો, અને તેના હાથમાં તેની ચોટલી રહી ગઈ એવું દીઠું. તેના અર્થ શું હશે એ વિષે તે ઉંડા વિચારમાં પડ્યો, એટલામાં સિંધપુરની રૂદ્રમાળાની ધર્મશાળામાં આવેલું સ્વપ્નું તેને યાદ આવ્યું, તે ઉપરથી તેણે અટકળ કીધી કે મ્લેચ્છનો અર્થ મ્લેચ્છ અથવા તુર્ક લોકોનો દિલ્હીનો રાજા, અને પેલો માણસ એટલે ગુજરાતનો કરણ રાજા. એ ઉપરથી દિલ્હીનો તુર્ક રાજા કરણને સપડાવશે, પણ તે તેનું રાજ મુકીને નાસી જશે—એ શિવાય બીજો કાંઈ અર્થ દેખાતો નથી. માતાજીએ વેર લેવાનો રસ્તો બતાવ્યો તો ખરો, માટે હવે દિલ્હી જવું અને ગુજરાત ઉપર ચઢાઈ કરવાને ત્યાંના સુલતાનને વિનંતિ કરવી. એવી રીતે તેનો ખુલાસો થયો, તેથી તે ધણો આનંદ પામીને માતાજીને પગે પડ્યો. પછી પુલના હાર, નાળીએર, પૈસા, તથા ઘરેણાં માતાજીને ચઢાવ્યાં. વળી તેણે વસ્ત્ર, નિશાન, સોના રૂપાનાં વાસણ, ઘંટ, અને માતાની પૂજનો બીજો કેટલોએક જરૂરી સામાન અર્પણ કીધો. રાત્રે



માતાને થાળ મોકલી તેમાં બકરાં, મુરઘાં, ઇંડાદી માતાને બળીદાન આપી શકાય એવાં ત્રાણીઓનું માંસ તથા મદીરા મુકેલાં હતાં. માધવ જ્યાં સુધી ત્યાં રહેા ત્યાં સુધી ખાવામાં અથવા ખીબા કોઈ પણ કામમાં તેણે તેલ વાપર્યું નહીં; સઘળે ઠેકાણે તેણે ઘીનો જ ઉપયોગ કર્યો કીધો. માતાજીને માધવે ઘણી કિમતી બાધા ચઢાવી તેથી રાત્રે તેને ચમર કરવા દીધી; તેના બદલામાં વળી તેણે સિધ્ધપુરના ત્રણ ઐદિય બ્રાહ્મણો ત્યાંના પૂજારી હતા, અને જેઓએ તે કામ દાંતાના રાણાને કેટલાએક પૈસા આપવા કબુલ કરી ઇન્જરે રાખ્યું હતું, તેઓને કાંઈ આપ્યું. તેઓએ તેને પહેલાં દર્શન કરતી વખતે ચાંલેા કીધો હતો.

ખીજે દહાડે તેણે તેઓને તથા ખીબા બ્રાહ્મણોને સારી પેઠે મિષ્ટાન્ન લેવડાવી તૃપ્ત કીધા, અને યથાયોગ્ય દક્ષણ આપી જત્રા પુરી થઇ તેની નિશાનીતો કંકુનો હાથો તેના ખભા ઉપર દેવડાવ્યો. હવે ખીબું કાંઈ કામ રહ્યું નહી, તેથી પાસે માનસરોવરના કાંઠા ઉપર અપરાજિત માતાનું દેહેં છે ત્યાં તે દર્શન કરવા ગયા. ત્યાંથી આવ્યા પછી અંબા લવાનીના દેવસ્થાનની પશ્ચિમે આશરે એક કાશ ઉપર એક પહાડ હતો તે ઉપર ગબરગઢ નામનો કિલ્લો તે વખતે હતો તે જોવાને તેઓનો વિચાર થયો. તે પહાડ આગળ નાના નાના ટેકરા એવી રીતે આવી રહેલા હતા કે જો કોઈ તેને આંધેથી જોય તો ત્યાં એક મોટો કમાનદાર દરવાજો હોય એમ લાગે. તે ઉપરથી એવી કથા ચાલેછે કે અંબામાતા તે પહાડના પોલાણમાં રહે છે. જ્યારે માધવે ત્યાં પૂજારીને તે જગાનો મહિમા પુછ્યો, ત્યારે તેણે નીચે પ્રમાણે એક વાત કહી. “કોઈ વખત ઉપર માતાજીની ગાયો ગોવાળીયાની ખીજ ગાયોની સાથે આવ્યો દહાડો ચરતી, અને રાતની વખતે આ પહાડમાં પાછી આવતી. એ ગાયો કોની છે તે જાણવાનું પેલા ગોવાળીયાને ધણું મન થયું, અને ગમે તે થાય તોપણ એ ગાયનો ધણી શોધી કાઢી તેની પાસેથી ચરામણી માગવાનો તેણે નિશ્ચય કીધો. એક સાંજરે જ્યારે ગાય ધારા પ્રમાણે પોતાના ઘર તરફ વળી, ત્યારે ગોવાળીયો તેની પાછળ ગયો, અને તેની સાથે પહાડમાં પેઠો. પહાડમાં પેઠાપછી એક અતિ શોભાયમાન મેહેલ આવ્યો, અને તેમાં ધણા વિશાળ ઓરડાઓ દીઠા. મુખ્ય ઓરડામાં એક હિંડોળા ઉપર માતાજીને એઠેલાં જોયાં; તેની આસપાસ તેની ઘણીએક સખીઓ હતી. ગોવાળીયો હિંમત પકડીને માતાજી આગળ ગયો, અને પુછ્યું કે આ ગાય તમારી છે? તેણે હા કહી. તે ઉપરથી ગોવાળીયાને વધારે ખોલવાની હિંમત આવી. તે બોલ્યો:—“મેં આ ગાયને બાર વર્ષ થયાં ચરાવી છે, માટે હવે મને તેની ચરાઈ આપવી જોઈએ” માતાજીએ તેની પાસે એક બઈરી ઉભી હતી તેને આજ્ઞા કીધી કે ભોંય ઉપર જવનો ઢગલો પડેલો છે તેમાંથી થોડાએક તેને આપો. તેણે એક સુપડું જવે ભર્યું, અને ગોવાળીયાને આપ્યું. તેણે તે લીધું, અને ના ઉમેદ થઈ ને તથા ખીજવાઈ ને ઘરની બહાર નીકળ્યો, અને આંગણ આગળ જવ ભોંય ઉપર નાંખી દીધા. પોતાને ઘેર જઈ જોયું તો તેના લુગડા ઉપર ઘણી હંચી જતના સોનાના કેટલાએક રવા વળગેલા જોયા. ગોવાળીયાએ ખીજે દહાડે ફરીથી પહાડમાં પેસવા માડ્યું, પણ તેને રસ્તો જડ્યો નહી. અને માતાજીની ગાય પણ ફરીથી ચરવા આવી નહી.”

અંબાજીની પાસે એક નાની નદી ઉપર જંગલી ચંપેલી તથા ખીન્ન સુગંધી-દાર ફુલોની એક વાડી જેવું હતું ત્યાં કેટલાંએક સુંદર સફેદ આરસપહાણનાં ખાં-ધેલાં જૈનધર્મનાં દેહેરાં હતાં, ત્યાં જવાને માતીશાએ આગ્રહ કીધો, અને તે જૈન થઈને તેની સાથે અંબાજી આવ્યો માટે તેના દેહેરા આગળ ગયા વિના. માધવને આલે નહી, તેથી તેઓ બંને ત્યાં ગયા. એ દેહેરાં વિષે જે દંતકથા તેઓએ સાંભળી તે નીચે પ્રમાણે હતી:—“વિમળશાને માતાએ ઘણું દ્રવ્ય આપ્યું તેથી તેણે ત્યાં પા-રસનાથનાં ત્રણસેં ને સાઠ દેહેરાં બાંધ્યાં; પછી માતાજીએ તેને પુછ્યું કે એ દેહેરાં તેં કેાની સહાયતાથી બાંધ્યાં? ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે ગુરૂની સહાયતાથી. માતા-જીએ એતો એ પ્રશ્ન ત્રણવાર પુછ્યો, પણ ત્રણવાર તેણે એતો એ જ જવાબ દીધો. ત્યારે તેણે તેને કહ્યું કે, “અલ્યા, જેમ નસાય તેમ નાસ.” એક દેહેરાનું ભોંયડું જેમાં થઈને દેલવાડાનાં દેહેરાંનાં ભોંયરામાં જવાતું હતું તેમાં તે ઉતર્યો, અને નીચેની સણગમમાં થઈને આખુ પહાડ ઉપર નીકળ્યો. પછી માતાજીએ પાંચ સિવાય બધાં દેહેરાં બાળી મુક્યાં, અને એ વાત સૌ કોઈના જાણ્યામાં આવે માટે તે પાંચ જ રહેવા દીધાં. જે ત્રણસેં ને પંચાવન દેહેરાં બાળી મુક્યાં તેના બળેલા પથ્થર ભોંય ઉપર પડેલા હતા, તે જોઈ શાહને પછી ખાતરી થઈ કે શ્રી અંબાજી કોપાયમાન થઈને તેણે એ દેહેરાં બાળી મુક્યાં, તેથી તેણે આખુના દેલવાડામાં એક દેવસ્થાન બાંધ્યું તે ઉપર માતાજીને શાંત કરવાને નીચે પ્રમાણે કોતરાવ્યું.

“તારા પાતરાં જેવા હાથ અશોકના ઝાડનાં પાતરાં જેવા રાતા છે, તું અતિ ધણી સુંદર દીસે છે. તારો રથ કેસરી સિંહ ચલાવે છે. તારા ખોળામાં બે છોકરા છે. એવી તું સતી અંબિકા સદ્ગુણી પુરૂષોના પાપનો નાશ કર.”

“એકવાર રાત્રે વિમળશાને શાણી અંબિકાએ આજ્ઞા કીધી કે આ પહાડ પાપરહિત જગા છે તે ઉપર ચોગનાથનું એક સાંડું દેહેડું બાંધ.”

“શ્રી વિક્રમાદિત્ય પછી એક હજાર અઠ્યાસી ચોમાસાં ગયાં એટલે ઇ.સ. ૧૦૩૨ માં અર્જુનના શિખર ઉપર શ્રી આદિદેવનું વિમળે સ્થાપન કીધું તેને હું પૂજું છું.”

એ દેહેરામાં માતીશા તથા માધવે દર્શન કીધા પછી ત્યાંથી આખુના પહાડ ઉપર જવાને તેમણે દુરાવ કીધો. રસ્તો ઘણો જ રમણિક હતો એક નાના નાળાની કારે કારે તેઓ ચાલ્યા. આકાશમાં એક પણ વાદળું નહતું. અમરાઈમાંથી કાએલો ટઉકા કરતી હતી. ખીન્ન જંગલનાં પક્ષી વાંસની ઝાડીમાંથી સાદ કરતાં હતાં; અને તિતરનાં ટોળેટોળાં ઝાડો ઉપર બેસીને હોલાઓની સાથે આનંદથી સંવાદ ચલાવતાં હતાં. લક્ષ્મણે ઝાડોના થડ ઉપર તેઓની કંઠણ ચાંચ ઠોકતા હતા તેના અવાજથી આખું વન ગાજી રહ્યું હતું. ત્યાં નાના પ્રકારનાં સુંદર ફુલ તથા સ્વાદિષ્ટ મેવા નજરે પડતા હતા. ઝાડો ઉપર ચઢતા વેલાનાં ધોળાં તથા પીળાં ફુલોમાંથી મધમાખીઓ મધ કાઢતી હતી. ત્યાં કોઈ માણસની વસ્તી નહતી. કોઈ કોઈ વાર કોઈ રજપૂત સવાર ઢાલ બાંધીને તથા ભાલો હાથમાં રાખીને અંબાજીનાં દર્શન કરવા જતો હોય તે જોવામાં આવતો; અથવા કોઈ તળાવની પાસે વણજરાઓ ગુણુ નાખીને બળદ છુટા મુકીને પડેલા હતા તે નજરે આવતા હતા. આગળ ચાલતાં એક

સપાટ ખીણ આવી તે રેતાળ હતી, પણ તેમાં ઠેકાણે ઠેકાણે ખેડાણ હતું. વળી રસ્તામાં અનાજનાં ખેતર આવતાં, અને વખતે વખતે નાનાં ગામો દેખાતાં, અને આવેના પહાડમાંથી નીકળેલી નદીઓ વહેતી નજરે પડતી હતી. ત્યાંથી ધુમરે ઘેરાયેલો આશુ પહાડ દેખાયો, તેની બાજુઓ ઉપર ઝાડ તથા ઝાડી અને નાની નદીઓ દેખાવા માંડી. આગળ જતાં એક ટેકરી ઉપર દોરા જેવો રસ્તો દેખાયો, તે કોઈ ઠેકાણે ચઢતો અને કોઈ ઠેકાણે ઉતરતો હતો. એ રસ્તા ઉપર ઝાડીની ઘટા આવી રહી હતી. તેમાં ચઢતાં ચઢતાં એક કરાડાની નીચે એક મેદાન આવ્યું; ત્યાં ઘણાં શોભાયમાન ઝાડોની વચ્ચેવચ્ચ વશિષ્ઠમુનીનું દેહરું હતું. તે દેહેરાંની વાડીમાં માધવ તથા મોતીશા થાક ખાવાને ઉતર્યા. એ વાડીમાં ઘણાં મુગંધીદાર પુલો ઉગેલાં હતાં, તેમાં કેવડાથી તમામ જગા બેહેક બેહેક થઈ રહી હતી. વળી ત્યાં એક પથ્થરના ખડકમાં ગાયનું મ્હોં કાતરેલું હતું, તેમાંથી પાણીનો ધોધવો પડી નીચે એક મોટી ટાંકલીમાં પડતો, તેથી કુલ્લુદ્રિયને પણ ઘણો આનંદ થતો હતો.

મુનીનું દેહરું નાનું હતું તેમાં વશિષ્ઠ જેણે અચલેશ્વરના અગ્નિકુંડમાંથી રજ-પૂતના મૂળ પુરૂષોને કાઢ્યા તે મુનીની કાળા પથ્થરની મૂર્તિ હતી. ત્યાં સવારે, બપોરે અને સાંજરે નોખત વાગતી હતી. તેના નાદથી તે જગ્યા ઘણી રળિયામણી લાગતી હતી. વશિષ્ઠમુનીના દેહેરાં આગળ પથ્થરમાં લાંબાં પગથીયાં કાપી કાઢેલાં છે તે ઉપર થઈને ઉંચે ચઢવાનું હતું. તે ઉપર ચઢતાં ચઢતાં તેઓ આખરે આશુના સપાટ મેદાન ઉપર પોહાંચ્યા. તે ઠેકાણે તેઓ ગયા ત્યારે જાણે એક નવા જગતમાં, વાયુમાં તરતા એક બેટમાં આવ્યા હોય એમ તેમને લાગ્યું. તેઓની આસપાસ ચોતરફ ઉંચી નીચી ટેકરીઓ હતી તે ઉપર નાનાં મોટાં ગામો હતાં. તેમાં એક સરોવર હતું, અને એક કરતાં વધારે નાળાં હતાં. તે સઘળી ટેકરીઓમાં સૌથી ઉંચી ટેકરી ઉપર એક મુનીનું નાનું દેહરું હતું તે ઉપરથી તેને મુનીનું શિખર કહેતા હતા; અને બીજી એક ટેકરી ઉપર પ્રસિદ્ધ અચળગઢનો કિલ્લો હતો.

આશુના સઘળા પહાડોમાં સૌથી ઉંચો મુનિ-શિખર હતો, તે ઉપર માધવ તથા મોતીશા ચઢ્યા. જ્યારે તેઓ ઉપર ગયા ત્યારે દક્ષિણ તરફથી ઠરી જવાય એવો ટાઢો પવન આવવા લાગ્યો તેથી તેઓએ કાળી કામળી શરીર ઉપર વિટાળી અને એક ટેકરીની પાછળ ભરાઈને ભોંય ઉપર લાંબા થઈને સુતા. દેખાવ ઘણો ભલકાદાર તથા સુંદર હતો. તેઓના પગ નીચે વાદળાં આવી રહ્યાં હતાં, અને તેમાંથી સૂર્યનાં કિરણ નીચે ઉતરતાં હતાં. એ ઉંચી, આંખે તરમર આવે એવી, ટોચની ઉપર એક નાનું ગોળ મેદાન હતું, તેની આસપાસ એક નીચો કોટ હતો. એક બાજુએ આશરે દશ ગજ ચોરસ ગુફા હતી તેમાં એક મોટો કાળો પથ્થર હતો તે ઉપર વિષ્ણુનો અવતાર જે દત્તભૃગુ તેનાં પગલાં હતાં. તે પાદુકા પુજવાને માટે જ મોતીશા આટલું જોખમ ખમી ઉપર સઢ્યો હતો, અને બીજા ખુણામાં સ્ત્રીતાલકતોના મહાન્ ગુરૂ રામાનંદની પાદુકા હતી, આ ભયાનક સ્થળમાં તે પંથનો એક સાધુ રહેતો હતો તેણે એક ઘંટ વગાડવા માંડ્યો, અને જ્યારે માધવે તેને દક્ષણા આપી ત્યારે જ તે ઘંટ વગાડતો બંધ થયો. સાધુની પાદુકાની આસપાસ

જનનાળ લોકાની લાકડીઓનો ઢગલો પડ્યો હતો. તેઓ આટલી હિંમત ચલાવી ઉપર આવ્યા તેની યાદગીરીને વાસ્તે તે ઢગલો ત્યાં રાખનામાં આવ્યો હતો. પહાડના ધણુએક ભાગમાં અગણિત કાતરો હતાં, તે ઉપરથી જાણતું હતું કે ત્યાં આગલા કાળમાં ગુફામાં રહેનાર માણસોની વસ્તી હશે; અને બીજા ધણુએક ગોળ બાકાં હતાં તે તોપના ગોળાને વાસ્તે કીધેલાં હોય એમ લાગતું હતું. તે વખતે ચોમાસું તરત જ ગયલું હતું, અને હવા ધણી સ્વચ્છ હતી તેથી કાંઈ કાષ્ટવાર જોધપુરનો કિલ્લો, અને હુણી ઉપરના બાળોવા શહેર સુધી રેતીનું મેદાન દેખાતું હતું. એટલે દુર સુધી તો આખો દહાડો નજર પોહોચતી નહતી, તો પણ લીનીલીની ફળવાન ખીણ સિરોહી સુધી દેખાતી, તથા પૂર્વ તરફ આશરે પંદર કોશ ઉપર આરાવલીનાં વાદળાં સુધી પોહોચેલા પહાડોની વચ્ચેવચ અંખા ભવાનીનું પ્રખ્યાત દેવાલય નજરે પડતું હતું. નીચે નજર કરતાં એક મોટો કરાડો દેખાતો હતો, પણ ત્યાંથી આંખ ઉંચી કરી જમણી તરફ અર્ધું ચક્કર ફેરવીએ, તો પરમાર રજપૂતોનો કિલ્લો દેખાતો હતો. તેથી વધારે જમણી તરફ દેવલવાડાનાં શિખરો દેખાતાં હતાં, તે ઉપર નાની નાની નદીઓ વેહેતી હતી. દેખાવ કેવો જુદો જુદો? આકાશ આસમાની, મેદાન રેતાળ, દેહેરાં સ્ફાટિકનાં, ઝુંપડાં નીચાં, જંગલ મોટાં અને પહાડો ઉંચા નીચા હતા.

મુની-શિખર ઉપરથી ઉતરીને અચળેશ્વરના અગ્નિકુંડ તથા દેવસ્થાન આગલ તેઓ ગયા. અગ્નિકુંડ આશરે ૪૫૦ ગજ લાંબો તથા ૧૨૦ ગજ પોહોળો હતો. તે એક પહાડમાંથી કાતરી કાઢેલો હતો, અને તેની બાજુએ મોટી મોટી ઇંટ ચણી લીધેલી હતી. કુંડની મધ્યે એક પથ્થરનો ટેકરો રહેવા દીધેલો હતો તે ઉપર માતાનું એક દેહેરું હતું. કુંડના ઉત્તર તરફના મથાળા ઉપર પાંચ પાંડવનાં પાંચ દેહેરાં હતાં. પશ્ચિમ બાજુએ આયુનો ઇષ્ટ દેવ જે અચળેશ્વર તેનું દેહેરું હતું. આ દેહેરું કાંઈ મોટું અથવા નકશીદાર નહતું, પણ ધણું સાદું હતું. તે એક મોટા ચોગાનની વચ્ચેવચ હતું, અને તેની આસપાસ કાળા સ્લેટના પથ્થરનાં બાંધેલાં નાનાં નાનાં દેહેરાં હતાં. અગ્નિકુંડની પૂર્વ બાજુએ પરમારના મૂળ પુરુષનું દેહેરું હતું, આદિપાળની મૂર્તિ તેમાં બેસાડેલી હતી, તે સફેદ આરસની હતી. તેની ઉંચાઈ આશરે અઢી ગજ હતી. ભેંસાસુર એટલે ભેંસના માથાવાળો રાક્ષસ રાત્રે આવીને અગ્નિકુંડનું પવિત્ર પાણી પી જતો હતો, તેને ન આવવા દેવાને પરમેશ્વરે પરમારને સરજાવ્યા. તે ભેંસાસુરને બાણેવતી મારી નાંખતો હોય એવી રીતની તે આદિપાળની મૂર્તિ હતી. એ અગ્નિકુંડ જોયા પછી અચળગઢનો કિલ્લો જોવાને તેઓ ગયા. કેટલેક સુધી ઉંચે ચઢ્યા પછી હનુમાન ભાગળમાંથી નીચલા કિલ્લામાં પેંદા. પછી બીજા ભાગળમાં થઈને માંહેના કિલ્લામાં ગયા. તેમાં જોવા લાયક કાંઈ નહતું. કિલ્લામાં એક મોટું તળાવ હતું. તેનું નામ શ્રાવણ ભાદરવો હતું, અને એ ચોમાસાના બે માસનું તેને નામ આપ્યું હતું. તે તેને યોગ્ય જ હતું, કેમકે તે ભર ઉનાળામાં પણ પાણીથી ભરેલું રહેતું હતું.

હવે દેવલવાડા જોવાનું રહ્યું, અને ત્યાં જવા સાફ તેઓ વશિષ્ઠ મુનિના આશ્રમ આગળ પાછા ગયા. ત્યાંથી તે દેવલવાડા સુધીના રસ્તામાં બેતીવાડી સારી હતી;

લોકોની વસ્તી પણ વધારે હતી; નદીઓ તથા ઝાડો પણ ઘણાં જ હતાં; વખતે વખતે જમીન ઉપર લીલો ફરશ ખીજાવ્યો હોય એવી લીલી હરિયાળી જેવી જગ્યા આવતી હતી. કમેરે પક્ષી જે ખીજે સ્થળે કવચિત જ માલમ પડે છે તેનો ત્યાં મધુર સાદ સંભળાતો હતો; અને એક ઝાડીમાં નિર્મળ નદી વેહેતી હતી તેમાંથી ક્રા-યક્ષનો તીણો તથા સ્પષ્ટ શબ્દ આવતો હતો. સઘળાં ખેતરોમાં અનાજ વાવેલું હતું. અને ઘણા થોડા વખતમાં આશુના ખાર ગામોમાંથી ચાર તેઓએ વટાવ્યાં. તે ગામોમાં ધર સુધડ તથા સુખદાયક અને જોળાકાર હતાં; તેની ભીંત મટોડીની હતી પણ તે ગરૂથી રંગેલી હતી; હરેક વેહેતા નાળાને કાંઠે ખેતરમાં પાણી સીંચવાનું ચક્ર હતું; ખેતરોની વાડ ચોરની હતી તે ઉપર ઘોળાં પુલ હતાં, અને માંહે-માંહે શિવને વાહાલાં સેવતીનાં પુલ હતાં. એક કાળા પથ્થરની ટેકરી ઉપર પુષ્કળ દાદેમડી હતી, અંશુરીઓની પણ કાંઈ ખોટ નહોતી; દરાખના વેલા કોઈ કોઈ ઠેકાણે દેખાતા હતા; અને એક ઉંડી ખીણમાં મીઠાં લીંચુનાં ઝાડ ઉગેલાં હતાં. આંખાનાં તો વનેવન હતાં, તેનાં લટકતાં આસમાની તથા સફેદ પુલ ઘણાં જ શોભાયમાન દીસતાં હતાં. આંખાને વિટલાએલા વેલાને પહાડમાં વસનારા લોકો અંખાત્રી કહેતા, તે તેઓને ઘણા જ ગમતા હોય એમ લાગતું હતું, કેમકે ત્યાં ત્યાં તેઓ પોહોં-આય એટલા ઉંચા તે ઉગતા હતા ત્યાં ત્યાંથી તેઓને તોડી લઈ તેઓ ચોટલામાં યુથતા અથવા પાઘડીમાં ખોસતા હતા. ઝાડોમાં ઘણી બીનાશ હતી તેથી તેઓ સેવાળ તથા વેલાથી તમામ ઢંકાઈ ગયલાં હતાં. અને અચળગઢ આગળ ખજુ-રીનાં ઉંચાં ઝાડ પણ મૂળથી તે ટોચ સુધી એ જ પ્રમાણે ઢંકાયલાં હતાં. પુલોનાં ઝાડ તો ત્યાં પુષ્કળ ઉગેલાં હતાં, તેઓમાં ઘણાં ચંપેલી તથા તેના જેવાં ખીજાં પુ-લોનાં હતાં. સોનેરી ચંપાનાં ઝાડ જે પુલનાં સઘળાં ઝાડોમાં ઉંચામાં ઉંચાં ગણાય છે, જે મેદાન ઉપર કવચિત જ જોવામાં આવે છે, અને જેને અગરના ઝાડની પેઠે સો વર્ષમાં એક જ વાર પુલ આવે છે એવું લોકો કહે છે, તે ઝાડ થોડે થોડે છટે મોરોથી ભરેલાં ઉગેલાં હતાં, અને તેથી તમામ હવામાં ખુશબો પથરાઈ રહી હતી. નદીઓ અને પહાડો, મેવાનાં ઝાડો, ટેકરીઓ, ઝાડી, અનાજનાં ખેતર, દરાખના વેલા, અંચે પહાડી દિલ્લા, એવી રીતની બધી શોભા ત્યાં એકઠી થયેલી હતી.

ત્યાં એક નખી તળાવ ઘણું જ રમણિક હતું. તેમાંના ખેટો ઝાડોથી ભરપૂર હતા અને તેની આસપાસના ટેકરાઓ, તાડ, ખજુરાં વગેરે ઝાડોથી ઢંકાયલાં હતાં. તેના પાણી ઉપર ઘણા આનંદથી જળકુકડીઓ તરતી હતી. એ તળાવની પાસે દેવલવાડા એટલે દેવલોનું ઠેકાણું હતું. તેઓમાં મુખ્ય દેહેરાં તેજપાળ તથા વિમળશાનાં બાંધેલાં હતાં. ઉપર લખ્યા પ્રમાણે વિમળશાનું દેહેરું ૪૦ સઁ ૧૦૩૧માં બંધાયું. તે અગાઉ એ પવિત્ર ડુંગર ઉપર કોઈપણ જૈન લોકોનું દેવસ્થાન નહતું. એ દેહેરાં કાંઈ મોટાં અથવા બહારથી ઘણાં શોભાયમાન ન હતાં, પણ માંહેથી તેઓમાં નકશીનું કામ એટલું બધું હતું કે તેઓનું યથાસ્થિત વર્ણન આ ઠેકાણે કરી શકાતું નથી. આગલો ધુમટ અષ્ટપુણ હતો, અને પાછળ અગણિત ધુમટો હતા. સઘળાં દેહેરાં સફેદ સ્ફટિકનાં હતાં અને તેના ઉપર જે નકશી હતી તે એવી તો

ખારીક કાતરેલી હતી કે એવી ખારીકી માણુ સિવાય ખીજી કોઈપણ વસ્તુમાં થઈ શકે એમ વિચારમાં જ ઉતરી શકે નહી. તેમાં જે ચિત્ર કાતરેલાં હતાં તે નિર્જીવ વસ્તુઓનાં જ હતાં એમ નહી. સ્ત્રી પુરુષ પોતપોતાનાં કામ કરતા હોય તેનાં, વ-હાણુનાં, તથા વ્યાપારનો સંબંધ રાખતાં, અને રણસંગ્રામમાં યુદ્ધ થતું હોય તેનાં પણ ચિત્રો હતાં. હમણાં એ નકશીદાર દેહેરાં જે જે અંગ્રેજ લોકો જોય છે તેઓ તેની ઘણી જ તારીફ કરે છે, અને આ દેશનાં લોકો ઇમારત બાંધવાના કામમાં તથા નકશી કાતરવામાં આવા પ્રવીણ હતા એ વાતની તેઓની આ દેહાણુનાં દેવ-સ્થાનો જોયાથી ખાતરી થઈ છે.

આવી આવી ઈશ્વરી તથા માણુસની કળાથી ઉત્પન્ન થયેલી શોભા જોવાથી, આવા આવા પવિત્ર સ્થળો તથા દેવભૂમીમાં પગ મુક્યાથી, આવી આવી ચમત્કારી વસ્તુઓ નજરે પડ્યાથી, આવા આવા મહિમાવાળા તથા જંગમતાજેત કહેવાતા દેવો તથા દેવીઓનાં દર્શન કીધાથી, માધવનો જીવ એટલો તો પ્રસન્ન થઈ ગયો કે તેના અંતઃકરણમાં જે તોફાન થઈ રહ્યું હતું તે શાંત થયું; તેના હૈયામાં જે વેર દેવી-એ વાસો કીધો હતો તે ત્યાંથી ઉડી એક ખુણે દબાઈ બેઠી, અને તેના ઉપર પડેલું મહાભારત દુઃખ તે ઘણું કરીને લુલી ગયો. જ્યાં ઈશ્વરે મોકળે હાથે સુખ પાથર્યું છે, જ્યાં ઈશ્વરની મોટાઈ અને શક્તિ પ્રકટ થઈ આવે છે, જ્યાં માણુસની અશક્તિ તથા તુચ્છપણું જણાઈ આવે છે, જ્યાં ઈશ્વરનાં કામ કાળ પર્યંત ટકે છે, અને મા-ણુસનાં બનાવેલાં કામો થોડી મુદતમાં નાશ પામતાં માલમ પડે છે, જ્યાં પશુ, પક્ષી તથા ખીજાં પ્રાણીઓની ઉપર પરમેશ્વરની અનંત દયા ડગલે ડગલે દીઠામાં આવે છે, ત્યાં માણુસનું અંતઃકરણ નરમ તથા કામળ થાય તેમાં શું આશ્ચર્ય ?

માધવના મનમાં જે દુષ્ટ તથા વિપરીત વિચારો ઉત્પન્ન થયેલા હતા તે જો કે દબાઈ ગયા હતા, તો પણ તેઓનો સમૂળો નાશ થયો નહોતો. જ્યાં સુધી આવી રમણિક ભૂમીનો મહિમા રહ્યો ત્યાં સુધી તેનું મન શાંત રહ્યું, પણ જ્યારે તે મેવા-ડના મેદાન ઉપર નીકળ્યો, અને કાંઈ મનને વિચાર કરવાનું કામ મળે એવા દે-ખાવો તેના જોવામાં આવ્યા નહી, એટલે તે વિચારો પાછા તેના મનમાં પૂરજો-સથી આવવા લાગ્યા. વળી હવે તેઓ બંને એકલા પડ્યા, અને એના એ વિષય ઉપર વાત કરવા લાગ્યા, તેથી દિલની આગ હોલાવવાને બદલે તે વધારે જુરસાથી બળવા લાગી; વાટ ઘણી લાંબી દીસવા લાગી; ખાવા પીવા કાંઈ ભાવે નહી; અને તેઓને જો કોઈ સંગાત મળ્યો નહોત, જો એ પ્રમાણે થવાથી તેઓનું મન ખીજા વિષય ઉપર ગયું નહોત, તો માધવ રસ્તામાં માદો પડત, અને તેનું ધારેલું કામ સિદ્ધ કીધાવિના તેનો આત્મા તેનો દેહ મુકીને ચાલ્યો જત. પણ ગૂજરાતના દુર્ભા-ગ્યને લીધે તથા રહેજી લોકોનો દહાડો ચઢતો તેથી તેમ બન્યું નહી.

તે વખતે કેટલાએક ગૂજરાતના લોકો એકઠા મળીને ગોકુળ મથુરાંજની જત્રા જતા હતા તેઓ તેમને મળ્યા. આવો સંગાત જોઈને માધવ તથા મોતીશા પણ તેઓમાં સામેલ થયા, અને તેઓ બદ્રીકેદારનાથની જત્રા જાય છે એમ તે-ઓએ ખીજા લોકને કહ્યું. સંઘના લોકો જુદી જુદી સાતિના હતા. તેઓ બપોરે

કોઈ ઝાડ નીચે બુદ્ધ બુદ્ધ ચુલા બનાવીને રસોઈ કરતા અને તડકાનો વખત ગા-  
ળીને પાછલા પોહોરના અને થોડી રાત જય ત્યાંસુધી ચાલતા. કેટલાએક ઘોડા  
ઉપર, અને કેટલાએક ગાડામાં બેસીને મુશાફરી કરતા. એ લોકોના સમાગમથી  
માધવ તથા તેના સોળતીને ઘણી ગમત થઈ, અને તેથી રસ્તો પણ ઘણો નીકળી  
ગયો. એ સંઘમાં એક વાણિયાની ન્યાતની ધરડી ડોશી હતી તે એટલી તો વહેમી  
હતી, તથા તેની પાસે જે પુંછ હતી તે જળવવાની તેને એટલી તો ફિક્કર હતી કે  
બીજા લોકો જાત્રા જય છે તે વખતે પોતાની માલમતા પોતાના ગામમાં સગાંને  
અથવા કોઈ બીજા વિશ્વાસુ માણસને સોંપી આવેછે તેમ તે ડોશીએ કીધું નહતું.  
આશરે સો મોહોર જે તેણે દળી ખાંડીને તથા બીજાં વહીતરાં કરી મેળવી હતી  
તેનું એક પોટલું બાંધીને તે પોતાની પાસે જ રાખતી, અને રાતે ઉંઘતી વખતે તે  
પોટલું તેની બગલમાં ધણુ જોરથી દાળીને સુતી. તેની ઉંઘ એવી કુતરાના જેવી  
હતી કે તેને કોઈ જરા અડકે તો જાગી ઉઠી શોર બકાર કરી આખો સંઘ જગાડી  
દેતી. એ ડોશીની આવી રીતથી તેને સઘળા ચીઢવતા હતા, આખે રસ્તે મશ્કરી  
કરતા, અને રાત્રે ઘણીવાર તેને છેડીને વારે તેને ભર ઉંઘમાંથી જગાડ્યા કરતા હતા.  
તેને તે પૈસામાંથી એક પણ ખરચવો પડતો સારે તેનો જીવ જવો બાકી રહેતો.  
જાત્રામાં ધર્મ દાન થાય અને જે બાકી રહે તેમાંથી તેના મુઆ પછી ન્યાતમાં ફૂંકું  
ધી પીરસાય એ તેની મોટામાં મોટી ઉમેદ હતી. જીવતાં તો ન્યાતના તરફની આ-  
બર મળી નહી, ત્યારે મુઆ પછી ઉજવાવું અને ન્યાતના લોકો પાસે વાહવાહ ક-  
હેવડાવવી એ તેને સ્વર્ગ જવા બરોબર ખુશી ઉપજાવનાર હતું; બલકે તેમ કીધાથી  
વૈકુંઠ જવાશે એમ તેને પક્ષી ખાતરી હતી, કેમકે તેનો એવો અભિપ્રાય હતો કે  
જેની મુઆ પાછળ વાહવા થઈ તે પરમેશ્વરને ત્યાં પણ સારી જ ગતિ પામે. તેનો  
એક ભત્રીજો તેની સાથે આવેલો હતો તે ઘણી ગરીબ હાલતમાં હતો, અને અગર  
જો તે ડોશીને કાંઈ છોકરાં નહતાં, અને પૈસા ખાનાર એ ભત્રીજા શિવાય બીજાં  
કોઈ નહતું તોપણ જ્યાંસુધી તે જીવતી રહે ત્યાંસુધી તે ભત્રીજો ભુખે મરી જય તો-  
પણ તેને એક પૈસો પણ આપતી નહી. ડોશીનો વિચાર એવો હતો કે મરતી વખતે  
તે પુંછ ન્યાતના પટેલને સોંપવી, અને તેમાંથી તેના કલા પ્રમાણે તેની મયતનો  
ખરચ થયા પછી જે બાકી રહે તે તેના ભત્રીજાને સોંપાવવું. એટલું છતાં પણ તે  
ડોશીનું તેના ભત્રીજા ઉપર ધણું જ હેત હતું, અને તે જ્યારે માંદો પડતો સારે તે  
મરશે તો પાછળ કોઈ પોતાને આગ મુકનાર રહેશે નહી, એ ફિક્કરથી તે તેની પો-  
તાના છોકરાનાં જેટલી બરદાસ્ત કરતી હતી. તોપણ જ્યારે તે પૈસાના દુઃખની વાત  
તેની આગળ કરતો ત્યારે તે વાત બદલી નાખતી, અથવા મારી પાસે કાંઈ જ નથી  
એમ કહેતી. હવે ભત્રીજાને એવી ડેશી ઉપર હેત તો ક્યાંથી જ હોય? ચાર દ-  
હાડા લાંઘણુ કીધી હોય તોપણ ડેશી મુકા રોટલો પણ તેને ખવડાવે નહી તો એક  
પૈસો તો ક્યાંથી જ આપે? માટે તે ડોશીની મરવાની ઘણી આતુરતાથી રાહ જોતો  
હતો, પણ જેમ તેની તેને મરવાની ઉતાવળ તેમ ડોશીનું આવરદા લાંબું થતું, અને  
તેને ઘણા ઘણા રોગ થઈ ગયા તોપણ રીદા વાસણની પેઠે તેના શરીરને જરાપણ

નુકસાન લાગ્યું નહતું. ભત્રીજાની પૈસા તરફથી અવસ્થા વધારે વધારે ખરાબ થતી ગઈ, અને ડોશીને લોભ દહાડે દહાડે વધતો ગયો. જ્યારે ડોશી જત્રા જવા નીકળી, ત્યારે તેને તે પૈસા સોંપશે એવી તેણે આશા રાખી તે પણ ભંગ થઈ, ત્યારે પોતાની પાસે જે કાંઈ સામાન હતો તે વેચીને તેના થોડાએક પૈસા ઉપજાવ્યા અને તે લઈ તે પણ ડોશીની સાથે જવા નીકળ્યો. ડોશીને તે જરાપણ પરવડ્યું નહીં; પણ શું કરે? લાચાર. ભત્રીજાએ જતી વખત જ નિશ્ચય કીધો કે હવે વધારે વાર સજીરી ન રાખતાં રસ્તામાં જ તેને ઠોર કરવી અને તેના પૈસા લઈ લેવા. પણ તે એટલી તો જાગૃત રહેતી તથા ત્યાં લોકોની આખી રાત એટલી તો વસ્તી હતી કે તેના દુષ્ટ વિચાર તેનાથી હજી સુધી અમલમાં લેવાયા ન હતા. તેને લાગ મળતો નહોતો તેથી તે ધણો હીજરાયાં કરતો હતો, અને જેમ જેમ દહાડા જતા બધા, તેમ તેમ તેના ખુની વિચાર વધારે દૃઢ થતા ગયા.

એક વખત મધ્યરાત્રે સઘળાં ભર ઉંઘમાં પડેલાં હતાં તે વખતે પેલો ભત્રીજો ઉઠ્યો. અને તે ડોશી પાસે જઈ એકદમ તેણે તેની ગળચી પકડી, અને તે ધ્રુમ પાડવાને મ્હોં ઉઘાડે છે એટલામાં એક ચીથરાનો કુચો તેમાં ધાલી દીધો. પછી ડોશીની ગળચી એવા જોરથી દાખી કે તે ગુંગળાઈને તુરત મરણ પામી. ત્યાર પછી તેની બગલમાંથી પોટલું કાઢી પાસેના ઝાડ નીચે એક ખાડો ખોદીને દાટ્યું. અને ત્યાં સારી પેઠે નિશાની રાખી પાછો સુઈ ગયો. બીજો દહાડો સવારે વેહેલાં જ્યારે લોકો ઉઠ્યાં ત્યારે તેઓએ ડોશીને જગાડવા માંડી, પણ ડોશી મા તો સ્વધામ પધારેલાં, તેથી કાંઈ જવાબ દીધો નહીં; ત્યારે તેને જગાડવા સાડ તેની બગલમાં હાથ ધાલ્યો. પણ પોટલું કાંઈ માલમ પડ્યું નહીં. તે ઉપરથી સઘળાંએ વેહેમ પડ્યો તે દીવો મંગાવીને જોયું તો ડોશીને મુએલી જોઈ. પણ તેનું મોત શી રીતે થયું તે કાંઈથી નક્કી થઈ શકે નહીં. એવી ગડબડ થતાં જ તેનો ભત્રીજો ત્યાં દોડતો આવ્યો, અને એકદમ મોટો ઘાંટો કાઢી છાતી કુટી રડવા મંડ્યો. ડોશીને કાંઈએ મારી નાખી, અને તેના પૈસા કાંઈ લઈ ગયું એવી વાત, થવા માંડી; એટલામાં ભત્રીજાએ આંખ લુંછી સાવધ થઈને આસપાસ જોયું અને કહ્યું કે આ નવા જત્રાણ આવેલા છે તેમાં એક તો શ્રાવક છે તેથી તે તો એવી હલ્લા કરે નહીં, પણ બીજો બ્રાહ્મણ છે તેના ઉપર મન ધણો શક જાય છે. તેણે જ ખુન કીધું હશે, માટે તેનો ઝાડો જોવો. એટલું સાંભળતાં જ તેણે તથા બીજા લોકોએ માધવને પકડ્યો, અને તેનો સઘળો સામાન જોયો તેમાં કેટલાએક પૈસા નીકળ્યા તે ડોશીના છે એમ તેનો ભત્રીજો કહેવા લાગ્યો, અને માધવને ધણુંએ સમજાવ્યો તો પણ તેણે એવું કહ્યું જ કીધું કે એ તો મારા છે. માધવના કહેવાથી તે ભત્રીજાને પતીત થઈ નહીં તેથી પાસેના ગામના રાજા આગળ ફરિયાદ કરવી, અને ખરો ખુની માધવ છે કે નહીં તેની તજવીજ કરાવવી એમ દ્યું.

બીજો દહાડો તેઓ એક મોટા ગામમાં જઈ પહોંચ્યા, ત્યાં ધર્મશાળામાં સઘળા સંઘે ડિતારો કીધો. જ્યારે સઘળા રસોઈ કરવામાં પડ્યા હતા તે વખતે તે ભત્રીજો તે ગામના રાજાના કારભારી આગળ જઈ સઘળી હકીકત કહી. કારભારીને પાન



સોપારી પણ મળ્યાં, તેથી તેણે ઠરાવ કીધો કે તપાસ આવે તેમાં ભત્રીજાને બચાવી લેવો. પાછલે પોહોરે જ્યારે દરબાર ભરાયો ત્યારે ભત્રીજાને ત્યાં ગયો અને “ફરિયાદ” “ફરિયાદ” શ્રુમ પાડી, તે સાંભળી તેને રાજાએ પાસે બોલાવી તેની સઘળી વાત પુછી લીધી. તેમાં કારભારીએ મરીમસાલો લભરાવી આપ્યો, તે ઉપરથી રાજાએ હુકમ કીધો કે આવતી કાલે સવારે અગ્નિદિવ્ય કરવું, અને તે બ્રાહ્મણ ગુન્હેગાર છે કે નહીં એ વાત નક્કી કરવી. તે વખતે ત્યાં જવાને રાજાએ કારભારીને હુકમ કીધો. બીજે દહાડે સવારે સૂર્યોદયની વખતે ગામના પાદર ઉપર એક લીમડાના ઝાડ આગળ હજારો માણસ જોવા મળ્યાં હતાં. ભત્રીજાને આગળ આવી ઉભો હતો. સંઘના લોકો માધવને લઈને આવ્યા, કારભારી ઝાડ નીચે એક શેતરંજી પથરાવી બેઠો અને થોડેક દૂર દેવતા સળગાવી તેમાં પૈડાંની લોઢાની વાટ એક લુહારે તપાવી લાલચોળ કીધી. તે વાટને કારભારી આગળ મુકી, ત્યારે પેહેલાં તે ભત્રીજાને તે વાટ ભોંય ઉપરથી ઉચકવાનો હુકમ થયો. ભત્રીજાને આગળ આવી ઉભો રહ્યો, અને સૂર્ય તરફ મ્હોં ફેરવીને બોલ્યો; “સૂરજ બાપજી; જો મારામાં સત હોય તો મારા હાથ દાઝવા દેતો માં.” એમ કહી વાટને એક આંગળી અડકાડી, એટલે કારભારી બોલી ઉઠ્યો; “બસ, હવે થયું, એ તો પાર પડ્યો; હવે એ બ્રાહ્મણ વાટ ઉચકવી જોઈએ.” માધવ વાટને જોઈને થરથર ધુજવા લાગ્યો, અને તેના શરીર ઉપરનું તમામ લોહી ઉડી ગયું, તે જોઈને લોકો માંહોમાંહે વાત કરવા લાગ્યા કે આ ચંડાળ બ્રાહ્મણે ખુન કીધું છે. માધવના મનમાં એ સાંભળી ધણું કષ્ટ થયું; તેથી કાંઈ વખત મળે તો ધીરજ આવે એ મતલબથી તેણે એક પાસેના કુવામાં નહાવા જવાની રજા માગી. રજા મળ્યા પછી પોતાનાં લુગડાં ઉતારીને કુવા પાસે ગયો; ત્યાં ઉભો રહી વિચાર કરવા લાગ્યો કે હવે શું કરવું? ‘સાચને કદી ન આવે આંચ’ એ પ્રમાણે કેહેવત છે ખરી તો પણ સાચાનો હાથ ન બળે અને જુઠાનો બળે એ તો લોકોનો વેહેમ છે, એ હું સારી પેઠે જાણું છું. સત્યયુગ અને બીજા પાછલા યુગમાં એમ થતું હશે; પણ આ કળીયુગમાં તો એવો પ્રત્યક્ષ ચમત્કાર બનતો નથી. શાસ્ત્રમાં કાઠિવાર એમ કહે છે કે કળીયુગમાં ઈશ્વરના ચમત્કાર વધારે જોવામાં આવે છે, અને કાઠિવાર કહે છે કે આ યુગમાં સઘળા દેવતાઓ ઉંધે છે, ત્યારે શું માનવું? જગતમાં ઘણા સત્યવાદી લોકો જુએ મરે છે, અને જુઠા લોકો પ્રપંચ કરી ગાડીધોડે બેસીને ફરે છે, ત્યારે પરમેશ્વરની સહાયતા ક્યાં ગઈ? અગ્નીનો સ્વભાવ જ છે કે જે તેને અડકે તેને તે બાળે. ત્યારે સાચા જુઠાનો મેળ ક્યાં રહ્યો? મારે જો સાચવટ ઉપર ભરોંસો રાખી વાટ હાથે ઉઠાવવા જઈશ તો હાથ બળશે જ, એટલે રાજા તથા લોક મને ખુની ઠરાવશે અને ચંડાળને હાથે મારું મોત આવશે. તે કરતાં આ કુવામાં જુસડો મારી મરવું ધણું સારું. એવું વિચારીને તે કુવામાં પડવા જાય છે, એટલે નીચેથી એક ગેબી શબ્દ સંભળાયો. “સત્યમેવ જયતે” એ શબ્દ સાંભળીને તે ધણું આશ્ચર્ય પામ્યો, અને આસપાસ કાંઈ માણસ નહતું તેથી તેની ખાતરી થઈ કે ઈશ્વરે કૃપા કરી મને ધીરજ આપી. પછી તુરંત જ કુવામાંથી પાણી કાઢી સ્નાન કીધું, અને બીને શરીરે ઉની

વાટ આગળ ગયો. ત્યાં જઈને તેણે ઘણીએક વાર સુધી મહાદેવ તથા માતાજીની સ્તુતી કીધી. પછી સૂર્ય તરફ ફરીને બે હાથ જોડીને બોલ્યો; “ રે સૂર્યદેવતા, તું પ્રત્યક્ષ દેવ છે, તારાથી છાંતું કાંઈ કામ થઈ શકતું નથી, તું સઘળા માણસના મનના વિચાર જાણે છે, માટે જો મેં ડોશીનું ખુન કીધું હોય તો આ વાટ પકડતાં જ મારા હાથ બળી જજો. અને જો મારા ઉપર જીકો આરોપ આવ્યો હોય તો જેમ એક પુલ ઉચકું તેમ એ વાટ મારાથી ઉચકાજો.” એટલું કહી વાટ ઉચકવાની તૈયારી કીધી. પણ જ્યારે તે વાટને ધગધગતી જોઈ, અને તેની નીચેની ધૂળ પણ તાપથી તપી ગયલી લાગી, ત્યારે ફરી તેની હિંમત છુટી ગઈ, અને તે ત્યાંથી પાછો હઠતો હતો. એટલામાં તે વાટ ઉપર એક કીડીની હાર ચાલતી હોય એમ તેને ભ્રાંતિ થઈ. એ કીડીને ચાતલાં જોઈને તેને ફરીથી ધીરજ આવી અને તેણે તુરત વાઠ ઉચકી પોતાની ડોકમાં ભેરવી દીધી. સઘળા લોકો એ તમાશો જોઈ વિસ્મિત થયા, અને માંહોમાંહે કહેવા લાગ્યા કે, આ દુષ્ટ કળીયુગમાં પણ પરમેશ્વર ઉંઘતો નથી, પણ તે સાચાને મદદ કરવાને હજી પ્રવૃત્ત રહે છે. કારભારીએ તે વાટ માધવની ડોકમાંથી કઢાવી નંખાવી અને તેને ઘણું માન આપી રાજની પાસે લઈ ગયો. તેણે તેને બ્રાહ્મણ જાણી તેનું પૂજન કરી કેટલીએક સોનાની મોહોર બક્ષીસ કીધી. માધવે કાંઈ વખત આગળ દક્ષિણ લીધી નહતી, તોપણ તે વખતે તેની પાસે ઘણા પૈસા નહતા. અને દિલ્હીમાં તેને પોતાનું ધારેલું કામ પાર પાડવામાં પૈસાની કેટલી બધી જરૂર પડશે તે વાત સારી પેઠે તે જાણતો હતો, તેથી ઘણી નાખુશીની સાથે તેણે તે વખતે મોહોરો લીધી, અને મોતીશાને બોલાવી સંઘમાંથી જીદા પડી એકલાં મુસાફરી કરવાનો ઠરાવ કીધો.

પેહેલે જ દહાડે તેઓ, એકલા અને વાટ દેખાડનાર કાંઈ ભોમીયો નહી તેથી લુલા પક્ષા, અને ધોરી રસ્તો છોડીને એક જંગલમાં પેંઠા. જેમ જેમ તેઓ આગળ ચાલતા ગયા તેમ તેમ જંગલ વધારે ગાઢું થતું ગયું અને જ્યારે સાંજ પડી ત્યારે ત્યાં એટલું તો અંધારું થઈ ગયું કે એક ડગલું પણ તેઓનાથી આગળ જવાયું નહી. નિરાશ થઈને તેઓએ ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને ઘોડા ઝાડ સાથે બાંધ્યા. જંગલી જનાવરોની દેહેશતને લીધે તેઓ ઝાડ ઉપર ચઢી ત્યાં આખી રાત સુઈ રહેવાનો મનસુબો કરતા હતા, એટલામાં પાસેના ઝાડમાંથી બે બ્રાહ્મણો હાથમાં નાગી તલવાર લઈને તેઓની સામા ઉભા રહ્યા. જ્યારે તે ચારો જાણી આંખ મળી ત્યારે બ્રાહ્મણો બોલ્યા: “ યજ્ઞમાન રાજ, કલ્યાણમસ્તુ, અમે દક્ષિણ લેવા આવ્યા છીએ.” માધવે આશ્ચર્ય પામીને તેઓની સાચું જોઈને પુછ્યું. “ ગોરમહારાજ! તલવાર ઉઘાડી રાખી દક્ષિણા માગતાં બ્રાહ્મણોને મેં મારી છુંદગીમાં આજે જ જોયા. તમારી હકીકત કાંઈ વિચિત્રજન હશે, માટે કૃપા કરી તમે કાણ છો, તથા તમારો ધંધો શો છે તે કહો.” બ્રાહ્મણો બોલ્યા “ યજ્ઞમાન રાજ, અમે બે ભા-  
ધ્યઓ છીએ, અને અમે વેદાંતી ધર્મ પાળીએ છીએ. થોડાં વર્ષ ઉપર કાંઈ ધંધો ન મળવાથી અમે એવા તો દરિદ્રી થઈ ગયા, અને તેથી અમારી બાયડીઓ અમને એટલા રોજ ઠોક પાડવા લાગી કે કાંઈ પણ ધંધો કરવાનો અમે નિશ્ચય કીધો,

એવામાં એક દહાડો એક વ્યાસજી વેદાંત ઉપર કથા કરતા હતા તે સાંભળવાને બેઠા. કથામાં વ્યાસજી બોલ્યા: “આ જગત માયારૂપી છે. ભાઈઓ, એક બાજુ-ગરનો ખેલ છે. જેમ જાદુગર લોકો નજરબંધી કરી ધુળ હોય ત્યાં પાણી દેખાડે છે, તેમ માણસ સઘળું જોતું દેખે છે. જગતમાં આત્મા અને પરમાત્મા સિવાય બીજું કંઈ નથી. જે જે પ્રાકૃતિક પદાર્થ આપણી ઈન્દ્રિયોવડે માલમ પડે છે તેઓ ખરેખર જગતમાં છે જ નહીં એ તો માત્ર આભાસ છે. જેમ સ્વપ્નમાં આપણને હજારો વસ્તુ દેખાય છે, અનેક શબ્દ સંભળાય છે, અને સઘળાં ઈન્દ્રિયસુખ મળે છે, પણ જાગ્યા એટલે તેમાંનું કંઈ લાં હોતું નથી, તેમ આ જગતમાં આપણી અવસ્થા સ્વપ્નવત્ છે. પદાર્થ કંઈ છે જ નહીં. માટે રે ભાઈઓ, જગતમાં લોકો પૈસા મેળવવાને જે શ્રમ કરે છે તે સઘળો મિથ્યા છે. જેટલું લોકો મારું તારું કરે છે, તે ફેકટ છે. અલ્યા, મારું કંઈ નથી અને તારું પણ કંઈ નથી.” એ કથા સાંભળીને અમારા મન ઉપર એટલી તો અસર થઈ કે અમે વેદાંતી થઈ ગયા, અને મ્હારા અને ત્હારામાં કંઈ અંતર ગણવો નહીં એવો નિશ્ચય કીધો. પછી એકવાર અમે અમારા યજમાનને ઘેર કંઈ કામસર ગયા, ત્યાં એક પૈસાની થેલી પડી હતી તે જોઈને અમે વિચાર કરવા લાગ્યા કે આને માનવી પૈસો કહેછે, પણ ખરેખરો તો તે છે જ નહીં, એ તો માત્ર આભાસ છે. વળી જગત કારમું છે, તથા આવદાં ક્ષણભંગુર છે, તેથી એ પૈસા મુકીને યજમાનને કોઈ દહાડો જવું પડશે, અથવા એ પૈસા યજમાનને મુકીને જતા રહેશે, એ બેમાંથી એક વાત તો નિશ્ચય બનવાની જ. હવે યજમાન પૈસાને મુકીને હમણા જાય એવો સંભવ નથી, અને જાય તો પણ તેથી અમને કંઈ લાભ થાય નહીં. સારે પૈસાએ આજે યજમાનને મુકીને જવું જોઈએ. વળી મ્હારું ત્હારું એ સઘળું મિથ્યા છે, માટે યજમાનના પૈસા અને અમારા પૈસા એમાં ભેદ શો ? એમ વિચારીને તે થેલી ઉઘડી લીધી, અને તે લઈને જતા હતા એટલામાં યજમાનના દુષ્ટ આકરોએ અમને પકડ્યા, અને યજમાનના કહેવાથી અમને રાજ આગળ લઈ ગયા. રાજની પણ આંખ ઉપર માયાની અંધારી બાંધેલી તેથી તેણે મારા તારામાં ભેદ ગણ્યો, અને વેદવ્યાસજીના વેદાંતમતથી વિરુદ્ધ ચાલીને અમને પાંચ વર્ષ બંધીખાનામાં નાંખ્યા. કારાગ્રહમાં એટલાં વર્ષ મફતનું, વગર મહેનતે ખાધા પીધા પછી અમને છોડી મુક્યા. હવે શું કરવું? જગત તો દુષ્ટ માયામાં વિંટાયલું, અને પરમાત્મામાં લય પામવાનાં સાધન શોધવાનો બદલે મારા તારામાં લડી મરી ધાંચીના બળદની પેઠે ચોરાશી લાખના ફેરા ફર્યા કરે છે એવા લોકોમાં સર્વોત્કૃષ્ટ વેદાંત મત ચલાવવા જઈએ તો સંકટમાં આવી પડીએ, તેથી કૃપિઓની પેઠે વનવાસ કરવો એવો નિશ્ચય કીધો; અને આ જંગલમાં ત્રણ મહીના થયાં આવ્યા છીએ, પણ લાકુ ને ઘી ખાધેલાં તે હવે કંદ, મૂળ, ફળાદિનો આહાર શી રીતે થાય? તેથી કોઈ યજમાન શોધવાને રાતની વખતે નીકળીએ છીએ. તમે પહેલા જ મળ્યા છો માટે જો તમે વેદવ્યાસજીને માનતા હો તો લુગડાં પાઘડી આદિ જેને તમે તમારું કહેછો તે અમારું કરો, નહીં તો આ તલવારવડે તમને પરમાત્માનો મેળાપ કરાવી આપીશું.” માધવને એ બે વેદાંતી બ્રાહ્મણોની વાત

સાંભળી ધણું હસવું આવ્યું, અને પેટના દુઃખથી તેઓના મગજ ઉપર અસર થઈ છે એમ સમજીને તેઓને એક સોનાની મોઢોર આપી, તે લઈને આ બંને ધણા પ્રસન્ન થયા. વિદાય કરતી વખતે માધવે તેઓને બોધ કીધો કે હજી વેદવ્યાસજીનો મત દુનિયામાં આવ્યો નથી, માટે હવે પછી જો તમે મારું તારું સમાન ગણુવા જશો, તો આ તમારી જ તલવારથી તમને જ પરમાત્મા સાથે ઝોળાખાણ કરવું પડશે. વેદાંતી ભાઈ તેઓને આશીર્વાદ દઈ ચાલતા થયા.

## પ્રકરણ ૫ મું.

**મ**હાભારતમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા હસ્તિનાપુરની પડોસમાં જમના નદીને કીનારે દિલ્હી શહેર જે હમણાં છે, ત્યાં પેહેલાં રજપૂત રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા. છેલ્લો તુમાર વંશનો રજપૂત રાજા નિર્વંશ મરણ પામ્યો, ત્યારે અજમેરનો ચોહાણ વંશનો રજપૂત રાજા પૃથુરાજ દિલ્હી તથા અજમેર એ બંને સંસ્થાનોનો ગાદીપતી થયો. એ પૃથુરાજની કારકીર્દીમાં મુસલમાન લોકોના પાદશાહ શહાબુદ્દીન ઘોરીએ દિલ્હી ઉપર ચઢાઈ કીધી, અને તે પેહેલીવાર પરાજિત થયો તો પણ ખીજી લડાઈમાં તેનો જય થયો, પૃથુરાજ પકડાયો, અને દિલ્હી મુસલમાનોના હાથમાં ગયું.

દિલ્હીનો પેહેલો મુસલમાન પાદશાહ કુતુબુદ્દીન હતો, તેણે અને તેની પછી જે પાદશાહો થયા તેઓએ દિલ્હી શહેરને ધણું શોભાયમાન કીધું, અને રાજ્યની મર્યાદા વિસ્તારીને ધણાએક હિંદુ રાજાઓની પરાપૂર્વથી સંઘરેલી લક્ષ્મી દિલ્હી શહેરમાં ધસડી લાવ્યા.

ઇસવી સન ૧૨૯૬ ની દીવાળીમાં આ શહેરમાં ઘણી જ શોભા થઈ રહી હતી. લોકોએ રાત્રે બજારમાં તથા ઘેરેઘેર રોશની કીધી હતી, તથા દિવસે ધણાં ઉંચાં તથા કિમતી લુગડાં પહેરીને તેઓ ફરતા હતા. ઘેરેઘેર ઉત્સવ થઈ રહ્યો હતો, તથા લોકો ધણા આનંદમાં દેખાતા હતા. એ સઘળી ખુશીમાં દિલગીરીનું એક મોટું વાદળું ટંગાઈ રહેલું હતું. થોડીએક મુદત ઉપર જલાલુદ્દીન ફિરોઝને દગો કરી ઠાર માર્યો હતો. તે રાજા ધણા નરમ સ્વભાવનો, દયાળુ, તથા શાંત ગુણનો હતો. તેના વખતમાં લોકો ધણા સુખી હતા. રંક અને રાય એ બંનેને પાદશાહની તરફથી સરખો ધનસાક મળતો હતો. કોઈના ઉપર પાદશાહના જાણ્યા છતાં બલમ કરવામાં આવતો ન હતો, તથા ધર્મને વાસ્તે પણ કોઈને ઉપદ્રવ થતો નહીં. એથી ઉલટું સઘળા લોકોને માલમ હતું કે નવા પાદશાહ અલાઉદ્દીનનો સ્વભાવ તેથી જુદો જ તરેહનો હતો. તેને લડાઈનો ધણો શોખ હતો. તથા તે જતે ધણો બહાદુર હોવાથી એવી ફિકર રાખવામાં આવતી હતી કે તેના આખા રાજ્યમાં લડાઈ હમેશાં થયાં કરશે, અને તેથી રૈયતની ઘણી ખરાબી થશે. વળી તે સ્વભાવે ધણો ક્રૂર, દગલખાજ તથા હડીલો હતો, તેથી પણ લોકોને પોતાના જનમાલની ધણી દેહેશત રહેતી હતી, તથા તેને ધર્મને વાસ્તે પણ ધણી જનૂન હતી. તેની લુચ્છાઈ, નિમકહરામી તથા દુષ્ટતાથી લોકો ધણા

ત્રાસ પામી ગયા હતા. તેઓને હજી સાંભરતું હતું કે જલાલુદ્દીન કેવો વિશ્વાસ રાખી કરા આગળ તેના લગ્નિય અલાઉદ્દીનને મળ્યો; અલાઉદ્દીન કેવો ઢોંગ કરીને એકલો આવી પોતાના કાકાને પગે પડ્યો; કેવા લાડથી જલાલુદ્દીન તેને હાથ પકડીને ઉઠાડ્યો, અને તેના ગાલપર હાથ ફેરવી બોલ્યો ‘મેં તને બચપણથી ઉછેર્યો, તારા ઉપર મેં બાપ જેવી પ્રીતિ રાખી, તથા મારા પોતાના છોકરા કરતાં પણ તારા ઉપર વધારે વહાલ રાખ્યું, તે મારા ઉપર તને કદી શક આવે જ નહીં;’ કેવા કૂરપણાથી તથા વિશ્વાસઘાતથી અલાઉદ્દીનને તે વખતે પેહેરેગીરને ધશારત કીધી, તે ઉપર એક મહમૂદ ખીન સાલેમે જલાલુદ્દીનના ખભા ઉપર તલવારનો ઘા કીધો; કેવા શુસ્સાથી જલાલુદ્દીન હોડીમાં બેસી જવા દોડ્યો; પણ તેટલામાં અખતીઆરુદ્દીન આવીને બિચારા અશક્ત ડોસાને પકડ્યો, અને તેને ભોંય ઉપર નાખી દઈ તેનું માથું કાપી નાખ્યું; અને કેવા દુષ્ટ અંતઃકરણથી અલાઉદ્દીનને પોતાના કાકાનું માથું એક ભાલા ઉપર ઘોંચીને આખા લસ્કરમાં તથા શહેરમાં ફેરવ્યું ! વળી જલાલુદ્દીનના મુઆ પછી તેની રાણી મલેકાજહાને, વગર વિચારે તથા અમીરોની સલાહ લીધા વિના, કંદરખાં ઉરફે રકનુદ્દીન ઇબ્રાહીમ નામના તેના નાના છોકરાને તખ્ત ઉપર બેસાડ્યો; પોતાનો મોટો છોકરો અરકલીખાં જે પાદશાનો ખરેખરો વારસ હતો, તથા જે તે વખતે મુલતાનમાં હતો તેને રાણી મલેકાજહાને ઘણાએક સંદેશા મોકલ્યા અને પોતાના ભાઈ માટે મોટું લસ્કર લઈ આવવાની ઘણી અરજ કીધી. અરકલીખાં મુલતાનથી આવ્યો નહી, પણ એવો જવાબ કેહેવડાવ્યો કે નદીને તેના મૂળ આગળ અટકાવી શકાયછે, પણ તે મોટી થયા પછી તેનો વોહો કાઢ રોકી શકતું નથી. અલાલુદ્દીને દિલ્હી આગળ આવી જાવણી નાખી. કંદરખાં પોતાનું લસ્કર એકઠું કરીને અલાઉદ્દીનની સાથે લડવાનો બાહાર આવ્યો. તેના સોબતીઓ તથા તેની તરફના અમીર ઉમરાવો તેની પાસેથી જતા રહી અલાઉદ્દીનને જઈને મળ્યા. કંદરખાં પોતાની માને તથા કેટલાંક માણસોને લઈને મુલતાનમાં નાસી ગયો, તથા અલાઉદ્દીન દિલ્હીમાં પેસીને પોતાને પાદશાહ કેહેવડાવવા લાગ્યો; અને પોતાના નામના સિકકા પડાવ્યા. એ સઘળી વાત તેઓને તાજી યાદ હતી. ત્યાર પછી અલાઉદ્દીને મુલતાન શહેર તાબે કરી અરકલીખાં તથા કંદરખાં એ બે શાહાબદાઓને પકડી પોતાની પાસે લાવવાને એક મોટું લસ્કર આપી પોતાના ભાઈ અલકખાં તથા ઝંદરખાંને મોકલ્યા. તેઓએ મુલતાન શહેરને ઘેરો ઘાલ્યો; તે બે મહીના સુધી ચાલ્યો. આખરે શહેરના લોકોએ તથા સિપાઈઓએ મુલતાનનો કિલ્લો પાદશાહી સરદારને સ્વાધીન કરવાનું કબૂલ કીધું; પણ એટલી તેઓએ શરત કીધી કે બે શાહાબદાની જીંદગી બચાવવી. એ સરત અલકખાંએ મંજૂર કીધી, અને તે પાળવા બાબત ઘણા સખ્ત કસમ ખાધા. એ પ્રમાણે તે શાહાબદાઓને પોતાના હાથમાં લઈ સઘળી હકીકત અલાઉદ્દીન પાદશાહને કેહેવડાવી.

પાદશાહ ઘણો જ ખૂશ થયો. તેની ઘણી લાંબી મુદતની ધારેલી મતલબ હવે હાંસલ થઈ. હવે તેના હક્કવિષે તકરાર ઉઠાવનાર કોઈરહ્યું નહી. શહેરમાં મોટો આનંદોત્સવ પોતાના ખરચથી કરાવ્યો, અને એકલા મુસલમાનોને જ તેણે પૈસા

આપી રાંછ કીધા નહી, પણ પોતાની હિંદુ રૈયતને પણ તેઓના દેવાલયોમાં તેઓના ધર્મપ્રમાણે ભક્તિ કરી પોતાની કૃતેહ તથા સુખાકારી તેઓના દેવ પાસે માંગવાનો હુકમ કીધો. તેણે મુખ્ય મુખ્ય બ્રાહ્મણોને બોલાવી તેઓની ક્રિયા કરાવવાને જોટલો ખરચ બેસે તે સધળો પુરોપાધ્યો. એ અધર્મ જોઈને બીજા મુસલમાનોને ધણો ગુસ્સો લાગ્યો, અને કાફર લોકોના ધર્મને ઉત્તેજન આપ્યું, તથા ખોટા દેવોની પ્રાર્થના કરાવવાથી ખરો ખુદા ધણો કોપાયમાન થશે એમ સમજી, બ્રાહ્મણોને પૈસા ન આપવા માટે પાદશાહને ધણો સમજાવ્યો. અલાઉદ્દીનની મરજી બધા લોકોને ખૂશ કરવાની તથા સધળાઓની પ્રીતિ સંપાદન કરવાની હતી, તેથી તેણે તેઓની વાત કાને ધરી નહી. અગર જે મુસલમાનો પાદશાહની હઠીલાઈથી ધણા નાઉમેદ થઈ ગયા તો પણ એ કામ ઉપર તેઓનો ક્રોધ કાયમ રહ્યો, તથા તેઓએ ક્રોધ પાળી રીતે હિંદુઓ સાથે ટંટો કરવાનો ઠરાવ કીધો. તે દહાડે દિલ્હીની સધળી મસજિદોમાં વાએજ કરાવવાનો તથા અમલદારોના મોકલેલા કૃતેહના સમાચારનો કાગળ વંચાવવાનો પણ હુકમ થયો હતો. દીવાળીને દહાડે મુસલમાનોનો જીમાનો પાક દહાડો હતો તેથી તે જ દિવસે એ પાદશાહનો હુકમ અમલમાં આવ્યો. સધળી મસજિદોમાં બપોરે બારવાગતે બાંગ પોકારમાં આવી, તે સાંભળીને શેહેરના તમામ મુસલમાન લોકો સારાં સારાં લુગડાં પેહેરીને તથા પોતાના છોકરાંને સાથે લઈને પાસેની મસજિદોમાં જવા નીકળ્યા. હિંદુઓનાં દેહેરાંઓમાં પણ ધણી ધામધુમ થઈ રહી હતી. દરેક દેવાલયમાં ધણાએક બ્રાહ્મણો મોટા મોટા ઘાંટા કાઢીને મંત્રો ભણતા હતા, તથા જે પૈસા મળ્યા હતા તેનો બદલો વાળતા હતા. હજારો લોકો દર્શન કરવાને જતા હતા. દેહેરાં ધણાં શણગારેલાં હતાં, તથા ત્યાં લોકોની ધણી જ ભીડ થઈ રહી હતી. એવા એક મોટા નામાંકિત દેવસ્થાનમાં બીજાં બધાં દેહેરાં કરતાં લોકોનો વધારે જમાવ થયો હતો, તથા ત્યાં બ્રાહ્મણો ધણા હોવાને લીધે શોરબગાર પણ પુષ્કળ થઈ રહ્યો હતો. એવામાં ત્યાંથી એક મુસલમાનોનું ટોળું મસજિદમાં જતું હતું, તેઓને આ સધળો ઠાઠમાઠ જોઈને એટલો તો ગુસ્સો ચઢ્યો, તથા કાફર લોકોના ઢોંગી તથા નાપાક ધર્મને આટલી આબરૂ મળવાથી તેઓને એટલો તો ક્રોધ ચઢ્યો કે તેઓએ સધળા હિંદુઓના દેખતાં તેઓના દેવને ધણી ગાલ દીધી, તથા કેટલાએક બ્રાહ્મણને ડાંગવટ્ટી માર્યા. હજી હિંદુઓ છેક નિર્બળ ભાજી પાઉ થઈ ગયલા નહતા. તેઓમાં હજી શરાતન બાકી રહેલું હતું. તેથી આ ગાળો, દેવને અપમાન, તથા ડાંગનો માર તેઓ દોરની પેઠે ધીર રાખી ખમી રહ્યા નહી. તેઓમાંથી કેટલાએક, મુસલમાનો ઉપર તુટી પડ્યા, અને ત્યાં સારી પેઠે મારામારી થઈ. મુસલમાનો થોડા, અને હિંદુઓ ધણા, તેથી મુસલમાનોનું કાંઈ આવ્યું નહી. તેઓએ ધણો માર ખાધો, અને બે ત્રણ જણ મરવા જેવા થઈ ગયા. શેહેરમાં આ લડાઈની ખુમ ચાલી. મુસલમાનો ગલીએ ગલીએ તથા ચકલે ચકલેથી તથા મસજિદોમાંથી હથિયારબંધ દોડી આવ્યા, તેમ જ હિંદુઓનો પણ ધણો જમાવ થઈ ગયો. શેહેરમાં સધળાઓએ પોતાનાં બારણાં બંધ કરી દીધાં, તથા હવે શું થશે એ વાતની તેઓ ભારે ટ્રિકરમાં પડ્યા. લડાઈ તો ભારે ચાલી. લાકડી, તલવાર,

ખંજર, પથ્થર, ધરનાં નળીયાં, વગેરે જે જે હથિયાર લોકોના હાથમાં આવ્યાં તે લઈને લડવા લાગ્યા. ત્યાં ઘણી જ ગડગડાટ થઈ રહી. હિંદુઓ તથા મુસલમાન સેળભેળ થઈ ગયા; અને જેને દાઢી હોય તેને હિંદુઓએ અને દાઢી વગરના હોય તેને મુસલમાન લોકોએ દયા લાવ્યાવિના ઘણો જ માર માર્યો. અને તરફના ઘણા-એક માર્યા ગયા; કેટલાએક મરણુતોલ જખમી થયા; કેટલાએક યાત્રીને ભોંય ઉપર પડ્યા, તેઓ લોકોના પગ તળે છુંદાઈને મરણ પામ્યા. લડાઈનો શોરબકાર, ધાવલ તથા મરતા માણસોની ચીસાચીસ, તથા ખીજ ઘણીએક તરફના અવાજથી ત્યાં કાન ખેંદેર મારી જતા હતા. મુસલમાનો તથા હિંદુઓના ટોળે ટોળાં આવ્યાં જ જતાં હતાં; અને જે અલાઉદ્દીન પાદશાહને એ વાતની ખબર પડી નહોત, તથા તેણે લડાઈનું સમાધાન કરવા તથા અનેના જે લોકો આગેવાન હોય તેઓને પકડી પોતાની હજુરમાં લાવવાને એક લશ્કર મોકલ્યું નહોત તે આ લડાઈનો ક્યારે પાર આવત તે કહેવું મુશ્કેલ હતું.

પાદશાહનું લશ્કર આવતું જોઈને લડનારાઓમાંથી ઘણાએક નાસી ગયા. કેટલાએક પાસેનાં ધરમાં ભરાઈ ગયા, અને કેટલાએક ઓટલા ઉપર અમે લડવામાં સામેલ નથી એમ જણાવવાને બેસી ગયા. મુસલમાનોના કરતાં હિંદુઓને વધારે દેહેશત લાગી, તેથી તે લોકોમાંથી વધારે સટકી ગયો. લશ્કર આવતાં જ તેના સરદારે હુકમ કરી કે લડાઈ એકદમ બંધ કરવી, અને હથિયાર ભોંય ઉપર નાંખી દેવાં. લડનારાઓ લાચાર થઈ ગયા, અને હવે વધારે લડવામાં કાંઈ ફાયદો નથી એમ જાણીને તે ઉપરિનો હુકમ માથે ચઢાવીને ઉભા રહ્યા. ત્યાર પછી તે લશ્કરના સરદારે તેઓમાંથી મુખ્ય મુખ્ય માણસોને પકડી લીધા, અને તેઓને બાંધીને પાદશાહની આગળ લઈ જવાને તેઓ નીકળ્યા. પકડાયલા માણસોમાં મુસલમાનો કરતાં હિંદુઓ વધારે હતા, અને તેઓને લય પણ વધારે હતો. તેઓ પોતાના જીવની આશા મુકીને ચાલતા હતા, અને જે બને તે ખમવાને તેઓ તૈયાર થઈ રહ્યા હતા. થોડી વારમાં તેઓ સઘળાને પાદશાહ અલાઉદ્દીનની હજુરમાં ઉભા રાખ્યા. તે દહાડે દરબાર ભરપૂર ભરાયલું હતું. પાદશાહ સોનાના હીરાજડેલા તખ્ત ઉપર બેઠો હતો. તેનો પોશાક તથા ઝવેર જેતાં આંખ જંખવાઈ જાય એટલો તે શણગારાયલો હતો. સોનું, હીરા, મોતી, માણેક વગેરે રત્નોની કાંઈ જ કસર રાખવામાં આવી નહતી. તેના દબદબામાં કાંઈ શોભા ઉપર જરાપણ લક્ષ આપવામાં આવ્યું નહતું. તેના શણગારનો ધરાદો શોભા આપવા કરતાં તેની અગણિત દોલત લોકોમાં પ્રસિદ્ધ કરવાનો વધારે હતો; અને દોલત પણ તેણે બેશુમાર મેળવી હતી. કોઈપણ પાદશાહની પાસે તખ્ત ઉપર બેસતી જ વખતે એટલું ધન હશે એમ તવારીખ ઉપરથી જણાતું નથી. તેણે સૌથી પહેલાં દક્ષિણ તરફના દેશો ઉપર ચઢાઈ કરી હતી, અને ત્યાંની ઘણા કાળની એકઠી થયેલી દોલત તે લૂંટી લાવ્યો હતો. મુસલમાન ઇતિહાસકર્તા લખે છે કે બ્યારે જલાલુદ્દીન ફિરોઝના રાજ્યમાં તેણે દેવગઢનું રાજ્ય જીત્યું, ત્યારે ત્યાંના રાજાએ તેને શાંત કરવાને છસે મણ મોતી, બે મણ હીરા, માણેક, લીલમ,

અને પોખરાજ, એક હજાર મણ રૂપું, અને ચાર હજાર રેશમનાં થાન ન-  
જર કીધાં, અને તેની સાથે ખીજી પણ ઘણીએક કિમતી વસ્તુઓ આપી.  
અગર જો આ લખાણમાં મુસલમાન લોકોની રીત પ્રમાણે અતિશયેકિત તો ઘણી  
હશે, તોપણ તે ઉપરથી એવું જણાય છે કે દક્ષિણમાંથી તે બેશુમાર દ્રવ્ય હરી  
લાવ્યો હતો. તેણે તેના રાજ્યમાં એ કરતાં પણ વધારે દોલત મેળવી, તે એટલી  
કે એના જોવો ખીજો કાંઈ પણ પાદશાહ ધનવાન નહતો. એ દ્રવ્યનો તે ઉપયોગ પણ  
ઘણો કરતો. તેની શોભાનો કાંઈ પાર નહતો. તેના ધરનો ખરચ પણ આશ્ચર્યકારક  
હતો. તેની પાસે માત્ર ખાનગી ધરના ચાકરો સત્તર હજાર હતા, એ ઉપરથી જ  
તેનો ખીજો વૈભવ કેવી તરેહનો હશે એનો વાંચનારાઓએ ખ્યાલ કરવો.

એવી રીતે અલાઉદ્દીન ખિલજી તે દહાડે બિરાજેલો હતો. તેનું મહોં એવું  
મોટું અને વિકાળ હતું, કે તેને જોઈને સઘળાને ત્રાસ લાગ્યા વિના રહે જ નહી,  
તથા તેને આખર આખ્યા વિના પણ ચાલે નહી. તેને આવી વખતે હિંદુસ્તાનમાં  
ફિતૂરી લોકો ઉપર મજબૂત રીતે તથા સખીથી રાજદંડ પકડવાને જ ખરમશ્વરે  
સરજેલો હોય એમ દેખાતું હતું. તેની આંખ ગોળ તથા ઘણા તેજથી વાઘની  
આંખની પેઠે જ ચળકતી હતી, અને તેમાં દયા કે ક્ષમાની કાંઈ પણ નિશાની મા-  
લમ પડતી નહતી. તેનું આખું શરીર એવું પ્રૌઢ તથા કૌવતદાર હતું, કે તેને જો-  
ઈને મોટામાં મોટા અમીરો પણ થરથર કાંપતા હતા. અલાઉદ્દીન ખિલજીનો  
એટલો ત્રાસ હતો કે તે આજ પણ ગૂજરાતનાં ગામોમાં અલાઉદ્દીન ખુની એ ના-  
મથી ઓળખાય છે. તેની આસપાસ મોટા મોટા અધીકારીઓ બેઠેલા હતા. એક  
તરફ તેનો વજીર ખાજા ખતીર હતો, તે તેના વખતમાં ઘણો સદ્ગુણી માણસ ગ-  
ણાતો હતો; અને ખીજો દીવાની અદાલતનો મુખ્ય ન્યાયાધીશ કાઝી સદુદીન એ-  
રીફ ઉરફે સદ્રેજહાન હતો. ઉમદતુલમુલક, મલેક હુમીદુદ્દીન અને મલેક અયબુ-  
દ્દીન એ બંને ઘણા વિદ્વાન અને બુદ્ધિશાળી મુનશી બેઠેલા હતા. ખીજી તરફ દિ-  
લ્હીનો કોટવાળ નુસરતખાં હતો; ખીજો મલેક ફકુદ્દીન ફૂચી, ફેજદારી અદાલતનો  
મુખ્ય ન્યાયાધીશ હતો, અને મુખ્ય મુનશી મલેક ઝફરખાં હતો. એ સિવાય બીજા  
ઘણાએક અમીર ઉમરાવો, સૂબાઓ, કાઝીઓ, મોલવીઓ, લશ્કરના સરદારો, ફ-  
કીરો, દર્વેશો, તથા ખીજાં ઘણાંએક માણસો હતાં.

એવા દરબારમાં તે પકડાયેલા ફિતૂરી લોકોને લાવી ઉભા રાખ્યા. પાદશાહે  
તેઓનો ઇનસાફ કરવાનો તથા જે અપરાધી ઠરે તેઓને શિક્ષા કરવાનો હુકમ કીધો.  
તે પ્રમાણે ફેજદારી અદાલતના મુખ્ય ન્યાયાધીશ મલેક ફકુદ્દીન ફૂચીની પાસે તે-  
ઓને લઈ આવ્યા. તેણે તે વખતે સઘળાના હાજર જામીન લઈ છોડી મુક્યા,  
અને ખીજો દહાડે હાજર રહેવા ફરમાવ્યું. ઠેરવેલે વખતે સઘળા કેદીઓ હાજર  
થયા, તેઓની પાસેથી પુછપુરછ કરી. લડાઈ થવાનું કારણ તથા તેને લગતી સઘળી  
હકીકત ફકુદ્દીને જાણી લીધી, ઇનસાફની આંખે જોતાં તો સાફ હતું કે મુસલમાન  
લોકોએ કળઓ ઉઠાવ્યો; તેઓએ પેહેલાં હિંદુઓના દેવોનું અપમાન કીધું, તથા  
કેટલાએક હિંદુઓને માર્યા. પછી હિંદુ લોકે સામા થઈ તેઓને માર્યા, એ



તેઓએ ન્યાયાધીશની નજરમાં એક મોટી ચુક કીધી. અસલ જ્યારે રાજ્ય સ્થાપન થયાં ત્યારે જળરાની સામા નખળાનું રક્ષણ કરવું એ જ રાજ્ય કરનારનો મુખ્ય ધર્મ હતો, અને રાજ્ય સ્થાપવાનો એ જ હેતુ હતો. જે સઘળા પોતપોતાની મરણ પ્રમાણે જે તેઓની નજરમાં ગુન્હો લાગે તેનું વેર લે, તો જનસમાજનું બંધારણ તુટી જાય, લોકો એક રાની પક્ષમાંના ટોળાં જેવા થઈ જાય, જન માલની સલામતી રહે નહી, અને માણસના સુખનો નાશ થાય એટલું જ નહી, પણ તેઓનો પણ થોડી મુદતમાં અંત આવે. માટે જે ઠેકાણે સારા બંદોબસ્તવાળું રાજ્ય છે, ત્યાં ખાનગીરીતે વેર લેવાનો કોઈને અખતિયાર નથી. જે માણસને નુકસાન લાગ્યું હોય તેણે પોતાની મેળે જ કાયદાનો અમલ કરી સામાને પોતાની મરણ પ્રમાણે શિક્ષા કરવાને બદલે રાજની આગળ ફરિયાદ કરવી અને તે રાજ ત્રાહિત માણસ હોવાથી તેને બેમાંથી કોઈ ઉપર ધણું કરીને દુસ્મની હોતી નથી, તથા બે દુસ્મનો વચ્ચે જે જુસ્સો તથા અંટસ ધણું કરી હોય છે, અને તેથી તેઓની વિવેકબુદ્ધિ ઉપર જે પડેદો વળી જાય છે, તેમ રાજને થતું નથી. તે હમેશાં નિષ્પક્ષપાત તથા શાંત વૃત્તિનો હોવો જોઈએ; તેથી તે બંનેનો ગુન્હો તપાસવાને, તેઓમાંથી વધારે કસૂર કાઢી છે તે શોધી કાઢવાને, તથા જેનો ગુન્હો માલમ પડે તેને ઘટતી શિક્ષા આપવાને વધારે લાયક છે. અગર જે આ રસ્તો વાળખી છે, તથા તેના ઉપયોગ અને ફાયદા સઘળા માણસો કબુલ કરે છે, તોપણ લોકો હમેશાં તે પ્રમાણે કરતા નથી; અને જ્યારે તેઓ તેમ કરે છે ત્યારે પણ એ વાત સઘળાને ફાયદાકારક છે એમ સમજીને નહી, પણ તેઓને વેર લેવાની શક્તિ હોતી નથી તેથી તેઓ આ રસ્તો પકડે છે. તેનું કારણ સમજવું ધણું મુશ્કેલ નથી. માણસોમાં પરમેશ્વરે પશુઓ અને બીજાં કનિષ્ઠ પ્રાણીઓની પેઠે કેટલીએક પ્રેરણાઓ મુકેલી છે, તેની સામે વિવેકબુદ્ધિનું ધણી વખતે કંઈ પણ ચાલતું નથી. એ પ્રેરણા પ્રમાણે માણસો ધણાંએક કામો કરે છે તેમાં વિચાર કરવામાં આવતો નથી, અથવા તેમ કરવાને વખત પણ મળતો નથી. દુઃખને બદલે દુઃખ દેવું એ એક સઘળા પ્રાણીઓમાં પ્રેરણા છે. ખામોશ અને ક્ષમા વિચારશક્તિવડે જ ઉત્પન્ન થાય છે. જ્યારે એ પ્રેરણાને જીતવાનો અને પોતાની મદદે વિવેકબુદ્ધિને બોલાવવાનો વખત મળે છે ત્યારે જ ખામોશ, દયા, ક્ષમા, કામમાં આવે છે. પણ સઘળાં માણસોને એ સ્વાભાવિક પ્રેરણા જીતવાને મનનું સામર્થ્ય હોતું નથી; માટે જ્યારે તેઓને કોઈપણ પ્રકારે ઉપદ્રવ પોહોંચે છે ત્યારે તુરત તેનો બદલો વાળવાની જ તેઓની વૃત્તિ થઈ જાય છે. તે વખતે તેઓને રાજ અથવા કાયદાનું કોઈપણ ભાન રહેતું નથી; તે વિચાર પાછળથી આવે છે. આ પ્રમાણે કરવું એટલું તો સાધારણ તથા સ્વાભાવિક છે, અને એથી ઉલટું ચાલવું એટલું તો મુશ્કેલ છે, કે કાયદા કરનારાઓએ કાયદા કરતી વખતે એ વાત ધ્યાનમાં લીધેલી જ છે; કારણ કે જ્યારે કોઈ ગુન્હેગારના ઉપર પહેલાં કંઈ છેડખાની થઈ હોય, અથવા તેને ગુન્હો કરવાને સામા માણસે કંઈ મનજીત કારણ આપ્યું હોય ત્યારે તેને શિક્ષા કરતી વખતે તે આગળની સઘળી હકીકત ઉપર વિચાર કરવામાં આવે છે, અને જે પ્રમાણે આગલાં કારણો મળજીત

અથવા નખળાં હોય તે પ્રમાણે તેને વધારે અથવા ઓછી સજ્જ કરવામાં આવે છે. તેને શિક્ષા તો થવી જોઈએ, અને તે પ્રમાણે થાય છે. તેની સ્વભાવિક પ્રેરણાને લીધે તેને મારી તો મળતી નથી; પણ તે ઉપર ધ્યાન પહોંચાડીને શિક્ષામાં ઘટાડો કરવામાં આવે છે. હિંદુઓ શિક્ષાને પ્રાત્ર તો હતા. તેઓએ લોકોની સલાહમાં લંગ કીધો; તેઓએ ઘણા મુસલમાનોના પ્રાણ લીધા તથા ઘણાંએકને જખમી કીધા; તેને માટે તેઓને સજ્જ તો થવી જ જોઈએ. પણ તે જ પ્રમાણે મુસલમાનોએ વગર કારણે હિંદુઓના જીવને દુખવ્યા તથા પોતાની પાસેની લાકડીનો પ્રસંગ વિના ઉપયોગ કીધો, તથા પ્રાછળની મારામારીમાં પણ તેઓએ બન્યું તેટલું બળ વાપર્યું અને તેઓના હાથથી થોડા હિંદુઓ માર્યા ગયા તે તેઓની ખામોશીને લીધે નહીં પણ તેઓનું સામર્થ્ય ઓછું હોવાને લીધે જ બન્યું. માટે તેઓનો ગુન્હો પણ હિંદુઓના જેટલો જ હતો, અને તેઓને પણ તેટલી જ સજ્જ થવી જોઈતી હતી. એવું આપણે ઇનસાફની રાહે ધારીએ ખરા. પણ મુખ્ય ન્યાયાધીશ ફ્રંકફીનનો વિચાર એ પ્રમાણે ન હતો. મનુષ્યના ડરને નહીં ગણકારતાં ફક્ત ઈશ્વરનો જ ડર રાખી અદલ ઇનસાફ આપવો એવો કાંઈ તેનો ઉદ્દેશ નહતો. તેની અદલતમાં ઇનસાફનું જે ચિત્ર કાઢેલું હતું તે આંધળું નહતું; તેને એક આંખ હતી તે મુસલમાન લોકોને જ જોતી હતી; તેના એક હાથમાં અદલનો જે કાંટો હતો તે સમતોલ થયેલો નહતો; પણ જે પદ્ધતિમાં મુસલમાન હતા તે પદ્ધતિ નીચે ઓકતું હતું; તેના બીજા હાથમાં જે તલવાર હતી તે માત્ર બિચારા હિંદુઓને જ મારવાને કીધેલી હતી. તે જ પ્રમાણે ઇનસાફના ખાવિંદની આંખ ઉપર પોતાના જ ધર્મનો પડદો વળેલો હતો, તથા મન ઉપર જાતિનાં જળાં પથરાયેલાં હતાં, તેથી તેણે વિચાર્યું કે પાદશાહે કાફર મૂર્તિપૂજકોને પૈસા આપી તેઓના શેતાન દેહરાંઓમાં ધામધુમ કરાવી તે જોઈને હરેક સાચા મુસલમાનોને ગુસ્સો આવ્યા વિના રહે જ નહીં. માટે જે મુસલમાનોએ હિંદુઓના દેવનું અપમાન કીધું, તથા કાફરોને ડાંગવતી માર્યા તેમાં તેઓએ ખોટું કીધું નથી. તેઓને કરવું પડ્યું. તે પાદશાહના અધર્મી કામને લીધે કરવું પડ્યું. માટે જે મુસલમાન લડાઈમાં માર્યા ગયા તેનું પાપ પાદશાહને શીર છે. કાફર હિંદુઓ મુઆ તેમાં તો ઘણી ફિકર હોય જ શેની? તેઓ દુનિયામાં કાંઈ કામના નથી. તેઓ આખર તો દોઝખમાં જવાના જ હતા, ત્યારે જરા વેહેલા ગયા, અને પાપ કરતા ઓછા થયા. મુસલમાનોને હિંદુઓએ માર્યા એ તેઓએ મોટામાં મોટો ગુન્હો કીધો; અને તેથી તેઓને મોટી સજ્જ કરવી જોઈએ એવો વિચાર કરી ફ્રંકફીન ન્યાયાધીશ બોલ્યો;—“લડાઈ ઉઠાવનાર મુસલમાન લોકો હતા એ વાત ખરી છે, પણ જેઓએ એ પ્રમાણે કીધું તેઓ આ પકડી લાવેલા મુસલમાન જ છે, એમ માલમ પડતું નથી, માટે તેઓ નિરપરાધી છે. જે હિંદુઓ આ ઠેકાણે ઉભેલા છે તેઓ મારામારીમાં સામેલ હતા, અને તેઓને લીધે આટલા બધા મુસલમાન લોકો માર્યા ગયા, માટે તેની સજ્જ એટલી જ કે જે દેહેરા આગળ લડાઈ થઈ તે દેહેરા આગળ તમને પચીસ હિંદુઓને ભોંયમાં અર્ધા દાટવા અને તમામ મુસલમાનોએ ઇંટ, પથ્થર, ખેદાં વગેરેનો તમારા ઉપર માર ચલાવવો, એટલે સુધી કે તે મારથી

તમારો પ્રાણ જાય.” આ હુકમથી અદાલતમાં જેઓ ખેડેલાં હતા તેઓના મન ઉપર તેઓની જાત પ્રમાણે જુદી જુદી અસર થઈ. જેઓ મુસલમાન હતા તેઓ આ હુકમ સાંભળીને ઘણા જ ખુશ થયા, અને કાફરોએ પાક દીનવાળાઓ ઉપર હાથ ઉપાડ્યો તેને માટે જેવી સજા તેઓને ઘટતી હતી તેવી જ તેઓને મળી એમ જાણી ન્યાયાધીશની વિચારશક્તિ તથા નિષ્પક્ષપાતપણાની ખેહદ તારીફ કરવા લાગ્યા. એથી ઉલટું જેઓ હિંદુ હતા તેઓ આ સજા સાંભળીને ઘણા જ દિલગીર થયા, અને આજે એમને અને કાલે આપણને એમ સમજી તેઓ ઘણા ત્રાસ પામ્યા. કેદીઓ ન્યાયાધીશનો આ ગેરવાજબી, દુષ્ટ તથા પક્ષપાત ભરેલો હુકમ સાંભળીને જડ ભરત જેવા થોડી વાર થઈ ગયા, અને કેટલીએક વાર પછી તેઓએ ન્યાયાધીશને જાહેર કીધું કે ‘ખુદાવંદ જે લડાઈ ઉઠાવનાર આ હાજર કીધેલા મુસલમાન નહતા, તો લડાઈમાં પેહેલા સામેલ થનાર અમે પણ નહતા. જે પ્રમાણે મારામારી થયા પછી તે લોકો આવ્યા હશે તે પ્રમાણે અમે પણ પછવાડેથી આવ્યા હતા; માટે તેઓના કરતાં અમારો અપરાધ શા કારણથી વધારે છે એ અમારાથી સમજાતું નથી.’ ન્યાયાધીશથી એ કારણ જતાવી શકાય એવું નહતું. તેના ધર્માધપણા સિવાય ખીનું કાંઈ પણ કારણ નહતું. પણ તે કારણ તેને પુછવાની એ લોકોએ હિંમત ચલાવી એટલા જ ઉપરથી તે કોપાયમાન થયો, અને જુસ્સામાં ખોલી ઉઠ્યો કે “તમે પેહેલી લડાઈ શરૂ કીધી કે નહી તેની તજવીજ કરવાની મારે કાંઈ જરૂર નથી. તમે લડાઈમાં સામેલ હતા, તથા તમારા હાથથી મુસલમાન લોકોના જીવ ગયા એટલો અપરાધ બસ છે, અને એટલા જ ઉપરથી તમને જે શિક્ષા કીધી છે તે તમને જોઈએ તે કરતાં ઓછી છે. માટે તેઓને જલદીથી લઈ જાઓ, અને સજા અમલમાં લાવી મને તુરત ખબર આપો.” એવો તેણે તેના માણસોને હુકમ આપ્યો. તે બિચારા હિંદુઓને વધારે ખોલવાનો વખત મળ્યો નહી. તેઓને ધસડીને અદાલતની બહાર લઈ ગયા, અને જે દેહેરા આગળ તે હુલ્લડ થયું હતું ત્યાં તેઓને ઉભા રાખી પચીશ હિંદુઓને માટે પચીશ ખાડાઓ ખોદાવ્યા.

એ ઠેકાણે જે ભયંકર બનાવ બન્યો તેનું યથાસ્થિત વર્ણન કરવું અશક્ય છે. ત્યાં દુષ્ટ અને લોહીના તરસ્યા હલકા મુસલમાનોનું ટોળું મળેલું હતું. તેઓ સઘળા રાક્ષસની પેઠે આનંદભરે દેખાતાં હતા. તેઓએ પથ્થર, ઈંટ, સડેલાં ઈંડાં વગેરે ધણીએક ફેંકવાની વસ્તુઓ તૈયાર રાખેલી હતી. તે દુષ્ટ ચંડાળોમાં તેઓના ધર્માધપણાને લીધે ઈનસાફ કે દયા કાંઈ પણ જણાતી નહતી, પણ તે બિચારા નિરપરાધી હિંદુઓનું આ ભયંકર મોત જોવાને ગીધ તથા રાત્રી પશુની માફક ઉમંગથી ઉભા હતા. ત્યાં હિંદુઓ તો કાંઈ જ આવ્યા નહી. માત્ર તે પચીશ અભાગિયા લોકોનાં બધીં છોકરાં તથા સગાંવહાલાં તેઓને છેલ્લીવાર મળવાને આવ્યાં હતાં. પણ મરતી વખત આ દુનિયામાં જે વાહલાં હોય છે તેઓની મુલાકાતથી જે મરનારને થોડું સુખ થાય છે તે સુખ પણ તેઓને મળ્યું નહી; બધીં છોકરાં વગેરેને કેદીઓ પાસે આવવા દીધાં નહી. તેઓ આંધેથી રડારડ કરતાં હતાં, તથા ખીજ ઘણીએક રીતે તેઓનો શોક જતાવતાં હતાં. તે જોઈને મુસલમાનોને ઉલટો આનંદ થતો

હતો. અને તેઓ તે કેદીઓ ઉપર તથા તમામ હિંદુઓ ઉપર ગાળોનો વરસાદ વરસાવતા હતા. એ ગાળો તથા અપમાન અને પોતાનાં ખ્યારાં સગાંઓનો વિલાપ સાંભળીને તે બિચારા કેદીઓનાં અંતઃકરણ વીંધાઈ જતાં હતાં; પણ લાચાર, શું કરે ? માટે તેઓ ખરા દિલથી પરમેશ્વર પાસે એટલું જ માગી લેતા હતા કે તેઓનું મોત જલદીથી આવે, તથા તેઓના શત્રુઓ જેઓ માણસના આકારે રાત્રી હિંસક પશુના જેવા નિર્દય હતા તેઓનાં શસ્ત્રમાં વધારે શક્તિ આવે.

મુખ્ય કોટવાલે ઇશારત કીધી એટલે તે બિચારા નિરપરાધી હિંદુઓ ઉપર પથ્થર, ઇંટ વગેરે હરેક ફેંકી સકાય એવી વસ્તુઓનો વરસાદ વરસ્યો. એ વૃષ્ટિમાંથી કોઈ ધણીવાર સુધી જીવતો રહે એવી તો આશા થોડી જ હતી. કેટલાએકનાં સાથાં ચીરાઈ ગયાં, કેટલાએકની છાતી ભાંગી ગઈ, કેટલાએકનાં શરીરના ખીજ ભાગ છુંદાઈ ગયા. એ પ્રમાણે તેઓની દુર્દશા થઈ. લોહી તે ઠેકાણે વહેવા લાગ્યું. થોડાએક તો તત્કાળ મરણ પામ્યા; કેટલાએક હસહસતા થઈ ગયા; કેટલાએક બે. લાન થઈ ગયા; અને જેઓમાં થોડી ધણી શુદ્ધિ રહી તેઓ અતિશય દરદને લીધે ચીસાચીસ પાડવા લાગ્યા. જીંદગી અને મોતની વચ્ચે આ લડાઈ ધણી વાર સુધી પોહોંચી નહીં, થોડી વારમાં એક પછી એક મરવા લાગ્યા, અને આશરે એક કલાક પછી પથરાઓ મુઠાં ઉપર પડવા માંડ્યા. આ ભયંકર કામ થઈ રહ્યા પછી તે સઘળાને એક જલ્લાદે તપાસ્યા, અને તેઓમાંથી જીવતો અંશ જ તો રહ્યો છે એવી ખાતરી થવા ઉપરથી તેઓને ખોદી કાઢ્યા. તે વખતે તેઓનાં સગાંવાહાલાંઓએ તેઓની લાશ લેવાને અને પોતાના ધર્મ તથા સંપ્રદાય પ્રમાણે તેઓને અવલ મંજૂલ પોહોંચાડવાની રજા માગી. પણ વજ હૃદયના મુસલમાન અમલદારે એટલી પણ તેઓના ઉપર દયા કીધી નહીં. તેઓએ ખુદાતાલાના માનીતા મુસલમાન લોકોને માર્યા એ તેઓનો અપરાધ તેની નજરમાં એટલો તો ભારે હતો કે એટલી સજા પણ તેને હલકી લાગી, અને જીવતા ઉપરનું બાકી રહેલું વેર મુઠાંઓ ઉપર કાઢવાને, તેઓને જલ્લાદને હાથે શેહેર બહાર એક ઉંડા ખાડામાં એકઠાં હડસેલાવી દીધાં અને કોઈપણ જાતની ક્રિયા કીધા વિના તેઓના ઉપર માટી પુરાવી દીધી.

આ બનાવ બન્યાથી સઘળા હિંદુઓના મનમાં ધણો જ ત્રાસ પેસી ગયો, અને તેઓ મુસલમાનોથી ધણા જ ડરવા લાગ્યા. પણ એકલી એ જ ભયંકર વાત બની એમ ન હતું. શાહજાદા અરકલીખાં તથા ફરખાં અને માજી પાદશાહની બેગમ મલેકાજહાન તથા ખીજ કેટલાએક માણસો મુલતાન આગળ અલકખાંના હાથમાં આવ્યા પછી તે તેઓને લઈને દિલ્લી તરફ આવવાને નીકળ્યો. તે જ વખતે પાદશાહ અલાઉદ્દીને મલેક નુસરતખાં કોટવાલને શાહજાદાઓની આંખ ફોડવાનો હુકમ આપી અલકખાંને મળવાને સામો મોકલ્યો. નુસરતખાંએ જઈને અલકખાંને પાદશાહનો હુકમ પોહોંચાડ્યો, અને જે જગ્યાએ તેઓ બંને મળ્યા તે જ સ્થળે તે દુષ્ટ કામ કરવાની તૈયારી થવા લાગી.

એક ઉનાળાની સ્થિર સાંજે તે બે શાહજાદાઓ એક કિલ્લાની બારી આગળ બેઠા બેઠા પોતાની દુર્દશા વિષે વાત કરતા હતા. આખા દહાડામાં સખ્ત તાપ

પણો હતો, તેથી સઘળી વસ્તુઓ ગરમ થઈ ગઈ હતી તે હવે ધીમે ધીમે થંડી પડવા લાગી. બારીમાંથી ટાઢો પવન થોડો થોડો આવતો હતો તેથી તેઓનાં શરીરમાં બીજો તાપ ન હોત તો તેઓને ધણું સુખ થાત; પણ આ વખતે બિચારાના વિચાર તેઓનાં શરીરના સુખ તરફ હતા જ નહી. તે જગ્યાએ મુકામ કરવાનું તથા તેઓની મા વગેરે બીજાં બધાંને દિલ્હી મોકલી દેવાનું શું કારણ હશે એ વિષે તેઓને ધણો અંદેશો થયાં કરતો હતો. અલકાબાંએ તેઓને મુલતાન આગળ અભય વચન આપ્યું હતું તેથી આટલી થોડીવારમાં તે વચન તે તોડશે, અને તેઓનો પ્રાણ લેશે, એ વિચાર તેઓના મનમાં મુશ્કેલીથી જ આવતો. પણ જ્યારે તેઓને મુકામ કરવાનું કાંઈ કારણ જણું નહી, તથા આપેલો કાલ તોડવો એ તે વખતમાં કાંઈ ધણું હલકું ગણાતું ન હતું, તથા અલાઉદ્દીનનો ફૂર તથા સ્વાર્થી સ્વભાવ તેઓ સારી પેઠે જાણતા હતા, તેથી તેઓને વખતે વખતે મરવાની દેહેશત લાગ્યાં કરતી હતી. જ્યારે તેઓ આ પ્રમાણે ઉંડા વિચારમાં પડેલા હતા, તથા હવે મરીશું કે જીવતા રહીશું એ બાબે સંશયમાં હતા, તે વખતે બે માણસોએ ધીમે ધીમે પાછળથી આવીને તેઓને પાડી નાખ્યા, અને તેઓના હાથ પગ તુરત બાંધી લઈને તેઓના મોંમાં ડુઆ ધાલ્યા. પોતાનો જીવ એક ક્ષણમાં જનાર છે, એમ જાણીને તેઓએ ધણા પંછાડી માર્યા, પણ તે ચંડાળો ધણા જોરાવર હતા, તેથી તેઓનું કાંઈ ચાલ્યું નહી. તેઓને ચત્તા પાડ્યા પછી એક બારીક ચપ્પુની અણીવડે તેઓ બંનેની આંખોના ડોળા બહાર કાઢી નાખ્યા. મરવાની દેહેશતથી, આંખ પુટવાના દંરદથી, તથા આંખમાંથી લોહીની ધાર ચાલી રહી તેની વેદનાથી, તેઓ કેટલીએક વાર સુધી તો બેહોશ થઈ પડી રહ્યા. તે વખતે પાદશાહના હુકમથી ઉપરાંત ચાલીને તે ચંડાળોએ મોટા જંગીઝખાંના છોકરાના છોકરા ઊંચુધખાંની, અહમદ હખીબની, તથા બીજા કેટલાએક હલકી પાયરીના માણસોની પણ આંખો ફેાડી નાખી.

શાહજહાંએને જ્યારે જ્ઞાન આવ્યું ત્યારે તેઓને કેટલું દુઃખ લાગ્યું હશે તેની કલ્પના માત્ર કરવી. જીવતા તો રહ્યા પણ તેઓની અમૂલ્ય રત્ન જેવી બે આંખ જતી રહી એ વાત તેઓને જ્યારે માલમ પડી ત્યારે તેઓ અતિ દુઃખ તથા ક્રોધને લીધે ગાંઝા જેવા થઈ ગયા, અને મોટા જોરથી બુમાબુમ પાડવા લાગ્યા. “જીવતા રાખ્યા તે આટલા સાફ? અરે આંધળા થઈને જીવવું તે કરતાં મરવું હજાર વાર સાફ. આંધળાનું જીવવું તે મરવા કરતાં ધણું જ ભુંડું. મરવું તો છે જ, પછી ત્રહેલું કે મોડું પણ જીવેને દુનિયાનો લાગ કરવો, જગતના અજવાળાથી બહાર રહેવું, સૃષ્ટિની ખુબી જોવાથી બંધ પડવું, સઘળાં ભારે કામ કરવાથી અટકવું! અરે? એ તે જીવવું? એ તો જીવવું મોંત. અરે! એ તો જીવતા ભોંયમાં દટાવું? અરે! જીવને શરીરની કપ્પરમાં દફન કરીને ફરવું. એ કરતાં અમને મારી શા માટે ન નાખ્યા? જે મરી ગયા હોત તો સઘળું પુરું થાત. પછી કાંઈ દેખાવું એ નહી અને દાઝવું પણ નહી. મરનારને મન તો સઘળું સરખું. એના ઉપર કાંઈ જીલમ કરી શકતું નથી, તેને કાંઈથી દુઃખ દેવાતું નથી, તેના ઉપર વધારે આક્રમ

આવી પડતી નથી, પણ આ જીવતું મોત ખરા મોત કરતાં કેવું નહારું? સધળી કામ કરવાની શક્તિ નિર્થક થયા પછી પણ સધળાં દુઃખ સહન કરવાની શક્તિ તો રહે છે, એટલે ઠોરની પેઠે જ્યાં કાંઈ દોરે ત્યાં દોરાવવું. અરે! દોર તો અટકાવ પણ કરી શકે છે, તથા લાત અને શિંગડાં મારે છે; પણ આંધળા માણસ તો તે-એના શત્રુઓના હાથમાં જ ગયા એમ સમજવું. અરે રાજ મેળવવાનો લોભ કેવો ભુંડો છે! અને પાદશાહના વંશમાં હોવામાં કેટલી કમખાલી છે! જો અમે કાંઈ ગરીબ માણસના છોકરા હોત તો આ આકૃત અમારા ઉપર પડત નહી. થોડાં વર્ષ સુખ તો ભોગવ્યું; પણ આગળ ઉપરની મોટી મોટી ઉમેદોને લીધે તે વખતનું સુખ તુચ્છ જેવું લાગ્યું, પણ તેટલું જ જો જીવતાં સુધી કાયમ રહ્યું હોત તો પણ અમે પરવરદેગારના નામનો શુક્ર કરત. પણ આ દુઃખ આગળ તે સધળું બળી ગયું. અમારી એવફૂદ માના લોભના લીધે અમારા ઉપર આ વિપત્તિ આવી પડી. અમારે રાજ જોઈતું ન હતું; પણ તેણે અમારી મરજી ઉપરાંત અનાઉદ્દીનની સામાં માથું ઉઠાવ્યું. તેનાં કૃણ અમે ભોગવીએ છીએ. અરે પરમેશ્વર અમારા ઉપર આટલો બધો બુલ્લમ શા માટે ગુમચો? અમે કાંઈને ઉપદ્રવ કીધો નથી; અમે કાંઈનું બગાડ્યું નથી; બલકે અમારાથી જેટલું બની શક્યું તેટલું ધણાએકનું સાફ કીધું છે. પણ હવે દુઃખ રડવામાં શો ફાયદો છે? જે થયું તે થયું. તેનો કાંઈ હવે ઈલાજ નથી. ઉલટું અમારું નબળું મન દુશ્મનોની આગળ પ્રગટ કરીએ છીએ; માટે જે થવાનું હોય તે થાઓ, તે ખમવાને અમે તૈયાર છીએ, ખુદાની એ પ્રમાણે જ મરજી હશે, તો તેનો હુકમ અમે માથે ચઢાવીએ છીએ.” આટલું બોલી તેઓએ પોતાનું મ્હોં સીવી લીધું.

ખીજે દહાડે અલફખાની બાવણી ઉડી, અને તેઓ સધળા હાંસી શેહેરમાં ગયા. ત્યાં કિલ્લામાં તે બે આંધળા શાહજાદાને કેદમાં રાખ્યા. પણ આવા અર્ધા મુવેલા શાહજાદાઓ જીવતા રહે ત્યાં સુધી અનાઉદ્દીનને ચેહેન પડે નહી એમ જાણી, તથા આપણે જે કરીશું તે પાદશાહ પસંદ કરશે એવી ખાતરીથી અલફખાં તથા નુસરતખાંએ તેઓ બંનેને ઠાર મારવાનો નિશ્ચય કીધો. એ કામ હવે કાંઈ મુશ્કેલ ન હોતું જ્યારે મધ્યરાત્રીની વખતે તે બે શાહજાદાઓ ભર ઉંઘમાં પડેલા હતા તે વખતે બે મારાઓ ખંજર લઈને તેઓના સુવાના ઓરડામાં પેડા. જે છેલ્લી આ-કૃત તેઓના ઉપર જલદી પડનાર છે તેની લેશમાત્ર શંકા પણ એઓના મનમાં નહી હોવાથી તે વખતે તેઓ બંને સ્થિર ચિત્તથી સુતા હતા. તેઓના દુઃખી તથા નિર્દોષ ચેહેરા જોઈને તે દુષ્ટ મારાઓને પણ દયા આવી પણ તેઓ જાણતા હતા કે દયાનો આ વખત નથી, અને જો તેઓ પોતાનું કામ બળવશે નહી તો તેઓ જાતે માર્યા જશે, તેથી તે બેમાંના એકે મન કઠણ કરી અરકલીખાંના પેટમાં ખંજર માર્યું અને તે જ વખતે બીજાએ પણ કંદરખાંના ઉપર જખમ કીધો. એ જખમથી કંદરખાં તો તુરત મરણ પામ્યો; પણ અરકલીખાંને વારતે તે એક ધા બસ થયો નહી. તેણે તરફડીયાં મારવા માંડ્યાં, અને “શુક્ર અલ્લા, આ દુઃખ માંથી જલદી તે છુટકારો કીધો.” એવી રીતે તે બોલ્યો. પોતાનું કામ બરાબર થયું નહી

તેથી તે ખુની ગભરાયો. શાહજહાનએ તેની તરફ પોતાનું મ્હોં ફેરવ્યું, અને ગુસ્સાથી બોલી ઉઠ્યો, “કાફર, હરામખોર, જલદીથી ખીજો ધા મારી આ હંદગીને દોરો એકદમ તોડી નાખ. તારા અનધડપણાથી મને કેટલું દુઃખ થાય છે તે તું જાણતો નથી. માટે માર ખીજો ધા, અને આ દુષ્ટ, પાપી જહાનમાંથી મને છોડાવ.” પણ તે માણસની અક્ષલ ગુમ થઈ ગઈ; તે જડ ભરત જેવો ઉભો રહ્યો; તેના હાથમાંથી ખંજર પડી ગયું; અને તેના મન ઉપર તેનો અખતિયાર નહી રહેવાથી તે સ્વાંથી નાસી ગયો. અરકલીખાને લાગ્યું કે મારનાર તો તેને એવી અવસ્થામાં મુકાને જતો રહ્યો. તેનું ખંજર પડ્યું હતું તેનો અવાજ તેણે સાંભળ્યો હતો, અને જેમ જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ તેની વેદના પણ અસલ થતી ગઈ. તે વખતે તેનામાં સેતાનનું જોર આવ્યું તે એકદમ ખેઠો થયો, અને હાથ લાંબા કરી ખંજર તેણે શોધી કહાણું. હાથમાં તે ખંજર લઈ તેણે ઈશ્વરની સ્તુતિ કરી, અને “બિસ્મિલ્લાહ ઉર્ રહેમાન ઉર્ રહીમ” એટલું કહી તેણે તે ખંજર પોતાના કલેજમાં એટલા જોરથી માર્યું કે તેને પાછું કાઢવાનો પણ તેને વખત મળ્યો નહી, પણ તે લાગતાં જ તેનો આત્મા પરમેશ્વરની હજુરમાં જઈ ઉભો રહ્યો.

દિલ્હીમાં એક કિલ્લાના એક ઝોરડામાં એક બધરી નીચું માથું ધાલીને બેઠી હતી. તે ઝોરડાની સ્થિતિ તે બધરીના મનની સ્થિતિના જેવી જ હતી. અંધકાર, અંધકાર, સઘળે વ્યાપી રહેલો હતો. ઝોરડાની આસપાસની ચાર દીવાલોમાંથી એકમાંથી પણ અજવાળાનું કિરણ પ્રવેશ કરી શકતું નહતું, ભીંતની છેક ઉપર બે ત્રણ જાળીયાં હતાં તેમાંથી હવા માત્ર આવતી, અને તેથી તેમાં રહેલી બધરીના પ્રાણને આધાર માત્ર મળતો. પણ તેમાંથી જે કંઈ પ્રકાશ પડતો તે એટલો તો થોડો હતો, તથા ઝોરડો મોટો હોવાને લીધે તેમાંનું અંધારું એટલું બધું તો ઘાંટું હતું કે તે અજવાળું અંધારાની સાથે મળી જતું અને તેનું જોર બિલકુલ ચાલતું ન હતું. એ અંધારામાં બેઠેલી બધરી જે જોઈ શકાય તો દુઃખ એટલે શું, અને અતિ દુઃખથી માણસની અવસ્થા કેવી થાય છે એ સંપૂર્ણ જાણવામાં આવે. જે કોઈ ચિતારાને એક મંહા દુઃખી માણસનું ચિત્ર કાઢવું હોય, અથવા જે કોઈ કવિને તેવા માણસના દેખાવનું વર્ણન કરવું હોય, તો તેણે તે બધરી જોવી. તે ખરેખર દુઃખનું સ્વરૂપ હતું. જે દુઃખ માનવી દેહ ધારણ કરી શકે તો તે આ બધરીના જેવું જ સઘળાને માલમ પડે. તેને પોતાના શરીરનું બીલકુલ જ્ઞાન ન હતું. તે પોતાના બે પગની વચ્ચે માથું ધાલીને બેઠી હતી. તે ઘણી રૂપાળી હતી, પણ દુઃખના આવેશમાં તેનું રૂપ બદલાઈ જમને તેની શિકલ ઘણી બિહામણી થઈ ગઈ હતી. તેના મ્હોં ઉપરની નસો પુલી આવી હતી. તેનું શરીર સઘળું સોસવાઈ ગયું હતું. તેના ઉપરનું તમામ લોહી ઉડી જવાથી તે મુઝદાના જેવી ફિક્કા રંગની દેખાતી હતી. જે તે હાલચાલ કરીને જીવતી છે એમ ન જણાવે, તો તેની અને મુઝદાની વચ્ચે કાંઈ ભેદ માલમ પડે એવું ન હતું. તેની આંખ ફાટેલી તથા લાલચોળ થઈ ગયેલી હતી, અને સાધારણ રીતે જે ચળકાટ તથા બુદ્ધિનો અંશ ધણું કરીને બીજી આંખોમાં માલમ પડે છે તે તેમાં જણાતો ન હતો. તેઓ કોઈ વખત એક જ વસ્તુ તરફ સ્થિર

માંડેલી રહેતી; વખતે વગર મતલબે આણીગમ તેણીગમ ફર્યા કરતી. જે તેની આંખ ઉપરથી જ પરીક્ષા કરીએ તો તે છેક ગાંડી થઈ ગયલી છે એમ આપણી ખાતરી થયા વિના રહે નહી. તેના મનનો વિકાર તેની આંખમાં જ જણાઈ આવતો હતો એટલું જ નહી પણ તેનું બોલવું પણ ચિત્તભ્રમ અભાગીયાં માણસો જેવું જ હતું. તેના શબ્દ તેના મ્હોંમાંથી તુટક તુટક તથા વગર અર્થના નીકળતા. તેના બોલવામાં કાંઈ સંબંધ ન હતો. ધણા જ ક્રોધમાં આવેલાં માણસો જેમ તુટક તુટક વાક્યો વાપરેછે તેવાં વાક્યો તે બોલતી; અને ધડીએ ધડીએ મોટી મોટી ચીસ પાડવી અથવા ઘાંટે કાઢી પોક મુકીને રોવું એ સિવાય તેના જીવસાવડે તેનાથી વધારે થઈ જતું હતું, જ્યારે તેને ધણા આવેશ આવતો ત્યારે તે બે હાથે પોતાના માથાંના નિમાળાની લટ જોરથી તોડી નાખતી; તેનાં પહેરેલાં લુગડાં ફાડી નાખતી; માથું તથા છાતી એટલા જોરથી કુટતી કે તેઓ આવા ધાની સાથે સલામત શી રીતે રહેતાં એ જ આશ્ચર્યકારક હતું. પણ એટલાથી તેને નિરાંત વળતી નહી. વખતે વખતે તે ઉડીને દોડતી, અને ભીંતની સાથે ધણા જોરથી પોતાનું માથું અફાળતી. પોતાના ઓઠ દાંતવડે એવાતો કરડતી કે તેમાંથી લોહીની ધાર ચાલતી. તેના માથામાંથી નીકળતા લોહીથી તેનાં સઘળાં કપડાં ખરાબ થઈ ગયલાં હતાં, તથા ઓઠમાંના લોહીથી તેનું મ્હોં રક્તવર્ણ થઈ ગયું હતું. તેનું આખું શરીર થરથર ધ્રુજતું હતું. અને તેનામાં કોઈ જીવ ભરાયો હોય એવી તે દેખાતી હતી. ધણા દુઃખથી તે ખીચારીનું મગજ ઉધું ચતું થઈ ગયું હતું. અને તે દુનિયાના તેમ જ પોતાના મનને મરી ગયલા જેવી હતી. તેનામાં જીવ તો હતો, પણ તેના મન ઉપરથી તેનો સઘળો અખતિયાર જતો રહ્યો હતો, એટલે જીવવાનું કાંઈ ફળ રહેલું ન હતું. એ સઘળી હકીકત ધ્યાનમાં લેશો, અને ઉપર જ્યાં કીધા પ્રમાણેની એક બધેરી તમારા મનમાં કલ્પશો, તો માજી પાદશાહ જલાલુદ્દિન ફિરોઝની મુખ્ય બેગમ તથા શાહજહાન અરકલીખાં તથા કદરખાંની મા, મલેકાજહાનની અવસ્થાનો તથા દેખાવનો યથાસ્થિત ચિતાર તમારા મનમાં આવશે.

તે જાતે ધણા મજબુત મનની, ખટપટી, તથા રાજ્ય કારભારની લોભી હતી. પોતાના ધણીના મુઆ પછી તેણે વગર વિચારે, તથા દુસ્મનનું સામર્થ્ય જાણ્યા વિના પોતાના મોટા છોકરાને ખજર ન કરતાં, નાના કદરખાંને ગાદીએ બેસાડ્યો, તે કામ પાર પડ્યું નહી, તેને, તેનાં છોકરાંને, તથા તેના મળતીઆ લોકોને દિલ્લીમાંથી નાસીને મુલતાન જવું પડ્યું. એ પ્રમાણે તેની રાજ્ય કાજની મોટી મોટી ઉમેદો પાણીના પરપોટાની પેઠે એકદમ પુટી ગઈ. એ દુઃખ કાંઈ ઓછું ન હતું. પણ તેટલેથી બસ થયું નહી. તેને તથા તેના છોકરાને મુલતાનમાં ઘેર્યાં; અને તેઓને જીવતાં રાખવાનું વચન અલદખાંએ આપ્યું; તે ઉપરથી જ તેઓને મુલતાનના લોકોએ શત્રુના હાથમાં સ્વાધીન કર્યાં. એથી ઉલટી તેઓના ઉપર વધારે આક્રમ પડી. તો પણ તેને એવી આશા હતી કે તેના છોકરા જ્યાં સુધી જીવતા છે ત્યાં સુધી તે એના આપનું રાજ પાછું મેલવવાને તેમને કોઈ વખત પણ તક મળશે. એ ઉમેદથી તેણે દહાડા કાઢ્યા. પણ જ્યારથી તે શાહજહાનઓથી છુટી પડી ત્યારથી



તે નિરાશ થતી ગઈ, અને રાત્રે અને દિવસે તેના મનમાં ધણા જ લયંકર વિચારો આવવા લાગ્યા. ઉંઘમાં તે વારે વારે પોતાના છોકરાની કફનમાં વિંટાળેલી લાશ જોયાં કરતી, અને તેને લીધે તેનું ચિત્ત ધણું જ આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયું હતું. જે તેના મનમાં દેહેશત હતી, જે નહારા વિચાર તેના અંતઃકરણમાં ઉત્પન્ન થયા કરતા, તે સઘળું છેલ્લીવારે ખરું પડ્યું. તેને એક ખાનગી જમસૂસે ખાતર કીધી કે શાહ-જનમોને આંધળા કરી મારી નાખ્યા છે. એ ખાતર સાંભળતાં જ તે ભોંય ઉપર બે-હોશ થઈને પડી, અને તે બેશુધ્ધિમાંથી થોડી વાર પછી જગૃત થઈ તો ખરી, પણ તેની અક્કલ ગુમ થઈ ગઈ. તે જગૃત તો થઈ પણ નહીં જેવી જ; તેનું ભાન જે ગયું તે ફરીને પાછું આવ્યું નહીં; અને જે અવસ્થામાં આપણે તેને જોઈ તે અવસ્થામાં ખીચારી આવી પડી.

જ્યારે મલેકાજહાનની આવી દુર્દશાની ખાતર પાદશાહને પડી, ત્યારે તેને અંધારા ઓરડામાંથી કાઢીને એક સારા, હવાદાર, અજવાળાવાળા ઓરડામાં રાખી. પણ એ જગ્યાના ફેરફારથી તેના મન ઉપર કાંઈ અસર થઈ નહીં. ઉઠતું લોકોને તથા દુનિયાને જોઈને તેના દુઃખમાં અને તેને લીધે તેની ઘેસછામાં વધારો થયો. તે કાઈકાઈ વાર ખારીએ ઉભી રહેતી, અને નીચે જે લોકો આવતા જતા તેઓને એકી નજરે જોયાં કરતી. લોકોને તેને જોઈને ઘણી દયા આવતી, તથા તેના દુઃખને વાસ્તે તેઓ ઘણો અફસોસ કરતા, માત્ર દર્વેશ લોકોને તેના ઉપર ઘણો જ દ્રેશ હતો, અને અગર જે તે કાંઈ પણ વાત બરોબર સમજી શકતી ન હતી તોપણ તેઓ પોતાનો ગુસ્સો વખતો વખત જણાવ્યા વિના રહેતા નહીં. એક વખતે એગમ ખારીએ ઉભી હતી તે વખતે એક દર્વેશ ઉંચું જોઈ પોકાર કીધો; “એગમ સાહેબ, સીદી મૌલાને યાદ કરો. તે એક ફિરસ્તો થઈ ગયો. તેની સખાવત એટલી તો હતી કે રાજ તેને ખારણું હજારો ગરીબ લોકો એકઠા મળતા. અને તેઓમાં તે રાજ એક હજાર મળુ આટો, પાંચસેં મળુ ગોસ્ત, અસેં મળુ ખાંડ, તથા તે પ્રમાણે ચોખા, તેલ, ઘી, તથા બીજી ખાવાની વસ્તુઓ વહેંચતો. એવા સખી દર્વેશને તારા દુષ્ટ ખાવિંદે વગર કારણે નાલાયક કાફર લોકોની શિખામણથી મારી નંખાવ્યો. તેનાં શાંશાં ફળ નિપળ્યાં છે તે તું જાણે છે? તેણે મરતી વખતે શું કહ્યું છે તે તને યાદ છે? સીદી મૌલાનાં મરણથી ખુદાતાલા ઘણો ગુસ્સો થયો, વાવંટાળીયો થયો તે અર્ધા કલાક સુધી પોહોંચ્યો, તેટલામાં એટલું તો અંધાંડું થયું કે દહાડો રાત જેવો દેખાયો, રસ્તામાં લોકો એકેક સાથે અથડાયા, અને તેઓને ઘેર જવાને રસ્તો સુળ્યો નહીં. તે વર્ષે વરસાદ આવ્યો નહીં તેથી દુકાળ પડ્યો, અને હજારો હિંદુઓ ભુખથી રસ્તે રસ્તે અને ગલીએ ગલીએ મુડદાં થઈ પડ્યા, અને આખાં કુટુંબને કુટુંબ દુઃખને મારે જમના નદીમાં ડુબીને મરી ગયાં. દરબારમાં પુટ પડી. પાદશાહને ધર તરફની મોટી આકૃત પડી, તેનો મોટો છોકરો ખાનખાના માંદો પડ્યો, અને થોડે દહાડે મરી ગયો. પાદશાહની પણ થોડી મુદતમાં એવી જ દશા થઈ. તેને તેના લત્રીજા હાલના પાદશાહે મારી નાખ્યો. તેના વંશમાંથી રાજ્ય જતું રહ્યું. તેના બાકી રહેલા બે છોકરા પણ હમણાં જ માર્યા ગયા અને તારી આ અવસ્થા થઈ, સીદી મૌલાનો શાપ આવી રીતે અમલમાં આવ્યો; માટે બીજાનાં કીધેલાં પાપનાં ફળ તું ભોગવે છે.”

દર્વેશની આ સધળું કહેવાની મતલબ એટલી જ હતી કે તે બેગમને ચીઢવ-  
વી, તથા દર્વેશ લોકોને વાસ્તે તેના કેવો વિચાર છે તે તેની પાસેથી કઢાવવો; પણ  
એ વાતમાં તે બીલકુલ ના ઉમેદ થઈ ગયો. તેને જવાબ આપવાને બદલે બેગમ  
પેહેલાં પ્રમાણે જ જડભરત જેવી ઉભી થઈ રહી, અને કેટલીએક વાર પછી ખડ-  
ખડ હસી પડી. પોતાના બોલો પવનમાં ઉડી ગયા એમ બાણીને તે દર્વેશ નિરાશ  
થઈને આગળ ચાલ્યો ગયો.

## પ્રકરણ ૬ હું.

**મ**ગશર મહીનામાં એક સવારે દિલ્હી શહેરમાં ધણો રમણિક તથા  
જોવા લાયક દેખાવ બની રહ્યો હતો. તે દહાડે શહેર બહાર એક કા-  
ળિકા માતાનું દેહેરું હતું તેનો પાટોત્સવ હતો, તથા અલાઉદ્દીન પાદ-  
શાહના વડા શાહબદા ખિઝરખાની સાલગિરી હતી, તેથી હિંદુ તથા મુસલમાન એ  
બંને લોકોનો તે દિવસે તેહેવાર હતો. સવારે જે વખતે શહેરની સઘળી મસજિ-  
દોમાંથી પેહેલી નિમાજને વાસ્તે બાંગ પોકારવામાં આવી, તે વખતે હિંદુ લોકોનાં  
ટોળેટોળાં એકઠાં થઈ શહેર બહાર કાળિકા માતાનાં દર્શન કરવા જતાં હતાં. તે  
સવારે ટાઢ ધણી જ પડી હતી, તેથી સઘળાઓએ શાલ, દુશાલા, ધાબળી વગેરે  
ઉંનનાં ગરમ લુગડાં શરીર ઉપર ઓઢેલાં હતાં, તથા ગરીબ લોકો બિચારા ધુજતા  
ધુજતા, દાંત કકડાવતા, અદખ કરી ચાલ્યા જતા હતા. કેટલેક દૂર ગયા પછી તેઓ  
કુતુબમિનાર આગળ આવી પોહોંચ્યા. એ મિનારો દિલ્હીના પેહેલા મુસલમાન  
પાદશાહ કુતુબુદ્દીનના રાજ્યમાં બંધાવા માંડ્યો હતો તે અસ્તમશ પાદશાહના રા-  
જ્યમાં પુરો થયો. તે ધણો જ શોભીતો છે; તેનો આકાર મિનારા જેવો છે તથા તે  
ઉપર રવેશો છે તેમાં ધણી જ બારીક નકશી કાતરેલી છે. તે ૧૨૧ સુતારી ગજ  
ઉંચો છે. એકવાર ધરતીકંપ થયાથી તેનો કેટલોક ભાગ પડી ગયલો છે, તોપણ  
તેના જેટલો ઉંચો મિનારો દુનિયામાં બીજો કોઈ નથી. તેની પાસે એક અધુરી  
મસજિદ છે, તે તેની બાંધણી તથા શોભામાં હિંદુસ્તાનમાં બીજી કોઈ પણ ઈમાર-  
તથી ઉતરતી નથી. તે ઉપર લેખ કાતરેલા છે તે ઉપરથી જણાય છે કે તે શહા-  
બુદ્દીન ધોરીના રાજ્યમાં બંધાવવા માંડી હતી. એ મસજિદની પડોસમાં કાળિકાનું  
દેહેરું હતું. તેનું કદ નાનું હતું. તથા બહારથી કોઈ શોભાયમાન ન હતું; પણ તેનો  
પરતો એટલો હતો કે તે દહાડે ત્યાં આખા દિલ્હી શહેર તથા પડોસના ૪૦ અથવા  
૫૦ કોશ સુધીનાં ગામો તથા શહેરોથી હિંદુ લોકો દર્શન કરવા આવ્યા હતા. જુદી  
જુદી જાતના જુદા જુદા પહેરવેશ તથા રંગબેરંગી પાઘડીઓથી તમાશો ધણો સું-  
દર લાગતો હતો; પણ ત્યાં લોકોની લીડ સિવાય બીજું પણ કેટલુંક જોવા લાયક હતું.  
કાળિકા દેવીનું ૩૫ ધણું ઉચ્ર તથા બીહામણું હોય છે. અને તેને  
પ્રાણીનાં બળીદાન આપવામાં આવે છે. તેને રક્તપાતમાં ધણો આનંદ લાગે  
છે તેથી તેની યાત્રાઓમાં ધણાં નિર્દય કામો થતાં જોવામાં આવે છે.  
આ વખતે દેવીના મંદિર આગળ ધણાએક ભકતો એકઠા થયા હતા, તેઓમાંથી

કેટલાએક પોતાની જીભમાં ખાળી ખોસતા હતા. બીજે ઠેકાણે ઝીણા અ-  
ણીદાર ખીલાઓને તેઓની અણી ઉપર રાખીને ભોંયમાં એવા પાસેપાસે દાટલા  
હતા કે તેનું એક બીજાનું થઈ રહ્યું હતું, તે ઉપર એક પાલખ બાંધેલી હતી તે ઉ-  
પરથી કેટલાએક નીચે ખીલાઓની શય્યા ઉપર પડતા હતા. કેટલાએક પોતાની  
કુખમાં લોઢાની કડી ધાલીને તેમાં એક દોરડું બાંધીને એક જીલ્લા લાકડાના કટકા  
સાથે લટકતા હતા. અને કેટલીએકવાર સુધી તેઓ ચક્ર ખાતા હતા. બીજા કેટ-  
લાએક પુલના પુષ્કળ દાર ધાલીને તથા શરીરે હિંગળોક ચોળીને ઉભા હતા, અ-  
થવા કાંઈ રાગનું વાજીત્ર વગાડતા હતા.

આ ભયંકર તથા કંટાળો ઉપજાવનાર તમાશો જોઈને સઘળા લોકો ખુશ  
થતા હતા, તેમાં એક પરદેશી તેના પેહેરવેશ તથા રીતભાતથી તુરત બીજાઓથી  
જુદો પડતો હતો. તે ઘણા ઉંડા વિચારમાં પડેલો હતો, અને બીજા લોકોનાં મ્હોડાં  
ઉપર જેટલો ઉમંગ દેખાતો હતો તેટલો તેના ઉપર ન હતો. જે કામને અર્થે તે  
દિલ્હીમાં આવ્યો હતો તે કામ હજી પાર પડ્યું ન હતું એટલું જ નહી, પણ તે  
સિદ્ધ થશે એવો સંભવ પણ ઘણો દૂર દીસતો હતો. પોતાની મતલબ શી રીતે  
હાંસલ કરવી એ વિષે તે નિરંતર રાત દહાડો મનમાં વિચાર કર્યા કરતો, અને વારે-  
વારે નિશાસ મુક્યાં કરતો હતો.

વાંચનારાઓએ તેને ઓળખ્યો તો હશે; તે ગૂજરાતના કરણ રાજાનો માણ  
પ્રધાન માધવ હતો એમ આ ઠેકાણે સ્પષ્ટ કહ્યું ન હોત તો પણ સઘળાના જાણ્યા-  
માં આવત. આ વખતે તે આ સઘળો તમાશો જોઈ ઘણો વિસ્મિત થયો, અને  
તે માટેથી બોલી ઉઠ્યો: “જે દેહકૃષ્ટ કીધાથી પરમેશ્વર પ્રસન્ન થતો હોય તો આ  
લોક નક્કી સ્વર્ગે જશે.” તેની પાસે એક સંન્યાસી ઉભેલો હતો તે આ વાત સાંભળી  
બોલ્યો: “અરે ભઈયા, જે દેહકૃષ્ટથી પરમેશ્વર પ્રસન્ન થાય તો અમારા ઉપર થાય.  
અમારા દેહકૃષ્ટ આગળ એ લોકોનો કાંઈ હિસાબ નથી. તેઓ તો વર્ષમાં એક બે  
દહાડા આ પ્રમાણે કરે છે, પણ અમારે તો આખા જન્મકાળમાં દેહકૃષ્ટ કર્યા જ  
કરવું જોઈએ. સંન્યાસી દુનિયાનો શી રીતે ત્યાગ કરે છે તે વિષે જે મનુસ્મૃતીમાં  
લખેલું છે તે સાંભળો. ‘જ્યારે કાંઈ કુટુંબના મુખ્ય માણસનું, શરીર સઘળું ઢીલું  
પડી જાય, તથા નિમાળા સફેદ થાય, તથા તે પોતાનાં છોકરાંનાં છોકરાં જોય,  
ત્યારે તેણે વનવાસ કરવો. શહેરમાં જે ખાવાની વસ્તુઓ હોય તે તથા  
ધરનાં વાસણ કુસણ મુકી દઈને એકાંત વનમાં જવું. પોતાની વહુ તથા છો-  
કરાંને તજવાં. અને જે વહુની સાથે આવવાની ખુશી હોય તો તેને જોડે  
લેવી. તેણે પોતાની સાથે પોતાના ધરતો અગ્નિ તથા હોમ કરવાનો સઘ-  
ળો સામાન લેવો; અને વનમાં જઈને પોતાની જ્ઞાન તથા કર્મદ્રિયો ઉપર અ-  
ખતિયાર રાખી રહેવું. ઋષિઓ જે ખાતા તે કંદ, મૂળ, ફળ, ધંસાદિ પ-  
વિત્ર વસ્તુઓ તેણે ખાવી, તેણે કાળા હરણનું ચામડું અથવા જાલનું વસ્ત્ર પેહેરવું,  
સાંજ સવાર સ્નાન કરવું, માથા તથા દાઢીના નિમાળા વધારવા, અને નખ મોટા  
થવા દેવા. જે તેને ખાવાનું મળે તેમાંથી દાન વગેરે કરવું, તથા તેના આશ્રમમાં

જેઓ આવે તેઓનો સત્કાર કરી તેને કંદ, મૂળ, ફળ, પાણી આપવાં. તેણે હમેશાં વેદાભ્યાસ કરવો. ગમે તેવી વિપત્તિ આવી પડે તો પણ ધૈર્ય રાખી પરોપકાર કરવો; પરબ્રહ્મ ઉપર મન સ્થિર રાખવું; નિરંતર દાન આપ્યાં કરવું, પણ કાંઈ દાન લેવું નહી; અને સઘળા જીવવાળા પદાર્થો ઉપર દયા રાખવી. ભોંય ઉપર તેણે આખો દિવસ લપસ્યાં કરવું, અથવા પગના એક આંગળી ઉપર ઉભા રહેવું, અથવા ઉઠ મેસ કસ્યાં કરવી; સૂર્યોદયની વખતે, બપોરે, તથા સૂર્યાસ્ત થતી વેળા તેણે સ્નાન કરવા જવું; ઉનાળામાં તેણે પંચાગ્નિ વચ્ચે બેસવું; એટલે ચાર અગ્નિ આસપાસ સળગાવવા, તે પાંચમો અગ્નિ માથે સૂર્ય તે સઘળાનો તાપ સહન કરવો. વરસાદના દહાડામાં જ્યારે ભારે ઝાપટાં આવતાં હોય ત્યારે એક પણ વસ્ત્ર ઓઢવાવિના વરસાદમાં ઉભા રહેવું. શિયાળામાં તેણે હવાવત્તાં વસ્ત્ર પેહેરવાં, અને ધીમે ધીમે દેહકષ્ટમાં વધારો કસ્યાં કરવો. પછી શાસ્ત્રમાં લખ્યા પ્રમાણે પોતાના પવિત્ર અગ્નિને રાખ્યા પછી બીજા દેવતા સળગાવ્યા વિના મૌનવ્રત લઈને રહેવું, અને કંદ, મૂળ, ખાવાં; અથવા સંન્યાસીએ પત્રાવળીમાં, હાથમાં, અથવા તુમડીમાં શેહેર-માંથી ખાવાનું લઈ આવવું, અને તેમાંથી આઠ કાળિયામાત્ર ખાવા. જે બ્રાહ્મણ વનવાસ કરે તેણે આ તથા એવા બીજા નિયમો પાળવા. પોતાના આત્માને પરમાત્મા સાથે લીન કરવાને તેણે ઉપનીષદોનો અભ્યાસ કરવો. એ પ્રમાણે તેના આવદાના ત્રીજા ભાગમાં વનમાં રહી ધર્મનાં કૃત્યો કીધા પછી ચોથા ભાગમાં તેણે સંન્યાસી થવું. તેણે સઘળું સંસારી સુખ ત્યાગ કરવું, અને પરબ્રહ્મ ઉપર વિશ્વાસ રાખીને મોત પણ ભાગવું નહી, અને આવદા પણ ઇચ્છવું નહી. જેમ ચાકર પોતાનો પગાર લેવાને મહીનો પુરો થવાની રાહ જોય છે તેમ તેણે તેના નિયમિત વખતને માટે વાટ જોઈ બેસવું.”

“હવે સંન્યાસી થવાની વિધિ નીચે પ્રમાણે છે. પેહેલાં તો એક સારો દહાડો શોધી કાઢવો, અને તે દહાડે તેણે સ્નાન કરવું, અને એક લુગડાના દશ કકડા ભગવા રંગીને તેઓને સાથે લઈ મુકરર કીધેલી જગ્યાએ જવું. એ દશ કકડામાંથી ચાર પોતાના ખપને વાંસતે રાખવા, અને છ ક્રિયા કરાવનાર બ્રાહ્મણોને ચૌથી આપવા. સંન્યાસીએ બીજા સામાનમાં એક તો સાત ગાંઠવાળો વાંસનો દંડ, બીજા તુમડી, ત્રીજું હરણું આમડું, ચોથું રૂપા તથા તાંબા નાણું, પુલ્લ, રાતા રંગેલા ચોખ્ખા, ચંદન ઇત્યાદિ રાખવાં. પછી એક ઘણો જ બદ રાત્ર રસ તૈયાર કરીને તેને આપવામાં આવે છે તે ઈંદ્રિયોનું સુખ હવે ત્યાગ કીધું એમ જણાવવાને પેલા સંન્યાસી એ પી જવો. પછી ગુરુ તેના કાનમાં મંત્ર બોલે છે, તથા સંન્યસ્ત લીધા પછી શું શું કરવું તે તેને સમજાવે છે. પછી તે ભગવાં વસ્ત્ર પેહેરે છે. ન્યાત જનતનો ત્યાગ કીધો તે જણાવવાને તેનું જનોઈ તોડી નાખે છે, અને ચોટલી બોડાવે છે. સઘળી ક્રિયા થઈ રહ્યા પછી દંડ તુમડી તથા હરણું આમડું લે છે, અને તુમડીમાંથી ત્રણ આયમન મંત્ર બોલીને પીએ છે એટલે તે સંન્યાસી થયો એમ ગણાય છે; પછી તેને સંસાર સાથે કાંઈ સંબંધ રહેતો નથી. સંન્યાસીએ હરેક સવારે સ્નાન કીધા પછી આખા શરીર ઉપર બસ્મનો લેપ કરવો; દહાડામાં એક વાર ખાવું,

પાનસોપારી ખાવાં નહી, બધરાં તરફ દૃષ્ટિ પણ કરવી નહી, હરેક મહીને દાઢી, મુઠ તથા માથું બોડાવવું, પાવડી પેહેરવી, બ્યારે બાહાર ફરવા નીકળે ત્યારે તેણે એક હાથમાં સાત ગાંઠાનો દંડ પકડવો, બીજા હાથમાં તુમડી લેવી, અને બગલમાં હરણું આમડું ધાલવું. તુમડીમાં પાણી ભરાય અને આમડું આસનને ઠેકાણે કામ આવે. તેણે ભિક્ષા માગી પેટ ભરવું, કારણ ભિક્ષા માગવાનો તેને અધિકાર છે. જો સંન્યાસી પાસે દ્રવ્ય એકઠું થાય તો તેણે દાન કરી દેવું, અથવા તે વડે ધર્મ-શાળા, દેવસ્થાન, વાવ, કુવા, વગેરે બંધાવવાં. તેઓએ પોતાનો આશ્રમ નદી અથવા તળાવને કાંઠે રાખવો, કેમકે ત્યાં સ્નાન કરવાનું ધણું સુગમ પડે.”

એ સંન્યાસીની સઘળી વાત સાંભળી એક યોગી ત્યાં પાસે ઉભો હતો તે બોલ્યો: “ભણ્યા, કરે તે ભણો; મારે તેની તલવાર; અને પાળે તેનો ધર્મ છે. અમારા યોગીઓ તો જે દેહકષ્ટ કરે છે તેની આગળ તમારી તો રમત છે. અમારામાંથી કેટલાએક પોતાના હાથ એટલાં વર્ષ સુધી બંધ રાખે છે કે નખ વધી હાથમાં પેસી જાય છે. કેટલાંએક વર્ષોના વર્ષ એક જ ધાટીએ ઉભા રહે છે. વળી કેટલાએક તેઓના હાથ ઉંચા લાંબા રાખે છે તે એટલે સુધી કે નકામા પડવાથી તે હાથ ચીમળાઈ જાય છે અને જડ તથા અશક્ત થઈ જાય છે. કેટલાએક મોટા ભાર વહી જાય છે અથવા તેઓના શરીરના કોઈ કામળ ભાગમાં એક સાંકળની કડી ભેરવીને તે જ્યાં જાય ત્યાં તે સાંકળ ધસડતા જાય છે. કેટલાએક વર્ષનાં વર્ષ સુધી, અથવા કોઈ મોટા રાજ્યની પ્રદક્ષિણા કરી રહે ત્યાંસુધી ભોંય ઉપર કીડાની પેઠે પેટ ધસડતા ચાલે છે. કેટલાએક જગન્નાથપુરી સુધી આખે રસ્તે પગે પડતા પડતા જાય છે, અથવા શરીરને દડા જેવું કરી નાખી સિંધુ નદીને કાંઠેથી ગંગા નદીના કાંઠાસુધી ગયડતા ગયડતા જાય છે, અને એવી રીતે જતાં જે કાંઈ પૈસા મળે તે એકઠા કરી તે વડે દેવાલય બંધાવે છે, કુવા અથવા વાવ બોદાવે છે, અથવા કાંઈ ગુપ્ત પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરે છે. કેટલાએક ભર-ઉનાળામાં બળતા તાપ ઉપર હીંચકા ખાય છે, અથવા ઘણા આકરા તાપ ઉપર નીચું માથું રાખી ટંગાઈ રહે છે. કેટલાએક ભોંયમાં ગરદન સુધી દટાય છે, ફક્ત શ્વાસ લેવાને એક નાનું કાણું રાખે છે. કેટલાએક શરીર ઉપર ચાળખા મારે છે. ખીજાની શય્યા ઉપર કેટલાએક સુએ છે. કેટલાએક જીવતાં સુધી પોતાના શરીરને કાંઈ ઝાડના થડ સાથે સાંકળ વડે બાંધી લે છે. એ પ્રમાણેનાં દેહકષ્ટ તેઓ કરે છે. જો એ વાતની લખેલી સાબિતી જોઈતી હોય તો કાળિદાસકૃત શાકુન્તલ નાટક વાંચો; તેમાં એક ઠેકાણે આ પ્રમાણે લખ્યું છે.”

“દુષ્યંત રાજ્યએ પુછ્યું કે મારિચિ ઋષિનો આશ્રમ કયાં છે? ત્યારે માતલિએ જવાબ દીધો છે:—

શાર્દૂલવિકીડિત વૃત્ત.

વદ્મીકે\* થઈ છે નિમગ્ન અરધી કાયા જ જેની લલી;

લાંબી સર્પતણી વિંટાઈ ઉરને એને બધી કાંચળી †.

\* કીડી અથવા ભમરીઓ માટીનાં જે નાહાનાં નાહાનાં દર બનાવે છે, અથવા માટીની ટેકરીઓ બનાવે છે તે. ઈંગ્લેન્ડમાં એને Ant-hill કહે છે.

† સાપની કાંચળી ઋષિની છાતી ઉપર જોડાઈ અથવા યજ્ઞોપવીતને ઠેકાણે હતી.

કંઠે જીર્ણ થયેલ વેલ તરુની ચોપાસ કંઠી બની,

તે પીડા કરતી જળાય તપસીકેરા ગળાને ઘણી. ॥ ૨૭૯ ॥

ખાંધે છે પ્રસરાયલું શિરથકા એનું જટામંડળ,

તેની માંહ શકુન્તપક્ષિ કરતુ માળા નિવાસાર્થ જો ।

એવું રુપ ધરી વસે મુનિ પણે મોહું કરે સૂર્યની

સામે બિમ્બભણી રહી અચલની પેઠે સ્થિરાકારમાં. ॥ ૨૮૦ ॥

(અ. ઉ. યા.)

એવાં એવાં દેહકૃષ્ટ યોગી લોકો કરે છે તેની આગળ તમારા સંન્યાસીનાં અથવા આ કાળીકાના લકતોનાં કામ કાંઈ ગણતીમાં નથી.”

માધવ કાળિકાદેવીના લકતોનાં કામ નજરે જોઈ, તથા સંન્યાસીઓએ શું કરવું જોઈએ, અને યોગીઓ શું કરેછે તથા કરતા હતા, તેની વાત સઘળી લક્ષ્મી-વંશ સાંભળી ધણો જ આશ્ચર્ય પામ્યો કે માણસનું નાનુક તથા કામળ શરીર આટલી વેદના શી રીતે ખમતું હશે? ત્વચા જેની સ્પર્શશક્તિ એટલી તો ખારીક છે કે એક ઝીણી સોયની અણી લોકાવાથી પણ દુઃખ થાય, એવી આમડીથી આટલું બધું દરદ શી રીતે સહેવાતું હશે? ધણાએક માણસો ઠોકર વાગવાથી અથવા બગાડું આવવાથી અથવા એવાં બીજાં દેખીતાં નજીવાં કારણથી તત્કાળ મરણ પામતાં માલમ પડેછે તે છતાં પણ આ લોકો આવાં ભારે દરદ હાથે કરી પેદા કરેછે, તેથી મરતા કેમ નહી હોય? માણસનું શરીર ખરેખર ચમત્કારી છે. તેને થોડો પણ આચકો લાગ્યાથી વખતે તેનો લય થાય છે, અને વખતે નાશ કરનારાં સાધનો અનેક આવી તેને તોડી પાડવાને યત્ન કરેછે તો પણ તે ખડકની પેઠે ટકી રહેછે. એનું મુખ્ય કારણુ ટેવ છે. શરીર જેવું ટેવાય છે તેવું થાય છે. જે કારણુથી એક માણસનું મૃત્યુ થાય છે તેથી બીજાનું શરીર જોરાવર થાય છે. એ સઘળો ટેવનો મહિમા છે પણ ટેવની સત્તાને કાંઈ મર્યાદા છે કે નહી? એ વાત ગમે તેમ હોય તોપણ દેહકૃષ્ટ કરવામાં શો લાલ છે? પરમેશ્વરે માણસને સુંદર તથા ચમત્કારિક આંખ આપેલી છે તે વડે તે સૃષ્ટિને નિરખેછે, તેની ખુશી તપાસેછે, અને તે તપાસતાં સૃષ્ટિના કર્તાની અપાર શક્તિ, અનંત ડહાપણ; બોહોળી દયા, તથા ડગલે ડગલે તેના સંકેતનાં ચિહ્નો શોધી કાઢીને વધારે લક્ષિતથી તથા વધારે સાચા દી-લથી તેને તે સેવે છે, એવી આંખનો માણસે શું ઉપયોગ ન કરવો? જે કાનવડે સૃષ્ટિ માંહેલા ચિત્તાર્કષક નાદ, પક્ષિઓનો સુંદર અવાજ, તથા માણસના ગળામાંથી જે નાના પ્રકારના રમણિક સાદ નીકળેછે તે સંભળાય છે તે શું સર્વ ન સાંભળતાં કાન બંધ કરી રાખવા? જે નાક વડે વાસવાળા પદાર્થોની સુગંધ અથવા દુર્ગંધ પારખી શકીએ છીએ તે નાક શું કામે ન લગાડવું? તથા ગંધ વિષે તે જે સૂચના આપે તેન માનવી? વળી જીભ વગેરે મ્હોડામાં જે સાધનો પદાર્થના જીદા જીદા સ્વાદ લેવાને આપેલાં છે તેઓનો ઉપયોગ ન કરવો? સ્વાદમાં જે ભેદ છે તે ખોટો માનીને મીઠો તથા કડવો એક જ સમજવો? અને અનાજ વગેરે જે જે વસ્તુ સ્વાદને સારી લાગે છે તથા શરીરને પોષણકર્તા છે તે તે પદાર્થો પરમેશ્વરે આપાને

સરળ્યાછે, અને કડવી તથા બદસ્વાદની વસ્તુઓ જેથી શરીરને પુષ્ટી મળતી નથી, તેઓ તે કામને માટે પેદા કીધેલી નથી એ વાત અનુભવથી જાણ્યા છતાં, શું ખોટી માનવી? અગણિત છિદ્રવાળી તથા અસંખ્ય જ્ઞાનરંજીતોથી ભરપૂર એવી ત્વચા જેને બહારના પદાર્થથી જે સુખ દુઃખ થાય છે તે ઓળખવાની શક્તિ આપેલી છે તેને પોતાનું કામ ન કરી શકે એવી કરી નાખવી? વળી જગતમાં ચોતરફ નજર કરીએ છીએ ત્યારે સ્પષ્ટ દીસે છે કે સઘળી વસ્તુઓ જાણે માણસના આનંદ તથા સુખને વાસ્તે જ સરળાયેલી છે, તે વસ્તુઓનો ઉપયોગ ન કરતાં દુનિયામાં જેવા આવ્યા તેવા જવું, અને આપણે થઈ ગયા તેની એક પણ નિશાની પાછળ રહેવા ન દેવી? માણસના મનના વિકારો તથા વૃત્તિઓ તરફ જ્યારે નજર કરીએ છીએ ત્યારે આપણે દુનિયામાં આપણા મનુષ્ય જાતિના ભાઈઓ એકલા રહેવાને ઉત્પન્ન થયલા હોઈએ એમ લાગેછે; તે છતાં જો આપણે એકાંત વનવાસ કરીએ તો દયા, ક્ષમા આદિ આપણા સારા ગુણોનું શું કામ પડે? એ સઘળા ઉપરથી સહેજ અનુમાન થાય છે કે માણસે દુનિયામાં રહીને જે દુઃખ પડે તે ધૈર્યતાથી સહન કરવું, અને જેમ મધમાખી બધાં પુલોમાંથી મધ ચુસી લેછે તેમ આપણે સઘળા પદાર્થોમાંથી સુખ ખેંચી કાઢવું. દેહકષ્ટ શા માટે કરવું? હવે માણસ જેનામાં ધૈર્ય વિવેકબુદ્ધિ મુકેલી છે, તેથી જે કાર્ય તે કરેછે તેમાં કાંઈ પણ કારણ હોવું જોઈએ; માટે આ દેહ દમવાનું પણ કાંઈ કારણ હશે. અગર જો સૃષ્ટિની ખુબી આંખવડે જણાય છે. ચંપા, ચંબેલી, મોગરા, વગેરે ખુશબોદાર પુલોનો સુવાસ ધ્રાણેંદ્રિયથી માલમ પડે છે; અગર જો રસેંદ્રિયથી જ ખટ્સનો સ્વાદ સમજાયછે; દુકામાં માણસને સુખ થાય એવી જ આ જગતની રચના કીધેલી છે. તોપણ એ ઇંદ્રિયો આપણને હમેશાં તાબે રહેતી નથી. જો તેઓને આપણે જીતીશું નહીં તો તેઓ આપણને જીતશે. ઇંદ્રિયોવડે જેટલું સુખ થાય છે તેટલું જ દુઃખ પણ થાય છે, અને એટલા દુઃખથી કાંઈ બસ થતું નથી. એ ઇંદ્રિયોના જો આપણે ગુલામ થયા તો આપણે પણ સમાન થઈ જઈએ છીએ, અને ખરું જોડું સમજવાની તથા પરમેશ્વરને ઓળખવાની જે શક્તિ એકલા મનુષ્યને જ બક્ષેલી છે તેનો જોટો ઉપયોગ કરીએ છીએ. આંખ વડે કેટલાએકની ધૈર્ય ઉપરની ભક્તિ દૃઢ થાય છે, ત્યારે ઘણા તો તે વડે દુષ્ટ અને અધર્મી કર્મો કરે છે, અને કારીગરીની શોભા તથા ચતુરાઈ જોવામાં ગરક થઈ કારીગરની શક્તિ તથા હલાપણુ જોવું ભુલી જાય છે, અથવા કારીગરીમાં ખામી કાઢી કારીગર છે જ નહીં એમ કહે છે અથવા છે તો તેનો ઇનસાફ, દયા, હલાપણુ, ચતુરાઈ તથા સારાપણામાં ખામી છે એવો મત ચલાવે છે એવા લયાનક ખાડામાં પડતાં બચવાને જ, કેટલાએક ભકતોએ પોતાની આંખ પોતાને હાથે ફેડી નાખી છે. માટે ઇંદ્રિયો જેમ આપણી મિત્ર તેમ આપણી શત્રુ પણ છે. તે એક નદીના પ્રવાહ જેવી છે; જ્યાં સુધી તે ધીમે ચાલે છે ત્યાં સુધી સઘળાને ફાયદો કરે છે, પણ જ્યારે તે જુસ્સાથી વહે છે ત્યારે તેના સપાટામાં જે આવે તેને ઘસડી જાય છે. તે એક વાદ જેવી છે. જ્યાં સુધી તેને પાંજરામાં ગોંધી રાખે ત્યાં સુધી કાંઈ બિંતા નહીં, પણ તેને પાંજર

તોડતાં વાર લાગતી નથી. તેને જીતવી એ ધણું કઠણ કામ છે, અને ધણું જ થોડા માણસથી તે બની શકે છે, માટે તેઓને ફાવવા જ ન દેવી એ ડહાપણ છે. એટલા કારણોથી સંન્યાસી, યોગી, વગેરે પોતાની ઇંદ્રિયો ઉપર ભરોસો રાખતા નથી.

વળી આ સંસાર એક મોટો વિકટ સાગર છે તેમાં કરોડો વહાણો હંકરાય છે. તે વહાણોમાં તેના ધણી પોતાની સાથે સંબંધ રાખનાર માણસો લઈને બેસે છે. એ દરિયામાં અગણિત નાના મોટા ખડકો પાણીમાં ઢંકાયલા છે તે ઉપર કેટલાંએક વહાણો ગર્ભપુરી બંદરમાંથી નીકળતાં જ અથડાઈને ભાંગી બળ્ય છે, અને તેમાં બેઠેલાં તમામ માણસો ગરક થઈ બળ્ય છે. બીજાં કેટલાંએક થોડે આગળ ચાલ્યા પછી ડુબે છે. એ પ્રમાણે એક પછી એક વહાણ એ ખડકોને લીધે ભાંગતાં માલમ પડે છે, અને બીજાં નવાં ગર્ભપુરી બંદરની ગોદીમાંથી દરિયામાં બહાર પડે છે. જ્યાં સુધી વહાણો મુક્તપુરી બંદરે પોહોંચે ત્યાં સુધી આખે રસ્તે સાગરનાં મોટાં ઉછળતાં તોફાની મોજાંથી તેઓ ઉંચાં નીચાં થાય છે, અને હમણાં ડુબશે હમણાં ડુબશે એવી તેમાં બેસનારાઓને દેહેશત રહે છે. દરિયામાં ડુબેલા ખડકો શિવાય બીજા અગણિત ઉંચા આવેલા, પથ્થરની સીધી બાબુવાળા બેટો છે, તે ઉપર લીલોતરી તથા રળિયામણા પર્વતો હોવાને લીધે ધણું સુંદર દેખાય છે. વળી તે ઉપર દેખીતી ખુબસુરત દુર્ગુણ નામની રાક્ષસીઓ બેસીને મધુર રાગથી ગાયન કરે છે. કટાક્ષ બાણથી વહાણમાં બેસનારાઓને ત્યાં આવવાને ધીશારત કરે છે. વહાણ ધણીની સાથે જેઓ બેઠેલા હોય છે તેઓમાંથી કેટલાંએક તેના ખરા મિત્ર હોય છે; કેટલાંએક તો તે દુષ્ટ રાક્ષસીઓના સગાં તથા મદદગાર હોય છે, અને તેઓ વહાણ ધણીને તે બેટોમાં જવાને નિરંતર સમજાવ્યાં કરે છે. જ્યાંસુધી વહાણનું સુકાન વિવેકની પાસે હોય છે ત્યાં સુધી સામે પવને પણ તે સદ્ગુણની સાંકડી નાળમાં જ તે વહાણ ચત્રાવે છે, પણ તે રસ્તામાં તે વહાણ ધણીને મઝા પડતી નથી. તેના વહાણમાં બેસનારા તો પણ તેના શત્રુઓ તેના હમેશાં કાન ભર્યા કરે છે, અને વિવેક જે રસ્તે વહાણ લઈ જાય છે તે રસ્તામાં કાંઈ બેવા જેવું નથી, તથા જ્યારે આ સાગરમાં આવ્યા ત્યારે ત્યાંની સઘળી મોજ આખીએ નહીં તો ફેરો મિથ્યા એવી શિખામણ આપી વિવેક પાસેથી સુકાન છીનવી લેવાડીને અવિચારને સુકાનીનું કામ સોંપાવે છે. પછી કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ, મત્સર-રૂપી સઢો ચઢાવવામાં આવે છે; અને તૃણશૂરૂપી પૂંઠનો પવન બેરથી પુકતાંવાર જ વહાણ સદ્ગુણની નાળમાંથી ધસડાઈને બોહોળા દરિયામાં પડે છે. પછી જે રસીકો બેટ પાસે હોય છે તે તરફ વહાણ હંકરાય છે. આ વખતે નાળમાંના વહાણવાળાઓ બહાર પડેલા વહાણવાળાઓને મોટેથી પોકાર કરીને બેટ પાસે જવાની ખરાબી સમજાવે છે, તથા જે વહાણવાળા તે બેટની પાસે લગભગ ગયા હોય એવા, તથા જેનાં વહાણો બેટના પથ્થરની સીધી બાબુઓ ઉપર અથડાઈને કટકે કટકા થઈ ગયાં હોય તે તેઓને દેખાડે છે. પણ મૂર્ખ વહાણવટી તેઓની વાત લગાર પણ કાને ધરતો નથી, દુર્ગુણ નામની રાક્ષસીઓના મદદગાર તથા બસૂસો તેને સમજાવે છે કે જેઓ ભર દરિયામાં પડ્યા નથી, તેઓ તેની ખુબી બાણી



શકતા નથી, તથા જેઓનાં વહાણ અથડાયાં છે તેઓના સુકાની સારા નહી હોય અથવા તેઓએ એટ ઉપર જવાનો ખોટો રસ્તો પકડ્યો હશે; આપણને એમ થશે નહી, અને એમ કરતાં જો વહાણને જોખમ લાગે એવો જરાપણ સંભવ લાગશે તો તુરત સદ વિદ્યાળી લઈ વહાણ પાછું નાળમાં ધાલી દઈશું; પણ તુકશાન લાગશે એવી નકામી ખીટી એક સાંકડી નાળમાં ચાલ્યા કરવું, અને આ સાગરમાંના અગણિત ખેટોમાં શું શું છે તે શોધ્યા વિના રહેવું તેમાં વહાણ ચલાવવાની ખુશી શી? એવી સલાહ માન્ય કરી વહાણ આગળ એટ તરફ ચલાવે છે, અને રસ્તામાં કુખતાં ખીજાં વહાણો જોય છે, તથા તે એટની પાસે લાખો વહાણો લાગતાં તેની નજરે પડે છે તો પણ તે બેધડક આગળ ચલાવ્યો જાય છે, એટલે સુધી કે તે વહાણ પણ ખીજાઓની પેઠે તળીએ ખેસે છે. તે વખતે તે રડે, શોક કરે કે પસ્તાય તે શા કામનું? જોતજોતામાં વહાણ નીચે ખેસતું જાય છે, પણ કોઈ તેને લેખવતું નથી, અથવા બચાવવાનો વખત વીતી જવાથી નાળમાંના ધણાએક વહાણવાળાઓ તેઓની તરફ દોરડાં ફેંકી તથા નાના નાના મજબા સુકાવીને તેઓને ઉગારવાને જે મહેનત કરે છે તે સઘળી નિષ્ફળ જાય છે. ધન્ય છે એવા મદદ કરનારા વહાણવાળાઓને કે આટલી બધી લાલચ તુચ્છ ગણીને, આટલું બધું જોખમ વેઠીને, બલકે કુખતા તથા કુખવાની તૈયારી ઉપર આવેલા વહાણવાળાઓની ગાળ ખાઈને, તથા તેઓની તરફથી અપમાન સહીને તેઓને મુક્તપુરીના સાચા રસ્તા ઉપર લઈ આવવાને તેઓ આટલો બધો શ્રમ કરે છે. એ પરાપકારી પરમાર્થી વહાણવાળાઓની મહેનત કાંઈ હુમેશાં અફળ થતી નથી. અગર જો ધણાં વહાણો તેઓની તરફથી સહાયતા આવ્યા પહેલાં અથવા આવ્યા છતાં પણ લાંગે છે, તોપણ થોડાં-એકને તો તેઓ બચાવી શકે છે, અને તેઓને પાછાં નાળમાં ધાલી દે છે. નાળ બહાર લાલચના ટાપુઓ એટલા તો અસંખ્ય છે, અને તેઓના ઉપર એટલી તો મોહ પમાડનાર સ્ત્રીઓ બેઠી બેઠી મધુર સ્વરે સઘળાને બોલાવે છે કે જેઓ તુતક ઉપર બેઠેલા હોય છે તેઓને ત્યાં જવાનું મન થાય છે પણ વિવેક સુકાનીનું પ્રયત્ન તુટેલું ન હોય તો તેઓ પાછાં નાળમાં ધસડાઈ આવે છે. એ પ્રમાણે નાળમાંનાં વહાણ ઓલા ખાય છે, અને વખતે વખતે થોડીવાર નાળબહાર જઈ આવી પાછાં રસ્તે પડે છે. એ પ્રમાણે નાળમાં છતાં પણ તુતક ઉપર બેસનારાઓને જોખમ છે, અને નાળમાંથી જરા પણ ખસ્યા તો મુક્તપુરીના બંદરમાં પેસવાને સાંના પુરજના દારોગા તરફથી પરવાનો મળશે નહી એવા ધાકથી કેટલાએક તે તુતક છોડી ભંડારમાં જઈ ભરાઈ રહે છે, અને આગળ વાહણ-લંગરવાર થાય સાં સુધી પોતાનું મ્હોડું બહાર બતાવતા નથી. કેટલાએક તુતક ઉપર રહે છે તેઓ વહાણને નાળ બહાર ધસડાવતું અટકાવવાને હુમેશાં તેને નખાં પાછાં કરે છે, એટલે તે મેદાન પડી શકતું નથી. એ પ્રમાણેનો સંસાર છે. તેમાંની હજારો લાલચોના ફાંદામાં ન પડવાને માટે તથા તે લાલચ તરફ મન ન દોડે તેટલા માટે ઘણા માણસો દેહને કષ્ટ કરે છે. વળી દેહને અને મનને એવો નિકટનો સંબંધ છે કે જો દેહને કષ્ટ થાય તો મન પણ કષ્ટ પામે છે, અને તેમ થયાથી મોહજળમાં ફસાઈ પડવાને તેને કદાચ અટકાવ

ધાયછે. એ કારણુ સિવાય બીજું કાંઈ જડતું નથી, એવા વિચાર કરતો કરતો માધવ પોતાને ઘેર જતો હતો ત્યારે પાદશાહી મેહેલ આગળ એક મોટો તમાશો થઈ રહ્યો હતો.

શાહજહાં ખિઝરખાંની આજ સાલગિરી હતી તેથી દરબારી કામ સધળું બંધ હતું, તોપણ પાદશાહ તથા શાહજહાંને મુઆરકબાદી આપવાને સધળા અમીર ઉમરાવો એકઠા થયા હતા, તથા ખુદ અલાઉદ્દીન પોતાના તખ્ત ઉપર બીરાજેલો હતો. આ વખતે રાજ્યના કારભારીઓમાં કેટલોક ફેરફાર થયેલો હતો જ્યારે અલાઉદ્દીન ગાદીએ બેઠો, સારે માણ પાદશાહની બેગમ તથા શાહજહાં અરકલીખાં તથા કદરખાંએ રાજ્ય મેળવવાને લડાઈ ચલાવી હતી, તેમાં કેટલાએક અમીરોએ તેમને મદદ આપી હતી, તેના બદલામાં તેઓની પાસેથી ધણુંએક દ્રવ્ય તેઓને મળ્યું હતું તે તેઓની પાસેથી તેણે છીનવી લીધું એટલું જ નહીં, પણ તેઓ સધળાની આંખ ફેાડી નાખી, તથા તેઓની સઘળી માલમિલકત જપ્ત કીધી. એ રીતે તેણે પાદશાહી ખજાનામાં ઉમેરો કીધો. પણ એટલાથી તે ધરાયો નહીં. પોતાને ગાદી મળવામાં કાંઈ હરકત પડે નહીં માટે તેણે પોતે પણ ધણાએક અમીર ઉમરાવોમાં ખુબ્બ પૈસા વેહેંચ્યા હતા. તે સધળા હમણાં તેણે તેઓની પાસેથી પાછા માગ્યા; અને તેની સાથે વળી લાંચરશયત લોકો પાસેથી તેઓએ લીધી છે તથા સરકારની પણ મોટી મોટી રકમો ઉચાપત કીધી છે એવું તેણે કેટલાએક કામદારો ઉપર તોહોમત મુક્યું. આ કામમાં તેના વજીર ખાનખતીરે તેને કાંઈપણ મદદ આપી નહીં એટલું જ નહીં, પણ પાદશાહના આ ગેરખંતસાફ તથા જુલમની સામા ઉલટો અભિપ્રાય આપવાની તેણે હિમ્મત ચલાવી. પાદશાહ ઘણો જ નાખુશ થયો, અને જો ખાનખતીરની સાચવટ, તથા સદ્ગુણે તેનો બચાવ કીધો ન હોત તો તેની ગરદન કપાઈ જત. અગરજો તે જીવતો તો રહ્યો તોપણ તેના અધિકાર ઉપરથી તેને કાઢી મુક્યો, અને નુસરતખાંને વજીરાત આપી. એ નવા વજીર પાદશાહનો ગેરવાજખી હુકમ માથે ચઢાવ્યો, અને તેણે અમીરો ઉપર સખ્તી કરીને તેઓની પાસેથી આપેલા પૈસા પાછા કઢાવવા માંડ્યા. અમીર લોકો આ જુલમથી ધણા ગભરાયા, તથા બીજો કાંઈ ઇલાજ નથી એમ જાણી તેઓ તે હુકમની સામે થયા, તથા ધણા જણે એકઠા મળી એક બંડ ઉઠાવ્યું; પણ તેઓનું કાંઈ વળ્યું નહીં. ઉલટું તેઓના સઘળા પૈસા ગયા એટલું જ નહીં, પણ તેઓ સઘળાને કેદખાનામાં નાંખ્યા, જ્યાં તેઓને કેટલીએક મુદત સુધી સજા કરવા પડ્યું. પાછળથી તેઓને પોતાની એવકુશીનો ઘણો પરતાવો થયો, તથા પોતાના ગુન્હાને વારતે તેઓએ પાદશાહની ઘણી વાર માફી માગી, પણ કઠણ મનના તથા નિર્દય અલાઉદ્દીને તેઓને ક્ષમા કીધી નહીં.

હમણાં અલાઉદ્દીનના સઘળા શત્રુઓ છુટા પડી ગયા હતા, તથા તેને હવે પોતાના રાજ્યની સલામતીને વારતે કાંઈપણ દેહશત રહી ન હતી; તેથી તેણે વિચાર્યું કે હવે એ અમીરો તરફથી રાજ્યને કાંઈપણ નુકસાન પોહોંચવાનું નથી; તેથી ખિઝરખાં શાહજહાંની સાલગિરીને રોજે તેઓ સઘળાને છોડી મુકી તે દહાડાની ઉત્સવની

ખુશાલીમાં વધારો કરવાનો તથા લોકોમાં વાહવાહ કહેવડાવવાનો તેણે નિશ્ચય કીધો. બધા અમીરોને તેણે કેદખાનામાંથી બોલાવી મંગાવી પોતાની સામા ઉભા રાખ્યા. તેઓ બિચારા મરણુતોલ થઈ ગયા હતા; અને જીવથી ઉગર્યા તથા બંધી-ખાનામાંથી એટલા જલદી છુટ્યા તેને વાસ્તે તેઓ પરમેશ્વરની અંતઃકરુણથી રતુતિ કરતા હતા. ‘તમે સઘળા હવે બંધીખાનામાંથી છુટ્યા’ એટલું પાદશાહના મહેલમાંથી નીકળતાં જ તેઓની છાતીમાં હર્ષ ઉભરાઈ ગયો, અને ‘શુકર અલ્લા’ એટલા જ અક્ષર તેઓના મહેલમાંથી નીકળી ગયા. તે વખતે મિજલસમાં ઘણા મોટા મોલવી તથા મુસલમાની ધર્મ તથા શરેહના ઘણા કાગીલ લોકો બેઠેલા હતા. તેઓમાં મુખ્ય મોધીસુદીન કાઝી હતો, તે કાઝી સાહેબની સામું જોઈ અમ્નાઉદ્દીન પાદશાહે કહ્યું કે આજે દરબારી કામ સઘળું બંધ છે, તથા આજનો દિવસ ઘણો ખુશીખુશાલીનો છે, માટે તમને મારે શરે બાબે કેટલાએક સવાલ પુછવા છે. આ ગળ કોઈ વખત પણ પાદશાહે ઈલમી લોકોની સલાહ પુછી ન હતી, તથા એવા સઘળાઓને તે ઢોંગી તથા લુચ્ચા ગણતો હતો, તેથી પાદશાહની ઉપલી વાત સાંભળી કાઝી સાહેબના હોશ ઉડી ગયા, તથા હવે શું થશે તેની મોટી ફિકર તેને પડી. તે બોલ્યો: “જહાંપનાહ, આપ જે ફરમાવો છો તે ઉપરથી મને નક્કી થાય છે કે મારો અંતકાળ પાસે આવ્યો છે, તથા મારા દહાડાની ગણતરી થઈ ચુકી છે, જો એમ હોય, અને તેમ કરવાની જહાંપનાહની મરજી હોય તો મરવાને હું તૈયાર છું. પણ બંદાની અરજ એટલી જ છે કે જો સાચેસાચું બોલવાને માટે તથા જે ખુદાનો કલામ છે તે પ્રમાણે ખરેખરો દેહેશત રાખ્યા વિના અભિપ્રાય આપવાને માટે જો આપ મને ગરદન મારશો, તો મને મારી નાખવાના ગુન્હામાં ઘણો ઉમેરો થશે, એટલા માટે જ હું ઘણો દિલગીર છું; બીજી કશી વાતની મને દરકાર નથી.” આ વાત સાંભળીને પાદશાહે પુછ્યું, “તમે શા ઉપરથી આટલી દેહેશત રાખો છો?” કાઝીએ જવાબ દીધો, “જો હું સાચું બોલીશ, અને તેથી જહાંપનાહને ગુરસો લાગશે તો મારી છંદગી પુરી થશે, અને જો હું જુઠું બોલીશ, અને જહાંપનાહને બીજાઓથી સાચી વાતની ખબર થશે તો પણ હું મોતની શિક્ષાને યોગ્ય થઈશ.” અમ્નાઉદ્દીને કાઝીને ધીરજ આપી, તથા શાંત મન રાખી પેગંબર સાહેબની શરે પ્રમાણે સઘળા સવાલોના સાચા જવાબ આપવાની ભલામણ કીધી. પછી પાદશાહે એક પછી એક સવાલો પુછવા શરૂ કર્યા.

પહેલો સવાલ-જે સરકારી નોકરોએ રશવત લેવાનો અન્યાય કીધો હોય, તથા જેમણે સરકારની ઉચાપત કીધી હોય, તેમણે ચોરી કીધી હોય અને તેઓ ખરેખરા ચોર જ હોય તે માફક તેઓને સજા કરવી મુનાસિબ છે કે નહીં ?

જવાબ-જો કોઈપણ સરકારી નોકરને તેના કામની મેહેનત તથા જવાબદારી પ્રમાણે જોઈએ તેટલો મુશારો મળતો હોય, અને તે છતાં પણ તે રશવત લેવાનો તથા જે લોકોની સાથે તેને કામ પડે તેઓની પાસેથી બળાતકારે પૈસા કઢાવવાનો ગુન્હો કરે તો સરકારની નજરમાં આવે તેના ઉપાયથી તે પૈસા વસૂલ કરી લેવાનો તેને અખતિયાર છે. પણ કોઈ સાધારણ ગુન્હેગારની પેઠે તેને દેહાંત દંડ કરવાનો

તથા તેના હાથપગ વગેરે શરીરનું એકાદું અંગ કાપી નાખવાનો સંસ્કારને હુકમ નથી.

પાદશાહે કહ્યું કે આ વાતમાં હું શરે પ્રમાણે બરાબર ચાલું છું. કેમકે સરકારી નોકરોએ જોરજુલમથી ફેસલાવીને અથવા દગાફટકાથી જે પૈસા લોકો પાસેથી લીધા હોય છે, તેઓની પાસેથી હું ગમે તે ઉપાયથી વખતે મારફાડ કરી તથા તેઓના શરીરને દુઃખ દઈને પણ પાછા કઢાવું છું.

ખીજો સવાલ—હું તમ ઉપર બેઠો તે પહેલાં મેં દેવગઢ ઉપર ચડાઈ કરી લાંથી દ્રવ્ય હરી લાવ્યો તે મારી ખાસ મિલકત ગણી તેને મારી પાસે રાખવાનો મારો હુકમ છે કે નહીં ? શું તે પૈસા મારે સરકારી ખજાનામાં સૂકવા જોઈએ ? અને લૂટના કાંઈપણ ભાગ ઉપર લશ્કરના લોકોનો કાંઈ હુકમ છે કે નહીં ?

જવાબ—પાદશાહની સાથે લડાઈમાં જેટલા સિપાઈઓ હતા તેઓમાંનાં દરેક સિપાઈને જેટલો હિસ્સો આપવો જોઈએ તેટલો જ હિસ્સો લેવાને જહાંપનાહને હુકમ છે.

આ જવાબ સાંભળીને પાદશાહ ઘણો નાખૂશ થયો, અને જરા ચીઢીને બોલ્યો કે જે વખત હું ફક્ત સરદાર હતો તે વખતે મારી જાતની મેહેનતથી મેલવેલી લૂટ ઉપર સરકારનો અથવા ખાનગી સિપાઈઓનો શો હુકમ પોહોંચે છે તે મારાથી સંમજાતું નથી.

કાઝીએ જવાબ દીધો કે જેટલી લૂટ આપે પોતાની મેહેનતથી મેળવેલી હોય તેટલા ઉપર જ ફક્ત આપનો દાવો વાજખી છે; જેટલી લૂટ સિપાઈઓની મેહેનતથી મેલવી હોય તેમાં તો આપની સાથે તેઓનો પણ હિસ્સો ગણાવો જોઈએ.

ત્રીજો સવાલ—ઉપલી તમામ મિલકત ઉપર મારી જાતનો તથા મારાં છોકરાંનો કેટલો હુકમ પોહોંચે છે ?

કાઝીએ પોતાના મનમાં નક્કી કરી કીધું કે હવે માફ મોત પાસે આવ્યું છે, કેમકે મારા આગલા જવાબથી જ્યારે પાદશાહ ગુસ્સે થયો છે ત્યારે હમણાં જ જવાબ આપીશ તેથી તે વધારે કોપાયમાન થશે.

પાદશાહ બોલ્યો—બોલ, હું તારા એક વાળને ધન્ય કરીશ નહીં.

કાઝી—જહાંપનાહ, એ સવાલનો જવાબ ત્રણ રીતે દઈ શકાય. પહેલી તો એ કે જો આપને અદલ ધનસાફથી તથા ખલીફાઓના કાયદા મુજબ કામ કરવું હોય તો જેટલા લોકો આપની સાથે શામેલ હતા તેઓ સઘળા જોડે સરખે હિસ્સે એ સઘળા લૂંટ વેઠુંથી લેવી જોઈએ, ખીજી એ કે જો જહાંપનાહને વચલો રસ્તો પકડવો હોય તો જે મોટામાં મોટો હિસ્સો કાંઈપણ લશ્કરી અમલદારને ભાગે આવે તેટલો લઈ-સંતોષ પામવું જોઈએ, અને ત્રીજી એ કે જો જુલમી કામો કરાવવાને પાદશાહોને મસલત આપનારાઓ તેવાં કામોની મંજૂરિયતને માટે શરેતો ગમે તેવો અર્થ મરડી મચડીને કરે છે તેવા લોકોના અભિપ્રાય પ્રમાણે ચાલવાની આપની મરજી હોય તો કાંઈ લશ્કરી અમલદારને મોટામાં મોટો હિસ્સો મળ્યો હોય તે કરતાં પણ વધારે લેવો. તે લેવાને કાંઈપણ આધાર મળી શકતો નથી. સાધારણ સિપાઈને ભાગે અથવા કાંઈ મોટા અમલદારને હિસ્સે જેટલું આવે તેટલું જહાંપનાહના શાહજાદાઓને મળી શકે.

આ સાંભળી પાદશાહ ધણો ક્રોધાયમાન થયો, અને બોલ્યો “શું, મારા ધર-  
કબીલાને વાસ્તે તમામ ખરચ કરું છું, તથા નજરાણા તથા ધનામો વેહેંચવામાં જે  
પૈસા વાપરું છું તે શરેથી ઉલટું છે?” કાઝીએ ધીમેથી જવાબ દીધો, “ન્યારે જહાં-  
પનાહ મને શરેનો ખુલાસો પૂછાછો ત્યારે હું કુરાને શરીફ પ્રમાણે જવાબ દેવાને  
બંધાયેલો છું. પણ રાજનીતિ ઉપર નજર રાખી મને જવાબ દેવાનું ફરમાવશે તો  
બંદા એટલી જ અરજ કરશે કે જહાંપનાહ જે કરે છે તે વાજખી તથા ખર હક છે;  
કેમકે રાજનીતિ એવી છે કે જેમ આપ વધારે દોલત એકઠી કરશો, તેમ આપના  
દરબારને તથા રાજ્યને વધારે શોભા મળશે.

પાદશાહ—જે સિપાઈ હાજરીની વખતે ગેરહાજર રહે છે તેનો ત્રણ વર્ષ સુધી  
એકેક મહીનાનો પગાર હું અટકાવું છું. જે રાખસ બંડ ઉઠાવે છે તેની હું જડમૂળથી  
નસલ કાઢું છું તથા ગમે તે દેશમાં તેઓની સ્થાવર અથવા જંગમ મિલકત હોય તે  
હું તુરત જપ્ત કરું છું. શું, તમારો અભિપ્રાય એવો છે કે બલિચારી, ચોર, છાકરા  
લોકોને દંડવા મુનાસિબ નથી?

આ સાંભળીને કાઝી તો થરથર ધુજવા લાગ્યો, તથા રાજની રીતભાત, બો-  
લવાનો ગુસ્સો, તથા મ્હોંની શિકલ જોતાં જ તેણે ઉઠી નાસવા માંડ્યું; પણ ન્યારે  
ઉમરા આગળ ગયો ત્યારે ઉભો રહી ત્યાં પાદશાહને પગે પડ્યો, અને ઉઠીને બોલ્યો  
કે “જહાંપનાહ જેટલું કરો છો તેટલું શરેથી ઉલટું છે.” એટલું કહેતાં જ તે લાગ-  
લો નાસી ગયો. તેણે ઘેર જઈ વસિયતનામું કીધું, અને ખુદાતાલાની બંદગી કરી.  
મન શાંત રાખી જહાદની રાહ જોતો બેઠો. પણ તેની દેહશત પ્રમાણે કાંઈ બન્યું નહીં.  
પાદશાહ કાઝીનું બોલવું તથા આવી રીતે એકદમ નાસી જવું જોઈને ધણો તાબુબ  
તથા ગુસ્સે થયો તો ખરો, તોપણ તેણે જેટલું કહ્યું તેટલું સાચા દિલથી તથા ઈ-  
શ્વરનો ડર રાખી કહ્યું તેટલા જ ઉપરથી પાદશાહને ઘણી રહેમ આવી, અને તેણે  
ન્યારે તે કાઝીને બોલાવી મંગાવવાને એક માણસ મોકલ્યું ત્યારે દરબારી લોકો  
ઘણા હાથ પામ્યા, અને આગળ શું થશે એ વાતની તેઓને ભારે ફિકર પડી.

કાઝી સાહેબ કાંપતા કાંપતા પાદશાહની હજુરમાં આવી ઉભા રહ્યા; પણ  
પાદશાહે તેના ઉપર ક્રોધની કાંઈ નિશાની દેખાડવાને બદલે તેને આદરમાન આપ્યું,  
તથા સત્કાર કીધો; તે જોઈ તે તથા ખીબ અમીર ઉમરાવો ઘણા આશ્ચર્ય પામ્યા.  
કાઝી સાહેબને એક જરીનો જમો તથા એક હજાર તનખાની એક થેલીનો સરપાવ  
થયો; અને એ કીમતી બક્ષીસ આપતી વખતે અલાઉદ્દીન નીચે પ્રમાણે બોલ્યો :  
“કાઝી સાહેબ ! અગર જો મેં આપની પેઠે કિતાબનો અભ્યાસ કીધો નથી, તોપણ  
મેં મુસલમાનને પેટે જન્મ લીધો છે તે હું કદી ભુલનાર નથી. તેથી તમે જે સઘળા  
જવાબ દીધો છે તે સાચા છે એમ મારે કબુલ કીધો વિના ચાલતું નથી. તોપણ હું  
એટલું તો હજી કહું છું કે જો હું તમારા ખરા અભિપ્રાય પ્રમાણે રાજ્ય ચલાવું તો  
આ હિંદુસ્તાનનું રાજ્ય એક દહાડો પણ ખરાબર ચાલે નહીં. જો ગુન્હાઓને માટે  
માટે સખ્ત સજા કરવામાં ન આવે તો ગુન્હા કોઈ કાળે બંધ થાય નહીં. માટે એવી  
બાબતોમાં મારી અફલ પ્રમાણે ન્યારે ઘણી સખ્તીથી ચાલું છું, ત્યારે હું ખુદા ઉપર

બિલકુલ ભરોસો રાખું છું, અને ધણી નમનતાઈથી એ દયાળુ, પાક પરવરદેગારની બંદગી કરું છું કે જે મારી ભુલ થાય તો હું તોળા કરીશ, એટલે હું મહા પાપી ઉપર તે મેહેર કરશે.”

પાદશાહનું આ બોલવું સાંભળી સધળા દરબારમાં ખેડેલા લોકો દિગ્ધ થઈ ગયા, અને કાઝી સાહેબની અભયબ જેવી હિંમત તથા પાદશાહના અદલ ઇનસાફ તથા ડહાપણ ઉપર તેઓએ હજાર આફરીન કીધી. છુટેલા અમીરો પાદશાહને પગે પડ્યા, અને ફરીથી કોઈ વાર તેની સામા માથું ન ઉઠાવવા તેમણે ખરા મનથી વચન આપ્યું. પછી પાદશાહ દરબારમાંથી ઉઠ્યો, અને ખિઝરખાં શાહજહાં બધા અમીરોની ટોળીમાં સામેલ થયો. હવે તે દહાડાની ગમત તથા મોજ શરૂ થઈ. કંચનીઓના નાચ થવા માંડ્યા, તથા શરાબખાળ પણ પુષ્કળ ચાલી. તે સધળું થઈ રહ્યા પછી તેઓ સધળા પોતપોતાને ઘેર ગયા. પછી બપોરે અમીર લોકો પાદશાહી મેહેલમાં પાછા એકઠા થયા તે વખતે એક પેટીમાં સોના તથા રૂપાની બદામ ભરીને એક બવાસ શાહજહાં પાસે લાવ્યો, તેમાંથી તેણે મુઠી ભરી ભરીને અમીર લોકોની વચ્ચે ઉડાવી. તે વખતે આ શ્રીમંત લોકો શાહજહાંને માત્ર ખુશ કરવાને માટે ભીખારીની પેઠે બદામ વીંજવાને તુટી પડ્યા, અને તે ગરબાડમાં કેટલાએકની પાઘડીઓ ઉડી પડી, કેટલાએક રગદોળાયા, કેટલાએક છુંદાયા, તથા કેટલાએક ચીસ પાડવા લાગ્યા, તે જોઈને શાહજહાં તથા ખીજાઓને ધણી રમુજ થઈ. તે થઈ રહ્યા પછી તોળા થવાનું કામ શરૂ થયું. પહેલાં, તો એક મોટો કાંટો મંગાવ્યો. એના એક પક્ષમાં સોનું, હીરા, માણેક તથા ખીજું જવાહિર મુક્યું, અને બીજાં તે સધળું તોલમાં શાહજહાંની બરાબર થયું ત્યારે તેને પોતાના ખાસ ચાકરોમાં વેંહુંચી દીધું. બીજી વાર પોતાની સામા રૂપાના સિક્કા મુક્યા, અને તે સધળા સિપાઈ લોકોને આપી દીધા. ત્રીજી વાર તે કીમતી વસ્ત્ર તથા તેજના સાથે તોળાયો, અને તે ખીજા સાધારણ ચાકરોને આપ્યાં; અને ચોથી વાર ખીજા પક્ષમાં અનાજ, ધી વગેરે ખાવાની વસ્તુઓ મુકી, અને તે જેટલું થયું તે ગરીબ લોકોમાં વેંહુંચી આપ્યું. એ પ્રમાણે તોળા થઈ રહ્યા પછી મેહેલની આગળ એક બંધિયાર યોગાન હતું તેમાં હાથી તથા વાઘની લડાઈ કરાવવાનો હુકમ થયો. એ યોગાનની આસપાસ ઉંચો કાટ હતો. તેના મથાળા ઉપર તમાશગીર લોકોથી ઉભા રહેવાય એવી સગવડ હતી. તે કાટમાં બાકાં રાખેલાં હતાં તેમાંથી માણસ બહાર નીકળી શકતું. જોનારાઓની આ વખતે ઠઠ મળી હતી. મેહેલમાં પાદશાહ, શાહજહાંઓ, વંજર વગેરે મુખ્ય માણસો બારીએ જ બેઠેલા હતા. ઉપરના માળની બારીએ ચક્ર નાખી ઝનાનાનું સ્ત્રીમંડળ બેઠેલું હતું, અને નીચે રવેશ ઉપર અમીર ઉમરાવો ગાદીએ બીરાજેલા હતા. હાથી ઘણો મસ્ત તથા ચાલાક હતો. અને વાઘ પણ પાતળો ઉંચો તથા ખીહામણો હતો. બીજાં આ બે પશુઓને છુટાં મુક્યાં ત્યારે લોકોએ ખુશીથી ખુમાલુમ પાડી આખું યોગાન ગજવી મુક્યું. પછી વાઘે પોતાની ચપળતાથી તથા ઝડપથી હાથીની સુંઢ ઉપર ચડવાને ધણાં ફાંફાં માર્યાં, પણ તેણે તે સુંઢ ઉંચી જ રાખી તેથી તેનું કાંઈ ફાયદું નહીં. હાથી તેને પોતાના પગ નીચે લાવીને

કચ્છી નાખવાને યુક્તિ કરતો હતો, પણ દુશ્મન એટલો ચાલાક હતો કે તે હરેક વખતે તેના સપાટામાંથી તુરત છટકી જતો. જ્યારે જ્યારે આ બેમાંથી કોઈ મરવાની અણીપર આવતું ત્યારે લોકના મ્હોડા ઉપરથી લોહી જાણે ઉડી જતું, અને તે બચી જાય ત્યારે તેઓને બેહદ હર્ષ થતો. એ પ્રમાણે એક કલાક સુધી રમત ચાલી પણ બેમાંથી એકનો જય થયો નહી. તે બંને પશુઓ ઘણાં ખીજવાયાં, અને પોતાનો તમાશો જેમ બંને તેમ જલદીથી પુરો થાય એવી રીતે ઘણા જુસ્સાથી એક એકની સામે થયાં. અંતે વાઘ હાથીના સપાટામાં આવી ગયો, તેને તુરત સુંદમાં પકડ્યો અને તેના શરીર ઉપર એક પગ મુકી તેને ચીરી નાખ્યો. એ સચકર તમાશો જોવાથી લોકોના મનમાં દયા ઉત્પન્ન થવાને બદલે તેઓ ઘણા જ ખુશી થયા, અને જાણે કોઈ દુશ્મન ઉપર મોટી ક્રોધ મેળવી હોય તેમ તેઓએ જય-જયકારની શ્રુમ પાડી. પછી લોક પોતપોતાને ઘેર ગયા. હાથીના માવતને મોટો સરપાવ થયો. પાદશાહી મેહેલમાં પાછો રંગ મચી રહ્યો, અને યોગાન જેવું હતું તેવું સાક્ર થઈ રહ્યું.

રાતની વખતે શેહેરની શોભાનું વર્ણન થઈ શકે એવું નહતું. શાહજહાની સાલગિરી તેથી તે શેહેર બહાર દરવેશ સીદી મૌલાની કબર ઉપર પૂલ ચઢાવવાને સ્વારી સહિત તે રોજે જવાનો હતો. એ દરવેશના મોતથી અકાઉદીન પાદશાહ થયો; તે જાણતો હતો ત્યારે તે ઘણો ચમત્કારી પુરુષ ગણાતો હતો; અને મુઆ પછી તેની માનતા ચાલવા લાગી તેથી તે પીરની સંખ્યામાં દાખલ થયો. શેહેરમાં રોશની કીધેલી હતી, તેમાં વિશેષે કરીને જે રસ્તેથી સ્વારી જવાની હતી ત્યાં દીવાનો ભલકો એટલો હતો કે ત્યાં આગ લાગી હોય એટલું અજવાળું થઈ રહ્યું હતું. મોટા અમીર લોકોના મેહેલમાં પણ માહેથી તથા બહારથી ઘણી જ રોશની કરવામાં આવી હતી અને આગળ હોજ ઉપર જે દીવાઓ મુકેલા હતા તથા તે ઉપર એતરફ પુલોના હાર બાંધેલા હતા તેનું પ્રતિબિંબ પાણીમાં પડતું તેથી ઉપર તથા નીચે બંને ઠેકાણે ઝળઝળાટ થઈ રહ્યો હતો. દુકાનો ઉપર પણ રોશનીની સાથે પુલોનાં તોરણ બાંધેલાં હતાં. વળી આખે રસ્તે ચીનના કારીગરોની બનાવેલી આતસબાજી મંગાવેલી હતી તેમાંથી તરેહતરેહવાર ઝાડો થોડે થોડે અંતરે દાટેલાં હતાં. રસ્તામાં લાખો લોકો ઘણા સુંદર પોશાક પેહેરીને ફરતા હતા. હિંદુઓ બીચારા બીહી બીહીને રસ્તાની બાજુએ ચાલતા હતા. મુસલમાન ફકીરોનાં ટોળે-ટોળાં લોકોને હડસેલા મારતાં તથા બીજી રીતે ઉપદ્રવ કરતાં જતાં હતાં. પકાણુ લોકો જેઓનું રાજ્ય હતું, તેઓ ઘણા ડોળથી પતરાંજીની સાથે ધીમે ધીમે ડગલાં ભરતા હતા. મુસલમાન સવારો ઘોડા નચાવતા તથા કુદાવતા અને કોઈ માણસ છુંદાશે તેની પરવા ન રાખતાં રસ્તાઓમાં લોકોને આણીગમ તેણીગમ દોડાવતા હતા. સિપાઈ લોકો પણ ઘણી બેપરવાઈથી હારની હાર લોકોને હડસેલતા જતા હતા. થોડાએક મોગલ લોકો જેઓનો ચહતો દહાડો હજી આવ્યો નહતો તેઓ ભરાતા ભરાતા તથા ચુપચુપ વાત કરતા ચાલ્યા જતા હતા. અમીર તથા પૈસાવાળા મુસલમાન લોકો ઘોડા, હાથી, પાલખી અથવા ગાડીઓમાં બેસીને દોડાવતા આગળ જઈ કોઈ સારે

ઠેકાણે ઉભા રહેતા હતા. એ પ્રમાણે સધળે રસ્તે એટલી તો ભીડ થઈ રહી હતી કે લોકોનાં માથાં ઉપરથી થાળી ચાલી જાય તો પણ નીચે પડે નહીં.

થોડી રાત ગયા પછી સવારી નીકળી, આગલ ડંકા, નોખત તથા નિશાન-વાળાઓ ઘોડા, હાથી તથા ઉંટ ઉપર બેસીને આવ્યા. પછી સવારો, સિપાઈઓ વગેરેનાં ટોળેટોળાં વગર બંદોબસ્તે ચાલતાં હતાં. છેલ્લે શાહજાનનનો હાથી આવ્યો તે ધણો જ શણગારેલો હતો. તેના ઉપર સોનેરી ઝુલ્હ હતી તથા હીરામાણિકનાં ધરેણાં તેને ધાલેલાં હતાં. શાહજાનન શણગાર પણ તેવો જ ઉમદા હતો. તેણે ધરેણાં ધાલેલાં હતાં એમ કહીએ તો ખોટું પડે, તેને ધરેણાંવડે લાદેલો હતો, અને મહમૂદ ગઝનવી, શાહજુદીન ઘેરી ઇત્યાદિ જે મોટા પાદશાહો થઈ ગયા તે કરતાં પણ અલાઉદ્દીને વધારે દોલત હિંદુસ્તાનમાંથી હુંટફાટથી મેળવી હતી તે આ વખતે જણાઈ આવતું હતું. હીરા, મોતી, માણિક તો રેતીના કાંકરાની પેઠે વાપરેલાં હતાં. સોનું તો તેના મનને પીત્તળ, અને રૂપું તો ક્વાર્ઝ જેવું ગણાતું હતું. એ સધળાની પાછળ છુટી આતશબાજનાં ગાડેગાડાં ભરેલાં ચાલતાં હતાં. દીવાઓની રોશની તથા આતશબાજના અજવાળાથી શાહજાનનનાં ઝેવરો જે ઝેબ મારતાં તથા તેઓ-માંથી જે ઝળકાટ નીકળતો તેથી તેનું શરીર સૂર્યના બિંબ જેવું દેખાતું એટલે તેની સામું જોવાને કોઈની આંખમાં કાંઈ નહતું. એ પ્રમાણે સવારી મોટા બજારમાં આવી. સધળા તમાશગીરોમાંના અર્ધા તો લાં જ એકઠા મળેલા હતા. તે સિવાય ગાડી, ઘોડા, હાથીની કાંઈ ખોટ નહતી. વળી રસ્તો ધણો સાંકડો તથા આતશબાજનાં ઝાડ ધણાં પાસે પાસે દોડેલાં તેથી પહેલું જ ઝાડ છુટતાં લોકોમાં કચકચક થઈ અને જે લોકો એકદમ ઓછા નહીં થાય તો ફક્ત ભીડાભીડથી જ કેટલાએક મરી જશે એવી દેહશત લાગવા માંડી. પણ કમનસીબે ખીજું ઝાડ જે સળગાવ્યું તે ફાટ્યું અને તેમાંથી જે તોટા તથા હવાઈ છુટી તે કેટલીએક સવારીના લોકો ઉપર, કેટલીએક તમાશગીરો ઉપર, અને કેટલીએક પાછળનાં આતશબાજનાં ગાડાંમાં પડી તે વખતે તમામ લોકોમાં ધણો ગભરાટ થયો. પાછલાં ગાડાંમાંથી જે આતશબાજ સળગી તે સધળી ઉડીને લોકો ઉપર પડી તેથી હજારો માણસોનાં પાંધડી લુગડાં સળગી ગયાં, લોકો નાસવાનું કરે પણ કાંઈ થાગ લાગે નહીં. એકેકને અડક્યાથી તથા દબાયાથી કેટલાએકનાં લુગડાં હોલવાઈ ગયાં, પણ ખીજાઓનાં સળગ્યાં. લોકો મારામાર કરી, તથા જેઓની પાસે હથીયાર હતાં તેઓ તલવાર, કટાર, ખંજર લોકોના શરીરમાં ઘેંચી બહાર મેદાનમાં પડવાનું કરે, પણ લોકોનો જે કોટ થઈ રહેલો તેમાંથી નીકળાય નહીં. બળવાના તથા ઘુંદાવાના દરદયી લોકો ચીસા-ચીસ પાડવા લાગ્યા. ધરડા, અશક્ત તથા બાળક ખીચારા ભોંય ઉપર પડી રગદોળાતા તેઓ ધુમાધુમ પાડતા, તેમાં તોટા, હવાઈ, ફટાકા વગેરેનો સળસળાટ તથા ફડફડાટ થઈ રહ્યો હતો તેથી તે સ્થળ એક રણસંઘામના જેવું થઈ રહ્યું. વળી અધુરામાં પુરા ઘોડાઓ ચમકી તથા હાથીઓ ઘેલા થઈ લોકોમાં દોડવા તથા કુદવા લાગ્યા. તેઓએ પોતાના સવારોને પાડી નાખ્યા, અને આવો લાગ ફરીથી મળશે નહીં એવો જાણે વિચાર કરી જોરથી વગર મતલબે આણીગમ તેણીગમ દોડવા તથા લોકોને



પગતણે છુંદી નાખવા લાગ્યા. ધનવાન અને નિર્ધન, જુવાન ને ધરડા, શેઠ અને ચાકર, અમીર અને ફકીર એ સઘળામાં કાંઈ અતર રહ્યા નહી. તેઓ સઘળા એક-સરખા ધુળમાં રગદોળાયા. જેઓ સવામણની તળાઈ ઉપર સુતા, જેઓને ચંપી કરનાર ખિદમતગાર હતા, જેઓને વાનાખનાર ચાકરો હતા, સારાંશ જેઓને કોઈ દહાડો ઉતો વા લાગલો નહી તેઓ હમણું ધુળ ઉપર પડેલા હતા, તથા તેઓના આખા શરીર ઉપર એટલી તો ચંપી થતી હતી કે હવે ફરીથી તેઓના જન્મારામાં તેઓને ચંપી કરનારાઓનો ખપ પડવાનો નહતો.

અસાર સુધી શાહજહાના હાથીને તેના માવતે તથા ખીજા ચાકર નફરોએ એવો જોરથી પકડી રાખ્યો હતો કે તેના ઉપર આંગના ગોટા પડતા તોપણ તેનાથી એક તમ્બુ પણ ખસાતું નહતું. શાહજહાના કીમતી પોશાકમાં ઠેકાણે ઠેકાણે પાકાં પંખ્યાં. અને આસપાસના લોકોની મહેનત ન હોત તો તે પંખુ બળીને કાપલો થાત. પણ એ પ્રમાણે ધણીવાર નબળું નહી. એક મોટો આગનો ગોળો હાથી ઉપર પડતાં જ તે ગાંડો થઈ ગયો અને એટલું જોર કરીને આગળ ધસ્યો કે ખીજા લોકો સઘળા પાછળ પડી ગયા, હાથીએ છુટાં થતાં જ માવતને સુંઢવતી લોકોની વચ્ચે ઉડાવી દીધો. પછી સ્વતંત્ર થઈ લોકોમાં તેણે દોડવા માંડ્યું; તેથી ઉપરનો મે-ધાડંબર ઢીલો પડી ગયો, અને હમણાં પડશે એમ દેહેમત લાગવા માંડી. શાહજહાનાં કપડાં સળગવા લાગ્યાં અને ત્યાં કોઈ મદદગાર ન હોવાથી તેનું આવું અકાળ મૃત્યુ નિશ્ચય આવ્યું એમ સૌને જણાયું. પણ જોને સાહેબ રાખનાર તેને કાણ મારી શકે? શાહજહાનો ગભરાયો તો ધણો; જો ઉપર બેસી રહે તો બળીને મરે એ નક્કી, જો લુસકો મારી નીચે પડે તો લીડમાં કચરાઈ મરે એ પણ નિશ્ચય. આવે વખતે જ્યારે સૌ સૌને પોતાના ઝવની ફિકર પડેલી તે વખતે શાહજહાનો અને ફકિરજહાનો બંને એક ખીજાને મન સરખા. હમણાં મારી કોઈ સંભાળ લેવાનું નથી એવો વિચાર કરી પરમેશ્વરની તેણે બંદગી કરી. પણ તે કરવામાં જ તેનાં લુગડાં ફરીથી સળગ્યાં, અને તે બળતું તેના શરીર ઉપર ઝડપથી પથરાતું હતું એટલામાં એક જુવાન શખ્સ લીડમાંથી ઘણું જોર કરી બહાર નીકળ્યો, હાથી આગળ ગયો, અને કેટલાએક લોકોના ખભા ઉપર ઉભા રહી એક છલંગ મારી તેણે શાહજહાને પકડી લીધો, અને તેઓ બંને પાછા ભોંય ઉપર પડ્યા. પરમેશ્વરના કરવાથી ત્યાં આગળથી લોકો આ બનાવથી આશ્ચર્ય પામીને ખસી ગયલા તેથી, ત્યાં ખાલી જગ્યા રહેલી માટે તેઓને કાંઈ નુકસાન લાગ્યું નહી. શાહજહાનો બચાવનાર તેને પકડી પાછો ઉઠ્યો, અને જેટલા જોરથી તે માંહે આવ્યો હતો તેટલું જોર કરી બહાર નીકળી ગયો. બજાર બહાર એક ખુલ્લી જગ્યા હતી ત્યાં તેઓ બંને મરવા જેવા પડ્યા. શાહજહાનો મરવાના ધાકથી, આ સઘળી ગડગડાટથી, તથા આકળામણથી બેશુદ્ધ થઈ ગયો. તેનો બચાવનાર પણ ઘણી મહેનતથી, મનના જુસ્સાથી, પોતાનું ધારેલું કામ વગર જોખમે પાર પડ્યું તેના હુપથી, તથા તેણે જે કામ કર્યું તેનાં પરિણામ સારાં તથા ધાર્યા પ્રમાણે નિપજશે એવી ઉમેદથી બે-ભાન થઈ પડ્યો, થોડીવાર પછી ચંડા પવનની અસરથી બંને એકી વખતે જ

જગૃત થયા. તે વખતે શાહજાદાનું અંતઃકરણ ઉપકારથી ભરાઈ આવ્યું, અને તેના બેસમાં તે તેના જીવ બચાવનારને ભેટ્યો, અને તે જે માગે તે આપવાનું વચન આપ્યું. માધવને (શાહજાદાનો બચાવનાર તે જ હતો) હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં, અને પોતાનો દિલ્લી બચાવનાર ફેરો સફળ કરવાના તથા તેના હૈયામાં વેર દેવી હતી તેને બળીદાન આપી તૃપ્ત કરવાના ધરિદાથી તેણે માત્ર પાદશાહ અલાઉદ્દીનની એક વાર મુલાકાત માગી. શાહજાદાએ તે ધણી ખુશીથી કબુલ કરી, તેનું નામ ઠામ લખી લીધું; તથા બીજે દિવસે સવારે તેને વાસ્તે હાથી, ઘોડા, સવાર વગેરે મોકલી ધામધુમથી પાદશાહની હજુરમાં બોલાવવા, અને ત્યાં કાંઈ મોટું ધનિમ અપાવવા શાહજાદાએ કબુલાત આપી. એટલામાં શાહજાદાનાં માણસો આવ્યાં તેઓ તેને લઈ ગયાં. લોક પોતપોતાને ઘેર ગયા. સવારી પાછી વળી. માધવ પોતાને ઉતારે ગયો, અને આખી રાત મોટી મોટી મશાલો સળગાવી લોકોએ પોતાના મરતા તથા મુએલા સગા તથા મિત્રોને શોધ્યાં કરી.

માધવને તે રાત્રે જરા પણ ઉંઘ આવી નહી. શાહજાદાને બચાવવાનો વિચાર શી રીતે સુઝ્યો, આટલી અથાગ લીડમાંથી હાથી પાસે શી રીતે જવાયું, તથા શાહજાદાને લઈને શી રીતે જીવતાં બહાર આવ્યું, અને હવે કાલે સવારે પાદશાહને શી રીતે મળવું, ત્યાં શી વાત કરવી, મારે માટે શું માગી લેવું, પાદશાહ મારી વાત કબુલ કરશે કે નહી, આ સઘળા વિચાર તેના મનમાં આવ્યા કરીયા, તેથી સવાર થતાં કાંઈ જ વાર લાગી નહી. તેણે ઉઠીને સ્નાન કરી, અને જે ઉંચામાં ઉંચો પોશાક પોતાની સાથે લાવ્યો હતો તે પહેર્યો. એટલામાં પાદશાહની તરફથી હાથી તથા સવાર તેને તેડવાને આવ્યા. માધવ ધણી હર્ષમાં તથા મોટી ધામધુમની સાથે પાદશાહના મહેલમાં ગયો. ત્યાં થોડીવાર રાહ બેસ્યા પછી તેને પાદશાહની હજુરમાં દાખલ કરીયા. આગલા દહાડાની તમામ હકીકતથી પાદશાહ સારી પેઠે વાકેફ હતો તેથી માધવને તે વાત કેહેવી પડી નહી. માધવને બેસવાની જગ્યા આપીને તેનું નામ, જાત, ધંધો તથા આગળ તેણે શાં શાં કામ કરીયાં તે સઘળું પુછ્યું, તે ઉપરથી તેણે તે દહાડા સુધીનો પોતાનો સઘળો અહવાલ કહી સંભળાવ્યો, અને છેલ્લી વારે બોલ્યો: “જહાંપનાહ, આખા હિંદુસ્થાનમાં ગુજરાત છેવો ફળવાન તથા દ્રવ્યવાન પ્રાંત બીજો કોઈ નથી. તે હિંદુસ્થાનનું કાચું સોનું છે. તેમાં સઘળી જાતની પેદાશ થાય છે. તેની તમામ જમીન ખેડાય એવી છે, નદી નાળાંથી ભરપુર છે. તેમાં ધણાં સુંદર વન છે. તેમાં રળિયામણ પહાડો છે. સારાંશ કે તે આ લોકમાં દેવલોક જેવું છે. ત્યાંનો રાજા કરણ વાઘેલો દુષ્ટ, કૃતમી, તથા હઠીલા સ્વભાવનો છે, તેથી તેના ઉપર લોકોની જરાપણ પ્રીતિ નથી. રાજ્ય અસલ તો બળવાન હતું પણ હાલ કેટલીએક સુદત થયાં તે નિર્બળ થઈ ગયું છે. ખંડિયા રાજાઓ ખંડણી બરોબર આપતા નથી. સામેત લોકો અસંતોષી છે. સિંધાઈઓના પગાર ચઢેલા રહે છે તેથી તેઓ પણ નાખુશ રહે છે. દેશમાં બીજા લોકોમાં શરાતન રહેલું નથી. મારા ઉપર લોકોની પ્રીતિ છે. મારા ઉપર જે જીલમ ગુજર્યો છે તે ઉપર લોકો ત્રાસ ખાય છે; હજી રાજ્યમાં મારા ધણા મિત્રો છે.

આપના ત્રાસથી બીજા રજપૂત રાજાઓ થરથરી ગયા છે, તેથી આ સમયે તેઓ પ-  
ણ તેને સહાય થશે નહીં; બલકે તેના લશ્કરનો કેટલોએક ભાગ મારે લીધે આપ-  
ણને આવી મળશે, શાટે ગુજરાતે જીતવું કાઢી જ મુશ્કેલ નથી. આપને મન તો તે  
છોકરાની રમત છે. તેથી મારી અરજ એટલી જ છે કે તે દેશ સર કરવો, અને  
તેના સુબો ગમે તેને મુકરર કરવામાં આવે તોપણ તેના હાથ નીચે મુખ્ય કારભાર  
મને સોંપવો.”

અલાઉદ્દીને પોતાનું નામ બીજો સિકંદર રાખ્યું હતું, અને તે નામ તેણે  
સિખા ઉપર કોતરાવ્યું હતું તેથી તેને અસલ રૂમી સિકંદરની પેઠે દેશો જીતવાનો  
ધણો શોખ હતો. માટે જ્યારે આવો વખત આવ્યો ત્યારે તેનો ઉપયોગ કર્યા વિના  
તેને જવા ન દેવો એવો તેણે નિશ્ચય કીધો. તેણે માધવની સઘળી વાત કબુલ રાખી.  
થોડી મુદતમાં ગુજરાત જીતવાનું વચન આપ્યું, અને તેને કેટલુંએક દ્રવ્ય આપીને  
વધાય કીધો.

### પ્રકરણ ૭ મું.

**પા**ટણથી સિદ્ધપુર અને ત્યાંથી અંબાલવાની, આણ, મેવાડ, મા-  
રવાડ વગેરેમાં યમને દિલ્હી શહેર આપણે જોયું; ત્યાંની શાલા, પા-  
દશાહની રીતભાત તથા રાજ્યનીતિ સઘળું આપણા જાણ્યામાં થોડું-  
એક આવ્યું. હવે પાછા આપણે અણહિલપુર પાટણના કરણધેલા રાજાની ભેટ લ-  
ઈએ અને જેટલી વાર આપણે તેનાથી આધા હતા તેટલી વારમાં શા શા બનાવો  
બન્યા તેનું ટુંકમાં વર્ણન કરી આગળ શું અને છે તેથી વાંચનારાઓને વાકેફ કરીએ.

રૂપસુંદરીનું હરણ થયું, કેશવ માર્યો ગયો, તેની સ્ત્રી ગુણસુંદરી તેની પાછળ  
સતી થઈ, તથા માધવ રાજ્યમાંથી નાશી ગયો, એ સઘળા બનાવો એકીવારે થયા  
તેથી શહેરના લોકોના મન ઉપર ઘણી જ અસર થઈ. જ્યાં જુઓ ત્યાં એની એ જ  
વાત થતી હતી, અને આગળ શું નીપજશે તે વિષે લોકોમાં ભારે દેહેશત પેઠેલી  
હતી; અને તે કંઈક ખરી પણ પડી. ઉપલી સઘળી હકીકત બની ત્યાર પછી ત્રીજે  
દહાડે રાત્રે શહેરમાં મોટી આગ લાગી, અને તેને જેમ જેમ છાંટતા ગયા તેમ  
તેમ બીજાં નવાં ઘરો સળગતાં ગયાં. લોકો ઘણા લયભીત થયા. કેટલાક લોકો ક-  
હેવા લાગ્યા કે આ તો દૈવકાપ થયો. કેટલાએક બોલવા લાગ્યા કે અમે આકાશમાં  
ઉડતાં માણસોને આગ લગડતાં જોયાં. આગ તો ઘણી મેહેનતથી છંટાઈ, પણ એ  
બનાવ બનવામાં કાંઈ ચમત્કાર છે એમ લોકોને થોડી વારમાં ખાતરી થઈ. કેટલા-  
એક લોકોની ખારીએ રાતની વખતે મોટા મોટા પથ્થરો અથડાયા; કેટલાએકનાં ઘ-  
રમાં રોધેલું ધાન બદલાઈને નરક થઈ ગયું; કેટલાએકનાં ઘરમાં કુવાનાં પાણી બદ-  
લાઈને લોહી જેવાં થઈ ગયાં; રાત્રે મોટી મોટી ચીસો સંભળાવા લાગી; કાંઈથી દીવા  
થયા પછી બહાર નીકળાય નહી. ઘણાએકનાં ઘરમાં બધીરીઓ ધુલવા લાગી; અને  
વારે વારે શહેરમાં આગ લાગ્યાં કરવા માંડી. એ પ્રમાણે પુરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો.

રાજના મેહેલમાં પણ ઘણી ઉચ્ચપાથક થઈ ગઈ, અને એક દહાડો કરણની માનીતી સ્ત્રી જાંજમીર તળાજની કુલારાણી ધણા બેસથી ધુણવા લાગી; તથા તેનામાં એટલું તો સામર્થ્ય આવ્યું કે ભલભલાની તેની પાંસે જવાની હિમ્મત ચાલે નહી. સઘળાઓની હવે ખાતરી થઈ કે કોઈ મોટું જોરાવર ભૂત શહેરમાં આવ્યું છે, અને તે સઘળાઓને આવી રીતે ઉપદ્રવ કરે છે. હવે ભુવા, જતી વગેરે મંત્ર બાળુનારા લોકની રોજ બગી. તેઓ કામેકામ ભૂતને બોલાવવા લાગ્યા; શહેરના સઘળા દરવાજા ઉપર ખીલા ઠોક્યા; ચકલે ચકલે ઉતાર મુક્યા; જગાએ જગાએ કાપેલાં તથા સિંદુર ચોપડેલાં લીંચુઓ રજગતાં પડ્યાં, તથા ઘેરઘેર મંત્રેલા અડદના દાણા વેરાવા લાગ્યા. ધણા લોકોએ ઘરમાં સરસિયાના દીવા બાળવા માંડ્યા; પણ ભૂત શહેરમાંથી ગયું નહી, તથા તેની પીડા પણ ઓછી થઈ નહી. જ્યાં જ્યાં ભૂત ધુણાતું ત્યાં તે પોતાનું નામ બાબરો કહેતું હતું, તેથી આખા શહેરમાં એક જ ભૂત છે એમ સાબિત થયું. લોકો ધણા ત્રાસ પામ્યા, અને સઘળે ઠોકાણે અને સઘળી વખતે એના એ જ વિષય ઉપર ચર્ચા ચાલી રહી. એક દહાડો સવારે શહેરની ભાગળ આગળ એક કુવા ઉપર બઘરીઓ પાણી કાઢતી હતી તે વખતે એકદમ કુવામાં એક મોટો ધબકો થયો, અને તે સાંભળતાં જ સઘળી બઘરીઓ જીવ લઈ નાશી ગઈ. તેઓમાંની એક કુવામાં પડી, અથવા તેને કોઈએ ફેંકી દીધી એમ કહીએ તો ચાલે. લોકો ધણા એકઠા થયા, પણ કોની માએ શેર સુંઠ ખાધી હોય કે તે કુબતી બઘરીને બહાર કાઢે. બાબરો ભૂતે તેને ફેંકી દીધેલી એટલે કુવામાં ઉતરવાની કોઈની હિમ્મત ચાલે નહી. એટલામાં ત્યાં એક રજપૂત સવાર આવી પોહોંચ્યો. તેણે આ વાત સાંભળતાં જ પોતાના હાથમાં એક સવા મણુનો ભાલો હતો તે તેની સાથેના એક માણસને આપ્યો, પોતાનાં લુગડાં ઝટ વારમાં કાઢી નાખી કુવામાં ઉતરી પડ્યો, અને સહેજ વારમાં તે બઘરીને હસહસતી લઈ ઉપર આવ્યો. આ રજપૂતનું પરાક્રમ જોઈ સઘળાઓ ધણા વિસ્મિત થયા, અને તે જીવતો બહાર નીકળ્યો તેથી તેઓ ધણા હરખાયા. તે બઘરીના ધણી તથા તેનાં માબાપ તે જગાએ આવી પહોંચ્યાં હતાં, તેઓએ તે રજપૂતનો ધણો ઉપકાર માન્યો, અને તેને પણ પોતાને ઘેર પરાણા દાખલ તેડી ગયાં. રજપૂતને પણ કોઈ ઉતારો શોધવો જ હતો તેથી તેણે તેઓને ઘેર જવાનું ક્યુલ કીધું; અને લોકો સઘળા તે જગાએથી વેરાઈ ગયા.

તે બઘરીને ઘેર પોહોંચ્યા પછી પેલો રજપૂત સવાર ધણા ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. કરણ રાજને શી રીતે મળવું એ વિષે કાંઈ તદ્દખીર શોધી કાઢવામાં તેનું મન હમણાં લાગેલું હતું. ધરધણીએ રસોઈ તૈયાર કરાવી તેને જમવાની વિનંતિ કીધી; અને જમતાં જમતાં પોતાના પરાણા આગળ હમણાં થોડા દહાડામાં થયેલી સઘળી હકીકત વિગતવાર કહી સંભળાવી. બાબરો ભૂત જે શહેરમાં ખરાબી કરતો હતો, તથા રાજની કુલારાણીને તે વળગેલો હતો, એ વાત તેણે વિસ્તારીને કહી. રજપૂત આ સઘળું સાંભળી ઘણું હરખાયો, અને કોઈ મોટું પરાક્રમ કરી રાજની નજર તળે આવવું, અને પછી પોતાની સઘળી વાત તેની આગળ કહેવી એવો તેણે ઠરાવ કીધો. બાબરો ભૂતને મારી, કુલારાણીને તેના જીવમથી બચાવવી એ જ કામ હમણાં તેને

કરવા લાયક હતું; માટે ગમે તે ઉપાય કરવાનો તેણે નિશ્ચય કીધો. પણ તે થાય શી રીતે ? તે નાનપણમાં એક ભૂતનો મંત્ર શીખેલો હતો, અને તે ખરો છે એમ તેને ઘણીએક અજમાયશથી નક્કી થયું હતું. પણ તેણે તે ઘણી મુદત થયાં અજમાવ્યો ન હતો, તેથી હાલ તેની અસર થશે કે નહીં એ સંબંધી તેને ખાતરી ન હતી. હવે ૭૧ી યૌદ્ધશને એ ત્રણ દહાડા બાકી રહ્યા હતા તેથી એ મંત્રને તે દહાડે મધ્યરાત્રીએ સાધવાનો તેણે મનસુખો કીધો. સધળો સામાન તેણે તૈયાર કીધો, અને ઢાળી યૌદ્ધશની તે રાહ બેતો બેઠો.

કાળરાત્રીનો એક પહોર ગયો તે વખતે અણહિલપુરનું સ્મશાન ઘણું ભયંકર દેખાતું હતું. સધળે ઘોર અંધકાર વ્યાપી રહ્યો હતો. એક તો વદ યૌદ્ધશની રાત એટલે અંધાઈ તો હોય જ, તે સાથે વળી આ વખતે તો ધન ઘોર થઈ રહ્યું હતું. આકાશમાં ઢાળાં વાદળાં છવાઈ ગયલાં હતાં, તથા ઝરમર ઝરમર વરસાદ વરસતો હતો. વિજળીના ચમકારા વખતે વખતે થતા, તેમાં સરસ્વતીનું કાળું પાણી તથા કાંઠા ઉપર ઉગેલાં ઘણાંએક ઝાડ તથા નાની નાની દેહેરીઓ, દેવડીઓ, તથા મોટાં શિવાલયો દેખાતાં હતાં. વિજળી થયા પછી ભયાનક કડાકા સંભળાતા હતા, તથા વખતે વખતે પવન એવા ભેરથી વાતો હતો કે ઝાડોની ડાળીઓ ભોંય સાથે તથા એક બીજા સાથે અથડાતી હતી. ઢોરોનાં સૂકાં હાડકાં મસાણુમાં સડ્યાં કરતાં હતાં તેમાંથી કાસકસ નીકળી ખુલ્લી હવાને લાગતાં તેમાં મોટાં ભડકાં થતાં, તથા કીચડવાળી ભોંયમાંથી એક જાતનો વાયુ નીકળી તે પોતાની મેજે સળગતો, અને અંતરિક્ષમાં તેનાં ભડકાં ઉડ્યાં કરતાં. એ બળતાં ઉપર વરસાદના ઝીણા ઝીણા છાંટા પડતા ત્યારે તેમાંથી એક જાતનો છલુછલુટ થતો સંભળાતો હતો. ત્યાં કોઈ પણ પ્રાણી નજરે પડતું ન હતું. નદીને સામે કાંઠે તેમ આ કાંઠે પણ આઘે આઘે કેટલાએક માછીઓ પોતાની હોડીઓ લંગરવાર કરી મોટાં તાપણાં સળગાવી તેની આસપાસ બેઠા હતા. કંસારીનો ઝીણો શબ્દ તથા દેડકાનો બેસુરો અવાજ કાને પડતો હતો. એવી ભયંકર જગાએ તથા એવા ભયાનક વખતે વિજળીના તેજથી એક માણસ નદીના કિનારા ઉપર ફરતો દેખાતો હતો, તે ભેઈ તેની હિંમતનાં વખાણુ કર્યા વિના કોઈથી રહેવાય જ નહીં. વિજળીનો એક મોટો ચમકારો થયો એટલે માલમ પડ્યું કે એ ધરનાર માણસ પેલો રજપૂત સવાર જેણે તે દિવસે કુવામાંથી બઢરીને કાઢી હતી તે જ હતો; અને તે આ વખતે તથા આ જગાએ શા માટે આવ્યો હતો તેની અટકળ પણ થઈ શકશે. આસપાસના દેખાવથી જરાપણ ડર ખાધા વિના જાણે ઘોળે દિવસે પાટણના રસ્તા ઉપર તે ફરતો હોય એમ બેધડક તથા વગર ખીહીકે ચાલતો હતો, અને તે કોઈ વસ્તુ શોધતો હોય એમ લાગતું હતું. કેટલીક વાર ચાલ્યા પછી તે એક જગાએ અટક્યો, અને ત્યાં ઉભો રહી પોતાની પાસે એક નરાજ હતી તે વડે ત્યાં ખોદવા લાગ્યો. આશરે એક ઘડી સુધી ઘણા ભેરથી ખોદ્યા પછી તે અટક્યો; નરાજ જમીન ઉપર મુકી દીધી, અને પોતાના ઘોતિયાવડે મ્હેડા ઉપર પરસેવાનાં મોટાં મોટાં ટીપાં બાઝ્યાં હતાં તે લુંછી નાખ્યાં. તેણે કમર તાણીને બાંધી, અને તે ખાડામાં નીચે ઉતરવા બંધ છે એટલે એક ચીસ અને પાણીમાં મોટો ધપાકો તેણે સાંભળ્યો. તે જ વખતે તે

લાંથી છલંગ મારી દશ કદમ પાછળ પડ્યો, અને લયથી થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો. તે  
 આ વખતે એક ક્ષણવાર પણ લયને વશ થયો ખરો, તોપણ તે છેક હિમ્મત હાર્યો  
 નહી. તે લાગલો જ કિનારા ઉપર ગયો, અને લાં બુચ્ચે છે તો એક સુસવાટ એક  
 કુતરાને પકડી પાણીમાં ધસડતી તેની નજરે પડી. કુતરાએ બહાર નીકળવાને ધણા  
 પછડા માર્યા, પણ પાણીમાં તેનું જોર ચાલ્યું નહી; અને તેનો શત્રુ પોતાની મીનમાં  
 હતો તેથી થોડી વારમાં તે બિચારો પાણીમાં ગરક થઈ ગયો. આ બનાવ જોઈ તેને  
 પાછી ધીરજ આવી, અને તે પ્રીતી ખાડા આગળ ગયો. નીચે ઉતરીને એક મુડદું  
 તે લઈબહાર આવ્યો, પણ તે મુડદું કેવી સ્થિતિમાં હતું? તેમાંથી ધણુંખરૂં માંસ ખ-  
 વાઈ ગયું હતું; અથે મોટા મોટા કીડા ખદબદતા હતા; આંખની જગાએ જે મોટા  
 ખાડા પડી ગયા હતા; નાક અર્ધું ખવાઈ ગયું હતું; ખોપરી બહાર નીકળેલી હતી; માં-  
 સના લોચામાંથી ઘણી જ દુર્ગંધ નીકળતી હતી; તથા શરીરનાં સઘળાં હાડકાં ઉઘાડાં  
 જણાતાં હતાં. તે મુડદાં ઉપરના કીડા તેના શરીરને વળગ્યા, અને વિજળીના અજ-  
 વાળાથી જ્યારે તેણે બીહામણું પ્રેત જોયું ત્યારે તુરત તે તેના હાથમાંથી પડી ગયું.  
 પોતાના શરીરમાં સળવળાટ થઈ રહ્યો હતો, તે ઉપરથી મુડદાના કીડા તેનાં લુગડાંમાં  
 ભરાયા હશે એમ જાણી તેણે તે સઘળાં ઉતારી ખંખેરી નાખ્યાં, અને તેને પાછાં પે-  
 હેરી તે મુડદાને પગે વતી હડસેલતો કિનારા ઉપર લઈ ગયો. તેના વિચાર તેને ઘોઈ  
 નાખી સાફ કરવાનો હતો, પણ જોવો તે તેને પાણીમાં ગળાડાવે છે એટલે તેના પગે  
 કોઈ જનવરે અચકું ભર્યું. રજપૂત તો દરદથી જે હાથ ઉઠ્યો ઉછળ્યો, અને પાછો  
 તેને જોવા જાય છે તો મુડદું તેને ધસડાતુ લાગ્યું. તે જ વખતે લાં એક મોટો ભડકો  
 થયો, અને તે તેના શરીર ઉપર વિટલાઈ જશે એમ લાગ્યાથી તે લાંથી ઉભી પુંછ-  
 ડીએ નાહો. મુડદું ધસડાતું ચાલ્યું. તેની પાસે જવાની તેની હિમ્મત ચાલી નહી.  
 હાય ! સઘળી મેહેનત નિષ્ફળ ગઈ. આ તો કોઈ ભૂત અથવા પિશાચ તેને લઈ  
 જાય છે. હવે હું શું કરું ? એમ રજપૂત ઉભો ઉભો વિચાર કરવા લાગ્યો. પણ તેણે  
 પોતાનું અંતઃકરણ પથ્થર જેવું કઠણ કીધું હતું; બીક તો ઘેર મુકી આવ્યો હતો; તથા  
 ગમે તે થાય તો પણ પોતાનું કામ પાર પાડ્યા વિના તે ઠેકાણેથી ન જવાનો દૃઢ નિ-  
 શ્ચ કીધો હતો, તેથી તે પોતાની નામદાઈથી શરમાયો, અને તે મુડદાને પકડી લા-  
 વવાને તે આગળ ધસ્યો. વિજળીના એક મોટો ચમકારો થયો તેમાં તેને માલમ  
 પડ્યું કે મુડદાને ધસડનાર તો એક શિયાળવું હતું. હવે તેની દેહશત ઉડી ગઈ. તેને  
 પગે એક પથ્થર અથડાયો તે ઉચકી લઈ જે દિશા તરફ મુડદું ધસડાતું હતું તે દિશા  
 તરફ જોઈ રહ્યો. એક મોટી ચીસ સંભળાઈ, કોઈ દોડતા જનાવરનાં પગલાં કાને  
 પડ્યાં, ને મુડદું ધસડાતું બંધ થયું. લાં જઈ તેને પાછું પાણીમાં તેણે હડસેલી મુક્યું,  
 અને તેને સુસવાટ ધસડી ન જાય માટે પોતે લાં ઉભો રહ્યો. પાણીમાં વારેવારે ધ-  
 બાકા થયા કરતા હતા. માંછલાંની પાંખમાંથી ચળકાટ વખતે થતો, અને વખતે  
 સાંપની ડોંખલી પાણી આગળથી સંભળાતી હતી. થોડી વાર ઉભા રહ્યા પછી તેને  
 લાગ્યું કે હવે મુડદા ઉપરના કીડા ધોવાઈ ગયા હશે, તથા તે ઉપરનું મોટાંકું તથા ક-  
 ચરો સાફ થયો હશે. રાત થોડી અને વેશ ધણા, માટે તેને ઘણી ચટપટી થતી હતી,

અને પોતાતી. ધારેલી મતલબ ધાર પડશે કે નહીં એ વાતની ફિકરથી તેને સઘળું કામ ઉતાવળથી કરી નાખવાની ઘણી આતુરતા હતી. મુડદાને હાથમાં લીધું પણ તે એટલું તો થંડુંગાર થઈ ગયું હતું કે તે તેના શરીરને લાગતાં જ તેને કંપારી છુટી, તેનાં ગાત્ર શિથિલ થઈ ગયાં, અને તેને સંધીવાયુ થયો હોય તેમ તેના હરેક સાંધામાં કળતર થવા માંડ્યું, અને તેનાથી એક પગલું આગળ મુકાયું નહીં. હવે શું કરવું? હિમ્મત, હિમ્મત, બીજા કાંઈ ઇલાજ ન હોતો. મનમાં આવેશ લાવી તેણે એક છલંગ મારી, અને જીવ લઈને નાસતો હોય તેમ દોડી એક નાના દેહેરા આગળ ચતોપાટ પડી ગયો. પાછું મન ઠેકાણે આવ્યું, બીહીકને મનમાંથી ઝટ કાઢી નાખી, અને ઉભો થઈને તે મુડદાને લઈ તે દેહેરામાં પેઠા. ત્યાં તેણે સઘળો સામાન આગળથી જ તૈયાર રાખ્યો હતો. હવે પોતે પણ નાહવું જોઈએ માટે લુગડાં ઉતારી પાછો ઘાટ ઉપર ગયો. આ વખતે તેનું ચિત્ત શાંત હતું તેથી તેને કાંઈ દેહેરાત લાગી નહીં. તેણે મંત્ર ભણી સ્નાન કરીધું, અને બીને ઘોતિએ પાછો દેહેરામાં આવ્યો, ત્યાં તેણે ચક્રમક પાડી દેવતા તૈયાર કરીધા, અને એક કોડીયામાં સરસિયું પુર્યું હતું તથા તેમાં વાટ તૈયાર રાખેલી હતી તે સળગાવી. ચાર દિશાએ મંત્રેલાં લીંથુ કાપી સિંદુર ભરી મુક્યાં; ચાર ખુણે ખીલા દાટ્યા; અને ચોતરફ મંત્ર ભણી અડદ વેયાં. પછી સઘળી વાતની આગળથી તૈયારી કરી કપાળે સિંદુરની આસકા કરીધી; શરીરના કેટલાએક ભાગ ઉપર હનુમાનની મળી ચોપડી; હાથે કેટલાએક તાવીજ બાંધ્યાં; તથા ગળે એક મોટું માદળીયું પેહેર્યું. એ પ્રમાણે ભૂત, પ્રેત, પિશાચ, શંખણી, ચક્ષણી, વગેરે બલાની સામાં હથિયાર બાંધી તેણે તે મુડદાનું આસન કરીધું, અને તે ઉપર ઘોડો ફલંગીને બેસી મંત્રનો જપ કરવા લાગ્યો. તે હમણાં પોતાના કામમાં એટલો તો તલ્લીન થઈ ગયો હતો કે તેને આસપાસનું કાંઈ પણ ભાન રહ્યું ન હતું; તેમ દેહેરાત ઉપજવે એવું તો કેટલીએક વાર સુધી કાંઈ બન્યું પણ નહીં. માત્ર પવન વધારે જોરથી વાવા લાગ્યો; વિજળીના ચમકાટ વધારે તેજસ્વી થવા લાગ્યા, કડકડાટ કાન બેહેર મારી જાય એવા સંભળાવા લાગ્યા; વરસાદનું એક મોટું ઝાપડું આવ્યું; હવે અંધકાર વધારે ભયંકર થઈ ગયો. પણ આ સઘળા સૃષ્ટિના ભયાનક દેખાવથી તે રજપૂતના મન ઉપર કાંઈ પણ અસર થઈ નહીં. તે તો પોતાનો જપ કર્યો જ ગયો. પણ ઘણી વાર સુધી તે કામ નિર્વિઘ્ને ચાલ્યું નહીં. જે મુડદા ઉપર તે બેઠો હતો તે તેની નીચેથી હાલવા તથા થોડીવારમાં ઉછળવા લાગ્યું. મુડદા સાથે તે પણ ઉછળાતો ગયો અને તેના પગ વડે તે મુડદાને એવી તો તેણે ચુડ ભેરવી કે તે તેની પાસેથી છટકી શક્યું નહીં. જ્યારે આ પ્રમાણે તે નાસવાનું કરતું હતું, પણ તેનાથી નીકળી જવાનું ન હતું, તે વખતે ત્યાં ચીસાચીસ તથા બરાડાબરાડ થઈ રહી. હજારો ભૂત તેની આગળ નાચવા કુદવા લાગ્યાં; કેટલાંએક ખડખડ હસવા લાગ્યાં; કેટલાંએક તેને મારવા આવતાં હોય તેમ પાસે આવવા લાગ્યાં; કેટલાંએક આઘેથી ધમકી આપવા લાગ્યાં; કેટલાંએક મોટાં વિકાળ મોઢાં કરી તેને બીહડાવતાં હતાં; ચુડેલ તથા વંત્રીઓ માથે ધગધગતા અંગારાવાળી સગડી લઈને ત્યાં શોર બેકાર કરી રહી હતી; ઘણા જ ભયંકર રાક્ષસો, લેંસાસુરો ઇલાદિ ત્યાં આવી તે રજપૂતને ખાઈ જવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા. પણ તે સઘળું વ્યર્થ

ગયું. રજપૂત મનમાંથી ખીંચો તો ખરો; તેના શરીર ઉપરના સઘળા નિમાળા ઉભા થયા; તેની ચામડી ઉપર ભરતી વખતના જેવાં શીત આભ્યાં; આખે અંગે બંડો ચીકણો પરસેવો વેહેવા લાગ્યો; તથા છાતી પણ ઘણા જ્વરથી ધબકવા લાગી. કોઈ કોઈ વાર તેનાથી થુમ પાડી દેવાશે એમ તેને લાગ્યું. દોડવાની તો ક્યાંથી, પણ લાંથી એક તસુ પણ ખસવાની તેનામાં શક્તિ રહી ન હતી. પણ તેણે પોતાનું મન આવે બારીક વખતે પણ એવું સાવધ રાખ્યું કે તે તેનું કામ કરી શક્યો. તેના જપમાં ઘણી હરકત પડવા દીધી નહી. મુઠ્ઠું વધારે જ્વરથી ઉંચે ઉછળવા લાગ્યું. ભૂત પ્રેતની ભયંકર ચીસો તથા જપના કામમાં ભંગાણુ પાડવાની તેઓની મેહેનત વધારે વધારે થતી ગઈ; પણ તે રજપૂતે પોતાની આંખ આંધળી તથા કાન બેહેરા જેવા કરી નાખ્યા હતા તેથી તેણે તેઓની કાંઈ દરકાર કીધી નહી. તેણે બધી દિશાએ આગળથી એવો પાકો તથા મજબુત બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો હતો કે એ સઘળા મલીન પ્રાણી-આથી તેની પાસે આવતું ન હતું. એ પ્રમાણે ત્રણ કલાક કામ બરી રાખ્યું, અને પોતાનો મંત્ર એકસો ને આઠવાર જપી રહ્યો.

મંત્ર જપાઈ ચુક્યો, અને તેની સાથે રાતનો અમલ પણ ઉતર્યો. અરણુનો ઉદય થયો; દીવાનું તેજ ઓંખું પડ્યું; વસ્તુઓ થોડી થોડી દેખાવા લાગી; અને આખી સૃષ્ટિનું રૂપ બીજું બદલાઈ ગયું. થોડીએક વાર થયાં વરસાદ બંધ પડ્યો હતો; વાદળાં વિખેરાઈ ગયાં હતાં; અને થોડો થોડો પવન વાતો હતો; તેથી એકાએક તેઓ એક પછી એક નાસાનાસ કરી રહ્યાં હતાં. વિજળી બંધ થયલી હતી, તથા ગર્જના સંભળાતી ન હતી. સઘળાં ઝાડ પાન લીલાં ડુંગર જેવાં દેખાતાં હતાં. અને નાના પ્રકારનાં ધુલોમાંથી સુવાસ ચોમેર પથરાઈ રહેલો હતો. એવે સમયે તે રજપૂત દેહેરાની બહાર નોકલ્યો. તેણે તેની ખાંધ ઉપર સામાનની ઝાળી નાંખી હતી, અને એક લાકડી હાથમાં રાખી તે આગળ ચાલ્યો. તેણે કોઈ મોટું સંકટ ભોગવ્યું હોય, તેના માથા ઉપર કોઈ ભારે આકૃત આવી ગઈ હોય એમ તેનું મ્હોડું ફિકું, તેજ ઉડી ગયલું, તથા ચિંતાતુર દેખાતું હતું. પોતાનું ધારેલું કામ પાર પડ્યું એ જાણીને તેના અંતઃકરણમાં ઘણો આનંદ થયો હતો. તોપણ હજી સુધી ભયની અસર તેના મન ઉપર એટલી તો ચોંટાટેલી હતી કે તે હર્ષને બહાર નીકળવાને વખત મળ્યો ન હતો. તે ઘણા ઉંડા વિચારમાં પડી આસપાસ શું છે તે જોયા વગર મોટાં મોટાં ડગલાં ભરી ઝડપથી ચાલતો હતો. તેના મનની આવી અવસ્થા પણ ઘણી વાર ટકી નહી. શેહેરના કોટ આગળ તે જયારે આવી પોંહ્યાંચો ભારે એક કુવા આગળ એક બઈરી પાણી ભરતી હતી. તે વખતે તે રજપૂતને ઘણી જ તરસ લાગી હતી તેથી તેણે તે બઈરી પાસે જઈ પાણી માગવાનો ઠરાવ કીધો. તે તેની આગળ જઈ કેટલીએક વાર ઉભો રહ્યો. પણ તે સ્ત્રીએ તેની સામે પણ જોયું નહી. આવી તેની બેપરવાઈથી રજપૂતને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો, અને તેણે થુમ પાડી પાણી માંગ્યું. પણ કુવો સાંભળે તો તે સાંભળે. રજપૂતે ધાર્યું કે એ બઈરી બેહેરી હશે તેથી તેણે તેનો હાથ પકડ્યો, અને તેને હલાવવા બળ છે એટલામાં તે બઈરી તાડ જેટલી લાંબી થઈ ગઈ. રજપૂત તો તેને જોઈ ગગડી ગયો, અને તે એટલો તો ભય પામ્યો કે તેનાથી એકે તરફ નસાયું નહી. થોડી



વાર ઉભી રહી તે સ્ત્રી બોલી: “કેમરે રજપૂતડા, પાણી ભેઈએછે?” થોડીવારમાં તે રજપૂતમાં પાછી હિમ્મત આવી. એક બઠરીથી તે આટલો ખીંધો તેથી તેના મનમાં ઘણું શરમાયો, અને નામરદાર્શિના કલંક ખસેડવાને તેણે ભુરસાથી જવાબ દીધો: “સંડ, તું ગમે તે હોય તેથી હું કાંઈ બ્હીવાનો નથી. હું ક્ષત્રી બચ્ચો છું. મારા બાપદાદાઓએ મોટાં મોટાં યુદ્ધ કીધેલાં છે. તેઓ કાઠથી ડરતા નહતા. માટે ભે હું તારા જેવી રેંછપેંછથી ખીહું તો હું મારા બાપદાદાનો ખરો છોકરો નહી. ત્હારું માથું સ્વર્ગને અડકે, અને તારા પગ પાતાળે પોહિંચે તોપણ તું આખરે અબળા અને હું તે રજપૂત શરવીર કેહેવાઉં. માટે તું ગમે તેવો વેશ ધારણ કરશે, તું ગમે તેટલી લાંબી પોહોળી થશે, અને ગમે તેટલા ચાળાચરકા કરશે, તોપણ હું લગાર ડરવાનો નથી. હું તારી પાસેથી લલમનસાઈથી અથવા બળાતકારે પણ પાણી પીશ. પછી જે થાય તે ખડું.”

પેલી સ્ત્રીને આ સઘળી વાત સાંભળીને ઘણી નવાઈ લાગી, અને તે તેના મનમાં તે પુરુષનાં વખાણું કરવા લાગી. પણ હજીપણ વધારે તેની પરીક્ષા કરવાને તે બોલી: “અદ્યા વેંહેંતિયા, તું મારા હાથને તો પોહિંચાતો નથી ને બળાતકારે પાણી તે શી રીતે લઈશ એ ભેવાની મને ઘણી જ ઇચ્છા છે.”

આખી રાત આથી વધારે લયાનક દેખાવો ભેયા, આથી વધારે ખીહામણું ભૂત પ્રેતથી ખીંધો નહી; અને આ પ્રસંગે ડરતું એ તો બાયલાનું કામ, એમ જાણી તે રજપૂતે પોતાના હાથમાંની ડાંગ ફેરવીને એવા ભેરથી તે સ્ત્રીના પગમાં મારી કે તે તુરત ભોંયપર ચતીપાટ પડી; તેનું રૂપ બદલાઈ એક સ્વર્ગની રંભા જેવું થઈ ગયું. તેની ખુબસુરતી ખરેખરી દેવાંગના જેવી દેખાઈ, અને તેની આંખમાંથી ઘોર ઘોર જેવડાં આંસુ પડવા લાગ્યાં; તોપણ તેણે પોતાનો એક હાથ લાંબો રાખી પાણીનું બેહેડું પકડી રાખ્યું; ફરીથી તેણે તેની પાસેથી પાણી લેવાનું કીધું, પણ પાછો તેના હાથ ઉંચો ચઢવા લાગ્યો. રજપૂત ઘણું આશ્ચર્ય પામ્યો, અને તેના હાથ ઉપર ડાંગનો એક ખીન્ને ધા મારીને બેહેડું નીચે પાડવાનો તેણે વિચાર કીધો. પણ આવી નાબુક રૂપાળી સ્ત્રીના કેળના ગર્ભ જેવા હાથપર ધા તે કેમ કરાય? અબળા ઉપર હાથ કરવો એ ક્ષત્રીનો ધર્મ નથી એમ જાણી તે હ્યાં ઉભો થઈ રહ્યો. તે સ્ત્રીએ તેના મનના વિચાર પારખ્યા, અને તે ખરેખરો રજપૂતના નામને યોગ્ય છે, તથા તેણે કદી નહી ભેયલો એવો તે નર છે, એવી તેની ખાતરી થઈ. પણ હજી તેને વધારે કસવાની તેની ધારણા હતી. તેણે તુરત પોતાનું રૂપ બદલ્યું અને એક છલંગ મારી રજપૂતની ગળચી પકડી તેને નીચે પાડ્યો. હવે કંઈ તે રૂપાળી નાબુક અબળા દેખાતી ન હતી, પણ તેના દેખાવ એક ખીહામણા રાક્ષસ જેવો હતો. હવે દયા લાવવાનો વખત ન હતો. હવે હાથ બંધ રાખવાની જરૂર ન હતી. તેણે તે રાક્ષસનો હાથ છોડવવાને ઘણી મહેનત કીધી, પણ વર્થ ગઈ. ગળું વધારે વધારે દબાવા લાગ્યું, અને શ્વાસના રોકાણથી તેને એટલો ગુંગળાટ થયો કે તેની આવર્દાની દોરી હમણાં તુટશે એમ તેને નક્કી થયું. તેણે તેની આગળ યમના દૂત ભેયા, અને તેના આત્માને પકડી જનારા પોતાનું કામ જલદીથી કરી નાખવાને તૈયારી કરતા હોય એમ તેને લાગ્યું. તેના હોશ તો સઘળા ઉડી ગયા

હતા, પણ કુદરતે છેલ્લો બચાવ કરવાને વાસ્તે પોતાનું સઘળું સામર્થ્ય વાપર્યું. તેણે આ છેલ્લી વખતે એટલું તો જોર કીધું કે તે સ્ત્રીના હાથ છટકાવી દીધા. અને એક છલંગ મારી તે તેના ઉપર ચઢી બેઠો, પાછું તે સ્ત્રીનું રૂપ બદલાઈ અપ્સરા જેવું થઈ ગયું; પણ આ વખતે તેના હાથમાંનું બેહેકું મુદ્દલ જોવામાં આવ્યું નહી. તે રજપૂતે આ વખતે તેના અનુપમ રૂપ સામું જોયું નહી; આ વખતે તેને તેના ઉપર દયા આવી નહી; અને આ વખતે તેણે પોતાના ક્ષત્રી ધર્મ ઉપર વિચાર કીધો નહી. ઉપર ચઢી બેસતાં જ તેણે તે સ્ત્રીના ટોટા એવા જોરથી દાબ્યો કે તેના શરીરનું તમામ લોહી તેના મ્હોં ઉપર પથરાઈ ગયું. તે સ્ત્રીના મરણ કાળ હવે પાસે આવ્યો એમ જણાયું; તેની જીભ તેના મ્હોંમાંથી બહાર નીકળી પડી; તેના મ્હોંડામાંથી શીણના ગોટગોટા નીકળવા લાગ્યા; તેની આંખોના ડોળા બહાર લપડી ગયા; તથા તેને આખે શરીરે આચક્ષ આવવા માંડ્યા. આવી વખતે જ્યારે તે રજપૂતને ખાત્રી થઈ કે હવે રાંડનું મોત પાસે આવ્યું તે વખતે તે સાપની પેઠે તેની પાસેથી છટકી ગઈ, અને તેની સામે પોતાના અસલ રૂપમાં આવી ઉભી રહી. રજપૂત તેને જોઈ ધણું ચીઢાયો. અને તે કોઈ દેવલોકની રંભા છે એમ તેણે નક્કી જાણ્યું. થોડી વાર ચુપ રહ્યા પછી તે સ્ત્રી બોલી; “અલ્યા રજપૂત, તને ધન્ય છે. તું ખરેખરો ક્ષત્રીવંશનો છે. હું ધણાં વર્ષ થયાં કોઈ શૂરા રજપૂતને શોધુંછું, પણ અસાર સુધી તેવો મને જાણો ન હતો. હમણાં મહારી ખાતરી થાય છે કે જેવો મ્હારે જોઈએ છે તેવો જ તું છે, તું મ્હને હજી આજખતો નથી. આટલી વારમાં તારી ખાતરી તો થઈ હશે કે હું કોઈ આ લોકની સ્ત્રી નથી. હું અખાલવાનીની એક જોગણી છું. હું એક શક્તિ છું. પણ માનવીઓનો સંસાર કેવો છે, તથા એ સંસારમાં કેવું તથા કેટલું સુખ ભોગવવાનું છે તે જાણવા સાર તથા આખવા સાર હું પૃથ્વી ઉપર ધણી મુદત થયાં ર્ધ્યાં કરુંછું. મારે કોઈ વર વરવાની ઇચ્છા છે, અને તારા જેવો મને ધણી મજે તો હું ધણો સંતોષ પામું. માટે હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ છું, અને તારે ઘેર આવી તારી પરણેલી સ્ત્રી તરીકે રહેવાને ખુશી છું. માટે મારી વિનંતિ કયુલ રાખી મારી સાથે હમણાં જ લગ્ન કર, એટલે હું તને કશી વાતે ખોટ પડવા દઈશ નહી, તથા બધી રીતે તને સુખી કરીશ.”

તે રજપૂત, શક્તિની આ સઘળી વાત સાંભળીને ધણો હરખાયો, તથા જ્યારે લક્ષ્મી ચાંલ્લો કરવા આવી ત્યારે મ્હોંડું ધોવા જવું એ મુખાર્ધનું કામ એમ ધારી તે તેને પગે પડ્યો, અને મોટા હર્ષની સાથે તેણે તેના હાથ પકડ્યો. તેણે જાણ્યું કે હવે ખરેખરો મારા ભાગ્યનો ઉદય થયો; હવે મારા ઉપર પરમેશ્વર રાજ થયા; હવે મ્હારું ધારેલું કામ પાર પડશે; અને હવે મને કોઈ રીતે દુઃખ થશે નહી. રજપૂત તથા શક્તિ બન્ને ઉતારે ગયાં. અને પછી તે પોતાને વાસ્તે એક મોટું ઘર ભાડે રાખવા શહેરમાં ફરવા ગયો. કેટલીએક પુછપરછ કીધા પછી તેણે એક સારો મહેલ શોધી કાઢ્યો, ત્યાં તે તથા શક્તિ તે જ દહાડે જઈ રહ્યાં.

હજી સુધી શક્તિએ તેના પતિની તેની આગલી કાંઈપણ વાત પુછી ન હતી. તેના એહેરા ઉપરથી, તેના બોલવા ઉપરથી, તથા તેની હિમ્મત અને બીજા રજપૂત નામને યોગ્ય એવા શુભો ઉપરથી, તેના સમજવામાં આવ્યું હતું કે તે કોઈ સાધારણ

માણસ નહી, પણ કોઈ રાજવંશી હોવો જોઈએ. પણ તેનાં માઆપ કાણુ તથા કેવાં છે, તે જાણે છે કે મરી ગયાં છે, તેને પોતાનો દેશ શા સારુ છોડવો પડ્યો, તથા પાટણમાં આવી તેણે શું કરવા ધાર્યું છે, એ સઘળી વાતથી વાકેફ થવાને તે ધણી આતુર હતી. જ્યારે રાત પડી, અને બન્ને વાળુ કરી નિરાંતે એકઠાં બેઠાં સારે ઉપલી સઘળી વાત તેની પાસેથી કઢાવવાનો પ્રસંગ આવ્યો.

શક્તિ—હું કાણુ છું, અને તમને વરવાની મારી શી મતલબ છે, એ સઘળું મેં તમને કહી સંભળાવ્યું છે; પણ તેની સાથે તમે કાણુ છો તે વિષે મેં કંઈ તજવીજ કીધી નથી. વગર તપાસે મેં તમારી સાથે લગ્ન કીધું છે; માટે તમારી અવસ્થા જાણવાની મારી જિજ્ઞાસા પુરી પાડો. હું તમને જેવા ગણું છું તેવા જ તમે તમારી હકીકત ઉપરથી નીકળી આવશો એવો મને પક્ષેં ભરોસો છે, માટે તમારી હકીકત મોંડીને કહો, એટલે જણાશે કે મારી કીધેલી અટકળ ખોટી નથી.

રજપૂત—અગર જો તું મને વગર યોગખાણે પરણેલી છે, (મારાથી તું કેહેવાય છે માટે ક્ષમા કરજે—જો, કેમકે હવે આપણો ધણી ધણીયાણીનો સંબંધ થયો છે એટલે લોકાચાર પ્રમાણે મારે તમારી સાથે બોલતાં “તું” શબ્દ વાપરવો જોઈએ) તેં મારી રીતભાત, ગુણ, સ્વભાવ, રૂપ, રંગ વગેરેથી અતુમાન તો કીધું હશે કે હું કોઈ હલકા માણસ નથી, તોપણ મારી વાત સવિસ્તર કહેવાથી તારી વધારે ખાતરી થશે, અને તું મને વગર પુછપરછે પરણી તે બાબતનો તને કદી પસ્તાવો કરવો પડશે નહી. પેહેલાં તો મ્હારું નામ હરપાળ છે. મ્હારો બાપ કચ્છ દેશના કિરંતીગઢનો રાજા કેસર નામે હતો; અને મારી મા આ ગૂજરાત દેશના કરણ વાઘેલા રાજાની માની બેઠેલ હતી. એ ઉપરથી તને હવે નક્કી થયું હશે કે મ્હારું કુળ નીચું નથી. હું રાજાનો છોકરો છું અને કરણ રાજાનો માશીનો દીકરો—ભાઈ થાઉં છું; પણ એટલા જ ઉપરથી હું કંઈ આબરૂ માનતો નથી. રાજાનો છોકરો તો કોઈ મૂઢ પણ હોય, અને કરણની માશીનો છોકરો કોઈ કાયર, અધમ પુરુષ પણ હોય. હું મારા દાદાની વાતથી શરૂ કરી મારા બાપની હકીકત કહી સંભળાવીશ, અને તેઓએ કેવાં પરાક્રમ કીધાં છે તે તને બતાવીશ. હજી મારી ઉંમર નાની છે અને મ્હારું શરાતન દેખાડવાનો વખત આવ્યો નથી, તથા કંઈ પરાક્રમ કરી નામ મેળવવાનો હજી પ્રસંગ પડ્યો નથી; તો પણ મને નક્કી છે કે સિંહના બચ્ચાં તે સિંહ જેવાં જ નીવડે; કેહેવત છે કે “મારનાં ઈંડા ચિતરવાં ન પડે.” માટે જ્યારે વખત આવશે સારે હું પણ મોટું નામ મેળવી મારા બાપદાદાના નામને વધારે બેળ આપીશ. બાપ કરતાં બેટો સવાઈ ન નીકળું તો મ્હારું નામ હરપાળ નહી. હવે હું મ્હારું ટાહેલું ચલાવું છું. મારો દાદો નામે વેલિયાસ કચ્છમાં કિરંતીગઢમાં રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજ્ય તેના બાપદાદાથી તેને ઉતરેલું હતું, અને તેઓ મર્યાદા કહેવાતા હતા. જ્યારે મારા દાદાનો અંતકાળ પાસે આવ્યો સારે તેનો જીવ કેમે કર્યો જાય નહી. તેનાં છોકરાં તથા સગાંવહાલાંએ ધણીક બાંધા લીધી, તથા કેટલાંએક વ્રત કરવાનું વચન આપ્યું, પણ કંઈ વળ્યું નહી. સારે તેના છોકરા કેસરે તેને પુછ્યું “બાપા, તમારો આત્મા તમારો દેહ શા માટે છોડતો નથી? તમારા મનમાં જે હોય તે મને કહી દો, અને હું જો તમારા પેટનો

હોઈશ તો ગમે તેમ કરી તમારી મરતી વખતની આજ્ઞા બંજવીશ.” ત્યારે વેહિયાસે જવાબ દીધો: “સામૈયુ કરીને એક શહેર છે, તેમાં મારો કટ્ટો શત્રુ હુમીર સુમરો રાજ્ય કરે છે. જો તેની ઘોડારમાંથી તેના સવાસો ઘોડા લઈ આવી મારી ત્રયોદશાને દિવસે ભાટ લોકોને બક્ષીસ કરવાનું વચન આપે તો જ મારો જીવ બચ.” તે વખતે વેહિયાસના ભાઈઓ તથા ભત્રીજા તેની આસપાસ ઉભા હતા, પણ તેઓમાંથી કોઈએ જવાબ આપ્યો નહીં. તે વેળા કેસરની વય કાંચી હતી તોપણ તે મેદાન પાડ્યો, અને આગળ આવી પોતાના બાપના હાથમાં પાણી મુક્યું, અને વચન આપ્યું કે હું તમારી આજ્ઞા પાળીશ. આ વાત સાંભળતાં જ વેહિયાસ દેવલોક પામ્યો. ત્યારે ત્રયોદશાને દહાડો પાસે આવ્યો ત્યારે કેસરે પોતાના બાપનો શોક મુકી દીધો; પાંચડી બાંધી; અને પોતાનાં સર્ગાને સામૈયુ નગરની સામા લડવા જવાને બોલાવ્યાં; પણ કોઈ આવ્યું નહીં. કેટલાએક બોલ્યા કે તારા જેવા આજકાલના છોકરા સાથે બાણી જોઈને મરવા કાણ આવવાનું છે? ત્યારે સધળાઓએ એ પ્રમાણે ના કહી ત્યારે કેસર જરાપણ નાહિમત થયો નહીં. તેણે પોતાના જ સામર્થ્ય ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો; કેહેવત છે કે “આપ સમાન બળ નહીં, અને મેઘ સમાન જળ નહીં” તેના હાથ એટલા તો લાંબા હતા કે તે તેના ઘુંટણની નીચે પહોંચતા; તે સવામણ વજનનો ભાલો એક હાથે પકડતો; તે ધનુષ્ય બાણ નિરંતર બાંધી જ રાખતો; અને તેનો ખેસવાનો ઘોડો વિષ્ણુના ગરૂડ જેવો હતો. તેણે સામૈયુ ઉપર ચઢાઈ કીધી, અને ત્યાંથી સવાસો ઘોડા લઈ આવ્યો, અને પોતાના બાપના તેરમાને દહાડે ભાટોને આપી પોતાનો બોલ પાડ્યો. આ પરાક્રમ કીધા પછી કેસરે રાજ્યજ્ઞેશીને બોલાવી મંગાવ્યા, અને પોતાનું આવદાં પુછ્યું. જ્ઞેશીએ તેની જન્મોત્તરી તપાસી ઘણી દિલગીરીથી કહ્યું કે તમારું આયુષ્ય ટુંકું છે. આ સાંભળી કેસર બોલ્યો કે જો હું મારા ધરના ખુણામાં મરી જઈશ તો મને કોઈ આળખશે નહીં, પણ જો હું યુદ્ધમાં પડીશ તો મારું નામ પ્રસિદ્ધ થશે. એવું વિચારી તેણે ફરીથી સામૈયુ ઉપર ચઢાઈ કીધી, અને મેની નદી આગળ હુમીરનાં સાતસં ઉંટ ચરતાં હતાં તે સધળાંને લઈ ગયો, અને કિરંતીગઢના ભાટોને વેઠેલી આપ્યાં. આટલું આટલું કીધા છતાં પણ હુમીરને કાંઈ શુરસો લાગ્યો નહીં, તથા તેણે વેર લેવાને કેસર ઉપર લશ્કર મોકલ્યું નહીં. ત્યારે તે આ સધળું અપમાન ધીરજથી ખમી રહ્યો, અને ‘ઘાલ મારી તો ધુળ ઉડી ગઈ’ એમ માન્યું, ત્યારે કેસર ત્રીજીવાર લડવાને નીકળ્યો. જે દહાડે તે સામૈયુ નગર આગળ પોહ્યો તે દહાડે દસેરાનો હતો માટે હુમીરની વહુ તથા છોકરી રથમાં બેસી એશઆરામ કરવાને બાગમાં જતી હતી. કેસર તે બાગમાં પેસી તેઓને ખેંચી ગયો, અને તેઓની સાથે સવાસો સુમરી સ્ત્રીઓને પણ તે લઈ ગયો. હવે હુમીર જાગ્યો, અને તેણે કિરંતીગઢમાં પોતાના પ્રધાનને મોકલ્યો. એ પ્રધાને આવી કેસરને કહ્યું કે જે સ્ત્રીઓને તમે લઈ આવ્યા તે સધળી હુમીર રાજની વહુ તથા બેન છે. અને હમણાં તેઓ તમારે ઘેર આવેલાં છે, માટે જેમ પીહેરથી સાસરે વળાવેલી સ્ત્રીઓને પૈસા, લુગડાં સાથે મોકલવામાં આવે છે તેમ તમારે પણ તેઓને તે પ્રમાણે વળાવવાં જોઈએ. પ્રધાનનું આ બોલવું સાંભળીને કેસર

ખડખડ હસ્યો, અને બોલ્યો કે સ્ત્રીઓ તો હવે અમારી મિલકત થઈ ચુકી, માટે તેમને પાછી આપવામાં આવશે નહીં. એ સઘળી તો હવે મારી ધણિયાણી થઈ. આ જવાબ લઈને પ્રધાન સમૈયુ ગયો. પછી કેસરના જેટલા સગા કિરંતીગઢમાં હતા તેઓ સઘળાને તેણે તેડાવ્યા, અને એકેકને એક સુમરી સ્ત્રી આપી દીધી. પોતાને વાસ્તે તેણે ચાર રાખી, અને બીજી ઘણી તેની રાણી હતી તેમાં ઉમેરો કીધો. એ પ્રમાણે દશ બાર વર્ષ વહી ગયાં, પણ લડાઈ બંધ પડી નહીં એટલા વખતમાં તેને તથા તેના પિત્રાઈને સુમરી સ્ત્રીઓને પેટે અદાર દીકરા જન્મ્યા. કેસરને ફરી લડાઈ કરવાનું મન થઈ આવ્યું, ત્યારે તેણે હુમીરને કહેણુ મોકલ્યું. અત્યાર સુધી જ્યારે જ્યારે કેસર હુમીરને કહેતો કે, ‘આવ, પડોસી લડીએ’, ત્યારે હુમીર જવાબ દેતો કે ‘લડે મારી બલા’, પણ આ વખતે તો તેણે કેસરને કહેવડાવ્યું કે તારી સાથે યુદ્ધ કરવા આવવાનું મને ઘણું મન થાય છે, પણ કિરંતીગઢના રાજ્યમાં ખાર સિવાય બીજી કંઈ નથી, સારે ત્યાં આવ્યા પછી મારા લશ્કરને ખાવાનું ક્યાંથી મળે એ મને મોટી દ્વિધ છે. આવું કહેણુ જ્યારે હુમીરે મોકલ્યું ત્યારે તેના જવાબમાં કેસરે કહેવડાવ્યું કે તું મારા રાજ્યમાં આવશે તો તારા લશ્કરના ખોરાકને વાસ્તે હું એક હજાર વીંધા જમીનમાં ઘઉં રોપાવીશ. પછી હુમીર એક મોટું લશ્કર લઈ કિરંતીગઢ તરફ આવ્યો, અને તેની તથા કેસર વચ્ચે ઘણી લડાઈ થઈ. ઘણા રજપૂતોના પ્રાણ ગયા, અને ઘણીએક રીતે આખા રાજ્યની ખરાબી થઈ. આખરે એક મોટી લડાઈ થઈ તેમાં કેસર પોતે, તથા મારા સિવાય તેના સઘળા છોકરા માર્યા ગયા. મારા કાકા તથા પિત્રાઈ ભાઈઓ સઘળા રણસંગ્રામમાં પડ્યા. કિરંતીગઢને હુમીરે બાળી જ-મીનદોસ્ત કરી નાખ્યું; અને સુમરી રજપૂતાણીઓ પોતાના સ્વામીઓની સાથે ચિતામાં બળી મુઈ. એ પ્રમાણે મારા કુટુંબનો નાશ થયો; એ પ્રમાણે અમારું નસંતાન ગયું; એ પ્રમાણે અમારું રાજ્ય ધુળધાણી મળી ગયું; અને એ પ્રમાણે સઘળાનો અંત આવ્યો. હવે હું જ માત્ર જીવતો રહ્યો તે એકલો શું કરું માટે મેં આણીગમ તેણીગમ ધર્યા કીધું, પણ દ્રાઈ રાજ્યએ મારો પક્ષ ધર્યો નહીં. મેં દ્રાઈ બીજા રાજની પાસે જઈ ત્યાં મોટાં પરાક્રમ કરી નામ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને ગુજરાતનો કરણ રાજા મારી માશીનો દીકરો થાય છે. એમ જાણીને તેને મળવાને થોડા દહાડા ઉપર હું પાટણ શહેરમાં આવ્યો. ઇહાં આવતાં જ મેં બાબરાભૂતની વાત સાંભળી વિચાર કીધો કે બાબરા ભૂતને શહેરમાંથી કાઢીશ તો રાજા મારા ઉપર ઘણો પ્રસન્ન થશે, અને આખા શહેરમાં બધકે આખા ગુજરાતમાં મારી પ્રતિષ્ઠા વધશે, પછી હું તેને મારું સગપણ જણાવીશ, અને હું સુખેથી ઇહાં રહીશ. હું નાનો હતો ત્યારે ભૂત કાઢવાનો એક મંત્ર શિખેલો હતો, અને તે વડે મેં ઘણાંએક કાઢ્યાં પણ હતાં, પણ આ બાબરા ભૂત ઘણો બળવાન છે એમ જાણી તે મંત્ર ફરીથી સાધવાને હું ગઈ રાત્રે સ્મશાનમાં ગયો, ત્યાં મુઝદા ઉપર બેસી જપ કીધો. હજારો ભૂત, પિશાચ, વંત્રી વગેરે મલીન પ્રાણીઓએ મને બીહીવડાવ્યો, તોપણ મેં મારું કામ કરી લીધું. પછી ત્યાંથી પાછા આવતાં તારો મેળાપ થયો, અને તેનું પરિણામ એ થયું કે આપણે બે આ ઠેકાણે પાસે પાસે બેઠાં છીએ. હવે જ્યારે ધુલારાણીને

ભૂત આવશે સારે હું કોઈ ભુવાનો વેશ લઈ કરણના મેહેલમાં જઈશ, અને ઈશ્વર કૃપાથી તથા તારી મદદથી બાપ્પરા ભૂતનું કાસળ કાઢીશ.

શક્તિ—તમારી સઘળી હકીકત બાણી મને ઘણો આનંદ થયો, અને મને પક્ષી ખાતરી થઈ કે તમને જેવા ધાર્યા હતા તેવા જ છે. મેં જે તમારી સાથે સંબંધ કીધો છે તેથી હું હવે જરાપણ પસ્તાવાની નથી. તમારું ધારેલું કામ પાર પડશે; તમે બાપ્પરા ભૂતને છૂતશો; એમાં હિંમતનું માત્ર કામ છે. પણ હું તમને એક શિખામણ દઉં છું તે ખુબ યાદ રાખજો. તે તમને ઘણી કામ લાગશે, અને જો તે નહીં માનો તો કદાપિ તમારો મંત્ર છતાં પણ તમારો જીવ જશે. તે શિખામણ એ છે કે જો બાપ્પરા ભૂત તમારી સાથે બહાર નીકળી લડવા આવે તો તુરત તેની ચોટલી પકડી લેજો, એટલે તેનું જોર કાંઈ ચાલશે નહીં. અને તે તમને તુરત વશ થશે.

બીજે દહાડે સવારે તેઓ ઉઠ્યાં, અને રસોઈ કરી બંનેએ મિષ્ટાન્ન લીધાં. પછી તેઓ બેઠાં હતાં એટલામાં શહેરમાં બુમ ચાલી કે ડુલારાણીને બાપ્પરા ભૂત વળગ્યો છે, અને તે ઘણું તોફાન કરે છે. હરપાળ એ સાંભળીને તુરત ઉઠ્યો, અને એક હિંદુસ્તાની માણસના જેવો પોશાક પહેરી રાજમહેલમાં જવા નીકળ્યો. શક્તિએ તેને આશીર્વાદ દીધો, અને ચોટલી પકડવાની વાત તેને ફરીથી યાદ દેવડાવી. કરણના મેહેલમાં કોઈપણ ભુવાને જવાને કાંઈ હરકત પડતી નહતી, તેથી હરપાળ વગર અડચણે માંહેના મેહેલમાં દાખલ થયો, અને જે ચોરડામાં કરણ બેઠો હતો ત્યાં જઈ તેણે રાજને જીહાર કીધો. કરણ તેને તેનું નામ, ઠામ ને કામ પુછતાં જ તે બોલ્યો: “મહારાજ, હું લખતોર શહેરનો ભુવો છું. હું સઘળા જંત્રમંત્રમાં પ્રવીણ છું. હું મારણ, મોહન, વશીકરણ, ઉચ્ચાટન, સ્તંભન, આકર્ષણ, વગેરે ઘણીએક મેલી વિદ્યામાં કુશળ છું. હું બ્રહ્મકેદારનાથથી તે સેતુબંધ રામેશ્વર સુધી અને દ્વારિકાથી જગન્નાથપુરી સુધી સઘળા ભરતખંડમાં ફરી આવ્યો છું. મેં આખી પૃથિવીના મુખ્ય મુખ્ય બહુગરો તથા ભુવાઓ સાથે મેળાપ કીધેલો છે, અને તેઓ સઘળાના મંત્ર હું બાણુંછું. પણ તેટલાથી હું સંતોષ પામ્યો નથી. સઘળે ઠેકાણે પ્રવાસ કીધો પછી હું છેક પૂર્વમાં કામરૂદેશના સ્ત્રીઆ રાજ્યમાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં મને ત્યાંની રાણીએ રાખ્યો. દહાડે પોપટ અને રાત્રે પુરુષને આકારે રાણી સાથે ત્રણ વર્ષ રહ્યો અને ત્યાંથી સર્વોત્કૃષ્ટ મંત્રશાસ્ત્ર શિખી લાવ્યો. હું ત્યાંથી છળ બેદ કરી તાસી આવ્યો, અને આપના રાજ્યમાં ફરતો હતો એટલે મેં બાપ્પરા ભૂતની વાત સાંભળી. ગુજરાત સરખા મોટા રાજ્યમાં એવો એક ભૂતકાઠનાર કોઈ ઈલમી આટલા દહાડા થયાં મળતો નથી તે જોઈને મને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું, અને તમારા, તમારી ડુલારાણી, તથા નગરના સઘળા રેહેવાસી ઉપર ઘણી દયા આવી. હું ઇલાં આવ્યો, અને ભૂતનો નાશ કરવાને હું આપની હજુરમાં આવ્યો છું, માટે મને મારી વિદ્યા અજમાવવા દેશો તો હું એક પલકમાં તે ભૂતની નસલ કાઢીશ.”

કરણ આ બહુગરની વાત સાંભળીને દિગ્ધ થયો, અને અસારસુધી કોઈ આવો ભુવો આવ્યો નથી, તથા તે બાપ્પરા ભૂતને કાઢશે જ એમ બાણીને તેનું સન્માન કીધું, અને તેને ડુલારાણીના ચોરડામાં લઈ જવાને આકરોને હુકમ કીધો. હરપાળ

સાંગયો, ને જોયું તો આસરે સો બ્રાહ્મણો હારબંધ બેસી ચંડીપાઠના મંત્ર ભણતા હતા; બીજા ઓરડામાં ઘણાક હિંદુ તથા જૈન ભુવા, જતીઓ ધંતરમંતર કરતા હતા; પણ તેઓમાંથી કોઈની કુલારાણીના ઓરડામાં જવાની છાતી ચાલતી નહતી. હરપાળને જોઈ સઘળાઓએ પોતપોતાનું કામ મુકી દીધું. અને કોઈ મોટો ઈલમી હિંદુસ્તાનથી આવ્યો છે તે એ જ છે એમ જાણી તે શું કરે છે તે જોવા તેની પાસે તે સઘળા આવી ઉભા રહ્યા. હરપાળે ઘણી હિંમત ધરી કુલારાણીના ઓરડાનાં કમાડ ઉઘડાવી નાખ્યાં, અને માંહે જોયું તો તેને ખાટલા ઉપર બેઠેલી દીડી. તેની આંખ લાલ હિંગોદ વર્ણી હતી, તથા તે એવી સ્થિર એકી નજરે જોયાં કરતી હતી કે તેનાં પોપચાનો પણ પલકારો થતો નહતો. તેનું મ્હોડું ફિક્કું અને બીલામણું ચર્ચ ગયું હતું, અને તેનું રૂપ એવું તો ઉચ્ચ દેખાતું હતું કે આ વખતે તે શક્તિ દેવીના જેવી લાગતી હતી. તેની કાંતિ ઘણી જ નાજુક હતી, તથા તેની વય આસરે વીશેક વર્ષની હશે એમ અટકળથી લાગતું હતું. આવી રીતે તેને બેઠેલી જોઈ હરપાળને હિંમત આવી, અને તેણે થોડાક અડધના દાણા હાથમાં લઈ મંત્ર ભણી તેના ઉપર છાંટયા. જેવા તે દાણા કુલારાણી ઉપર પડ્યા કે તે જ વખતે તેમાં ભરાયલો ભૂત નગૃત થયો, અને એક છલંગ મારી એવા જોરથી તે ભોંય ઉપર પડ્યો કે સઘળી જમીન ધ્રુણ ગઈ. તેની સાથે તેણે એવી તો મોટી ચીસ પાડી કે તેથી આખો મેહેલ ગાળ રહ્યો, અને શેહેરના પણ ઘણાએક ભાગમાં તે સંભળાઈ. હવે વખત પારીક આવ્યો. બાબરે ભૂત (હવે આપણે કુલારાણીને એ નામથી લખીશું) હરપાળની સન્મુખ આવી ઉભો રહ્યો, અને તેને પકડવાનું કીધું એટલે તેણે બીજા દાણા મંત્રીને તેના ઉપર નાંખ્યા. આ વખતે તે પાછો તો ખસ્યો, પણ તેણે પોતાનું ખરેખરું ચિકાળ સ્વરૂપ પ્રકાશ્યું. બીજા આસપાસ ઉભા રહેલા લોકો ભૂતનું આ રૂપ જોઈને નાહા. હરપાળ એકલો ઉભો રહ્યો, અને મોટે અવાજે તેને પુછ્યું “તું કોણ છે, અને તું શા કારણ સારુ અણહિલપુરના રહેવાસીઓને, તેના રાજને, તથા રાણીને આટલો બધો ઉપદ્રવ કરે છે?” આ સાંભળી બાબરે ખડખડ હસવા લાગ્યો, અને એક મોટી ગર્જના કરી બોલ્યો: “સાંભળ રે માનવી, હું કોણ હતો તે મેં હજી મુઠી કોઈ ને કહ્યું નથી, તથા કોઈને કહેવાનો મારો વિચાર નથી, તોપણ તું કોઈ મોટો ઈલમી જણાય છે, મોટે તારી આગળ હું કહું છું. તું કોઈ પરદેશી જેવો જણાય છે, મોટે તારી આગળ હું સઘળી વાત યથાસ્થિત કહીશ, અને પછી તું ન્યાય કરજે કે હું જે કરું છું તે વાજબી કે ગેરવાજબી છે. હું મારા પાછલા લવમાં નાગર હતો; અને મારો ભાઈ માધવ આ દુષ્ટ, ચંડાળ, કૃતક્રી રાજનો પ્રધાન હતો. મારી ભાભીને એ પાપી રાજ બળાદારે લઈ ગયો, અને તેનો ખ્યાલ કરવામાં મારો પ્રાણ ગયો. મારી સાથે મારી સ્ત્રી સતી થઈ ને બળી મુઠ, તેથી અમારી અસહગતી તો થાય જ નહીં; પણ વેર વાળવાને મેં યમ રાજની આજ્ઞા લઈ ભૂતનું રૂપ ધારણ કીધું, અને રાજની માનીતી રાણીને વળગ્યો છું. રૈયતને દુઃખ તે રાજને જ સમજવું એમ જાણી હું તેઓને પણ પીકું છું, અને જ્યારે મારું વેર તૃપ્ત થશે ત્યારે હું મારી મેળે જ આ મારા દેહનો ત્યાગ કરીશ, અને કૈલાસ લોકમાં વાસો કરીશ.”

હુરપાળે આ સઘળી વાત સાંભળી લીધી, અને ભૂતનું કામ વાળખી છે એમ તેને જણાયું, પણ તે વાળખી કે ગેરવાળખી ગમે તેવું હોય તો પણ તેને કાઢવામાં તે-  
 નો સ્વાર્થ રહેલો હતો તેથી તે બોલ્યો: “અલ્યા બાબરા, હવે બસ થયું; હવે આ રા-  
 ણીનો તથા આ શેહેરના લોકોનો કેડો છોડ અને તું તારે ઠેકાણે જા; જો ભલમનસા-  
 ધથી નહીં માને તો બળાકારે હું તને કાઢીશ; માટે આબરથી જા.” પણ હુરપાળની  
 વાત બાબરાએ ગણકારી નહીં. તે પાછો નાચવા, કુદવા, તથા બરાડા પાડવા લાગ્યો.  
 હુરપાળે ત્રીજવાર અડદના દાણા મંત્રીને તેના ઉપર નાખ્યા એટલે તે પાછો ગાંડો થ-  
 યો, અને ઘણા જુસ્સાથી આવી તેણે તેનું ગળું દાખ્યું. બંને જણા ભોંય ઉપર પડ્યા;  
 ત્યાં શોરબકાર થઈ રહ્યો; તેઓ બંને જમીન ઉપર ગબડ્યા; અને વખતે એક ઉપર  
 અને વખતે બીજા ઉપર એમ ઉથલ પાથલ થવા માંડી. આટલી વાર સુધી તો બા-  
 બરા રમત કરતો હતો, તેણે તેનું પૂરું જોર અજમાવ્યું નહતું. પણ હવે જ્યારે મારા-  
 મારી ઉપર વાત આવી, અને લડાઈ બંધ કરવાને ઘણું સમજાવ્યા છતાં હુરપાળે  
 માન્યું નહીં, સારે બાબરા ઉભો થયો, તેણે હુરપાળને પોતાના એક હાથમાં ઉચકી  
 લીધો અને તેને ભોંય ઉપર પછાડી મારી નાખવાની ધમકી આપી. હુરપાળ કાંઈ  
 બીધો નહીં. તે હવામાં ઉંચો ઉછળ્યો, અને ભોંય ઉપર પછડાવાની તૈયારીમાં હતો  
 એટલે તેણે ચાલાકીથી તેનો હાથ પકડી લીધો, અને તેના શરીરને બાથ ભીડી દીધી.  
 હવે બાબરાએ તેનું ગળું પકડ્યું, અને તેને એવા જોરથી દાખ્યું કે તેના પ્રાણ તત્કાળ  
 નીકળી જત, પણ આ વખતે તેને શક્તિની શિખામણ યાદ આવી, અને તેણે મ-  
 હામેહેનતે એક છલંગ મારી બાબરા ભૂતની ચોટલી જોરથી હાથમાં પકડી લીધી.  
 તે જ ક્ષણે બાબરા નરમ ઘેસ થઈ ગયો; વાઘનો એકદમ બકરી થઈ ગયો; તે એક  
 ગરીબ ગાયની પેઠે ઉભો રહ્યો. ‘છોડ ચોટલી’ એટલું જ તેનાથી બોલી શકાયું. હુર-  
 પાળને હવે જીવમાં જીવ આવ્યો, અને બાબરા અંતે જતાયો એ જોઈને તેના હૈયા-  
 માં હર્ષ માયો નહીં. બાબરા સામું જોઈ તે બોલ્યો; “હવે નીકળો અચ્ચા, હવે ખરે-  
 ખરા દાવમાં આવ્યા છો, હવે સપડાઈ ગયા છો, માટે શરણ થાઓ.” બાબરા છેક  
 લાગ્યાર થયો, અને દેશ છોડી જતા રહેવાનું કશુંલ કીધું; પણ હુરપાળની મરજી તેને  
 ગુલામ કરી લેવાની હતી માટે તે બોલ્યો કે જો મારાં સઘળાં કામમાં મારે જ્યારે  
 તારી સહાયતા જોઈએ તે વખતે તુરત હાજર થઈ મને સહાય થવાનું વચન આપે  
 તો જ હું તને જવા દેઉં. બાબરાએ એ શરત કશુંલ કીધી, પણ તેના બદલામાં તેણે  
 પણ તેની સાથે એવી શરત કીધી કે જ્યારે તું મને કાંઈ કામ સોંપશે નહીં ત્યારે હું  
 તને ખાઈ જઈશ. હુરપાળે કહ્યું, ‘કશુંલ’ પછી તેણે એક સીસો મંગાવી તેમાં ઉતર-  
 વાનું બાબરાને કહ્યું. હવે તે છેક નિરાશ થઈ ગયો હતો, તથા તેનું કાંઈ ચલણ રહ્યું  
 નહતું, તેથી તે સીસામાં ઉતર્યો. પછી તેને બંધ કરી તે ઉપર લાખ ચોટી મંત્ર લ-  
 ણીને છાપ મારી, અને તે સીસો લઈ કરણ રાજની આગળ આવી ઉભો રહ્યો. અ-  
 ત્યાર સુધી જે જે હકીકત બની હતી તે સઘળીથી કરણ વાકેફ થયો હતો, અને તેનો  
 હર્ષ ઉભરાઈ જતો હતો; તે હુરપાળને પગે પડ્યો, અને તે જોટલા રૂપિયા માગે તે-  
 દલા આપવાનું તેણે કશુંલ કીધું.



હવે હુરપાળને યોલવાનો વખત આવ્યો. તે હાથ જોડી રાજા આગળ ઉભો રહ્યો, અને પોતાની સઘળી વાત તેણે અથથી ઇતિ મુધી કહી. આ વાત સાંભળીને કંરણને ધણું આશ્ચર્ય લાગ્યું; અને કેટલીએક વાર મુધી તો તેણે તે સાચી માની નહી. બ્યારે હુરપાળે કસમ ખાઈને તેની ખાત્રી કીધી ત્યારે કંરણને ધણું જ આનંદ થયો, અને આખમાં હર્ષનાં આંસુ લાવી તેને ભેટી પડ્યો. મેહેલમાં સઘળે તે વાત પથરાઈ, અને સ્વાંથી સઘળા સમાચાર શહેરમાં ફેલાયા. ઘેર ઘેર આનંદ થઈ રહ્યો; અને કંરણના માશીના દીકરા હુરપાળે ખાખરા ભૂતને શહેર બહાર કાઢ્યો તેથી લોકો ધણા ખુશ થયા. એક મોટી સવારી કાઢી સીસાને આખા શહેરમાં ફેરવ્યો અને તેને શુજરાતની સરહદ બહાર મોકલાવી દીધો. પછી કંરણે હુરપાળને એક મોટો સરપાવ આપ્યો; તેને પોતાના દરબારમાં સામંત કરી ઠરવ્યો અને પોતાની સાથે મેહેલમાં તેને રાખવાનો ધણું આગ્રહ કીધો. પણ હુરપાળે પોતાની નવી સ્ત્રીની સાથે જુદા ઘરમાં રહેવાની ખુશી જણાવી તે ઉપરથી રાજાનો એક ખીજો મેહેલ શહેરમાં હતો તે તેને સ્વાધીન કીધો; અને તેને ધણી ધામધુમ સાથે તેના નવા ઘરમાં વદાય કીધો.

### પ્રકરણ ૮ મું.

**ખા**ખરા ભૂતના ત્રાસથી તથા ઉપદ્રવથી કંરણ રાજા, ધુલારાણી તથા રાજા મેહેલના સઘળા લોકો, અને પાટણના સર્વ રહેવાસીઓ છુટ્યા તેથી ખિસતા વર્ષને દહાડે સઘળે આનંદ થઈ રહ્યો. ઘેરેઘેર ખરી દીવાળી તો તે જ દહાડે થઈ, અને લોકો ધણા ઉમંગથી સવારના પોહોરમાં એક ખીજને જુહાર કરવા, યોહોણી લેવા તથા અન્યોન્ય ભેટ લેવા ધણાં ઉંચાં વસ્ત્ર પહેરીને નીકળ્યા. તે વખતે પોતાના મેહેલમાં હુરપાળ તથા શક્તિ દેવી ઉઘાસથી વાત કરતાં હતાં, રાજાના દરબારમાં જવાની તૈયારી કરવામાં પણ હતાં, તથા કંરણ રાજા જો કાંઈ ઇનામ આપવાનું કહે તો શું માગવું તે વિષે ખાનગી ગોઠડી કરતાં હતાં.

આસરે દોહોડ પોહોર દહાડે દરબાર ભરાવા લાગ્યું. દશેરાને દહાડે જેઓ મળ્યા હતા તેઓની સાથે આ વખતે પુરના મુખ્ય વ્યાપારીઓ તથા ખીજ શ્રીમંત લોકો પણ દરબારમાં બિરાજેલા હતા. હુરપાળ પણ ધણા ભલકાદાર લુગડાં પહેરીને આવ્યો તેને રાજાએ પોતાના જમણા હાથ તરફ પાસે બેસાડ્યો. જુહારનું તથા તે દહાડાનું ખીજનું કામ થઈ રહ્યા પછી કંરણે હુરપાળની તરફ જોયું, તેણે જે મહાભારત કામ કીધું તેને માટે તેનો શાખાશી સાથે ઉપકાર માન્યો, અને એ કામનો ઘટતો બદલો તો તે આખી સફે તેમ નહતું તથાપિ જે કાંઈ તે માગે તે ધણી ખુશીથી તેને આપવાનું તેણે કબુલ કીધું. હુરપાળે ઉઠી રાજાને સાષ્ટાંગ દંડવત્ કીધો, અને હાથ જોડી એટલું જ માગી લીધું કે એક રાતમાં જેટલાં ગામ ઉપર તોરણ બંધાય તે સઘળાં મને ઇનામમાં આપવાં.

હુરપાળ એટલું જ માગશે એમ કંરણને આશા નહતી; એથી વધારે ઇનામ માગી લેશે એમ તેને દિફર હતી. પણ હમણાં જ્યારે તેણે હુરપાળની વિનંતી સાંભળી

સારે તે ધણો જ ખુશ થયો; અને એક રાતમાં તો ધણું જ થોડાં ગામો ઉપર તોરણ બંધાઈ શકાશે એમ ધારી તેણે તેની અરજ તુરત કબુલ કીધી. દરબાર ખરખાસ્ત થયા પછી હુરપાળ પોતાને ઘેર ગયો, અને જે સઘળું બન્યું હતું તે પોતાની વહુને કહ્યું. હવે રાત્રે જેમ બને તેમ વધારે ગામો ઉપર તોરણ બાંધી શકાય એવી ગોઠવણ કરવાના કામને વાસ્તે એકલી શક્તિ દેવી બસ હતી. પણ માત્ર તેમનાથી જ તે કામ મનમાનતી રીતે થઈ શકશે એવો પાકો ભરોસો હુરપાળને આવ્યો નહી. થોડો એક વિચાર કીધા પછી તેને ખ્યાલરો ભૂત યાદ આવ્યો. જ્યારે જરૂર પડે સારે તેને મદદ કરવાનું ભૂતે કબુલ કીધું હતું, અને વળી જો તેને કાંઈ કામ સોંપવામાં નહી આવે તો તે તેને ખાઈ જશે એવી તેની સાથે શરત થઈ હતી તેથી ખ્યાલરાને એકદમ બોલાવી મંગાવી તેને પણ શક્તિની સાથે સામેલ રાખવો એવો તેણે ઠરાવ કીધો. ખ્યાલરાનું ધ્યાન ધરતાં જ તે તુરત હુરપાળ આગળ આવી ઉભો રહ્યો, અને તેની સઘળી વાત સાંભળી લીધી. એક તો તે હુરપાળને પૂરતી રીતે મદદ કરવાને બંધાયેલો હતો, અને બીજું તેને વધારે મદદ કરવાથી ફરણું નુકસાન વધારે થશે, અને તેથી તેના મનનું ધારેલું વેર કંઈક લેવાશે એ બન્ને વિચારથી તે ધણો ખુશ થયો, અને દીવા થતે પોતાની સાથે બીજા મદદગાર ભૂતોને લઈને હાજર થવાને વચન આપ્યું. કબુલ કીધેલે વખતે સવાલાખ ભૂતને તેડીને આવ્યો, અને શક્તિદેવીને સાથે લઈ તેણે સઘળાં તોરણ બાંધવા નીકળ્યાં.

બીજે દહાડે સવારે ફરણે પોતાના પ્રધાનને એક સાંઢણી આપીને કેટલાં ગામો ઉપર તોરણ બંધાયાં તેની તપાસ કરવાને મોકલ્યો. આગળ જતાં માલમ પડ્યું કે પેહેલું તોરણ પાટડી ઉપર રાત્રે નવ વાગતે બંધાયું; પછી તેના તાબાનાં છસે ગામો ઉપર તોરણ બંધાયાં, અને સવારના ચાર વાગતાં સુધીમાં કુલ બે હજાર ગામો ઉપર તોરણ બંધાયાં. પ્રધાન ધણો ગભરાયો, અને ધાર્યું કે આ તો હુરપાળે ગજબ કર્યો. તેણે તે ગામોની એક ટીપ કીધી, અને ફરણને આપી. એ ટીપ વાંચીને તેને જે ક્રોધ ચઢ્યો, તથા આશ્ચર્ય લાગ્યું તેના વિચાર માત્ર કરી લેવો. બે હજાર ગામ ઈનામમાં આપવાં! શું ખ્યાલરા ભૂતને કાઢવાને બે હજાર ગામનું ઈનામ? અરે કેશવને મારતાં બે કોડી પણ ખરચ થયો નથી, અને તેના મરી ગયા પછી તેના ભૂતને ગામ બહાર કાઢવાને આટલી મોટી બક્ષિશ કરવી? ગુજરાતના કોઈ પણ રાજાએ આટલી મોટી જગીર કોઈને આપી નથી. કોઈ પણ રાજાએ પોતાના પ્રાણ બચાવનારને પણ આટલું મોટું ઈનામ આપી દીધું નથી, તો આજે એક પ્રેતને શહેર બહાર હાંકી કાઢનારને મારે આટલું ઈનામ આપવું પડેછે? હું વચનથી બંધાયો છું; મેં મારો કોલ આપ્યો છે; અને રાજાનું વચન કદી પણ મિથ્યા થવું ન જોઈએ. વળી હુરપાળ મારી માશીનો દીકરો છે તેથી એને આપવાથી મને જરા સંતોષ થાય છે. હવે ગમે તેમ મન વાળવું. ખરું પુછો તો મારા દહાડા જ વાંકા બેઠા છે, અને મારા સઘળા ગ્રહોએ ગામ જવા માંડ્યું છે, અને મારી દુર્દશા થવાનો સમય પાસે આવતો જાય છે. હશે, વધારે વિચાર કરવાથી સારું ફળ નથી, માટે બક્ષિશનામા ઉપર સહી મોહોર કરી આપવાં.

તે જ દહાડે રાત્રે કરણુ ન્યારે કુલારાણીના મેહેલમાં ગયો ત્યારે તેની ઉદાસ વૃત્તિ જોઈને રાણી ઘણી જ દિલગીર થઈ. ભૂતનો ઉપદ્રવ મટવાથી તે ઘણી જ ખુશ થઈ હતી, અને આ રાત તેણે તેના ઘણી સાથે આનંદમાં કાઢવાનો ઠરાવ કરી લીધો હતો, પણ કરણુના મ્હોડાએ તેના ઉદાસ ઉપર ટાઢું પાણી રેણું. પોતાના સ્વામીની દિલગીરીનું શું કારણ છે તેની તબીબી રાણીએ કહી માંડી, પણ ઘણીએક વાર સુધી કરણુ તેની આગળ પોતાનું મન ખોલ્યું નહીં. પણ સ્ત્રી હઠ આગળ પુરુષ ઘણીવાર લાચાર થઈ જાય છે તેમ કરણુ પણ આ વખતે થયો. તેને પોતાની મરજી ઉપરાંત તેની સ્ત્રી આગળ પોતાના ખેદનું ખરું કારણ બતાવવાની જરૂર પડી. કુલારાણી સંઘળી વાત સાંભળીને ઘણું આશ્ચર્ય પામી, પણ રજપૂતાણી તેના હડાપણુ તથા સમયસૂચકતાને માટે પ્રસિદ્ધ છે. તેને એક ઉપાય તુરત સૂઝ્યો, અને તે બોલીઃ “મારા સ્વામી, તમે જરાપણુ એ વિષે ફિક્કર રાખશો માં. હું હરપાળની દુરની સગી થાઉં છું; તે મને જોત કહે છે; માટે આવતી બજેવે ન્યારે તેને રાખડી બાંધીશ, ત્યારે તેમાંથી ઘણાંએક ગામ માગી લઈશ.” કરણુ આ તદ્દખીર સાંભળીને હરખાયો તો ખરો, પણ તેને લાગતું જ યાદ આવ્યું જે હરપાળ તો કાલે સવારે પાટડી જાય છે, અને ત્યાંથી તે પાછો આવવાનો નથી. કુલારાણીએ આ પણ તેની ચિંતા મટાડી. તેણે પોતાના આકરને બોલાવી પોતાનો રથ બેસાવી મંગાવ્યો, અને લુગડાં ધરેણાં પેહેરી તેમાં બેસી હરપાળના મેહેલમાં ગઈ.

હરપાળ તે વખતે જગતો હતો તેથી તેની મુલાકાત સહેજ થઈ. માંહેમાંહે ખખરખંતર પુછી, અને બાખરા ભૂતને કાઢી તેને મહા વેદનામાંથી ઉગારી તેને વાંસ્તે તેનો ઘણો જ ઉપકાર માન્યો. આગળ વાતચિત કરતાં ન્યારે કુલારાણીને જણાયું કે હરપાળ ખીજે દહાડે સવારે પોતાના ઈનામી ગામ ઉપર જનાર છે ત્યારે તે બોલીઃ “ભાઈ, તું તો જાય છે, પછી મારી કોણુ ખરદાસ્ત લેશે? મારાં માખાંપ તો મરી ગયાં છે તે તું જાણે છે. આખા જગતમાં મારો પીહેરનો સગો તું જ માત્ર છે, માટે ન્યારે તું જઈશ ત્યારે તે તરફનું કામ કોણુ કરશે? તથા તે તરફનો વહેવાર કોણુ સાચવશે? માટે ભાઈ, જતા પેહેલાં મારાં કાંઈ બંદોબસ્ત કર, મારા ખરચને વાસ્તે કાંઈ કરતો જા.” આ સંઘળું સાંભળીને હરપાળ ઘણું ગુંચવાયો, પણ તે લાચાર; તે હવે શું કરી શકે? તેણે તેને પેહેલાંથી જોત કહેલી એટલે હવે સગપણનો ઈનકાર પણ કેમ કરાય? અને તેનું વાજખી માગણું આખ્યા વિના કેમ જવાય? માટે છવ કંઠણુ કરીને ત્યાંથી ઉઠી એક કાગળ તથા લખવાનાં ખીજાં સાધન લઈ આવ્યો, અને લખાવનાં પાંચસો ગામ તેને લખી આપ્યાં. કુલારાણી બંદીશનામું લઈને થોડીવાર બેસી વધાય થઈ, અને કરણુને કાગળ આપ્યો.

બે હજાર ગામોમાંથી પાંચસો પાછા આવ્યાં એટલા ઉપરથી કાંઈક સંતોષ માનવા જેવું હતું ખરું, પણ પંદરસો ગામો ગયાં તે કાંઈ થોડું નુકશાન નહતું. હવે ખીજા કંઈ ઉપાય નહતો તેથી તેણે જેમ તેમ મન વાળી કુલારાણી સાથે તે રાત કાઢી. તે વખતે હરપાળ તથા શક્તિ ઘણાં ઉંડા વિચારમાં પડ્યાં હતાં. બાખરા ભૂતને કાંઈ કામ સોંપવામાં ન આવે તો તે તેને ખાઈ જાય એવી તેણે શરત કીધી.

હતી, માટે પાટડી જતાં પેહેલાં કાંઈ એવું કામ તેને આપવું કે તેનો પાર જ આવે નહી. તે શું આપવું તે આખત તેઓ વિચાર કરતાં હતાં. આખરે શક્તિને એક યુક્તિ સુઝી. તેણે ખાખરા ભૂતને બોલાવવાને હરપાળને કહ્યું. ખાખરો તુરત હાજર થયો. તેને એક મોટો લાંબો વાંસ લાવવાને શક્તિએ હુકમ કીધો. ભૂત તેવો એક વાંસ તુરત લાવ્યો. તેને ભોંયમાં દટાવ્યો, અને તે ઉપર ચઢવું અને પાછા ઉતરવું, પાછું ચઢવું ને ઉતરવું એ પ્રમાણે કર્યા કરવાને તેણે ભૂતને હુકમ કીધો, અને કરમાવ્યું કે જ્યારે એમ ચઢ ઉતરવું કામ પુરું થાય સારે ખીજું કામ લેવાને મારી પાસે આવવું. એ પ્રમાણે ખાખરા ભૂતનો નીકાલ થયો.

એ વાત જન્યાને એક મહીનો વીતી ગયો. હવે કરણુ છેક નવરો પડ્યો; હવે તેને કાંઈ અગત્યનું કામ કરવાનું રહ્યું નહી, તેથી તેના મનનું જોર તેના શરીર ઉપર આવ્યું, અને તેની મનોવૃત્તિઓ સઘળી પ્રખળ થઈ. પોતાના રાજ્યની ટુંકી મુદતમાં જે જે કામો તેણે કીધાં હતાં તે ઉપર તે વિચાર કરવા લાગ્યો. હવે પસ્તાવાનો કીડો તેના કલેજમાં પેદા થયો, અને તેને ધીમે ધીમે કાતરવા લાગ્યો. તેને ખાવું પીવું તથા ખીજી કોઈ તરેહનો એશઆરામ જરાપણ ગમે નહી; રાત્રીએ નિદ્રા આવે નહી; અને જો થોડીવાર કાંઈ ભાંગી તુટી ઉંધ આવે તો ધણાંએક લયાનક સ્વપ્નાં આવી ઉંધ તથા આરામનું ખંડન કરે. દસેરાની રાતની વંત્રીઓ, તેઓને આપેલો કોલ, તેને દીધેલી શિખામણ, ગુણસુંદરીનો મરતી વખત પેહેલાંનો દેખાવ, શેહેરના દરવાજા આગળ તેને તથા આખા રાજ્યને તેણે દીધેલો શાપ, તેની બળતી વખતની ચીસ તેના સાંભળ્યામાં આવી એવી કલ્પના, કેશવ ખાખરો ભૂત થઈ ધુલાણીને વળગ્યો તથા આખા પુરને ભારે ઉપદ્રવ કીધો તે, એ સઘળું વારેવારે અનુક્રમે તેના મનમાં રાત દહાડો આવ્યાં જ કરતું હતું. રોજ જ્યારે મધ્ય રાત્રે મનના ઉકળાટથી તથા ઉંધ ન આવવાથી ઉત્પન્ન થતી અકળામણથી અર્ધો ઉંધતો અર્ધો બગતો સુતેલો હોય તે વખતે કેશવ તથા ગુણસુંદરી બન્ને તેની આગળ જાણે હાથ રહેતાં, અને જે દુષ્ટ કામોથી તેઓનો પ્રાણ ગયો તેને વાસ્તે તેઓ રાજ્યને એટલા તો ઠોક પાડતાં કે તેને આખે શરીરે ઝરી છુટતી; અધું અંગ ઠંડુંગાર થઈ જતું; અને શુદ્ધિ આવતાં જે પશ્ચાત્તાપ તથા અંતઃકરણને ભારે કષ્ટ થતું તેની તો કલ્પના જ માત્ર થઈ શકે. એવું મહાભારત દુઃખ તેને સહેવું પડ્યું, અને તેની અસર તેના શરીર તથા મન ઉપર પણ જણાઈ આવી. આગળ તેનું જે બળવાન શરીર હતું તે ધીમેધીમે ઘસાવા લાગ્યું. તેનું લોહી જે લાલચોળ હતું તે ફિક્કું પડવા લાગ્યું. તેના ગાલ બેસી ગયા. તેની આંખ ઉંડી ખાડામાં પેસવા લાગી. તેનો ચેહેરો આગળ જે નિશ્ચિત તથા હસમુખો હતો તે ઉપર ચિંતા આવી બેસી, અને તે ઉંડા વિચારમાં પડેલો હોય એમ હમેશાં દેખાવા લાગ્યો. તેની રાણીઓએ તેને અંગમોહથી, ચતુરાઈથી, તથા બાલ વસ્તુઓની સહાયતાથી દિલગીરીમાંથી કાઢવાને ઘણા પ્રયત્નો કીધા, પણ સઘળા વ્યર્થ ગયા. જે રૂપસુંદરીને વાસ્તે તેના ઉપર આ સઘળું દુઃખ આવી પડ્યું, જેને વાસ્તે તેણે આ લોકમાં અપજનનો ગાંસડો ખાંધ્યો, અને પોતાના રાજ્યને તથા શરીરને જોખમમાં નાખ્યું, જે રૂપસુંદરીને વાસ્તે તેણે પોતાના અમર આત્માને અક્ષય દુઃખના ખાડામાં

નાખ્યો, અને આ ક્ષણભંચર જગતમાં હલકી જાતનું અનિશ્ચિત સુખ મેળવવામાં પરલોકમાંના સર્વોત્કૃષ્ટ, અમર્યાદ, અનંતકાળ સુધી પહોંચે એવાં અચળ સુખ ઉપરથી હાથ ડાઠાવ્યો, તે રૂપસુંદરીને પણ એક ખુણામાં રહેવા દીધી, અને તેની અપ્સરા જેવી ક્રાંતિ તથા પરી જેવા વદનને જોવાથી જે અપાર સંતોષની તે આશા રાખતો હતો, તે પુરી ન પડતાં ઉલટી તે નજરે પડતાં જ, બલકે તેનો વિચાર મનમાં આવતાં જ, તેને ઘણો જ સંતાપ ઉપજવા લાગ્યો. હાય હાય! રૂપસુંદરી, રાજની સાથે સમાધાન કરતી વખતે તેણે તેને મોટાં મોટાં સુખની જે આશા આપી હતી તથા પોતાની પટરાણી કરવાનું તેણે જે વચન આપ્યું હતું તે સઘળું પાણીના પરપોટાની પેઠે પુટી ગયું. તું રાજ્યમેહેલના એક ખુણામાં પડી રહી, અને રાજ્યએ તને ન માની, એટલે આખા મેહેલમાં તું શૂન્ય જેવી થઈ પડી.

માણસનું મન કેવું ચળ તથા અનિશ્ચિત છે! જ્યાં સુધી તેને કંઈ વસ્તુ મળી નથી ત્યાં સુધી તેના ઉપર તેનો અતિ ઘણો મોહ રહે છે, અને તે તેને મેળવવાને તન, મન, અને ધન સઘળું અર્પણ કરવાને તૈયાર થાય છે; અને મળ્યા પછી કેવું જાતન કરી તેનો કેવો ઉપભોગ કરીશ, તે વિના મારાથી એક ઘડી પણ છવાશે નહીં, અને આટલા દહાડા તે વગર ચાલ્યું એ કેવું આશ્ચર્ય એવા અનેક વિચાર કરે છે. પણ તે એકવાર મળી એટલે તે તુચ્છ જેવી તેને દેખાય છે, તેની કિમ્મત પાણીના રેલાની પેઠે ઉતરી જાય છે, અને જે આઘેથી હીરો દેખાતો હતો તે પાસે આવવાથી એક કાચનો કડકો ઠંઠો તેથી તે ખીછ નકામી વસ્તુઓમાં ભળી જાય છે, અને જેમ એક નાનું છોકરું રડીને એક રમકડું લે છે, અને તે મુકી ખીજને લેવાનું કરે છે, તેમ તેનું મન તે વાત ઉપરથી ખીછ નવી વાત ઉપર દોડે છે. એ પ્રમાણે ફેકટ શ્રમ કરવામાં તેનું આખું આયુષ્ય વહી જાય છે, અને જે સુખ મેળવવાને તેનો અમુલ્ય અવતાર અર્પણ કરે છે તે સુખ એક ભૂતના તાપણાની પેઠે આધું ને આધું જ જતું જાય છે.

કરણ રાજને એ પ્રમાણે જ થયું. તેની છંદગીના રસ્તા ઉપર તોફાન તથા અંધકાર આગળ આવવાનાં છે એમ તે જાણતો નહતો, તોપણ જેટલું દરદ તેને હમણાં લાગતું હતું તે એટલું તો તીવ્ર હતું કે તે પોતાની છંદગીથી છેક કંટાળી ગયો, અને દુઃખની સામાં થવાને તથા પાછું હડસેલવાને જીવાનીમાં જે ગુણ હોય છે તે તેનામાં દબાઈ ગયલો, તેથી પૂર્વે કેટલાએક રાજ્યોએ કીધું હતું તે પ્રમાણે દુનિયાનો ત્યાગ કરી કોઈ પવિત્ર સ્થળે એકાંતવાસ કરી જગતની ચિંતાથી વિરક્ત થઈને પરમેશ્વરની ભક્તિમાં બાકી રહેલું આવદાં કાઢવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. પણ હજી તેનું મન સંસારની માયાની જળમાંથી છુટું થયું નહતું. હજી તે સંસારના મોહથી છેક કાયર થયો નહોતો; હજી તેના મનમાં રાજ્યપાટ ચલાવવાની, વિપયાદિ સુખ ભોગવવાની ઇચ્છા પ્રબળ હતી, તેથી દુનિયાનો ત્યાગ તેનાથી થયો નહીં. હમણાંનું દુઃખ જલદીથી જતું રહેશે, આગળ ઘણું સુખ થશે, મનને વિષે જે અંધકાર, હમણાં આવીને ઠસેલો છે, તે વેરાઈ જઈને સાં ભરપુર અજવાળું પ્રકાશશે એવી તેને આશા હતી, અને એ આશાને જોશી લોક ઉત્તેજન આપતા હતા. તેના મેહેલમાં રોજ રોજ જોશીઓનાં ટોળે ટોળાં આવતાં હતાં, અને તે લોકોની કમાઈ તે વખતમાં એટલી તો વધી ગઈ

હતી કે સંઘળા આહ્વાણો તથા જતીઓનું મન ખીજી વિદ્યાઓ પડતી મુકી ન્યોતિષ શાસ્ત્રનો થોડો ઘણો અભ્યાસ કરવા ઉપર દોડ્યું. તેની જન્મોત્તરી જોવાતાં જોવાતાં, તથા ધણુએકના હાથમાં જવાથી ફાટીને ચીથરા જેવી થઈ ગઈ, અને અગર જો કાઈ વેદ અથવા સુરધંધો તે ફાટેલા કાગળને વાસ્તે એક પૈસા આપતાં પંજું આગ્રહો ખાય, તો પંજું જોશીઓએ સ્વાર્થરૂપી ચરમાં તેઓની આંખે પેહેરેલાં તેથી તેઓને તો તે ચીથરીયા કાગળના કટકામાં કુચેરના ભંડાર જેટલી સમૃદ્ધિ, રાજા કરણુ જેટલી ઉદારતા, રાજા વિક્રમ જેટલો પરાપકાર, યુધિષ્ઠર જેટલી સત્યતા, ભીમ જેટલું અંગબળ, અને અર્જુન જેટલું પરાક્રમ દેખાતું હતું. જ્યારે ધણુ માણસો એકની એક જ વાત એક માણસને કહ્યાં કરે ત્યારે તે છેતરાઈને સાચું માને એમાં કાંઈ ધણું આશ્ચર્ય નથી. દુનિયામાં ધણુએક વાતો ધણુના કહેવા ઉપરથી જ સાચી મનાય છે, ત્યારે જેઓ ન્યોતિષ શાસ્ત્ર સાચું માને, તેઓ આવા આધાર ઉપરથી કહેલી વાત મેહેલથી માન્ય કરે એમાં શી નવાઈ? વળી જે વાત આપણને અનુકૂળ હોય તથા માનવી ગમે તે ઉપર, પ્રતિકૂળ તથા માનવાને અણુગમે થાય એવી વાત કરતાં આપણો વધારે જલદીથી વિશ્વાસ બેસે છે, તેથી કરણુ રાજાએ જોશીઓનાં કહેવા ઉપર ભરોંસા રાખ્યો, તથા તેઓનાં વચન સાચાં માનીને ખોટી આશાથી તેણે પોતાના મનને દિલાસો આપ્યાં કીધો, અને મહારણુમાં થાક તથા તરસથી કષ્ટતો મુસાફર મૃગજળ જોઈને પાણીની આશા રાખી આવ્યો જ જય છે, તેમ કરણુ રાજાએ આગળ ઉપર સારાની ઉમેદ રાખી સંસારરૂપી પ્રવાસમાં શાંત મનથી ચાલવાનો નિશ્ચય કીધો.

પણુ કરણુના અંતઃકરણુમાં પશ્ચાત્તાપનો કીડો હજી જીવતો હતો. તે તેને નિરંતર કોતરી ખાતો હતો, તથા દુષ્ટ કર્મનો અગ્નિ તેનામાં હોલવાયો નહતો તે તેના શરીરને બાળ્યાં જ કરતો હતો. તેનો ઉપાય જોશીઓના હાથમાં નહતો. જોશીઓનું કાંમ ભવિષ્ય કાળને લગતું હતું, વર્તમાન કાળને લગતું નહતું, તેથી જોશીઓ સિવાય ખીજી લોકોનું પણ તેને કામ પડ્યું. દરરોજ પુરાણીઓ એના જેવી અવસ્થામાં આવી પડેલા તથા ત્યારપછી સુખી થયેલા રાજાઓની કથા કરી દષ્ટાંતરૂપી ઉપદેશ આપી દિલાસો આપતા હતા. પવિત્ર વેદના શબ્દ કાને જ માત્ર પડે તો તેથી અધાર પાપ સુકા વાંસની પેઢે બળી જાય, તથા મુક્તિ થાય, એવો ભરોંસો આપીને વેદિયા આહ્વાણો તેના મેહેલમાં વેદનાં પારાયણુ કરતા હતા. શાસ્ત્રી લોકો અલ્પહત્યા સુધીનાં પાપનાં જુદાં જુદાં પ્રાયશ્ચિતો બતાવી તે પ્રમાણે રાજા પાસે કરાવી ધણુ પૈસા તેની પાસેથી કઢાવતા હતા. ગૌદાન, પ્રાજ્ઞપત્ય, આદિ ખીજી ધણી દક્ષિણા આહ્વાણોને મળવા લાગી. એટલું કીધા છતાં પણ રાજાને શાંતિ થઈ નહી તેથી ધીમે ધીમે તેનો વિશ્વાસ શાસ્ત્રના ઉપાયો ઉપરથી ઉઠવા લાગ્યો. તે જોઈને આહ્વાણો ધણુ ગભરાયા, અને આવો વખત જતો રહેશે તો ફરીથી પાછો આવવાનો નથી એમ બાણીને તેઓ ધણુ ચિંતાતુર થયા. તે વખતે થોડાએક વૃદ્ધ આહ્વાણો રાજા પાસે ગયા, અને જે જે ક્ષેત્રો તથા પવિત્ર સ્થળો શાસ્ત્રમાં કહેલાં છે તથા લોકોમાં મનાય છે તે સંઘળાનાં મહાત્મ્ય કહી સંભળાવ્યાં, અને અંતે એવું કહ્યું કે કાશી, ગયા, પ્રયાગ, વગેરે

ખીજાં ક્ષેત્રો તો ઘણાં દુર પક્ષાં, અને સાં આપ જેવા રાજ્યઓથી જવાય એવું નહીં; તેથી આપણાં રાજ્યમાં તથા પાડોસમાં સરસ્વતીને કાઠે શ્રીસ્થળ (સિદ્ધપુર) ક્ષેત્ર છે તેનો મહિમા ઘણો છે, માટે સાં જઈ સરસ્વતીમાં સ્નાન કરવું, અને દેહશુદ્ધિ પ્રાપ્તિ કરી રૂદ્ર મહાકાળેશ્વરનાં દર્શન કરવાં, એટલે દેહતું સાર્થક થશે, તથા મુક્તિનું સાધન મળશે એટલું જ નહીં પણ હાલમાં આપના મન વિષે જે ઉંકળાટ છે તે શાંત થઈને સ્વચ્છ તથા નિર્મળ થશે. થોડીવાર રાજ્યધાનીની બહાર જવાથી રાજ્યને કાંઈ નુકશાન થવાનું નથી. માટે અમારી સલાહ જો માન્ય કરો તો શ્રીસ્થળની યાત્રા જાઓ. યાત્રાઓમાં દેવદર્શનથી જે લાભ થાય છે તે એક કારે મુકીએ તો પણ તેથી મન ઉપર ઘણી સારી અસર થાય છે. જુદી જુદી યાત્રાઓના મહિમા યાત્રાળુ લોકોએ સાંભળ્યા હોય તેથી તેઓને આગળથી જ નક્કી હોય છે કે સાં જવાથી આપણાં સઘળાં પાતકોનો નાશ થશે, અને જ્યારે એ પ્રમાણે મનને નિશ્ચય હોય ત્યારે સાં ગયા પછી શાંતિ થયા વિના રહેતી જ નથી. કલ્પનાની મન તથા શરીર ઉપર ઘણી સત્તા છે. ઘણી જોરાવાર કલ્પનાથી માણસને મંદવાડ આવે છે, તથા આવેલો મંદવાડ જાય છે. ઘણી જોરાવાર કલ્પનાથી ન હોય એવી વસ્તુઓ આપણા જીવમાં, તથા ખોટા અવાજ આપણા સાંભળવામાં આવે છે. તેથી સઘળી જ્ઞાનદ્રિયો છેતરાય છે, તથા આખા જગતમાં નાના પ્રકારના વેહેમ તથા ખોટા વિચાર ચાલે છે. કલ્પનાથી જ માણસ વખતે વેલો થઈ જાય છે, અને કલ્પનાની સત્તા વડે જ તે એશુદ્ધ થઈ નિર્વાવસ્થામાં પડે છે. એ સિવાય કલ્પનાની શક્તિ ખીજી ઘણીએક રીતે ચાલે છે. માટે જો શ્રીસ્થળના મહિમા ઉપર પુરો ભરોંસો રાખી સાં જશો તો કલ્પનાની સત્તા વડે જ મનની શાંતિ થશે. વળી જગાના ફેરફારથી પણ ઘણું કાર્ય થાય છે. જો શરીરના રોગી લોકોને જગા ફેરવવાથી ઘણીવાર આરામ થાય છે તો મનના રોગીઓનું દુઃખ તેમ કીધાથી શામાટે નિવારણ નહીં થાય ? વળી જોએને પશ્ચાત્તાપની મહા પીડા નડે છે, તેઓને જગા બદલવાથી ઘણો ફાયદો થયા વિના રહેતો નથી. જગતમાં જે જે વસ્તુઓનું આપણને જ્ઞાન થાય છે, તેની પ્રતિમા આપણા સ્મરણ સંગ્રહસ્થાનમાં રહેલી હોય છે. પણ સાં તેઓ એકલી હોતી નથી. હરેક પ્રતિમાને વિંટલાયલી કેટલીએક હડીકત હોય છે તે સુખદાયક અથવા દુઃખદાયક હોય તો પણ જ્યારે વિચારશક્તિ વડે તેઓમાંથી એક પ્રતિમા તે સંગ્રહસ્થાનમાંથી બહાર નીકળે છે એટલે તેને લગતી હડીકત પણ તેની સાથે એકદમ બધી ધસી આવે છે. જ્યારે પરદેશમાં સ્વદેશ યાદ આવે છે ત્યારે તેની સાથે આપણાં માખાપ, સગાંવહાલાં યાજળખીતા લોકો, મિત્રો, આપણો નાનપણનો વખત, તેની ખુશી, જીવાનીનો વખત, તેમાં ભોગવેલાં સુખ, એ વગેરે હબ્બરો વાતો તેની સાથે ધસી આવે છે, અને તેમાંથી કેટલીએકથી આપણને સુખ અને કેટલીએકથી દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે. તેમ જ માણસે જ્યાં ખૂન કીધેલું હોય ત્યાં તે રહે તો તે જગા ઉપરથી જ ખૂન વિષેના ભયંકર વિચારો તેના મનમાં નિરંતર આવ્યાં કરે; અને તેથી તેને જરા પણ સુખ શાંતા વળે નહીં. એથી ઉલટું તે જો તે જગા છોડીને ખીજે દેશાણે જાય તો ત્યાંની નવી વસ્તુઓની પ્રતિમા તથા તેઓની સાથેની નવી હડીકતો સ્મરણસ્થાનમાં આવી ભરાય, અને તેમ થતાં નીચે દબાયલી પ્રતિમાઓને ઉપર આવવાનું

કઠણ પડે; તેથી તેઓ કાંઈકાંઈ વાર જ નીકળી આવી તેને ઉપદ્રવ કરે. એવી રીતે નવી પ્રતિભાઓનો સંગ્રહ વધારે વધારે થવાથી જુની ઉપર ભાર વધારે થાય, અને તેઓ વધારે દબાતી જાય, અને તેનું પરિણામ એ થાય કે મનને વધારે સુખ તથા શાંતિ થતી જાય. એવો જગા બદલવાનો મહાત્મ છે. વળી પ્રાચીન કાળના મહર્ષિઓએ જે જે ક્ષેત્ર તથા યાત્રાનાં તીર્થ પસંદ કરીધેલાં છે તે રમણિય તથા ચિંતીકર્ષક સ્થળ જોઈને જ કરીધેલાં છે. પ્રાચીન કાળથી પ્રસિદ્ધ યેલો નદીઓ ઉપર જે જે જગા છે તેઓમાંથી કેટલીકમાં યાત્રા ભરાય છે. સૃષ્ટિમાં જે સઘળી વસ્તુઓ છે તેમાં નદીઓ ઘણી જ ચમત્કારી છે. વરસાદનું પાણી કાંઈ ડુંગરના પોલાણમાં એકઠું થઈ તેમાંથી ઉભરાઈ ને વહે, અને તે ધીમે ધીમે મોટી થઈ આગળ ચાલે, તથા લાંબો લોકોના પ્રાણનો આધાર થઈ પડે છે. તે જોવાથી માણસનું મન ધણું વિસ્મિત થાય છે. નદીથી તેના કાંઠા ઉપરનાં શેહેરના લોકોને પાણી પુરું પડે છે, તથા આસપાસનાં ખેતરોમાં પાણી સીંચાય છે એટલું જ નહીં, પણ હિંદુ લોકોને અગત્ય કરીને બ્રાહ્મણોને સ્નાનસંધ્યાદિ ક્રમો કરવાને તે ઘણી કામની થઈ પડે છે. વળી મોટી વહાણ ચાલે, એવી નદીઓથી વ્યાપારની વૃદ્ધિ થઈ તે ઉપરનાં શેહેરોની આબાદીમાં વધારો થાય છે, તથા એક સ્થળની નવાઈની તથા વધારાની જાણસો ખીજે સ્થળે લઈ જઈ શકાય છે. નદીના જુદા જુદા ઘાટ આગળ ઘણાંએક લોકો નહાતા હોય, ઘણીએક સ્ત્રીઓ પાણી ભરતી હોય, કેટલીએક સ્ત્રીઓ લુગડાં ધોતી હોય, કેટલાંએક બ્રાહ્મણો સાંજ સવાર સંધ્યાદિ ક્રમો કરતા હોય, તે વખતે કાચ જેવા નિર્મળ પાણી ઉપર પવનની હેલેરથી નાનાં મોજાં થતાં હોય, સામા કાંઠા ઉપર ઝાડો આવી રહ્યાં હોય, વચમાં હોડીઓ તથા વહાણો ખલાસી સહિત ડોલતાં હોય, તે જોઈને મનને શાંતિ તથા આનંદ ઉપજે છે. વળી નદીને જોવાથી માણસને તેનો સંસાર યાદ આવે છે. જેમ નદી પહાડમાંથી નીકળતી વખતે નાની હોય છે તથા બહાર પડ્યા પછી થોડે-એક સુધી તે ઝુલોમાં તથા કાંકરામાં રમતી રમતી જાય છે, તેમ માણસ બાહ્યાવસ્થામાં હોય છે. નદી આગળ ચાલ્યા પછી તેમાં ખીજ નદીઓ આવીને મળે છે, તેમ માણસો મોટા થયા પછી ઘણા જોડે સંબંધ બાંધે છે. નદી વધારે આગળ ચાલ્યા પછી એટલી મોટી થાય છે કે તે ઘણાંએક માણસોને ઘણી અગત્યની થઈ પડે છે, તથા તે ઉપર વહાણોના ફરવાથી વ્યાપાર ચાલે છે તથા માણસના સુખને તથા શોખને વાસ્તે જે વસ્તુઓ જોઈએ તે સઘળી પુરી પાડે છે, તેમ માણસ ભર જીવાનીમાં ખીજોએને ખપ લાગે છે તથા ભારે ભારે કામો માથે લે છે. અને નદી જેમ છેલ્લીવારે અમર્યાદ સમુદ્રને મળી જાય છે, તેમ માણસ પણ અંતે લય પામી તેનું અંતવાન આયુષ્ય અંતકાળ સાથે મળી જાય છે. મોટે નદીઓ જોવાથી માણસની જીંદગી ઉપર તેના વિચાર દોડે છે, તથા પરમેશ્વરના એક મોટા કામ આગળ શૂન્ય જેવો તે થઈ જાય છે. કેટલાંએક તીર્થ મોટી ઝાડી તથા મહાવનમાં હોય છે, ત્યાં ઝાડોની ઘટમાં એકાંતપણાનો વાસો હોય છે. વળી એવે કેટલેક ઠેકાણે મોટા મોટા પર્વતો આવી રહેલા હોય છે. એવી રળીયામણી જગામાં કોના મનમાં ભક્તિ આવ્યા વિના રહે? જ્યાં ઈશ્વરે જોહોળે હાથે પોતાની ઉદારતા વાપરેલી છે, જ્યાં જગત કર્તાનાં મોટાં કામો



માણસનાં હલકાં તથા નખળાં કામોની જાણે મશ્કરી કરતાં હોય એમ લાગે છે, જ્યાં ધણીએક તરેહની સૃષ્ટિની શોભા એકઠી મળેલી હોય છે, જ્યાંની ભૂમિ એવી તો પવિત્ર તથા દેવતાઈ જણાય છે કે સાં કાંઈ દુષ્ટ કામ કરતાં જ માણસને ત્રાસ લાગે છે, તથા જેનો નમુનો લઈ પૃથ્વી ઉપરના કેટલાએક જંગલી લોકોએ પોતાનું સ્વર્ગ કદપેલું છે, એવાં રમણિક તથા પવિત્ર સ્થળોમાં માણસને પોતાનું તુચ્છપણું તથા હલકાઈ સમજાય, પોતાના કરતાં અતિ ઘણી બળવાન કાંઈ બીજી શક્તિ છે એમ તે જાણે, તથા તે શક્તિ આગળ નમ્રતા પકડી તેને નમીને તેને પોતાનો દેહ તથા આત્મા સોંપે, તેની બેહદ સ્તુતિ કરે, તેના ઉપર દૃઢ વિશ્વાસ રાખી ભક્તિમાં વધારો કરે, તથા જે થાય છે તે તેની ઇચ્છાથી જ થાય છે એમ ખાતરી કરી ધૈર્યતા તથા શાંતિ મનને વિષે રાખે, એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી.” ઘરડા બ્રાહ્મણોએ ઉપર પ્રમાણે યાત્રાનો મહિમા રાજા આગળ કહી સંભળાવ્યો.

ઉપલી સઘળી વાત સાંભળીને કરણના મન ઉપર ઘણી અસર થઈ, અને તેણે તે જ વખતે સિદ્ધપુરની જાત્રા જવાની તૈયારી કરવાનો હુકમ કીધો. બે ત્રણ દહાડા પછી થોડાંએક માણસ લઈ તથા કાંઈપણુ ધામધુમ કર્યાં સિવાય રાજા કરણ સિદ્ધપુર જવાને નીકળ્યો. સિદ્ધપુરમાં ઘણાં શૈવ તથા જૈન દેવસ્થાનો હતાં, તેઓમાં શૈવ દેવસ્થાનો ઉપર ધન ચઢતી, પણ કેટલાંક વર્ષ થયાં જૈન દેહરાં ઉપર ધન ચઢાવવાની મના થયેલી હતી. તે છતાં પણ જ્યારે મોતીશાને દિલ્હીથી પાછા આવ્યા પછી કારભાર મળ્યો ત્યારે તેની હિમાયત ઉપરથી, તથા તેની છાની ઉસ્કેરણીથી તેઓના ઉપર ધન ચઢાવવા માંડી. આ જોઈને બ્રાહ્મણોને ઘણો જ ક્રોધ ચઢ્યો ને તેઓએ એ બાબત રાજાની આગળ ફરિયાદ કીધી, પણ મોતીશાએ યુક્તિ કરી તેઓનું કાંઈ ચાલવા દીધું નહીં. રાજા હવે તેમના ગામમાં આવ્યો, અને તેમનું હવે નક્કી કામ પડશે એવું જોઈ તેઓએ ડરાવ કીધો કે જ્યાં સુધી રાજા જૈન દેવસ્થાન ઉપરથી ધન ઉતારાવે નહીં ત્યાં સુધી તે સવા લાખ સોનાની મોહોર દક્ષિણા આપે તોપણ કાંઈ રીતની કીયાં તેઓએ કરાવવી નહીં. બીજે દહાડે સરસ્વતી નદીમાં સ્નાન કરી દેહશુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવાનો રાજાનો મનસૂયો હતો, અને તે કારણસર તેણે ગામના મુખ્ય બ્રાહ્મણોને બોલાવ્યા, અને તેઓની આગળ પોતાનો વિચાર કહ્યો. બ્રાહ્મણોએ દૃઢતાથી જવાબ દીધો કે શૈવમાર્ગી રાજાના રાજ્યમાં જૈન ધર્મવાળાઓએ પોતાના દેવસ્થાનો ઉપર હુકમથી ઉલટા ચાલીને ધન ચઢાવી છે તે ઉતરાવવાને અમે ફરિયાદ કીધી, પણ તમારા જૈન મંત્રીની સલાહથી તમે અમારી વાત ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહીં, માટે જ્યાં સુધી અમારી વિનતી કબુલ કરવામાં આવશે નહીં ત્યાં સુધી અમારામાંથી એક પણ આપને કાંઈ જાતની દિયા કરાવશે નહીં.

બ્રાહ્મણનું આવું બોલવું સાંભળીને રાજા ઘણો ક્રોધાયમાન થયો, અને તેણે બ્રાહ્મણોને અપમાન કરી કઠો મુક્યા. પછી એ સઘળી હકીકત તેણે મોતીશાને કહી. તે વખતે મોતીશાએ જોયું કે હવે લાગ આવ્યો, એમ જાણીને તેણે બ્રાહ્મણો ઉપર જીલમ માંડ્યો, તથા તેઓનાં દેવસ્થાનના અંગના હક ખોટા કરવા તરફ લક્ષ લગાડ્યું. એ જ વખતે તેણે રાજાને જૈન માર્ગમાં લાવવાને ઘણાંએક પ્રયત્નો કીધા,

તથા સઘળે દેકાણેથી ધણા પ્રવીણ જતીઓને બોલાવી-મંગાવ્યા. તેઓએ વાદવિવાદ કરી તથા બંને ધર્મનો મુકાબલો રાજ આગળ કરી દેખાડી તેને આદિનાથનો ભક્ત કરવાને ધણો શ્રમ કીધો, પણ રાજમાં ધર્મ સંબંધી જુરસો થોડો હતો, તથા તેણે એકતરફી સઘળી વાત સાંભળી હતી, તેથી તેના મન ઉપર કાંઈ અસર થઈ નહી. જ્યારે જતીઓએ તેનું માથું ધણું ફેડાવ્યું ત્યારે તેણે બંને પક્ષોના ભણેલા લોકોની સલાહ કરી વાદવિવાદ કરાવવાનો વિચાર જણાવ્યો, તે તેઓએ કમ્બલ કીધું. પછી ગામમાંના સઘળા બ્રાહ્મણોને સલામાં આવવાનાં નિમંત્રણ કીધાં, અને મુકરર કીધેલે દહાડે ધણા બ્રાહ્મણો તથા જતીઓ એકઠા થયા. રાજ એક ઉંચાં આસન ઉપર બેઠો. મોતીશા તથા બીજા મોટા કારભારીઓ તેની પાસે હારબંધ બેઠા, અને રાજની સાથેના તથા ગામમાંના બીજા લોકો પાછળ ઉભા રહ્યા. સઘળા બેઠા પછી એક જતીએ બ્રાહ્મણોને કહ્યું કે-કુમારપાળ રાજના વખતમાં જે વાત બની હતી તે તમને સાંભરતી નથી? નહીં સાંભરતી હોય તો હું તમને કહી સંભળાવું. બ્રાહ્મણોએ કાંઈ ઉત્તર વાલ્યો નહીં તેથી જતી બોલ્યા:—

“એક દહાડે કુમારપાળ રાજ પાલખીમાં બેસીને ચૌડામાંથી જતા હતા ત્યારે તેને હેમાચાર્યનો શિષ્ય મળ્યો, તેને તેણે પુછ્યું કે આજે શી તિથિ છે? તે દહાડે ખરેખરી અમાસ હતી, પણ શિષ્યથી ભુલથી કહેવાઈ ગયું કે મહારાજ, આજે પુનેમ છે, તે વખતે કેટલાક બ્રાહ્મણો તે રસ્તે થઈને જતા હતા તેઓએ એ જવાબ સાંભળ્યો, અને ખડખડ હસી પડી તે શિષ્યની મસ્કરી કરી બોલ્યા કે આ બોડકા શું બોલે? આજે તો અમાવાસ્યા છે. કુમારપાળે આ વાત સાંભળીને ઘેર જઈને હેમાચાર્યને બોલાવ્યા. પેલો શિષ્ય તેના અપાસરામાં જઈ પહોંચ્યો ત્યારે તે ધણો શરમાયો, તથા ખેદ પામ્યો. આચાર્યે તેને પુછ્યું કે શું થયું છે? તે ઉપરથી તેણે તેની આગળ સઘળી વાત કહી, ત્યારે આચાર્યે તેને કહ્યું કે એ વાતમાં તારે કાંઈ ચિંતા રાખવી નહી. રાજના માણસો સાથે તે મહેલમાં ગયો. કુમારપાળે પુછ્યું કે આજે શી તિથિ છે! ત્યારે બ્રાહ્મણોએ કહ્યું કે અમાવાસ્યા; પણ હેમાચાર્યે કહ્યું કે પૂર્ણિમા. બ્રાહ્મણોએ કહ્યું કે રાત્રે જણાશે. જો પુનેમ હશે તો પૂર્ણ ચંદ્ર દેખાશે, અને એમ થાય તો સઘળા બ્રાહ્મણોએ રાજ્ય છોડી જતા રહેવું, પણ જો ચંદ્ર ન ઉગે તો જતીઓને દેશ નિકાલ કરવા. હેમાચાર્યે એ વાત કમ્બલ કીધી, અને પોતાને અપાસરે ગયો. તેને એક દેવીનું સાધન હતું તેની તેણે આરાધના કીધી, અને તે દેવીની યુક્તિથી સઘળાની નજર બંધાઈ તેથી પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર ખરેખરો ઉગ્યો હોય એમ સઘળાએ દીઠું. બ્રાહ્મણો હાર્યા, અને તેઓને દેશનિકાલ કરવાનો હુકમ થયો.”

જતીએ આ વાત કહી એટલે એક બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે જ્યારે પૂર્વાર્ધ કલો ત્યારે ઉત્તરાર્ધ શા માટે કહેતા નથી? જો તમારી કહેવાની ખુશી ન હોય તો સઘળા સલાસદોને હું કહી સંભળાવું. “તે વખતે દેવબોધી આચાર્યને પાટણમાં બ્રાહ્મણો બોલાવી લાવ્યા. સવારે કુમારપાળ રાજ્યે બ્રાહ્મણોને બોલાવી મંગાવ્યા, અને રાજ્યની બહાર જવાનો હુકમ કીધો. તે વખતે દેવબોધી આચાર્ય આગળ પડી બોલ્યા કે કોઈને રાજ્ય બાહાર કાઢી મુકવાની શી જરૂર છે? આજે નવ કલાકે

મહાસાગર પોતાની મર્યાદા છોડીને આખા દેશ ઉપર પ્રરી વળશે. એ સાંભળીને રા-  
જાએ હુમાયાર્યને બોલાવ્યા, અને પુછ્યું કે બ્રહ્મચારી કહે છે કે જગત્પ્રલય થનાર  
છે તે ખરું છે કે નહીં? હુમાયાર્યે કહ્યું કે જગત્પ્રલય કદી થનાર નથી, અને જગતને  
આરંભ નથી માટે લય પણ નથી. દેવગોધી આચાર્યે કહ્યું કે ઘડી મુકા, અને શું  
થાય છે તે જુઓ. ત્રણેજણા ઘડીની પાસે બેઠા. જ્યારે ત્રણ કલાકની તૈયારી થઈ,  
ત્યારે તેઓ મેહલની પેહલી મેડી ઉપર ચઢ્યા, અને પશ્ચિમ તરફની બારીમાંથી  
જેનું તો દરિયાનાં મોજાં તેઓની તરફ જલદીથી આવતાં દીઠાં. મોજાં આગળ  
આવતાં જ ગયાં, તે એટલે સુધી કે શહેરનાં સઘળાં ઘરો પાણીમાં ગરક થયાં. રાજા  
તથા બંને આચાર્યો ઉપર ઉપર જતા ગયા, પાણી પણ તેમ જ ચઢતું ગયું; જ્યારે  
તેઓ છેલ્લી અથવા સાતમી મેડી ઉપર ગયા અને નીચે જોયું તો આખું શહેર, ઉં-  
ચામાં ઉંચા ઝાડો, તથા ઉંચાં દેહેરાંનાં શિખરો ડુબી ગયલાં દીઠાં અને પાણીનાં  
મોજાં સિવાય કંઈ બીજું દેખાયું નહીં. કુમારપાળ રાજાએ ઘણો લય પામીને દેવ-  
ગોધી આચાર્ય તરફ જોયું, અને પુછ્યું કે બચવાનો હવે કાઈ રસ્તો છે કે નહીં? તે  
બોલ્યો કે પશ્ચિમ તરફથી એક હોડી આવશે તે આ બારી પાસે થઈને જશે. જે  
તેમાં જલદીથી કુદી પડશે તે બચશે. તે ત્રણે જણાએ પોતપોતાની કમર બાંધી  
અને હોડીમાં જલદીથી કુદી પડવાની તૈયારી કરી. એટલામાં આવે એક હોડી દે-  
ખાઈ તે પાસે આવતી ગઈ; તે વખતે દેવગોધી આચાર્યે રાજાનો હાથ પકડ્યો;  
અને કહ્યું કે હોડીમાં ઉતરવાને આપણે એક બીજાને સહાય થવું જોઈએ. હોડી  
બારી આગળ આવી ત્યારે રાજાએ તેમાં કુદી પડવાનું કીધું, પણ સ્વામીએ તેને પા-  
છળ ખેંચી લીધો. હુમાયાર્યે બારીમાંથી છલંગ મારી; પણ દરિયા તથા હોડી એ  
બંને ખોટાં હતાં, તેથી આચાર્ય નીચેની પ્રશંખા ઉપર પડ્યો અને તેના કટકે ક-  
ટકા થઈ ગયા. પછી હુમાયાર્યના શિષ્યોને કતલ કરી, અને કુમારપાળ રાજા  
સ્વામીનો ભક્ત થયો.”

એ બંને વાત સાંભળી કરણ રાજા બોલ્યો: “બંને પક્ષવાળા સમાન થઈ  
રહ્યા. બંને હુમાયાર્યના કરતાં દેવગોધી આચાર્યે વધારે પરાક્રમ કર્યું, તથા વધારે  
અમરદાર કરી દેખાડ્યો.” તે ઉપરથી બ્રાહ્મણ બોલ્યો: “રાજાધિરાજ, જગતમાં અસલ  
વેદધર્મ હતો. વેદ અનાદિ છે, તથા તેમાં જે લખેલું છે તેમાં કાંઈ ભાણસથી ચુક કાઢી  
શકાતી નથી. જ્યારે વેદના ગુહ્યાર્થ સમજવા કહણ પડ્યા, ત્યારે તે ઉપર ભાણ્ય, ટિકા,  
મહર્ષિઓએ કીધી. પછી વેદ ઉપરથી ધર્મ તથા ક્રિયા બતાવી આપવાને છ શાસ્ત્ર થયાં.  
પેહલાં તો બે મીમાંસા રચાયાં. પ્રથમ એટલે પૂર્વ મીમાંસા જૈમિનિએ રચ્યું, તેમાં વે-  
દોક્ત કર્મો કરવાથી સ્વર્ગ મુખ મળે છે માટે યજ્ઞાદિ કર્મ કરવાં એ બતાવ્યું છે. ઉત્તર મી-  
માંસા વ્યાસે રચ્યું તેમાં અધ્યાત્મજ્ઞાન છે. ન્યાય ગૌતમે રચ્યું તેમાં ન્યાયશાસ્ત્ર  
લખેલું છે. કણ્ણદત્ત તર્કશાસ્ત્ર તેમાં જગતની ઉત્પત્તિ પ્રમેશ્વરે પ્રમાણથી પોતાની  
ધર્મજી વડે કરી છે એમ બતાવ્યું છે. કપિલમુનિનું નિરીશ્વરી શાસ્ત્ર તથા પતંજલીનું  
ધર્મશાસ્ત્ર, એ બંને છેલ્લાં કહેલાં શાસ્ત્રનું નામ સાંખ્ય શાસ્ત્ર છે. એ છ શા-  
સ્ત્રોમાંથી ગૌતમના ન્યાયશાસ્ત્રમાં તથા કણ્ણદત્તની તેની શાખામાં નિરીશ્વરી મત

દેખાડેલો છે. કંપિલના સાંખ્ય શાસ્ત્રમાં પરમેશ્વરને કબુલ રાખેલો નથી, તથા પતં-  
જલિએ એવો અભિપ્રાય આપ્યો છે કે પ્રકૃતિ અનાદિ છે. યુદ્ધ જોણે બૌદ્ધ ધર્મ  
પ્રવર્તાવ્યો તેની મરજી હિંદુ ધર્મમાં સુધારો કરવાની હતી, પણ પોતાની કીર્તિ પા-  
છળ કાયમ રાખવાને તેણે નવો માર્ગ ચલાવ્યો, તેણે પેહેલાં તો અનાદિ વેદની  
સત્યતા અને સાંખ્યશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરી તે પ્રમાણે નિરીશ્વરી મત ચલાવ્યો.  
તેના શિષ્યો ધણું કરીને આખા હિંદુસ્થાનમાં વધી ગયા, અને કેટલીએક વાર  
સુધી એવી ધાસ્તી રહી કે વેદ ધર્મ દુનિયામાંથી હુપ્પી જશે. પણ ઈશ્વરે તે વખતે  
કુમારીલ ભટ્ટાચાર્ય, ઉદયનાચાર્ય, તથા શંકરાચાર્યને મોકલ્યા. તેમણે આખા ભર-  
તખંડમાં ફરી બૌદ્ધ ધર્મના ધણા જ વિદ્વાન પંડિતો સાથે વાદ ચલાવી તેઓનો મત  
ખંડન કરીધો. ઉદયનાચાર્યકૃત બૌદ્ધ ધર્મખંડન પુસ્તક અદ્યાપિ છે. તેઓએ હિંદુ  
ધર્મને પાછો જીવતો કરીધો. બૌદ્ધ ધર્મમાંથી સેંકડો વર્ષ પછી જૈન શાખા નીકળી.  
એ જૈન તથા બૌદ્ધ માર્ગમાં થોડો ધણો ફેર છે; પણ તે બતાવી આપવાનું આ ઠેકાણે  
ફળ નથી. હિંદુ ધર્મ અને જૈન ધર્મ એ બેમાં કેટલું મળતાપણું તથા જુદાઈ છે તે  
મારા અલ્પ જ્ઞાન પ્રમાણે હું દેખાડી આપીશ.

જૈન લોકો માને છે કે પરમેશ્વર છે જ નહી, અથવા હોય તો તેનામાં કામ  
કરવાની અથવા જગત ચલાવવાની શક્તિ નથી. તેઓ માને છે કે પદાર્થ અનાદિ  
છે. તેઓના ઋષિઓને તેઓ ઈશ્વર જેવા માને છે. હરેક પ્રાણીને જીવતું રાખવાને  
ધણી સંભાળ રાખે છે. તેઓના જતીનું કામ વંશ પરંપરા ઉતરતું નથી. વેદ ઈશ્વ-  
રની તરફથી આવેલા છે એમ તેઓ માનતા નથી. તેઓ બાળદાન કરતા નથી,  
તથા અગ્નિને માનતા નથી. અને તેઓ માને છે કે શાંતિ રાખી એકાગ્રચિત્તે ધ્યાન  
ધરવું એ જ સર્વોત્કૃષ્ટ સુખ છે. તેઓમાં પણ હિંદુઓની પેઠે જ્ઞાતિભેદ છે. અગરજો  
વેદને તેઓના ધર્મનો પાયો તેઓ સમજતા નથી, તોપણ તેઓમાંથી જે વાત તે-  
ઓના ધર્મથી વિરુદ્ધ હોતી નથી તેઓને તેઓ ધણું માન આપે છે. વેદમાં યજુનો  
વંધ કરવાની આજ્ઞા આપેલી છે, તથા પ્રાણી સિવાયનાં બાળદાનમાં પણ અબાજુતાં  
જીવ હિંસા થયા વિના રહે જ નહી, એટલી જ વેદ સામે તેઓની મુખ્ય હરકત છે.  
તેઓ હિંદુઓના સઘળા દેવતાઓને કબુલ રાખે છે, અને તેઓમાંના કેટલાકને  
પુજે છે, પણ તેઓને પોતાના ઋષિઓથી ઉતરતા ગણે છે, અને તે ઋષિઓને  
સૌથી વધારે માન આપે છે. એ ઋષિઓએ તપશ્ચર્યા કરી દેવતાઓની ઉપર શ્રે-  
ષ્ઠતા મેળવેલી છે એમ તેઓ ગણે છે. તેઓને તિરથંકર કહે છે. તેઓ આ યુગના  
ચોવીશ, પાંચલા યુગના ચોવીશ, અને આવતા યુગના ચોવીશ છે. તેઓમાંથી કેટ-  
લીએક જગ્યાએ રિશાબા એટલે આ યુગનો પેહેલો તિરથંકર ધણો મનાય છે, પણ  
સઘળે ઠેકાણે ત્રેવીશમો પારસનાથ તથા ચોવીશમો મહાવીર એ બન્ને ધણા પુજાય  
છે. હિંદુઓના દેવાની હકીકતમાં તથા તેઓની. પદ્મીમાં જૈન લોકોએ કેટલોએક  
ફેરફાર કરીધો છે, તેઓ ધણાક દેવાને માનતા નથી, તથા તેઓની કુલ સંખ્યામાં વ-  
ધારો કરીધો છે. ઉદાહરણ, તેઓ ચોસેઠ ઈંદ્ર તથા બાવીશ દેવીઓને માને છે.”

બ્રાહ્મણની ઉપલી વાત સાંભળી એક જતી બોલ્યો, “એ સઘળું તો ઠીક છે,

પણુ આપણા બન્ને ધર્મમાં મુખ્ય તફાવત તો એટલો જ કે પરમેશ્વરે કોઈ કાળે સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરીધેલી છે એમ તમે માનો છો; સૃષ્ટિ કોઈ કાળે પણ પેદા થયેલી નથી, પણ પદાર્થ અનાદિ છે એમ અમે માનીએ છીએ. હવે એ બે મતમાંથી કયો ખરો છે તેનો નિશ્ચય કરવો જોઈએ. કોઈપણ વસ્તુ બનાવ્યા વિના પોતાની મેળે પેદા થતી નથી એવો લોકોમાં વિચાર ચાલી રહેલો છે. એક પથ્થરનું પુતળું જોઈને જોઈને વિચાર ઉત્પન્ન થાય છે કે તેને કોઈ વખત પણ કોઈએ બનાવ્યું હશે. જ્યારે કોઈ ઉજ્જડ દેશમાં આપણે જઈએ, અને ત્યાં એક ભાંગેલું તુટેલું ઘર આપણા જોવામાં આવે તો આપણે તે ઉપરથી અનુમાન કરીએ છીએ કે કોઈ માણસે તે બાંધ્યું હશે, અને કોઈ કાળે આ ઠેકાણે માણસ રહેતું હશે અગર જો એ વાત ખરી છે કે કોઈ કોઈ વખત અકસ્માત્ ફેટલાએક પદાર્થના સમાગમથી એક નવો પદાર્થ બને છે, જેમકે મટાડી તથા ખીજ ફેટલાક પદાર્થો એકઠા મળી તેઓના ઉપર પાણીની ક્રિયા લાગ્યાથી તેના જુદા જુદા આકૃતિના તથા મહત્વના પથ્થરો બને છે ખરા, તોપણ જે વસ્તુઓની બનાવટમાં સંકેત માલમ પડે તે વસ્તુઓ અકસ્માત્ કોઈના બનાવ્યા સિવાય થયેલી છે એમ માનવું મુશ્કેલ પડે છે. ઘરો જેના જુદા જુદા ભાગ જોવાથી ખાતરી થાય છે કે તેઓ માણસને રહેવા સારૂ બનાવેલાં છે; વાહાણો જેને તપાસવાથી જણાય છે કે તેઓને પાણી ઉપર તરવાને યોગ્ય કીધેલાં છે; તથા તેવી ખીજ ઘણીએક મનુષ્યકૃત વસ્તુઓ જેમાં કોઈ સંકેત માલમ પડે છે તેઓ સઘળીનો કોઈ બનાવનાર હોવો જ જોઈએ, અને તે બુદ્ધિવાન હોવો જોઈએ એવું સઘળાએ અનુમાન કરીએ છીએ. તે જ પ્રમાણે માણસનું શરીર, પક્ષીઓનો આકાર, તથા ખીજ સૃષ્ટિ માંહેલા પદાર્થોમાં સંકેતના ગ્રિહ્નો દેખાય છે, તે ઉપરથી તેનો કર્તા છે, તથા તે બુદ્ધિમાન છે એવું આપણે અનુમાન કરીએ છીએ; પણ એ સઘળાં અનુમાન માણસના ટુંકા અને અલ્પ અનુભવથી કરીએ છીએ. વાસ્તવિક કહેતાં માણસ કોઈ પદાર્થ બનાવી શકતો નથી; તે તો તેનું રૂપ ફેરવે છે, તથા જુદા જુદા પદાર્થોને એકત્ર કરે છે. સૃષ્ટિમાં જે જે પદાર્થો આપણે જોઈએ છીએ તેઓ સઘળા મિશ્ર હોય છે, પણ અમિશ્ર પદાર્થો જે સઘળા પદાર્થોમાં પરમાણુ રૂપે રહેલા છે તેઓને પણ કોઈએ બનાવ્યા હોય એમ આપણાથી કહી શકાતું નથી. વળી પદાર્થોની બનાવટમાં સંકેત છે તે ઉપરથી તેઓ જુદા જુદા અમિશ્ર પદાર્થોના અકસ્માત્ મિશ્રણથી થયેલા છે એમ આપણાથી કહી શકાતું તથી. પદાર્થોના સઘળા ગુણ આપણે તપાસ્યા નથી, માટે તેઓમાં પ્રલાણો ગુણ નથી એમ કહેવું મુર્ખાઈ ભરેલું છે; પદાર્થોમાં બુદ્ધિ એ એક ગુણ છે, અને તે ગુણ વડે તેઓ એવી રીતે એકત્ર થાય છે કે તેથી સંકેતનાં ગ્રિહ્નો તેઓમાં જોવામાં આવે છે. જો પદાર્થોમાં બુદ્ધિનો ગુણ ન હોત અને તે છતાં પણ સૃષ્ટિનો દેખાવ હમણાના જેવો હોત તો તેઓનો બુદ્ધિવાન કર્તા હોવો જોઈએ એમ કયુલ કરવું પડત. વળી તેમ કયુલ કરવામાં ત્રણ મોટી હરકત નડે છે. એક તો એ કે શૂન્યમાંથી કોઈ બની શકતું નથી. જેવો માને છે કે પરમેશ્વરે કોઈ કાળે સૃષ્ટિ પેદા કરી, તેઓએ એમ પણ માનવું જ જોઈએ કે સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ પેદેલાં અવકાશમાં

કાંઈ જ નહતું. ત્યારે તેનો પદાર્થ આવ્યો ક્યાંથી? શૂન્યાવકાશમાં કાંઈ શી રીતે ઉત્પન્ન થયું? એ વાત સંભવિત નથી. બીજું ઈશ્વર અનાદિ છે, અને સૃષ્ટિ તો કાંઈ વખતે પેદા થઈ, ત્યારે તે ઉત્પન્ન થયા પહેલાં ઈશ્વર અનંતકાળ સુધી હતો ને અનંત કાળમાં તેણે શું કીધું? તેટલા વખત સુધી તે નવરો આળસુ બેસી રહ્યો? ત્યારે તે પછી સૃષ્ટિ બનાવવાનું તેને શું કામ હતું? આટલા અનંતકાળ ઉંઘ્યાં કીધું ત્યારે તેને તે વિચાર કેમ સુઝ્યો નહીં? અને એક અમુક વખતે શા માટે અને શી અગત્ય પડી તેથી વિશ્વનું મંડાણ કીધું? તેનો ઉત્તર કોઈથી દર્ઠ શકાશે નહીં. વળી પદાર્થ નાશવંત નથી, કાંઈ પણ વસ્તુ દુનિયામાં નાશ પામે છે એમ કહેવું ખોટું છે. જેને આપણે નાશ કહીએ છીએ તે માત્ર અવસ્થાંતર છે. જ્યારે એક સગડીમાંના કોયલા બળી જાય છે, ત્યારે તેઓમાંના કેટલાએક લાગ રાખ થઈ જાય છે, કેટલાએક ધુમાડામાં ઉડી જાય છે, તેમાંના બીનાશનો લાગ વરાળ થઈને ઉપર ચાલ્યો જાય છે, અને બાકીનો લાગ વાયુરૂપ થઈને હવામાં જતો રહે છે. જો એ સઘળા લાગ એકઠા કરીને તોળીએ તો તેઓનું વજન અસલ કોયલાના જેટલું જ થાય. માટે કોયલાનો બળીને નાશ થયો એ કહેવું ખોટું છે, તેઓનું માત્ર રૂપ બદલાયું, તથા તેઓનાં ધણાંક રજકણ બીજું રૂપ ધારણ કરી બીજે ઠેકાણે જતાં રહ્યાં, એ પ્રમાણે સૃષ્ટિ માહેલા સઘળા પદાર્થોનો નાશ થતો નથી; માટે જગતનો લય પણ કોઈ કાળે થવાનો નથી. આ જગતનું રૂપ બદલાય, તેમાંની વસ્તુઓનાં રજકણો છુટાં છુટાં પડી જાય, પણ તેનો ખરેખરો ક્ષય થઈ શકતો નથી. હવે જ્યારે તેનો ક્ષય થઈ શકતો નથી ત્યારે તેનો આરંભ પણ નથી એમ માનવાને મજબુત કારણ છે. એ ત્રણ કારણોને લીધે પદાર્થો અનાદિ છે એવો મત બાંધી શકાય; જેઓ સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ માને છે તેઓ પરમેશ્વરને સનાતન માને છે, માટે એ બેમાંથી એકને તો અનાદિ માન્યા વિના ચાલતું જ નથી, ત્યારે પદાર્થને તેવે રૂપે ગણવામાં શી હરકત છે? માત્ર એટલી જ કે તેઓ છેક નાનપણથી સાંભળતા આવ્યા છે કે પરમેશ્વરે સૃષ્ટિ રચી છે, તથા તેને કાંઈએ બનાવ્યો નથી. માણસના એ પ્રમાણેના વલણ સિવાય પદાર્થોના અનાદિપણને માનવાને કાંઈ અડચણ નથી, અને તેમ માન્યાથી ઘણું સુગમ પડે છે, તથા સંસારમાં વધારે સુખ ઉપજે છે.”

બ્રાહ્મણને આ સઘળી તકરાર સાંભળી ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું, અને માણસ જેવો પ્રાણી જેને વિવેકસુદ્ધિ આપેલી છે તે તેનો આવો ઉધો ઉપયોગ કરી જગતમાં ઈશ્વર નથી એમ માને એ વાત તેને ઘણી જ દુઃખ તથા અસ્વભાવિક લાગી. તે બોલ્યો : “તમારા ત્રણ અપવાદોનું વજન એક રતીભાર પણ નથી. આ જગત શૂન્ય-માંથી કાંઈ બની શકતું નથી એ વાત ખરી છે, પણ પરમેશ્વરની શક્તિ અપાર છે, તે આપણી દુંદી અકલ વડે માપી શકાતી નથી. અને તે શું કરી શકે તેની આપણાથી કલ્પના પણ થઈ શકતી નથી. માટે શૂન્યાવકાશમાં પોતાની ઇચ્છાના બળે કરીને જ તે પદાર્થ ઉત્પન્ન કરી શકે; એ ઠેકાણે આપણો દુંકા તથા અલ્પ અનુભવ કાંઈ કામ લાગતો નથી. બીજું, આ વિશ્વ રચાયા પહેલાં અનંતકાળ સુધી પરમેશ્વરે શું કર્યું કીધું તે આપણાથી કહી શકાતું નથી, તથા તે બાણવાની આપણને જરાપણ

અગત્ય નથી. જ્યારે તેને અનુકૂળ લાગ્યું હશે ત્યારે સૃષ્ટિ સરજી હશે. પણ તેણે શું કીધું હશે એ ન જાણવાથી પરમેશ્વર છે જ નહીં એમ એકદમ અનુમાન કરવું એ ઘણી જ મુર્ખાઈ છે. ત્રીજું, અગર જો તમારા કહ્યા પ્રમાણે પદાર્થો નાશવંત નથી, તોપણ તેટલા ઉપરથી તેઓને આરંભ નથી એમ સિધ્ધ થઈ શકતું નથી. તમારા ધર્મ સિવાયના દુનિયાના સઘળા ધર્મના લોકો કોઈપણ પ્રકારના પરમેશ્વરને માને છે, અને તેની સાથે એવું પણ કબુલ રાખે છે કે આખી સૃષ્ટિ તેણે બનાવેલી છે. તેનું અસ્તિત્વ જગતમાં સઘળે ઠોકાણે મોટે અને વંચાય એવે અક્ષરે લખેલું છે, તથા માણસ જાતના અંતઃકરણમાં કોતરેલું છે. મંદમંદ વાયુ આવીને સઘળી સૃષ્ટિને સુખ આપે છે તે, તથા વંટોળીઓ અને તોરાની વા, ઝાડ તથા ધર ને તળિયા ઝાટક કરી નાંખી આખા જગતમાં અતિ ઘણું નુકસાન કરે છે તે, ‘પરમેશ્વર છે’ એમ બેહુરા લોકોને કહી સંભળાવે છે. પક્ષીઓ પોતાના મધુર રાગથી પરમેશ્વરના ગુણ ગાય છે, તથા નદીઓના મોટા ધોધવા અને દરિયાનાં મોજાંનો ગડગડાટ પરમેશ્વરનું અસ્તિત્વ ઠાંડી પીટી પ્રકટ કરે છે. જે અમલકારી સૂર્યનું તેજ તથા ગરમી જગતને જીવનું રાખે છે, જે શીતળ ચંદ્રનું ચાંદરણું તથા અગણિત તારાઓનું આંખુ અજવાળું રાતને શોભાવમાન કરે છે, તેઓ પરમેશ્વરને દેખાડી આપે છે. જે ઉંચા અને ભયાનક પર્વતોનાં શિખર વાદળાંઓની અડોઅડ ગયલાં છે, તથા જેઓ પાણીનું આકર્ષણ કરી સઘળી પૃથ્વીને ઢગવાન કરે છે તેઓ પરમેશ્વરની તરફ આંગળી કરે છે; સારાંશ, કે આખા વિશ્વમાં હરેક વસ્તુ તેના પેદા કરનારનું અસ્તિત્વ સિદ્ધિ કરી આપે છે. તે છતાં પણ દુષ્ટ તથા ઉંધી અકલના માણસો, આંખ કાન બંધ કરી તથા વિચારશક્તિ અને અનુમાન-શક્તિનો અઘટિત ઉપયોગ કરી કૃતદ્ર્વ થઈ અભિમાનથી કહે છે કે પરમેશ્વર નથી, તથા જગત પોતાની મેજે બનેલું છે. અરે! અરે! સારી વસ્તુઓનો કેવો નહારો ઉપ-યોગ થઈ શકે છે.”

ખાલિજનું આ જુરસા ભરેલું ભાપણ સાંભળીને તથા પોતાનો ખરો અભિપ્રાય ન સમજતાં બધા જૈન લોકોને આવા સખત તેણે ઠોક પાડ્યા તે સાંભળીને જતીને ઘણું દસવું આવ્યું, અને બોલ્યા: “મહારાજ તમારામાં સમજ કરતાં જુરસો વધારે છે. પરમેશ્વર છે જ નહીં એમ કોણે કહ્યું? તકરારને આરંભે મેં એવો અભિપ્રાય જણાવ્યો હતો કે પદાર્થ અનાદિ છે, એટલે સૃષ્ટિ કોઈએ પેદા કરીધી નથી. પણ પરમેશ્વર નથી એમ મેં કદી કહ્યું નથી. મેં આગળ કહેલું છે કે પદાર્થોમાં સંકેત તથા બુદ્ધિના ગુણ છે તે ગુણને એકત્ર કરીને તેમાં અહંકાર એટલે હુપાણું મેળવીએ, અને તે ગુણોના મિથળને પુરુષનું રૂપ આપીએ તો એવી રીતે થયેલા અસ્તિત્વને પરમેશ્વર કહેવાય. અમારા મત પ્રમાણે એ પરમેશ્વર નિરંતર, અચળ, તથા શાંત રહે છે, અને તેની અથવા તેની ધમ્મજાતી સત્તા પદાર્થોના બીજા ભાગ ઉપર ચાલતી નથી. અમારો પરમેશ્વર તમારા પરમેશ્વર જેવો ખંટપટી, જંજનળી તથા સઘળાં કામમાં પોતાનું માર્થ ધાલનારો નથી. તમે તો તમારા પરમેશ્વરને નામે લોકોને છેતરીને તમારું પેટ ભરાંઓ, અને જેમ માખાપ પોતાનાં છોકરાંને મેહેતાજીનું નામ દઈ હમેશાં ધમકાવ્યાં કરે છે તેમ તમે પરમેશ્વરનો ભય લોકોને બતાવી તેઓની પાસેથી પૈસા

કહાવો છો. આપણા બનેના ધર્મમાં પરમેશ્વર વિષેના મતમાં એટલો જ ફેર છે; માટે તમારા શબ્દ તમારે પાછા લઈ લેવા જોઈએ.”

બ્રાહ્મણ આ જતીનું બોલવું સાંભળી જરાપણ ગભરાયો નહી, પણ તેણે ધીર-જથી જવાબ દીધો કે “તમારા પરમેશ્વર માનવા અને ન માનવા એ બંને સરખું જ છે. જે મહેતાજી મારે પણ નહી અને ભણાવે પણ નહી તે મહેતાજી શા કામના? જગતમાં તમારા જેવા પરમેશ્વરથી શો પ્રાયદો? જગતનું બંધારણ એવું કીધેલું છે કે જે સઘળા માણસો ઈશ્વરી નિયમ પ્રમાણે વર્તે તો જ સંસાર સારી રીતે ચાલે. હવે ઈશ્વરી નિયમ પ્રમાણે ચાલવું એ ઘણું કઠણ છે, તથા તેથી ઉલટું ચાલવામાં ઘણી વખતે તુરત લાલ થાયછે ખરો, તથા તે નિયમો તોડવામાં ઘણીક લાલચ છે, તોપણ તે પ્રમાણે તેઓ ન કરે તથા તુરતનું નુકશાન ભોગવીને પણ સઘળા સારે રસ્તે ચાલે, તેને માટે ભય કોનો? તથા ઉલટ શાથી થાય? સારાં કામ કીધાથી હમેશાં દુનિયાનું સુખ મળતું નથી, તથા દુષ્ટ કર્મો કરનારને હમેશાં દુનિયામાં શિક્ષા થતી નથી, ત્યારે જે પરમેશ્વર તરફથી સારાં કામનાં સારાં ફળ ભોગવવાની આશા, તથા માઠાં કામનાં માઠાં ફળ ભોગવવાનો ભય લોકોમાં ન હોય તો આ દુનિયામાં સારાં ગુણ તો ક્વચિત જ જોવામાં આવે, અને દુષ્ટ વિકારનું પ્રબળ વધી જઈને જગતનો જલદીથી ક્ષય થાય. માટે પરમેશ્વરના ભયની જગતમાં જરૂર છે. વળી જ્યારે માણસ ઉપર કોઈ મોટી આફત આવી પડે, જ્યારે દુષ્ટ રોગોથી તેનું શરીર પીડાતું હોય, જ્યારે તેની વહાલી આશાનો લંગ થાય, જ્યારે તેના કુટુંબનું કોઈ માણસ આ દુનિયાનો કોઈ વખતે ત્યાગ કરે, ત્યારે તેને શાંતિ ક્યાંથી આવે છે? તથા એવી વખતે દિલાસો શાથી મળે છે? પરમેશ્વર ઉપરના ભરોંસાથી જ. ઈશ્વરેજી એ એક માણસની મોટી ઢાંલ થઈ પડે છે. તે ઉપર વિપત્તિનાં કારી ધા પડેછે તોપણ તેની અસર કોઈ જણાતી નથી. તે એક ભરદ્વરિયા વચ્ચે ખડક છે તે ઉપર ઉછળતાં તથા તોફાની મોજાં અથડાય છે તોપણ તે જરા ડગતો નથી. જો માણસ સંસારનાં કામ ચલાવવામાં પોતાના કરતાં કોઈપણ શ્રેષ્ઠ શક્તિને માને નહી, તો તેના દુઃખનો કોઈ કઠો રહે નહી. પરમેશ્વરને તમે કહો છો તે પ્રમાણે જન્મજી, ખટપટી તથા સઘળા કામમાં માયું ધાલે એવો માનવાથી જગતને ઘણા પ્રાયદો છે; તે સઘળા વિસ્તારે કહેવા માંડું તો આખો દહાડો વહી જાય માટે એટલેથી જ પુરું કરુંછું. હવે તમારા ધર્મની એક બીજી વાત કહુંછું. જીવહંસા કરવી એ મહાપાતક છે એમ અમે કયુલ કરીએ છીએ; પણ તમે લોકો એ વાતમાં છેક હદ બહાર જઓ છો. તમે જ્યાં બેસો છો ત્યાં પેહેલાં વાળો છો, બોલો છો ત્યારે મ્હોંએ લુગડું બાંધો છો, અને એ સિવાય જીવનું રક્ષણ કરવાને ઘણાએક હસવા લાયક ઉપાય કરો છો, એ સઘળો તમારો ઢોંગ છે. તમે નાના જીવો પાળો છો, અને મોટા જીવને મારો છો. તમે ધર્મ નિમિત્તે માણસને મારતાં બીહીતા નથી અને જીભાં જીવડાં ઉગારવાને હજારો બંદોબસ્ત કરો છો. તમે જાણતા તો હશે કે આખું વિશ્વ જીવથી ભરપૂર છે. જે હવાનો આપણે શ્વાસ લઈએ છીએ તેમાં અસંખ્ય જીવ હોય છે, અને ભોંય ઉપર ચાલનારાં પણ અગણિત જીભાં જીવડાં હોય છે, ત્યારે આપણે મ્હોં ઉપર ગમે તેવું લુગડું બાંધીએ, અથવા બેસતી વખતે જમીનને વાળીએ,



તોપણ શ્વાસોશ્વાસ લેવામાં હજારો છવ શરીરમાં જાય છે, અને એસતાં હજારો બલકે લાખો ઝીણાં છવડાં છુંદાઈ મરે છે. આપણો એ દેકાણે ઉપાય ચાલતો જ નથી. એવાં જંતુને જોઈ શકે એવી પરમેશ્વરે આપણી આંખ તીક્ષ્ણ બનાવેલી નથી. ત્યારે તમારા જેવો દોંગ શા માટે કરવો જોઈએ?”

તકરાર ઘણી લાંબી ચાલી, અને તેનો પાર જલદીથી આવશે નહીં એમ જાણી કરણ રાજ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો “હવે બસ થયું. એ લાંબગડી મારું માથું દુખવા આવ્યું. વધારે સાંભળવાની મારી ખુશી નથી. પરમેશ્વરે મને શિવમાર્ગી માખાપને પેટે જન્મ આપ્યો તેથી હું તો તે જ ધર્મ પાળીશ. મારે જૈન ધર્મનું કાંઈ કામ નથી. સઘળા ધર્મ ખરા છે. જે ધર્મમાં આપણે અવતર્યા હોઈએ તે જ જો બરાબર પાળીએ તો પરમેશ્વર પ્રસન્ન થાય. એક ગામ જવાના ઘણા રસ્તા હોય છે તેમાં કોઈ લાંબો, કોઈ ટુંકો, કોઈ વિકટ, કોઈ સુગમ, પણ સઘળેથી અંતે તે ગામે પહોંચાય છે. કોઈ સ્ત્રીએ પોતાના ઘણી ઉપર વશિકરણ કીધું તેથી તે બળદ થઈ ગયો; લાં પડોશમાં કેટલાએક છોડવા ઉગેલા હતા તે ખાધાથી તેનું રૂપ બદલાઈને તે પાછો માણસ થયો. તે છોડવામાં એવો ગુણ હતો તે ન જાણતાં બળદે તે ખાધા, છતાં તેને એ પ્રમાણે ફાયદો થયો. તેમ આપણા ધર્મનો મર્મ આપણે જાણીએ નહીં તોપણ તે પાળ્યાથી આપણને પણ તે બળદની પેઠે લાલ થાય માટે હવે વાદ પુરો થયો તેથી સૌએ પોતપોતાને ઘેર જવું.”

જતીએથી પોતાનું ધારેલું કાર્ય સિદ્ધ થયું નહીં તેથી તેઓ દિલગીર તથા ઉદાસ થઈને ઉઠ્યા, અને આવી ખાતરી કરી આપે એવી તેઓની તકરાર છતાં પણ રાજના મન ઉપર કાંઈ અસર થઈ નહીં તેથી તેની અતિસ્થૂલ બુદ્ધિ ઉપર અપ્રસાસ કરીને ઘેર ગયા. મોતીશાનું લોહી પણ ઉડી ગયું; અને જે જતીએ લાં મળેલા હતા, તેઓની મૂર્ખાઈનો ધિક્કાર કરી લાંથી ચાલ્યો ગયો. બ્રાહ્મણોએ એ પ્રમાણે જય મેળવ્યો તેથી તેઓને હર્ષ માતો નહોતો. રાજએ તે જ વખતે જૈન દેવસ્થાન ઉપરથી ધજા ઉતારાવી નાખવાની આજ્ઞા કીધી, અને તેમ કરી આવા બારીક વખતે તેણે તેની રૈયતના મોટા ભાગનું મન ઉંચું કીધું. બ્રાહ્મણોને મોટી મોટી દક્ષિણા આપી, અને તેઓએ તેને દેહશુદ્ધ પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવ્યું. પછી રાજ રૂદ્ર મહાકાળેશ્વરનાં દર્શન કરવા પગે ચાલતો નીકળ્યો. રસ્તામાં થોડેક આગળ ચાલે છે એટલામાં એક ટોળું જોઈ તે અટક્યો, અને આ ભીડ સાથી થઈ છે તેની તજવીજ કરવાને તે લાં ઉભો રહ્યો. તપાસ કરતાં તેને માલમ પડ્યું કે જે વાણિયાના ઘર આગળ લોકો મળ્યા હતા તે વાણિયાએ પોતાનો એક છોકરો પરણાવવાને બે હજાર રૂપિયા જેઠાશા શાહુકાર પાસેથી લીધા હતા. એ વાણિયો ઘણો વિપરી હતા તેથી તેણે ઘણાનું દેવું કીધેલું હતું, અને તે સઘળું વાળવા જેટલી તેની પાસે મિલકત ન હતી, તેથી જેઠાશાએ તેને બે હજાર રૂપિયા ધીરતાં આપ્યો ખાધો. હવે છોકરો તો પરણાવવો જોઈએ, અને તેમાં ખરચ પણ ન્યાતમાં મોટાઈ મેળવવાને વાસ્તે સારો કરવો જોઈએ, તેથી તે વાણિયો કોઈ સારો જમીન શોધવા નીકળ્યો, પણ કોઈએ તે દેવાળીયાની બાંહેધરી કીધી નહીં; ત્યારે તે લાચાર થઈને એક ભાટ પાસે ગયો, અને તેને જમીન થવાને વિનંતી કીધી. ભાટ લોકોના

પૈસા કદી ખોટા થતા નથી, તથા તેઓ ગમે તે ઉપાયથી પોતાનું માગણું વસુલ કરી શકે છે, તેથી ભાટે જમીન થવાને કચ્છલ કીધું, અને જેઠાશા પાસેથી પૈસા અપાવ્યા. વાણિયાએ ઘણી ધામધુમથી લગ્ન કીધાં; ન્યાતમાં ઘણી સારી જમણવાર કીધી; લાહણું પણ કીધું; અને એ પ્રમાણે એ હજાર રૂપિયા ઉડાવી દીધા. રૂપિયા ઉપર તો વ્યાજ ચઢવા લાગ્યું પણ તે વાતની વાણિયાને કાંઈ ચિંતા ન હતી. તેના રૂપિયા પાછા આપવાનો વિચાર જ ન હતો. કેટલેક વર્ષે એ હજારના ચાર હજાર થયા એટલાથી વધારે રૂપિયા લેવાશે નહીં એમ જાણીને જેઠાશાએ ફરિયાદ કીધી, અને વાણિયા પાસે તો પૈ મળે નહી, તેથી તેના જમીન ભાટ પાસેથી તે સઘળા પૈસા વસુલ કીધા. હવે તે પૈસા પેલા વાણિયા પાસેથી લેવાના ભાટને રહ્યા. ભાટે રોજ રોજ ઉધરાણી કીધી, પણ વાણિયો ક્યાંથી આપે? તેથી તેણે છેલ્લેનાગોજવાળ દીધા. ભાટ લોકો ધણું કરીને પોતાના લેહેણાની ફરિયાદ સરકારમાં કરતા નથી તેથી, તે ભાટે પણ કીધી નહી; અને કરત તોપણ તે વાણિયા પાસે શું લેવાનું હતું? તેથી તે તેને ખારણે બેઠો, અને ત્રણ દહાડા સુધી પોતે અન્નજળ લીધું નહી, તથા વાણિયાને અપવાસ કરાવ્યો. મોહોલ્લાના લોક ઘણા કાયર થયા અને ભાટ પોતાના ધારા પ્રમણે તે ઠેકાણે આપઘાત કરશે તો આખો મોહોલ્લો ગોઝરો થશે એમ જાણી વાણિયાને ઘણો સમજાવ્યો, અને અંતે ટીપ શેહેરમાં ફેરવી ચાર હજાર રૂપિયા એકઠા કરી ભાટને આપવાનું કહ્યું, પણ તે વાણિયો જડ થઈને બેઠો, અને ભુખ્યો મરી જઈ પણ એક પૈસા એ ભાટને આપ્યું નહી, અને મારી તરફથી કાઢીને આપવા પણ દહિં નહી એવો તેણે નિશ્ચય કીધો. લોકો સઘળા લાચાર થયા, અને ભાટને તેઓએ વાણિયાનો ઠરાવ કહ્યો. તે સલાળતાં જ ભાટ પોતાની સાથે તેની હૈંસી વર્ષની ધરડી મા લાવ્યો હતો તેનું તલવારના એક ધાએ માથું ઉડાવી નાખ્યું, તોપણ વાણિયો હઠ્યો નહી. ત્યારે તે ભાટે ઘણા જુસ્સામાં આવી પોતાના એકના એક ખાર વર્ષના છોકરાને બોલાવ્યો, અને તેના પેટમાં કટાર ખોસી મારી નાખ્યો. પછી તેનું વેહેતું લોહી ખોખામાં લઈને વાણિયા ઉપર છાંટ્યું, અને બોલ્યો: “અરે ચંડાળ, આ ભોગ લે, અને જેમ મારો નિર્વેશ ગયો તેમ તારો જજ્ઞે, તારો પરણેલો છોકરો પણ એમ જ મરજ્જે, અને તું પણ અથડાઈ અથડાઈ મહાદુઃખ પામી પીલાઈ પીલાઈને મરજ્જે.” સઘળા લોકો થર થર કુન્ડવા લાગ્યા; પણ વાણિયાના વજ્જ હૈયા ઉપર કાંઈ અસર થઈ નહી. ત્યારે હવે ભાટ પોતાનો જીવ કાઢવાને તૈયાર થયો. તે જ વખતે રાજા ફરણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ભાટે રાજાને જોઈ તેનું દુઃખ નિવારણ કરવાને કહ્યું, પણ રાજાએ તેની વાત ઉપર કાંઈ ધ્યાન આપ્યું નહી. તેથી ભાટમાં વાધ જેટલો જુસ્સો આવ્યો, અને ગાંડા જેવો થઈ એક જલંગ મારી વાણિયાના ધરમાં ગયો, અને તુરત તે વાણિયાનું તથા તેના બાળક નિર્દોષ છોકરાનું મુઠદું ધરમાંથી ધસડીને બાહાર કાઢ્યું. અને ભોંય ઉપર નાખીને પોતાના પેટમાં ખંજર મારી તુરત પચ્યો. આ સઘળાં કામો તેણે એવી ઝડપથી કીધાં કે લોકોને તેને અટકાવવાને વખત મળ્યો નહી, અને તેઓ સઘળા જડ થઈ ઉભા જ રહ્યા. વાણિયો તથા તેનો છોકરો તો તુરત મરી ગયા; પણ ભાટનો જીવ જલદીથી ગયો નહી. તેણે પછાડા મારવા માંજ્યા,

અને શરીરના તથા મનના કષ્ટથી તેને ઘણી જ અકળામણ થવા માંડી. તેની ચોતરફ ફરતી આખી રાજ તરફ ગઈ એટલે તેને વધારે દરદ થયું, અને જેટલો ક્રોધ તેનામાં આડી રહ્યો તેટલો મ્હોં ઉપર લાવી બોલ્યો: “હે દુષ્ટ રાજ, બ્રહ્મહત્યા કરતાં પણ ભાટની હત્યા વધારે છે. તે ઈલાં ઉભા રહીને તારી રૈયતના પ્રાણુ જતાં જોયાં. ધુળ પડી તારા ક્ષત્રીપણા ઉપર, અને બળ્યું તારું રાજ્ય. તું રજપૂત થઈને તારાથી નિરપરાધી ભાટનો બચાવ થયો નહી. આજે જેટલા મુઆ તેટલાનું પાપ સઘળું તારે માથે. તું જે કામને સાર ઈલાં આવ્યો છે તે કામ સફળ થવાનું નથી. તું વન વન રજળીશ. તારા ઘરનાં માણસ તને છોડીને જતાં રહેશે. અને તું ક્યાં મરીશ તે કોઈ જાણવાનું નથી.” એટલું કહી ભાટ ચત્તોપાટ પડી ગયો, અને તેનો આત્મા પોતાનું માગણું વાણિયા પાસેથી વસુલ કરવાને સાર ઈનસાફના છેલ્લા દરબારમાં પ્રિયાદ કરવા ગયો.

ભાટનો શાપ સાંભળીને રાજને એટલું તો કષ્ટ થયું કે તે બેશુદ્ધ થઈને ભોંય ઉપર પડ્યો. તેને તેના માણસો તુરત ઉચકી લઈ પાછા મેહેલમાં લઈ ગયા. બ્યારે તેને શુદ્ધિ આવી ત્યારે આસપાસ બેઠેલા બ્રાહ્મણોએ ભાટનો શાપ આળી નાખવાને શાસ્ત્રમાંથી કાંઈ પ્રાયશ્ચિત્ત શોધી કાઢી તે કરાવવાનું વચન આપ્યું. રાજને તે સાંભળીને શાંતિ થઈ, અને તેના મનને દિલાસો મળ્યો. પણ એટલામાં પાટણથી એક દોડતો જસુસ આવ્યો, તે રાજના ઓરડામાં ધસી આવી શ્વાસ ખાધા વિના બોલ્યો: “રાજધિરાજ, એવી સઘળે ઠંડાણેથી ખબર આવી પહોંચી છે કે તુરકડા લોકો મોટું લશ્કર લઈ રાજ્યની હદ ઉપર આવ્યા છે, અને તેઓનો વિચાર આખું રાજ્ય જીતવાનો છે. તેમની સાથે આપણો માણ પ્રધાન માધવ છે. તેઓએ કેટલાંએક ગામ માર્યા છે, તથા લોકો ત્રાસ પામીને અહીંથી તહીં દોડે છે.” તુરક લોકો ગુજરાત જીતવા આવ્યા તેથી હવે મોટી લડાઈ આ થશે એ વિચારથી જ કરણનું ક્ષત્રીય લોહી ઉકળવા લાગ્યું, અને તે ઘણી હિમ્મત પકડી બોલ્યો ‘એ મ્હેન્ટ લોકોને ગુજરાતની ધરતીમાં દટાવું સરજીત હશે તેથી કાળ તેઓને લલચાવીને ઇલાં લાવ્યો હશે. હજી મેં કાંચળી પેહેરી નથી; હજી રજપૂત લોકોએ તેઓનું શરાતન ખોયું નથી; હજી દેશમાં હિમ્મતવાન માણસો છે; ગુજરાતના રાજને લશ્કરની ખોટ નથી; મજબુત દિલાએ પણ પુષ્કળ છે, માટે તેઓને આવવા દો. હું તેઓથી જરાપણ બીછીતો નથી. મારા હાથ શસ્ત્રને મારવાને ચવળે છે, તથા મારી તલવારને લોહી મળ્યું નથી તેથી તેને ઘણી તરસ લાગી છે. વાહ! વાહ! હવે વખત આવ્યો છે. હું કેવો છું તે રણસંગ્રામમાં આખા જગતને દેખાડી આપીશ. જો એ પ્રમાણે ન બન્યું હોત તો મારું નામ આગળ ચાલત નહી. જે થયું છે તે ઠીક છે. સઘળો સામાન તૈયાર કરો, કાલે ઇલાંથી કુચકરીશ, અને પાટણ જઈને યુદ્ધ કરવાને સઘળો બંદોબસ્ત કરીશ.”

## પ્રકરણ ૯ મું.



ગુજરાતની સરહદ ઉપર અલાઉદ્દિન ખિલજીનું લશ્કર છાવણી નાખીને પડયું હતું. લશ્કરની સંખ્યા, તથા તેના મુખ્ય સરદારના અધિકાર, જે દેશ જીતવાનો હતો તેના મહત્વને લાયક જ હતા. છાવણીમાં એક લાખ સવાર, પંદરસે હાથી, વીસ હજાર પાયદળ; તથા પીસતાળીસ મોટા સરદારો હતા. ગુજરાત જે જીતાય તો તેનું રાજ્ય, ચલાવવાનું કામ અલદખખાં જે પાદશાહનો ભાઈ હતો, અને આ સઘળા લશ્કરનો મુખ્ય સરદાર હતો તેને સોંપેલું હતું. તેના હાથ નીચે સઘળો કારભાર માધવને સોંપવો એવો બંદોબસ્ત કીધેલો હતો, અને પાદશાહનો વજર નુસરતખાં લશ્કરની સાથે આવેલો હતો, પણ દેશ સર થયો એટલે તેને દિલ્હી પાછા જવાનો હુકમ હતો. છાવણી એક મોટા શહેર જેવડી હતી, જેટલાં લડનારાં માણસો ઉપર ગણાવ્યાં, તે સિવાય બઝીરાં, છોકરાં, દુકાનદાર, આરો તથા ખીન્ન ધણીએકે નકામાં માણસો છાવણીમાં રહેતાં હતાં. વળી ઘોડા, હાથી, ઉંટ, વગેરે લડાઈમાં તથા ભાર વહેવામાં ઉપયોગી જનવરો લાખો હતાં; તેમાં ઘરોને બદલે તંબુ, ડેરા, રાવડી, વગેરે એક ઠેકાણેથી ખીજે ઠેકાણે લેઈ જવાય એવી રહેવાની જગા હતી. મોટા સરદારો તથા અમીરોના તંબુઓ કિનખાખના, ઝરીના, તથા ખીન્ન કિમતી લુગડાંના હતા, અને તેઓ પણ શોભાયમાન દેખાતા હતા. ઠેકાણે ઠેકાણે બજાર ભરાતી, તેમાં માંડવા નાખી દુકાનદારો જુદી જુદી જાતનો માલ વેચતા હતા. છાવણીમાં હંમેશાં લોકોની ભીડાભીડ રહેતી, અને રાતને વખતે રોશનીથી ત્યાં મોટી આગ લાગી હોય એમ દેખાતું હતું. થોડી રાત વહી ગયા પછી સઘળા દીવા ઘેર કરવામાં આવતા, તથા છાવણીની આસપાસ મોટાં મોટાં બજારોં કરી ચોકીદાર લોકો જાગતો પેહેરો રાખતા હતા. એવી રીતે અલાઉદ્દિનનું લશ્કર ગુજરાત તથા મેવાડની સરહદ ઉપર પડેલું હતું. છાવણીની વચ્ચેવચ્ચ જે લલકાદાર તંબુઓ હતા તેમાંથી એક ઝરીના મોટા તંબુમાં ત્રણ માણસ ધણા ઉંડા વિચારમાં બેઠેલા હતા. તેઓ પાટણના રસ્તામાં જે જે ગામ, નદી, વગેરે આવે તે એક કાગળ ઉપર માંડતા હતા, તથા મુખ્ય રાજ્યધાનીના શહેરમાં કયે રસ્તે જવું, તથા કયાં કયાં મુકામ કરવો તેની તે નકશા ઉપર તેમણે નિશાની કીધી હતી. માધવે ગુજરાતના મંડળેશ્વર તથા મોટા સામંતોને ફોડવાને ગુપ્ત જાસુસો મોકલ્યા, લોકોની પ્રીતિ રાજ ઉપરથી ઉઠાવીને પોતાની તરફ તેઓને ખેંચી લેવાની ધણી મહેનત કીધી, તથા મુસલમાન લોકો કરણુ રાજને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મુકી ખીન્ને નવો રાજ નીમી સઘળો રાજ્યકારભાર મને સોંપશે, અને તેઓ પાછા પોતાને દેશ જશે, ને પછી હું મારા મદદગાર લોકોને ધણો જ લાભ કરી આપીશ એમ લોકને સમજાવવાને ધણા પ્રયત્ન કીધા, પણ તે સઘળા નિષ્ફળ ગયા. માત્ર ત્રણસે ને સાઠ સ્વાર તેને આવી મળ્યા. પણ તે ઉપરથી માધવ અથવા અલદખખાં એમાંથી કોઈ નિરાશ થયો નહી. તેઓએ ગુજરાતના લોકોની સહાયતા ઉપર ભરોસો રાખ્યો ન હતો, એટલું જ નહી પણ માધવના કલા છતાં પણ કોઈ મદદ કરશે નહી એમ આગળથી જ ધારીને તેઓએ બોહોળું લશ્કર તથા

લડાઈના સધળો સામાન સાથે રાખ્યો હતો. ગુજરાત છૂતવામાં જુદા જુદા માણસોના જુદા જુદા સ્વાર્થ હતો. પાદશાહી રાજ્યમાં વધારો થાય, અને પોતાના કાર્ષ અ-લાઉદ્દીનનું રાજ્ય વિસ્તાર પામે, અને તે સધળું કદાચ કાર્ષ દહાડો પોતાના હાથમાં આવે એટલો અલકષ્ણને ફાયદો હતો. નુસરતખાને લાલ એટલો જ હતો કે પોતાની બહાદુરી તથા હોશિયારી વડે ગુજરાત સરખો મોટો ફળવાન પ્રાંત છૂતાય તો પાદ-શાહ ધણો ખુશ થાય, તેના ઉપર મેહેરખાની વધે, તેની વજરાતનો પાયો વધારે મજબુત થાય, અને પોતાની કીર્તિ જે દેશમાં ફેલાય તો કાર્ષ વખત રાજ્યની ઉચ્ચપાત્રલમાં તેને તૈય મળવાનો લાગ આવે. માધવની મુખ્ય મતલબ કરણરાજ ઉપર વેર લેવાની હતી, અને તેમ કરતાં કદાપિ ગુજરાતનું રાજ્ય ઉંધું વળે, ને રાજ પદભ્રષ્ટ થાય, અથવા લડાઈમાં માર્યો જાય, અને તેની પછી ગમે તે પોતાના દેશ ઉપર રાજ્ય ચલાવે તોપણ તેની મુખ્ય મતલબ પાર પડે એટલી જ તેને ખુશી હતી. વળી તેને રાજ્યકારભાર મળવાની પણ ઉમેદ હતી, તેથી તે ધણીએક વખતે ઉમંગમાં દેખાતો હતો. છાવણી ખીજે દહાડે સવારે ઉઠવાની હતી તેથી અલકષ્ણાં, નુસરતખાં, તથા માધવ એ ત્રણે રાત્રે નવ કલાકે મસલત કરવા બેઠા હતા.

અલકષ્ણાં-માધવજી, તમારા ધાર્યા પ્રમાણે કરણ રાજ કેટલું લશ્કર એકઠું કરશે? પાટણ જતાં સુધી રસ્તામાં કાર્ષ અડચણ નડશે કે નહીં? તે બહાર નીકળીને લડાઈ કરશે કે શેહેરના દરવાજા બંધ કરી કિલ્લામાં ભરાઈ બેસી રહી શેહેર આગળ આપણને રાહ જોવડાવશે? તમે રાજની ચાલથી, કિલ્લાની મજબુતીથી, ઈર્ષાના લોકાની બહાદુરીથી, તથા રાજના લશ્કર તરફનું કેટલું જોર છે એ સઘળાથી વાકેફ છો, માટે તમારાથી એ ખબર પાડી મળશે.

માધવ-કરણરાજ મારો કહો વેરી છે, તેણે મને બધી રીતે પાયમાલ કરી નાખ્યો છે, તોપણ તે બહાદુર નથી એમ મારાથી કહી શકાતું નથી. રજપૂત લો-કામાં શરાતનની કાર્ષ કસર હોતી નથી, તે પ્રમાણે કરણમાં પણ શૌર્ય ધણું છે. તે-નામાં લયનું તો નામ જ નથી; તે લયને ઓળખતો જ નથી; લડાઈથી તે ધણો આનંદ પામે છે; અને અગરજો હજી સુધી તેની હિમ્મત કાર્ષપણ લડાઈમાં કસાયલી નથી, અગરજો તેની સઘળી બહાદુરી હજી સુધી તેના શબ્દોમાં જ રહેલી છે, કંઈ કામમાં વપરાયલી નથી, તોપણ જ્યારે પ્રસંગ પડશે ત્યારે તે નામરદ દરવાનો નથી. તેની બહાદુરીનાં આપણને પણ વખાણ કરવાં પડશે. પણ પરમેશ્વરની મેહેરખાનીથી તેનામાં જોઈએ તે કરતાં પણ વધારે શરાતન છે તેથી જ્યારે આપણુ લશ્કર ગુજ-રાતમાં પેસશે, તથા પાટણથી થોડેએક દુર આવી પહોંચશે, એટલે તે લડાઈ કર-વાને એટલો બધો આતુર, થઈ જશે કે પાટણનો મજબુત કિલ્લો સુકી બહાર મે-દાનમાં યુદ્ધ કરવાને નીકળશે, એટલે કિલ્લાને ઘેરો ધાલવાની મહેનત આપણને કરવી પડશે નહીં. શેહેર આગળ જરા પણ ખોટી થવું પડશે નહીં, તથા અનાજ પાણીની તંગી વેઠવી પડશે નહીં. જે થશે તે લડાઈમાં થશે. જે ઈશ્વરની કૃપાથી લડાઈમાં ફતેહ મળી તો આખો ગુજરાત દેશ છૂતાયો એમ જાણવું. લડાઈના કામમાં તે ખીજ લોકાની સલાહ માનશે નહીં. તે પોતાના જુસ્સાથી ઘસડાયો જશે, અને

અંતે રણસંગ્રામમાં તે માર્યો જશે; અથવા મરણુતોલ જખમી થશે ત્યાંસુધી તે લડાઈ બંધ પાડશે નહીં. પાટણમાં ધણુએક શરા અને શાણા સામંતો છે; વળી તેના વાણિયો મંત્રી પણ ધૈર્યવાળો તથા અગમ બુદ્ધિમાન છે. તેઓની શીખામણુ જે રાજા સાંભળશે તો તે પાટણના કિલ્લામાં જઈને ભરાશે, અને તે કિલ્લો ધણુ જ મજબુત છે, તથા કિલ્લો લેવાનો સામાન આપણી પાસે જોઈએ તેટલો નથી; અને એ રીતે ગુજરાતના સધળા કિલ્લા એક પછી એક લેવા પડે તો આપણી મોટી કમ્પ્લી બળુવી; અનપાણીની ધણી ખોટ પડશે, આપણી સાથે જે બોહોળું લશ્કર છે તેને જોઈએ તેટલો ખોરાક પુરો પડશે નહીં, ત્યારે તેઓમાંથી ધણુ એક ભુખે મરી જશે, અને બીજાઓ એટલા તો નારાજ થઈ જશે કે તેઓને ઈલાં રાખવા ધણું મુશ્કેલ થઈ પડશે, અને રહ્યા તો પણ તેમનું લઢવા તરફ ધણું દિલ રહેશે નહીં. ગામના લોકો તથા રાજાનું લશ્કર તેઓને હેરાન કર્યા કરશે, અને અંતે કાયર થઈ આપણને ગુજરાત છોડી જવું પડશે. તે વખત પાદશાહના અધીરા તથા ઉતાવળીયા સ્વભાવથી, તેનું ધારેલું કામ પાર પડ્યું નહીં તેની નાઉમેદીને લીધે તેને જેટલો ક્રોધ ચઢશે તેથી, લશ્કરમાં માણસ તથા પૈસા તરફથી ખરાબી થવાને લીધે પાદશાહના મન ઉપર જે અસર થશે તેથી, તથા પાદશાહનો ક્રોધ વખત પણ પરાજય થયો નથી, તથા ધારેલું કામ નિષ્ફળ ગયું નથી, છતાં આ વખતે જે તેની હાર થાય તો તેનું નામ તુટી જાય, તેની આબરૂમાં ખલેલ પહોંચે, તેની શક્તિ વિષે તેના તાબાના રાજાઓના મનમાં હલકા વિચાર આવે, અને તેમ થવાથી રાજ્યમાં સધળે ટેકાણે બેડ થાય, અને તે જોઈને ક્રોધ અમીન અથવા બીજા શખ્સ ઉભો થઈ પાદશાહની ગાદી છીનવી લે, બલકે તેની જીંદગીને પણ તુકસાન લાગે, એ સધળાં પરિણામોપર નજર પહોંચાડી પાદશાહને કેટલી દિલગીરી થાય તથા તે દુઃખના આવેશમાં તે જે કરે તેથી આપણને કેટલો ભય લાગવાનું કારણુ થઈ પડે તેનો ખ્યાલ માત્ર કરવો. પણ એ સધળું મારી અદ્ય બુદ્ધિ તથા ટુંકા અનુભવ પ્રમાણે બનવાનું નથી. રાજાનો સ્વભાવ ધણુ હડીલો છે તેથી તેણે જે એકવાર પણ લડાઈ કરવાનો અને તેમાં પોતાનું શૌર્ય દેખાડવાનો ઠરાવ કરીધો તો ગમે તે થશે તોપણ તેમાંથી તે ફરવાનો નથી; અને જે એકવાર મેદાનમાં યુદ્ધ થાય તો જય મળવાનો વધારે સંભવ છે, અને તેમ જ થશે તેની આશા પણ રાખવામાં આવે છે. રાજા જે લશ્કર એકઠું કરવાની ધીરજ રાખે તો ધણું મોટું જોરવાર સૈન્ય તેની પાસે થાય. બધા મંડળિક રાજા પોત પોતાનાં માણસો લેઈને આવે, પણ હવે આપણે કરણને વખત આપીશું નહીં. આપણે જલદી જલદી કુચ કરી રાજ્યધાનીના શહેર ઉપર જવું, એટલે તે મંડળિક રાજાઓથી પોતાના સીપાઈઓ એકઠા કરી રાજાને મદદ કરવાનું બની આવશે નહીં. કરણ તેઓની રાહ જોવાનો નથી; પોતાની શક્તિ ઉપર તેને એટલો બધો વિશ્વાસ છે, તથા આપણા ઉપર તેને એટલો તો ધિક્કાર છે કે તે મદદની રાહ ન જોતાં લડાઈ કરવાને તૈયાર થશે. તેના ધણુએક મંડળેશ્વર છે તેઓ પોતાના તાબાનાં માણસોને લઈને આવશે, તેમને તથા પોતાના ખાસ લશ્કરને લઈ રાજા લડાઈમાં આવશે. લશ્કરની બહાદુરી વિષે કહેવાની જરૂર નથી. આપણા લશ્કરે રજપૂત સીપાઈઓની સાથે

ધણીએક વખતે યુદ્ધ કીધેલું છે તેથી તેઓની હિંમત, લડવાની રીત વગેરેથી તે સારી પેઠે વાકેફ હશે. બહારથી સહાયતા મેળવવાનો તેને સંભવ નથી. દેવગઢનો રાજા આપણાથી એટલો તો ત્રાસ પામ્યો છે, તથા તેનો એટલી બધી-વાર પરાજય થયેલો છે કે તે આ વખતે માથું ઊઠાવવાની હિંમત ચલાવશે નહીં. વળી તે આપણા પાદશાહનો ખંડીયો રાજા છે એટલે આપણી સામે થવાનો તેનો ધર્મ નથી. રાજ્યસ્થાનમાંનાં ઉદેપુર, જોધપુર, અજમેર, ઇત્યાદિ સંસ્થાનોના રાણા, રાજાઓ પોતાના જાતભાઈને મદદ કરવાને આવશે નહીં. જ્યારે ઘોરીશાહે દિલ્હીના પૃથુરાજ ઉપર ચઢાઈ કીધી તે વખતે જેમ ખીજા રજપૂત રાજાઓ તેને સહાય થયા હતા તેમ આ વખતે કરણને મેવાડ, મારવાડ અથવા ખીજા કોઈ રજપૂત સંસ્થાનના રાજા તરફથી પૈસા અથવા લશ્કરની મદદ મળશે એવો સંભવ નથી. તે રાજાઓએ સુંઠનો સ્વાદ આખ્યો છે. આજ ધણીએક વર્ષ થયાં પાદશાહે પોતે જાતે તેઓની સાથે લડાઈ ચલાવી છે, તેમાં તેઓની ધણી ખરાબી થઈ છે. તેઓ આપણા લશ્કરનું બળ અનુભવથી જાણે છે, તથા તેથી તેઓ ધણા ખીજે છે. વળી કરણને મદદ કરી તેઓ પાદશાહની ઇતરાજ કરાવશે નહીં. કરણ પણ એટલો અહંકારી છે, તથા તેને પોતાના બળ ઉપર એટલો વિશ્વાસ છે કે તેઓની સહાયતા માગશે નહીં. માગશે તોપણ તે મળવા જેટલો હવે વખત રહ્યો નથી. વળી જો તેઓની મદદથી કરણ જય પામે તો પ્રતિષ્ઠા સધળામાં વહેંચાઈ જાય, અને થોડો ભાગ જ કરણને મળે. પણ તેમ થાય તેમાં કરણ નાખુશ છે. તેને સધળી આખર પોતાને જોઈએ છીએ, તેથી તે પોતે એકલો જ વગર મદદ લડશે એવો સંભવ છે. પછી તો શિવજી જાણે. પાટણ જવાના રસ્તામાં કાંઈ હરકત નડે એવું નથી. વચ્ચે કાંઈ મોટા પહાડ અથવા મજબુત કિલ્લા આવતા નથી. દેશ સધળો પાધર છે. ગામ ધણાં મોટાં તથા પૈસાવાળાં છે; તથા અન્ન પાણી પણ પુષ્કળ મળશે તેથી રસ્તામાં આપણને કશી વાતની આપદા પડવાની નથી.

માધવની આટલી વાત સાંભળીને અલ્લખાંનું મન સંતોષ પામ્યું, અને રાત વધારે વહી ગઈ એમ જાણી માધવને પોતાના તંબુ ઉપર જવાની રજા આપી. તે વખતે છાવણીમાં સધળું ચુપાચુપ હતું. ખીજે દહાડેથી કુચ થવાની હતી, તથા લડાઈના સમય પણ પાસે આવ્યો હતો એમ જાણીને આગળથી થાક ખાઈ લેવાને ધણીએક તે દહાડે રોજ કરતાં વહેલા સુઈ ગયા હતા. તોપણ ઠેકાણે ઠેકાણે ચોકીદાર સીપાઈ તાપણાની આસપાસ ધણીએક ટોળાં વળીને તાપવા તથા વાતચીત કરવા બેઠા હતા. તેઓ સધળાની વાતનો વિષય ગુજરાત જ હતો. તેઓ જ્યાં જ્યાં ગયલાં ત્યાં ત્યાં જય મેળવેલો, અને કોઈ વખત પણ પોતાનું કામ સિદ્ધ કીધા વિના આવેલા નહીં તેથી તેઓને પોતાના બળ ઉપર જોઈએ તે કરતાં વધારે ભરોસો હતો. માટે આ વખતે ગુજરાત છતાં એ વિષે તેઓને જરા પણ શંકા નહોતી. તેઓ-માંથી જેઓ ધણા નિમાજી તથા ધર્મી હતા તેઓ ગુજરાત છતાં પછી ત્યાંના સધળા લોકોની પાસે જરૂર મનાવવાને એટલા તો આતુર હતા કે તેઓ રાત દહાડો પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કર્યા કરતા કે તે સર્વ શક્તિમાન આ કાફર દેશને પાકડીનવાળાના

હાથમાં આપે, તેઓના મનનો અંધકાર દૂર કરે, અને તેમાં મુસલમાની ધર્મનું તેજસ્વી કિરણ પ્રકટ કરે, તથા સઘળી મૂર્તિઓ, અને લોકોને અજ્ઞાતાલાથી દૂર કરવાને સેતાને જે જે તદ્દખીર કીધેલી છે તે સઘળી પાયમાલ થઈ જાય. તેઓના મનમાં દૃઢ વિશ્વાસ હતો કે આ ઉંચી તથા ઉમદા મતલબ પાર પાડવાને જ માટે પરમેશ્વર આપણને ફત્તેહ આપશે, તથા કાફર લોકોનું જોર તોડી પાડશે; પણ લશ્કરમાં સઘળા લોકો એવા ન હતા. ધણાએક તો ઘેર ભુખે મરતા હતા, અને પૈસા હાંટવાના હેતુથી જ તેઓ પોતાનાં બધાં છોકરાંને છોડીને આટલે દુર પોતાનો જન જોખમમાં નાંખી આવ્યા હતા. તેઓનો વિચાર પૈસા ઉપર જ હતો. રાત્રે તેઓ સુતા સારે સ્વપ્નામાં ગુજરાતના રાજા, વ્યાપારી, તથા ખીજા લોકોની અગણિત દોલત તેઓના જોવામાં આવતી. અને સોના, રૂપા, મોતી, તથા જવાહરના ઢગલામાં તેઓ પોતાના હાથ ધાલી જોટલું જોઈએ તેટલું તેમાંથી લીધા પછી પાછા દેશ જઈને મોટી હવેલીઓ બાંધવામાં, ગુલામો વેચાતા લેવામાં, ઝનાનામાં ધણો વધારો કરવામાં, તથા ખીજા રસાયત ભોગવવામાં સઘળી દોલત ખરચીશું એમ તેઓ ઉદ્ધમાં પણ વિચાર કરતા હતા.

ઉપર થયેલી સઘળી વાત ઉપર વિચાર કરતો કરતો ધણી ઉદાસ વૃત્તિમાં બાધવ પોતાના તંત્ર ઉપર જતો હતો. તેણે ત્યાં જઈ સુવાને ધણાં કાંકાં માર્યા, પણ નિન્દા દેવીએ તેના ઉપર મેહેરબાની કીધી નહી. તે બિચાના ઉપર પંછાડ મારવા લાગ્યો, અને તેની આખી હાંદગીનું ચીત્ર એક તખ્તા ઉપર ચિતરાઈને તેની આંખ આગળ આવ્યું. તેને પોતાનાં માંઆપ યાદ આવ્યાં; તેની નાનપણની રમત તથા સોખતીઓ આંખ આગળ આવ્યાં; તેની જીવાની થતાં જે જે ઉમેદ તેના મનમાં આવી હતી, તથા જે જે શેખશક્ષીના વિચાર તેણે કીધા હતા તે સઘળા એક પછી એક તેના સ્મરણ સ્થાનમાંથી નીકળતા ગયા. તે પાટણમાં આવ્યો તે વખતે કેવો નિર્દોષ હતો, અને આ વખતે તેના મનમાં કેટલા ઉલટા સુલટા વિચાર હારબંધ આવતા, તથા કેવું ભયંકર તોફાન થઈ રહેલું હતું? જીવાનિનો રમણિક તથા આશાથી ભરપુર વખત ગયો તે ફરીથી આવવાનો નથી. પાટણમાં થોડી વાર રહ્યા પછી તેની આશા સફળ થતી ગઈ, તે દરજ્જે ચઢતો ગયો, અને છેલ્લી વારે કરણને ગાદીએ બેસાડીને તેના મંત્રી થયો, એ સઘળું હમણાં જ બન્યું હોય એમ તેને જણાયું. પછી આફતો આવી પડી; પોતાની પત્નિની જેવી સ્ત્રી રૂપસુંદરીને રાજા લઈ ગયો; તેના નાનો ભાઈ કેશવ તે ગડબડાટમાં માર્યો ગયો. તેની ભાભી ગુણસુંદરી સતી થઈ; તથા તે પોતે પોતાનો હોદ્દો છોડી એક ચોરની પેઠે સંતાતો રાજ્ય છોડી ધણાંએક સંકટો ભોગવી દિલ્હીમાં આવ્યો. દિલ્હીમાં જે બનાવ બન્યો તે, તેની પાદશાહ સાથે મુલાકાત, પાદશાહની ગુજરાત છતવાની કબુલત, એ સઘળું તેને એકદમ યાદ આવ્યું સારે તેની છાતી ભરાઈ આવી, અને મનમાં એટલો તો ઉકળાટ થઈ આવ્યો કે તે આ વખતે એક નાના છોકરાની પેઠે મોટે અવાજે પુષ્કળ રજો. પોતાના દેશ ઉપર સ્નેહ લોકોને લેઈ આવ્યો તેથી તેના મનમાંનું વેર તો તૂટ થયું, પણ તેના અંતઃકરણમાં તેના આવા કામથી ધણો પસ્તાવો થયાં કરતો, તથા ધણી જ શરમ લાગ્યાં કરતી હતી.



જગતના ઇતિહાસ ઉપરથી જણાય છે કે એ પ્રમાણે કરવામાં માધવ કાંઈ એકલો નહોતો. અસલના વખતમાં ધ્રિટન દેશમાં વારટિજને જર્મનીથી સાકસન લોકોને, અને રૂપેનમાં કાઈટ જુલિયને આફ્રિકાથી મુસલમાન સરદાર મુસાને પોતાના રાજ ઉપર માધવના જેવા જ કારણને વાસ્તે વેર લેવાને તેડાવ્યા હતા. તે સિવાય સ્ત્રી હરણને લીધે ધણુએક માણસોએ, રાજની ખરાબી કરવા, પોતાના દેશને તથા લોકોને ખરાબા લોકોને હાથ તામે થવા દીધા હતા. પોતાની સ્ત્રીના પતિવ્રતપણાનું અભિમાન એવું જ હોય છે; તે ભંગ કરનાર ઉપર જુસ્સો પણ એવા જ પ્રકારનો હોય છે; તથા વેર પણ માણસના અંતઃકરણ ઉપર એટલા જ ભેરથી અમલ ચલાવે છે. એ સઘળા માણસો પોતાનું વેર લીધા પછી પસ્તાય છે, સારે માધવને ઉપર પ્રમાણે પશ્ચાત્તાપ થાય એમાં શું આશ્ચર્ય? માણસના મનના બંધારણનો સ્વાભાવિક ધર્મ છે કે જ્યારે કોઈ પણ એક વિચાર ધણો પ્રબળ થાય છે સારે તે ખીજી સઘળી વૃત્તિઓને નિર્બળ કરી નાખે છે. એ વખતે ખીજી વૃત્તિઓનું કંઈ ચાલતું નથી; પણ જ્યારે તે બળવાન વિચાર શાંત થાય છે સારે તેનું ભેર નરમ પડે છે, અને તેથી તે નીચે ઘેસે છે, અને ખીજી જે વિચારો દબાયલા હતા તેઓ સઘળા ભેર પકડી ઉપર આવે છે, તેણે કરીને તે માણસને પાછળથી ધણું દુઃખ થાય છે. એ પ્રમાણે માધવને બન્યું. અને સિદ્ધપુરના રૂદ્રમાળની પગથાર ઉપર તે રાત્રે ફરતો હતો તે વખત વેરે તેનું મન વશ કીધું હતું. અને તેના મનની આંખ આંધળી થઈ હતી, પણ હવે તેની મતલબ પાર પડી, અને રાજ કરણ ઉપર મનમાનતી રીતે વેર લેવાનો સમય પાસે આવ્યો સારે. ડાહ્યા વિચારો આવવા લાગ્યા. તેનામાં આટલી વાર સુધી દેશાભિમાન તથા ધર્માભિમાન દબાઈ ગયાં હતાં, પણ તેઓનો બિલકુલ નાશ થયો નહોતો. હવે જે ગુજરાત દેશમાં તેનો જન્મ થયો, જે દેશમાં તેની બાલ્યાવસ્થા ખુશી તથા આનંદમાં ગઈ, જે દેશમાં તેની જુવાનીમાં તેની ઉગતી આશાની કળીઓ પુટી, અંતે ફાટીને તે ઉપર યુલ આવ્યાં, જે દેશમાં તેની ન્યાત જાત, સગાં વહાલાં, ઝાળખીતાં, મિત્રો રહેતા હતા, જે દેશમાં તેણે રાજ્યનો કારભાર ચલાવ્યો હતો, જ્યાંના રહેવાશી પોતાના સ્વદેશી કહેવાતા, જેઓ તેને એકવાર પોતાના પિતા સમાન ગણતા હતા, જેઓનું રક્ષણ કરવું તથા જેઓના સુખમાં વૃદ્ધિ કરવી એ તેનો મુખ્ય ધર્મ છે એમ તે જાણતો, તે દેશ તથા તે રહેવાશીઓનું સ્વતંત્રપણું હરી લેવા, દેશી રાજને ઉઠાડી મુકી પારકા રાજનું રાજ્ય સ્થાપન કરવા, પોતાના દેશીઓને પગે ઘેડી પહેરાવવા, તથા હમેશ સુધી ગુજરાતને શુદ્ધામગીરીની હાલતમાં નાખવાનો તેણે ઉપાય કીધો તે વિચારથી તેને મહા કષ્ટ થતું. વળી ધર્મ તરફથી પણ તેને થોડો પશ્ચાત્તાપ નહોતો. અગર જો શૈવમાર્ગી તથા જૈન માર્ગીઓ નિરંતર લઢી મરતા હતા, અગર જો હિંદુ તથા જૈન લોકોના જુદા જુદા પંથો, ઉંદર ખીલાડીની પેઠે એકેક ઉપર વૈરભાવ રાખતા, તથા જે ભેરાવર હોય તે ક્રમભેરને મારવાને પ્રયત્ન કરતા, અગર જો રાજ્યો પોતપોતાના મતથી વિરુદ્ધ માનનારા સઘળા લોકોને ઉપદ્રવ કરતા, તથા જુલમ કરી તેઓને તોડી પાડવાને મહેનત કરતા હતા, તો પણ તે સઘળી જુદી જ વાત હતી. તેઓ સઘળી એક ઝાડની શાખાઓ હતી. પણ હમણાં તો હિંદુઓના કદા શત્રુ

તુરક લોકો ગુજરાત ઉપર આવેલા હતા, તેઓના ધર્મને ઉપર કહેલા સઘળા ધર્મ સાથે કાંઈ પણ સંબંધ નહોતો; બલકે હરેક ધર્મ સંબંધી તથા વ્યવહારીક બાબતોમાં હિંદુ તથા મુસલમાન ઉલટા જ ચાલતા હતા. મૂર્તિના નામ ઉપર તેઓને ધણો દ્રેષ હતો, શિવનું લિંગ, માતાની પ્રતિમા, તથા બીજા હિંદુ દેવની મૂર્તિઓ, તથા આદિનાથ તથા પારસનાથની મૂર્તિ, એ સર્વે તેઓની નજરમાં સરખી જ હતી. તેઓનો મત કુરાન કે તલવાર; અથવા દયા લાવે તો સુન્નત કે જાઝિયો. ધર્મ ઉપર તો જીલમ થવાનો જ, અને કોઈ દહાડો તેનો લય પણ થાય. દેવસ્થાનની મસજિદ યઈ જાય; જ્યાં હમણાં ઘંટ વાગતા તથા શંખનાદ થતાં ત્યાં કોઈ વખત મુઠ્ઠાં બાંગ પોકારે; જે અધિકાર હમણાં બ્રાહ્મણો ભોગવતા તે હવે પછી મુઠ્ઠાં તથા સયેદ ભોગવે; તથા જ્યાં હમણાં 'રામરામ' તથા 'શિવશિવ' એ શબ્દ સંભળાતા ત્યાં 'અલ્લા અલ્લા' તથા પેગંબરનું નામ સંભળાય એ કાંઈ થોડી વાત ન હતી. જે ધર્મમાં માણસ જન્મ્યો હોય, જેમાં તે ઉછર્યો હોય, જેનો ઉપદેશ નાનપણથી તેના કાનમાં પડ્યો હોય, જેમાં તેણે આ લોકની આશા બાંધી હોય, સારાંશ કે જે ધર્મની સત્યતા ઉપર તેને દ્રઢ વિશ્વાસ હોય, તે ધર્મ ઉપર તેને પોતાના દેહ જેટલી પ્રીતિ બંધાય છે. તે ધર્મને નુકસાન લાગે તો પોતાના શરીરને તેટલું લાગ્યું એમ તે માનેછે, અને ઘણેક પ્રસંગે તે ધર્મને વાસ્તે મહાભારત દુઃખ વેઠવાને તત્પર થાયછે, અને કોઈવાર તે ધર્મને અર્થે પોતાનો પ્રાણ લાગ કરવાને પણ આચકો ખાતો નથી. માણસના અંતઃકરણ ઉપર ધર્મની આટલી સત્તા છે ત્યારે માધવને તે વખતે જે કષ્ટ થતું હતું તે કેવળ સ્વાભાવિક જ હતું. વળી લડાઈની આફત તથા ખરાબી સઘળા બાણુતા હશે, જેઓને તે વીતી નહી હોય તેઓએ તે બાણે સાંભળ્યું હશે, અથવા તેઓ કલ્પના કરી શકતા હશે. આવા સુંદર રળિયામણ તથા ફળવાન ગુજરાતને ઉજ્જડ કરી નાંખાવતું, તેના રહેવાશીઓને કતલ કરાવવા, તથા લોકોનું જે દ્રવ્ય તથા મુલ્યવાન વસ્તુઓ તેઓએ શ્રમ કરી મેળવ્યાં હોય તથા ધણું જતન કરી બાળવ્યાં હોય તે સઘળાં પારકે હાથે હુંટાવા દેવાં, તથા તે સિવાય બીજી ધણીક આફતો જે લડાઈથી દેશ ઉપર પડ્યા વિના રહેતી નથી તે સઘળી ગુજરાત ઉપર લાવવામાં સાધન થતું, એ વિચારથી જ માધવને ઘણી બેચેહેની થતી હતી, તથા તેની નિદ્રાનો અટકાવ થતો હતો.

સવાર પડી એટલે બાવણીમાં ગરબડાટ થઈ રહ્યો. સઘળા કુચ કરવાને તૈયાર થયા, અને સૂર્ય ઉગ્યા પછી તુરત લશ્કર આગળ ચાલ્યું. શત્રુનાં લાખો માણસો એ પ્રમાણે ગુજરાત ઉપર તીડનાં ટોળાંની પેઠે પડ્યાં, અને તે નુકશાનકારક જીવડાંની પેઠે તેઓના રસ્તામાં જે કાંઈ આવ્યું તેને ખરાબ તથા પાયમાલ કરતા ગયા. તે વખતે હોળીના દહાડા હતા. શિયાળો અને ઉનાળો દેશપર સત્તા ચલાવવાને લડી મરતા હતા, અને લડી લડીને થાકીને તેઓએ સમાધાન કીધું હોય એમ જણાતું હતું. દિવસે ઉનાળાનો તથા રાતે શિયાળાનો અમલ ચાલતો હતો. ખેતરમાં રવી, એટલે શિયાળાનો પાક હતો તેની કાપણી કરવામાં આવી હતી, અને તેથી તેમાં ખુંપરા સિવાય બીજું કાંઈ જોવામાં આવતું ન હતું. ખેડુત લોકો પોતાની મેહેનતથી પરવારેલા હતા, તથા ખજીમાંના અનાજની પણ ધારા પ્રમાણે વેહેંચણ થઈ હતી.

આંખાનાં ઝાડો ઉપર મોર આવેલા હતા, તથા તે ઉપર કોયલ મધુરાં સ્વરથી વસંત-  
ઋતુને આદરમાન આપતી હતી. ગામોમાં છોકરાં મોટેથી અપશબ્દો બોલીને તથા  
નિર્લજ્જ આળા કરીને હોળી માતાને પ્રસન્ન કરવાને યત્ન કરતા હતા, તથા મોટી ઉમ-  
રના માણસો પણ ધણીવાર તે છોકરાઓની સાથે હોળીની ખેશરમ રમતમાં સામેલ  
થતા હતા. ઘણે ઠેકાણે ફાગ ખેલવાને કેસુડીના પુલનો રંગ, ગલાલ, અખીલ, ધસાદિ  
તૈયાર કરી રાખ્યાં હતાં. પણ તે વર્ષે ગુજરાતમાં તેના એક બાળકના કૃલથી જુદી જ  
રીતની હોળી ખેલાવાની હતી. હોળી માતાને આ વખતે ઘણી ભુખ લાગી હતી, અને  
તે શાંત કરવાને હજારો માણસનો ભક્ષ લેવાનો મનસુખો તેણે કીધો હતો. ન્યાં લોહી  
જેવા રાતા રંગના પ્રવાહની રેલ ચાલવાની ત્યાં કેસુડીના રંગની શી જરૂર? તથા ગલાલ  
અખીલ શા કામનાં! આ વર્ષે કાંઈ સ્ત્રી પુરુષ હેતથી ફાગ ખેલવાનાં ન હતાં. તેને બ-  
દલે લાખો હિંદુ તથા મુસલમાન સામસામા આવી એક ભયંકર હોળી રમવાના હ-  
તા. તેમાં પ્યારને બદલે દ્વેશ, તથા મોહને ઠેકાણે વેર હતું. હોળીના ઉત્સવના દિવસ  
આખ્યા બાણી લોકોમાં જે આનંદ ઉપજવો જોઈએ તેને બદલે આ વખતે તો તેઓ-  
ના હૈયામાં લડલડ હોળી બળવા લાગી હતી. શત્રુનું લશ્કર પાસે આવતું સાંભળીને,  
તથા કરણ રાજાએ પોતાનું સૈન્ય તૈયાર કરવા માંડ્યું તે જોઈને, ન્યાં ત્યાં સઘળે ઠે-  
કાણે હાહાકાર થઈ રહ્યો હતો. શેહેરના તથા ગામોના દરવાજા દિવસને વખતે પણ  
બંધ રાખવામાં આવતા હતા; દોરોને શેહેર તથા ગામોની માંહે ચરાવવા માંડ્યાં હતાં;  
સઘળા મરદો લડવાને અથવા નહાશી જવાને તૈયાર થઈ રહી છુટાની બાંધીને કરવા  
લાગ્યા હતા; સઘળાં સ્ત્રી પુરુષો ધણાં દુઃખી ચિંતાતુર દેખાવા લાગ્યાં હતાં. ગામડાં-  
ના લોકો પોતાનું અનાજ તથા જે થોડા પૈસા હતા તે સઘળા દાટીને, તથા કુવા  
અને વાવો બની શકે તેટલાં પુરી નાંખીને, પોતાનાં ગામ ઉજડ કરી આગળ ચાલ્યા  
જતા હતા. એ રીતે જેમ જેમ પાદશાહી લશ્કર આવતું ગયું તેમ તેમ નાસતા લો-  
કોનો સમુદાય વધતો ગયો. બાળક, જુવાન, અને ધરડા, સ્ત્રીઓ, તેમ જ પુરુષો, પો-  
તાનાં પ્યારાં ગામોને બળતાં જોતાં, રડતાં તથા શોક કરતાં આગળ ચાલતાં, તેઓ-  
માંથી ભુખ, તરસ તથા પૈસાની તંગી અને એવાં બીજાં કારણોથી રસ્તામાં સેંકડો  
મુડદાં થઈ અથવા માંદા થઈ પડતાં, અને પાછળ શત્રુ પાસે જ હોવાથી તેઓને તે-  
મના તેમ મુકી બીજાં પાટણમાં જઈ પહોંચવાને દોડાદોડ કરી રહ્યાં હતાં.  
જેઓ રાજાના લશ્કરમાં લડવાને ગયા હતા તેઓ પણ ધણા જ દુઃખનું કારણ થઈ  
પડ્યા હતા. કોઈ ધરડી ડોશી જેનો એકનો એક છોકરો લડાઈ ઉપર ગયો હતો તે જી-  
વતો પાછો આવશે કે નહીં એ શંકાથી તે બિચારી નિરંતર રડ્યાં જ કરતી, તથા તે મરશે  
તો તેનું આવી દુર્બળ અવસ્થામાં કોણ ગુજરાન કરશે, એ દુઃખથી તેનું અંતઃકરણ  
વીંધાઈ જતું હતું. કેટલાએક તો ડોસા ડોશીઓની ધડપણની લાકડી તથા આંધ-  
ળાની આંખ જેવા છોકરા લડવા ગયેલા તેથી તેઓ બિચારાં ધણાં જ શોકાતુર દે-  
ખાતાં હતાં. કેટલીએક સ્ત્રી પોતાના ભાઈ ભત્રીજા વગેરેને વારસે દુઃખ કરતી હતી.  
કેટલીએક જુવાન સ્ત્રીઓ જેઓ તુરત પરણી હતી, જેઓએ સંસારનું સુખ માત્ર  
આખવા માંડ્યું હતું, જેઓ ધણી ધણીઆણીને સાંકળી દેનાર છોકરાંપી બંધનથી

અંધારાં ન હતાં, જેઓની દુનિયાની ખુશી હજી ઉગતા સૂરજની પેઠે ક્ષિતિજમાં જ હતી, જેઓની સંસારને લગતી હજારો આશાઓ મનમાં જ પ્રકટ રહેલી હતી, તે સ્ત્રીઓના ભર્તાર લડાઈ ઉપર ગયેલા તેથી તેઓના ભવિષ્ય ઉપર એક અંધારો પડેલો વળ્યો, તેઓની આશા મનમાં ને મનમાં જ રહી ગઈ, તથા તેઓના સુખના સૂરજ ઉપર એક મોટું વાદળું ફરી વળ્યું હતું. ખીજી કેટલીએક કન્યાઓ જેઓ હજી પરણેલી ન હતી, પણ જેઓના ધણી નક્કી થયેલા હતા, તેઓ જ્યારે હસ્ત મેળાપ કીધા વિના મ્લેચ્છ તુરકડા સાથે તલવારની રમત રમવા ગયા, સારે તે બિચારી અળખાના દુઃખનો કાંઈ કાંઈ જ ન હતો. તેઓનું સંસારી સુખ તો સ્વપ્નામાં જ આવ્યું અને ગયું; તેઓની પ્રીતિની ઉગતી કળીઓ લડાઈથી હિમ પડવાથી બળી ગઈ; તેઓની આગળની આશા તો ભવિષ્ય ઉપર રહી, અને હવે પછી તેઓનું શું થશે તેની વાંચનારાઓએ જ કલ્પના કરી લેવી. સુખમાં એ પ્રમાણે લંગાણુ પડ્યું, સુખદાયક તડકામાં એકાએક વાદળ ચઢી આવ્યું, અને ભયાનક વીજળી તથા ગડગડાટ સહિત વરસાદનું એક મોટું ઝાપડું આવવાનો સમય આવ્યો.

હવે ખાટણુ શેહેરમાં કેવી ગડમથલ થઈ રહી હતી તે ઉપર આપણે નજર કરીએ. લશ્કરમાં જેઓ ગયા હતા તેઓનાં માખાપ, છોકરાં, ધણિયાણી તથા ખીજાં સગાં સંબંધીઓને ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે દુઃખ થયું હતું. મોટા મોટા વેપારીઓ જેઓએ છળભેદથી તથા હિંમત ચલાવી સાત પેઢેડી સુધી પહોંચે એટલું ધન ચાંચવે પાવડે ઉસડ્યું હતું, તે ધન જોઈને તેઓની આંખમાંથી આંસુની ધાર ચાલતી, અને તેનું શું થશે તે બાબત તેઓ મહા ફિકરમાં પડ્યા હતા. તેઓએ ભાંયમાં મોટા ખાડા ખોદીને સઘળી તેઓની દોલત દારી, અને આગળ શું થાય છે તેની રાહ જોતા બેઠા. સઘળા નાના વેપારીઓએ પણ એ જ પ્રમાણે કીધું. દુકાનદારો પોતા-પોતાના દેવની ભક્તિ કરવા લાગ્યા, અને મ્લેચ્છ શત્રુનો એકદમ નાશ થાય, રા-ગ્નનો જય થાય, ધર્મનું રક્ષણ થાય, અને ગુજરાતનું દેશી રાજ્ય કાયમ રહે, તેને માટે ધર્મને લગતા હજારો ઉપાયો સઘળા કરવા મંડી પડ્યા હતા. એ પ્રમાણે સઘળા લોકોમાં ચિંતા પથરાયેલી હતી, તોપણુ શેહેરમાં કેટલાએક લોકો ધણા આનંદમાં દેખાતા હતા. જેઓની પાસે કાંઈ નહતું, એટલે જેઓને હુંડાવાનો કંઈ ભય નહતો, જેઓને આવી ઉચલપાથલમાં ધણો લાભ મળવાની ઉમેદ હતી, તથા જેઓ દેશની દોલત સામાન્ય મિલકત માનતા, અને પારકા તથા પોતાનામાં કાંઈ ભેદ ન ગણતા, જેઓ વગર મહેનતે પોતાનું ગુજરાન ચલાવતા, તથા મધપુડાઈથી જગતમાં આગસુ મધમાખીઓની પેઠે ખીજાનું મેળવેલું મધ પોતે ખાઈ જતા, તેઓને આ વખતે ખુશીનો કંઈ પાર જ ન હતો. તેઓની તો ખરી મોસમ આવી હતી, અને તેનો લાભ લેવાને તેઓ તૈયાર થઈ બેઠા હતા. શેહેરમાં આસપાસના ગામોના લોકો આવી ભરાયા હતા, તથા સઘળું લશ્કર પહોં હતું તેથી તેમાં તલ પડે એટલી જગા રહેલી નહતી. ધણાએક લોકો મેદાનમાં પડ્યા હતા, કેટલાએક લોકો માંડવા બાંધીને તેમાં રહ્યા હતા, અને કેટલાએક ધણાં ભારે ભાડાં આપી ધંરો લીધાં હતાં. સઘળા લશ્કરને ડેરા તંબુઓ તાણીને તેમાં રાખેલું હતું. એ પ્રમાણે ખાટણુ

અમે સલાહ આપી. પણ જો તમને તે પસંદ ન હોય, જો તમારી મરજી મેદાનમાં તેઓની સાથે યુદ્ધ કરવાની હોય, તો અમે સઘળા તૈયાર છીએ. જોશીઓને જોલા-વી મુદ્દત પુછવું, અને શુભ દિવસે અત્રેથી કુચ કરવી. અંબામા તથા તેત્રીશ કરોડ દેવતાઓ આપણને સહાય થશે.” એમ કહી તે જોરથી ખંખાર્યો તથા સઘળાઓએ પોતપોતાની મુછ ઉપર તાલ દીધી.

જે દહાડાનું જોશીઓએ મુદ્દત આપેલું હતું તે દહાડે સવારે રાજા ટોપ તથા બખતર સહને તથા લડાઈનાં સઘળાં શસ્ત્ર બાંધીને તૈયાર થયો. સઘળા સરદાર તે જ પ્રમાણે તૈયાર થઈ ઉભા રહ્યા. રાજ્યગોરે રાજાને કપાળે ટીકું કીધું, તથા આશીર્વાદ દીધો. ભાટ લોકો રાજાના મનમાં શરૂ ચઢાવવાને કવિત જોલવા લાગ્યા. બારણા આગળ મોતીના સાથિયા પુરાયા. યોગાનમાં સઘળું લશ્કર તૈયાર થઈ ઉભું રહ્યું. દશ હજાર સવાર, પાંચસેં હાથી, વીશ હજાર પાયદળ, પાંચસેં રથ, એટલાં લડવાનાં સાધન હતાં. કરણ રાજા જ્યારે પોતાના કવચવાળા હાથી ઉપર સવાર થયો, સારે જયજયકારનો નાદ થઈ રહ્યો; શંખનાદ જોરથી થયો; નોખત ગરગડી; તથા બીજાં ર-ણસંગ્રામનાં વાજ્રો વાગ્યાં. રાજા તથા લશ્કરને જોવાને શહેરમાં લોકોની અથાગ ભીડ થઈ હતી. તેઓ સઘળા લડાઈના પરિણામને વાસ્તે ઘણા ચિંતાતુર દેખાતા હતા. રાજાનું સૈન્ય આટલું થોડું જોઈને તેઓને ઘણો ભય લાગતો હતો, અને જેમ હાથી-ઓના ટોળામાં એક વાઘના બચ્ચાનું અંતે કાંઈ ચાલે નહી, તેમ એ સૈન્ય આખરે કપાઈ જશે એવી દેહેશત લોકોને રહેતી હતી. તોપણ શરૂ કરણ રાજાને જોઈને તે-ઓને ઘણો ઉમંગ આવ્યો. તેનો સાદો લડાઈના પોશાક તથા શસ્ત્રી ભરપુર આંખ જોઈને તેઓ સઘળા ઈર્ષ્યુત અથવા અર્જુન જેડે તેનો મુકાબલો કરવા લાગ્યા. ર-સ્તામાં તેના ઉપર પુલ તથા ફળની વૃષ્ટિ તેઓએ કીધી, તેના હાથી આગળ પુલો વેરાતાં ગયાં, તથા તેના જયને વાસ્તે સઘળા લોકોના આશીર્વાદ સહિત કરણ રાજા શહેરની બહાર નીકળ્યો. એ પ્રમાણે રાજાએ એક દહાડામાં, ઘણા દહાડાનાં તેનાં કા-મોથી થયેલી લોકોની અપ્રીતિ દુર કીધી. શૌર્ય એ ઘણો વિચક્ષણ ગુણ છે. તે હજારો અવગુણને ઢાંકી નાખે છે. અંગબળ તથા હિંમતથી લોકો એટલા સાનંદાશ્ચર્ય પા-મે છે કે એ ગુણ સિવાય બીજા તેઓની નજરમાં આવતા જ નથી. જગતમાં જે જે શરૂ પુરુષોએ પોતાની બહાદુરીથી દુનીયામાં માત્ર ખરાબી જ કીધી છે તેઓનાં ના-મનો નાશ થવાને બદલે તેઓ અમર રહી ગયાં છે, અને જગતના મહાન ખુનીઓ કેટલા-એક દેવની પેઠે પુજાય છે, અને કેટલાએકનાં નામ દુનીયામાં દીવા જેવાં થઈ પડ્યાં છે.

કરણ રાજાએ પોતાના લશ્કર સહિત છાવણી કીધી. તેની બે બાજુએ પહાડ હતા, અને પાછળથી નદી વહેતી હતી, એવે ઠંકાણે સઘળું લશ્કર ગોઠવીને લડાઈની રાહ જોતો લાં રહ્યો. બીજે દહાડે મુસલમાન લશ્કર આવી પહોંચ્યું. અને કરણનું લશ્કર ક્યાં પડ્યું છે તેની અલક્ષ્યાને આગળથી ખબર મળી હતી તેથી તે પણ પો-તાના લશ્કરની ગોઠવણ કરી લડવાની તૈયારી કરી આવેલો હતો. બપોરની વખતે બંને લશ્કર સામસામાં થયાં. મેલ્ચનું લશ્કર દશગણું મોટું જોઈને રજપૂત સિપાઈ-ઓ જરા નાહિમ્મત થયા, અને એ ભય તેઓમાં કાયમ રહેશે તો લડાઈમાં ઘણાં

માઠાં પરિણામ થશે એમ જાણી કરણ આગળ નીકળ્યો, અને સઘળા સિપાઈઓની આગળ તેણે નીચે પ્રમાણે ભાષણ કીધું.

“આજે દાનવો તથા માનવોની વચ્ચે યુદ્ધ થવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે; તેમાં દાનવો બળવાન દેખાય છે, તથા તેઓની સંખ્યા ઘણી જ વધારે છે; તોપણ એ દુષ્ટ લોકોને લગવાન સહાય થશે એમ તમારે કદી ધારવું નહી. જગતમાં સત્ય છે તે જ ઈશ્વર છે, અને સત્ય આખરે જય પામ્યા વગર રહેતું નથી. એ મ્લેચ્છ તુરકડા લોકોના આયુધની દોરી તુટવાનો વખત આવ્યો હશે સારે જ તેઓ ન્યાયાન્યાય વિચાર્યા વિના પારકા દેશને ઉજડ કરવાને મોટું લશ્કર લેઈને આવ્યા છે; પણ પરમેશ્વરની કૃપાથી તેઓમાંનો એકપણ તેના સોપતીઓના સમાચાર કહેવાને પાછો પોતાને દેશ જનાર નથી. સત્ય આપણી તરફ છે તેથી પરમેશ્વર પણ આપણા જ પક્ષમાં છે એમ જાણવું. રણસંગ્રામમાં કેમ લડવું એ રજપૂતોને કહેવાની જરૂર નથી. આપણે સઘળા ક્ષત્રીવંશના છીએ. આપણા વૃધ્ધોએ મોટાં મોટાં યુધ્ધો કીધેલાં છે. કુશક્ષેત્રની લડાઈમાં અઢાર દિવસ સુધી લઢ્યા છે. તેઓના શરાતનની કીર્તિ આખા જગતમાં પથરાયેલી છે. તે રજપૂતો પોતાના બાપદાદાનાં નામ જોળી આવા રાની સિપાઈઓથી બીહીશે એવો જરા પણ સંભવ નથી. આપણે આ સમયે આપણા વાહલા દેશને સારુ લડીએ છીએ, આપણી જાતને વાસ્તે, આપણા ધરને વાસ્તે, આપણાં છંઈયાં છોકરાંને વાસ્તે, આપણી સ્ત્રીઓના પતિવ્રતપણાના રક્ષણને અર્થે, આપણા અનાદિ ધર્મના બચાવને સારુ, આપણને જે જગતમાં વહાલામાં વહાલું છે તેને વાસ્તે યુદ્ધ કરીએ છીએ. એ વાત લડતી વખતે સઘળા મનમાં રાખજો. મરવું તો એક વાર છે જ, માટે રણસંગ્રામમાં શા માટે મોતથી બીહીવું? હું આકાશ તરફ જોઉં છું ત્યારે અપ્સરાઓ શરા રજપૂતોને વરવાને પુલની વરમાળા હાથમાં લઈ તૈયાર થયેલી મારી નજરે પડે છે. જોપરીઓના હાર કરવાને શિવજી પોતે પધારેલા છે, તથા તેના અગણિત ગણો, ભૂત, પિશાચ, વગેરે મોટી ઉજાણી કરવાને આવેલા છે. જોગણીઓ લોહી પીવાને ઉભી રહેલી છે. દેવતાઓ લઢાઈનું પરિણામ જોવાને તત્પર થઈ રહેલા છે. એ સઘળાઓની સમક્ષ આપણે લડીએ છીએ, તેઓની આંખ આપણી ઉપર છે; માટે રે શરા રજપૂતો, તમારા ક્ષત્રી નામનું આજ સાર્થક કરો. કોઈ વખતે કુતરાએ વાધને હરાવ્યો હશે, પણ તે તો ચમત્કાર જાણવો, એવું કોઈ હિંમેશાં બનતું નથી, માટે ધૈર્ય ધરીને આજ એ ચંડાળ શત્રુઓના કાપી કકડે કકડા કરો; અને તેમ કરી આખા ભરતખંડમાંથી એ તુરકડાઓનો ભય મટાડો.”

રાજનું આવું ભાષણ સાંભળી સઘળા સિપાઈઓને આવેશ આવ્યો અને તેના જવાબમાં એક મોટો પોકાર કરી તેઓએ આખી રણભૂમિ ગજવી મુકી. તે સાંભળી સઘળા તુર્ક સિપાઈઓ થરથર ધ્રુજવા લાગ્યા. આ વખતે તેઓને હિંમત આપવાને અલદ્રખાં આગળ આવ્યો ને બોલ્યો; “પાકદીનના સિપાઈઓ, તમે સઘળા પોતાનાં ધર તથા કુટુંબીઓ મુકીને દુર દેશ આવ્યા છો, તેમ કરવાની મુખ્ય મતલબ બે છે. પેહેલી અને સઘળાથી અગત્યની તો એ કે કાફરલોકને ખરા દીનમાં લાવવા, તેઓનાં દેહેરાં તોડી પાડી ત્યાં મસજિદો બાંધવી, તેઓની મૂર્તિઓ ભાગી

નાખી, અને “લાઈલાલા ઈલિલાહ મહમ્મદુર રસૂલ અલ્લાહ”નો કલામ સઘળે પથ-  
રાવવો. ખીજી મતલબ આપણું રાજ્ય વધારવું, આપણી કીર્તિ ફેલાવવી, આપણા  
પાદશાહની આખર વધારવી, તથા આપણી દોલતમાં વધારો કરવો. એ એ મતલબ  
પાર ન પડે, જો અલ્લાતાલાના હુકમથી આપણી હાર થાય, તો નાસવાની કાંઈ જગા  
નથી એમ તમારે નક્કી જાણવું. આ ઠેકાણે છતવું કે મરવું. નાસવાનો કાંઈ લાગ  
નથી; અને નાસવું શા સારું? શું આપણા સિપાઈઓએ કાંઈ ઠેકાણે હાર ખાધેલી  
છે? શું કાશ્ગરને આપણે હજારો લઢાઈઓમાં હરાવ્યા નથી? ત્યારે આ વખત શા  
સારું ખીલીવું? શું કુતરાના ભસવાથી વાઘ ડરે છે? કદી નહી. માટે રે બહાદુર સિપા-  
ઈઓ, આ મુડાં જેવા લોદા તમારી સામા મરવા આવ્યા છે તેઓને ભાતનાં છાલાં-  
ની પેઠે ઉડાવી દો, અને તેઓનો દેશ સર કરી તેઓની અગણિત દોલત તમારે વારતે  
લઈ લો. જો જો સિપાઈઓ, ઉપરથી અલ્લાતાલા તથા હજરત પેગંબર સાહેબ તમારી  
લડાઈ જોય છે. સઘળા ફિરસ્તાઓ આપણને મદદ કરવાને આવ્યા છે, માટે તેઓને  
એય લાગે એવું કામ આજ કરશો તો કયામતને દહાડે તમારા હાલ ઘણા જ ભુરા થશે.”

મુસલમાન સિપાઈઓનો ધર્મ સંબંધી જુરોશ બહાર નીકળ્યો તેથી તેઓ  
“અલ્લા હુ અકબર” એવી મોટી બયંકર ચીસ પાડી ઉઠ્યા. તે વખતે કરજી રાજા  
મોટા આવેશથી બહાર મેદાનમાં આવ્યો, ને અલકૃષ્ણ તરફ મ્હોકું ફેરવી બોલ્યો;  
“જ્યારે હાથી હાથી લડી મરે છે ત્યારે નાનાં નાનાં ઝાડોનો વગર કારણે ક્ષય થાય  
છે. તમારા પાદશાહને ગુજરાત લેવું છે અને મારે તે રાખવું છે. પરિણામ જે નિપ-  
જશે તેમાં બિચારા સિપાઈઓને કાંઈ લાભ થવાનો નથી. ત્યારે તેઓ શા સારું  
માર્ગ જાય? માટે તમારામાંથી જે કોઈની માએ શેર સુંઠ ખાધી હોય તે મેદાન  
પડે. હું ને તે બે એકલા યુદ્ધ કરીશું. જો હું જીતુ તો તમારે દેશ છોડી આવ્યા જવું,  
અને હું મરું, તો મારું લશ્કર પણ તે જ પ્રમાણે કરશે, અને સારથી આખું ગુજરાત  
તમારું જાણવું.” મુસલમાન લશ્કરમાંથી કોઈએ જવાબ દીધો નહી, તેથી રજપૂત  
સિપાઈઓએ હુપની જીમ પાડી, તે સાંભળી અલકૃષ્ણ બોલ્યો; “જેવી એ કાફર  
પોતાની છંદગીની કિમ્મત હલકી ગણે છે તેવી આપણે ગણતા નથી. આપણને આ  
જહાનમાં મોટાં કામો કરવાને ખુદાએ મોકલેલા છે. તે કામ પાર પાડ્યા વિના આ-  
પણે આપણી છંદગી વગર જરૂરે ફેંકી દેવી જોઈતી નથી. વળી રાજા મુઆ પછી  
તેનું લશ્કર લડશે નહી એવો કાનો ભરોસો? માટે ધારા પ્રમાણે લડવું જોઈએ, પછી  
જે થાય તે ખરું.” એટલું કહી સામા લશ્કરને તેની જગાએથી ખસેડવાને તેણે તેના  
માણસોને હુકમ આપ્યો.

“અલ્લા હુ અકબર”ની ચીસ પાડી મુસલમાન સિપાઈઓ આગળ ધર્યા,  
અને રજપૂતોને તેઓની જગાએથી હડસેલવાને ઘણાએક પ્રયત્ન કર્યા, પણ તેઓ  
પહાડની પેઠે જડ થઈ ઉભા રહ્યા. લડાઈ ઘણી સારે ચાલી. ચોમાસામાં પવ-  
નના જોરથી વાદળાં સામસામાં અથડાય છે તેમ તે બંને લશ્કરો અથડાયાં. તલ-  
વારોના ખડખડાટથી કાન બેહેર મારી ગયા; તેઓના વિજળીના જેવા ચળકાટથી  
આંખ ઝંખવાઈ ગઈ; તીર તો આકાશમાં એટલાં ઉડી રહ્યાં હતાં કે તેમાંથી કોઈ

પક્ષીથી પણ જવાતું નહી, અને વરસાદની પેઠે તેઓ નીચે પડતાં હતાં. જમીન ઉપર લોહીની રેલ ચાલી; યોદ્ધાઓની ચીસથી ત્યાં કાંઈપણ શબ્દ સાંભળ્યામાં આવતો ન હતો. એ બધા ગડબડાટની સાથે ધાયલ સિપાઈઓ ધુળમાં રગદોળાતા હતા, તથા તેઓને તેમના ધાથી દરદ થતું તે સઘળાના કષ્ટથી તેઓ ભુમાભુમ પાડી રહ્યા હતા; અને તરફના માણસો સેંકડો મુઆ, પણ રજપૂત સિપાઈઓએ પોતાના ધારા પ્રમાણે તથા પોતાના ધર્મ પ્રમાણે પીઠ ફેરવી નહી. કરણમાં જાણે ભુત ભરાયું હોય તેમ જણાતું હતું. તેની આંખ ખુનથી ભરેલી લાલચોળ થઈ ગઈ હતી. તે પોતાની તેજસ્વી તલવાર વડે ચોતરફ ફરી વળ્યો, અને જે તેના સપાટામાં આવ્યું તેના બે કંકડા ક્યાં વિના રહ્યો નહી. એક વાર તેનો હાથી મરી ગયો, સારે તે ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈને લજ્યો. તે ઘોડો પણ કતલ થઈ ગયો સારે તે પાયદળ સિપાઈઓમાં સામેલ થયો, અને પોતાના શરીરની કાંઈ ફિકર રાખ્યા વિના એક સાધારણ સિપાઈની પેઠે લજ્યો. જ્યારે રાજના ઉપર ઘણાંએક તીર પડવા લાગ્યાં, જ્યારે તે એક બે ઠેકાણે ધાયલ થયો, જ્યારે કેટલાએક તેને ઓળખીને જાણ્યું કે તે જો વધારે વાર સુધી આ ઠેકાણે રહીને યુદ્ધ કરશે તો બેશક માર્યો જશે, સારે તેને સમજાવીને તેને એક ઘોડો આપ્યો, અને સવારોની હારમાં મોકલી દીધો. રાજની આવી બહાદુરીથી તેના સામંતો પણ તેવી જ હિંમતથી લજ્યા, અને સાધારણ સિપાઈઓ પણ મરણીયાની પેઠે મોતનો ડર જરા પણ ન રાખતાં પોતાનાં શસ્ત્ર નિર્દયપણે વાપરવા લાગ્યા. મુસલમાન લશ્કરનાં માણસો થાક્યાં; તેઓમાંનાં ઘણાંએક ધુળ ચાટી; ઘણાંએક જખમી થયાં; પણ રજપૂતો ઉપર કાંઈ અસર થઈ નહી, તેથી તેઓ હડીને પાછા પોતાને ઠેકાણે ગયા. થોડી વાર સુધી થાક ખાઈ પાછો તેઓએ ધસારો કીધો, પણ રજપૂત સિપાઈઓ તેઓની ભેટ લેવાને તૈયાર થઈ રહ્યા હતા, અને સૈરંધ્રી જાણીને કૈયોકિચક લીમની સોડમાં ભરાયો હતો તેમ મુસલમાન લોકોને પણ જોઈએ તેવું જ સામા પક્ષથી આદરમાન મળ્યું. પાછું યુદ્ધ પેહેલાં પ્રમાણે જ જોરથી ચાલ્યું, પણ કાંઈ થાગ લાગ્યો નહી. સૂર્યદેવતા આ કાપાકાપીથી કંટાળી જઈને તથા પોતાના લક્તોનું દુઃખ જોઈ કષ્ટ પામીને પશ્ચિમ દિશા તરફથી લાલચોળ મ્હોકું કરી ચાલ્યા ગયા; પૃથ્વી ઉપર અંધકાર પથરાવા લાગ્યો; પક્ષીઓ પોતપોતાના માળામાં જવા લાગ્યાં; તારાઓએ એક પછી એક પોતાનું મ્હોકું બતાવ્યું; કમળનાં પુલો બંધ થઈ ગયાં, અને જે મુસાફરો ગામમાં તે વખતે આવ્યા તેઓએ ત્યાં જ રાતનો વાસો કીધો. લડનારાઓથી એક ખીજનું મ્હોં જોઈ શકાતું ન હતું; એટલામાં ચંદ્રમાનો પ્રકાશ થયો. અજવાળું તો થોડું પરમેશ્વરની તરફથી આવ્યું, પણ લડવાનું સામર્થ્ય શત્રુઓમાં હમણાં રહ્યું ન હતું. તેથી તેઓ પાછા પોતાને હામે ગયા, અને રાતે લડાઈ બંધ રાખવાને તથા સવારે ઝળઝળું થતાં પાછો તેનો આરંભ કરવાને અલકખાંએ કરણ રાજને કહેણ મોકલ્યું. રજપૂતો પણ ઘણા જ થાકી ગયલા હતા, તેઓને થોડાએક આરામની ઘણી જરૂર હતી તેથી એ પ્રમાણે તેઓએ કરવાનું કબૂલ કીધું.

રાત ચાંદરણી હતી; રૂપાનાં પતરાં જેવું ચાંદરણું ખીલી રહ્યું હતું. પણ તે



વેળા જમીન ઉપર કેવો લયંકર દેખાવ જોવામાં આવતો હતો! એક મોટા મેદાન ઉપર હજારો માણસ વિક્રાળ મોંઘાળાં મુઝેલાં પડેલાં હતાં, અને તે ઉપર જ્યારે ચાંદરણું પડતું, અને તેઓનાં મોં ઉપર મૃત્યુથી ઉત્પન્ન થતા દ્રિકા રંગની સાથે અજવાળાનો રંગ મળતો, સારે તેઓ ખરેખરાં લયાનક દીસતાં હતાં. ધાયલ લોટો ચીસાચીસ પાડતા, તેઓને પોતપોતાનાં માણસો લઈ ગયાં, અને તે ઠેકાણે જે એસડવેસડ થઈ શકે તે લગાડવામાં આવ્યું. લોહીની તો નીક ચાલી રહેલી હતી, અને તેનો લાલ રંગ બદલાઈને કાળો થઈ ગયો હતો. ગીધ, સમડી, કાગડા વગેરેને સારુ જે મીજબાની પાથરેલી હતી તેનો ઉપભોગ કરવાને તેઓ તે વખતે ત્યાં ન હતાં, પણ પણ વનવાળાં ઉંચાં ઉંચાં કરતાં, ઘુડો પાસેનાં ઝાડ ઉપરથી અપશકુનવાળો તથા લયાનક શબ્દ કાઢ્યાં કરતાં, અને શિયાળવાં મુઝાંની ગંધથી ત્યાં આવીને મુઝેલાં માણસોનો આરામ ભંગ કરતાં હતાં. સઘળું ચુપાચુપ હતું, અને લશ્કરમાંથી કાંઈ પણ મોટો અવાજ આવતો નહતો. એટલાં બધાં માણસો એક એકનો પ્રાણ લેવાને એકઠાં થયાં હતાં, તેઓ આ રાતના દેખાવથી બીહીને, મોત તેઓની પાસે થઈને ફર્યા કરતું તેથી ડરીને, તથા આવી શાંત રાતની વખતે અવાજ કરવાથી રાત્રીના દેવાને ઉપદ્રવ થાય તે ન કરવાને સઘળાં મુગાં રહેલાં હતાં. માત્ર કંસારી જોડ્યાં કરતી તથા શિયાળવાંને ઉબાળીનું પર્વ હાથ લાગ્યું તેથી તેઓએ જુમાજુમ પાડી મુકી હતી. મુસલમાન લોકોએ પોણી રાત નિમાજ પઢવામાં કાઢી. રજપૂત લશ્કરમાં તે વખતે મહાભારત વંચાતું હતું, અને કુશ્મેત્રની લડાઈમાં જે જે શરાતનનાં કામો કરવામાં આવ્યાં હતાં તેમાં વિશેષ કરીને લીમના પરાક્રમોની વાત વંચાવાથી સઘળા શૂરા રજપૂતોનું લોહી ઉકળી આવ્યું હતું. તે સિવાય ભાટ લોકોએ આગલા ક્ષત્રી રાજાઓની લડાઈનાં કવિત કહી સંભળાવી સઘળાઓમાં શૂર ઉત્પન્ન કીધું હતું. હવે એક પોહોર રાત બાકી રહી. ચંદ્રમા અસ્ત થયો, અને અંધારાનું પ્રબળ થઈ રહ્યું. મુસલમાન લોકોનાં વચન ઉપર ભરોસો રાખી રજપૂત લોકોએ હજી લડવાની તૈયારી કીધી ન હતી. જેવા તેઓ લડાઈના કામમાં પ્રમાણિક તથા વચન પાળનારા હતા તેવા તેઓના શત્રુ હશે એવો વિશ્વાસ રાખ્યાથી તેઓ છેતરાયા. મ્હેચ્છ તુરકડા મતલબ ઉપર માત્ર નજર રાખતા. તે મતલબ હાસલ કરવાને ગમે તેવા ઉપાય કરવા પડે તે વિષે તેઓને જરાપણ દ્વિધ નહતી. જ્યારે રજપૂત સિપાઈઓ ઉપર વર્ણવેલા કામમાં પડેલા હતા તે વખતે ખબર આપ્યા શિવાય મુકરર કરેલા વખતની પેહેલાં મુસલમાન સિપાઈઓ તેઓના ઉપર તુટી પડ્યા. રજપૂતો લડવાને બિલકુલ તૈયાર નહતા તેથી તેઓમાં લંગાણુ પડ્યું; લશ્કરમાં તુટ પડી; સઘળે ઠેકાણે ગરબાડ થઈ રહ્યો; અને અંધારામાં મિત્ર કે શત્રુ કોઈ જોઈ જાળાયા નહી. “અહા હુ અકબર” એ જુમ સંભળાય સારે રજપૂત સિપાઈઓ કપાઈ જતા એમ જણાતું. એવી “અહા હુ અકબર”ની જુમ ઘણીવાર સંભળાતી હતી. કરણ રાજાએ પોતાના લશ્કરને ગોઠવવાની ઘણી મહેનત કીધી, પણ વ્યર્થ ગઈ. કાપણી કરનારા ખેડુતો દાતરડાંથી જેમ અનાજ કાપે તેમ રજપૂતો તે રાતે કપાઈ ગયા. રાજાનો ઘોડો વળી મરી ગયો એટલે રાજાએ ઉભા રહી લડવા માંડ્યું; પણ હવે જય મળે એવી આશા નહતી. એક તલવારના ધાથી તેનાં પાંસળાં કપાયાં, અને

લોહી વહેવાથી અશક્ત થઈને તે ભોંય ઉપર પડ્યો. એ અવસ્થામાં તે કપાઈ મરણ પામત, પણ દૈવયોગે તે વખતે ઝાંખું ઝાંખું અજવાળું પડ્યું, અને તેનું મ્હોં શરા હુરપાળે તુરત ઝોળાખ્યું. રાજા જીવતો રહેશે તો ગયલું રાજ્ય કોઈ દહાડો પણ પાછું હાથ લાગશે, એવા વિચારથી તેણે બેશુદ્ધ રાજાને ઉચકી લીધો, અને એક ઝડપદાર સોંઠણી ઉપર બેસી ચાલતો થયો. સવાર પડી એટલે રજપુત સિપાઈની ખરેખરી અવસ્થા જણાઈ. રાતે અંધારામાં કેટલાએક સિપાઈઓ નાશી ગયા હતા. ધણાએક તો માર્યા ગયા હતા; અને બાકી રહ્યા તેઓ જીવની આશા છોડી ભારે જ્વેશથી લડતા હતા. લડાઈના આરંભની વખતે કરણે પાસેના ગામમાં થોડાએક સામંતો તથા કેટલું-એક લશ્કર રાખી મુક્યું હતું, અને આખરની વખતે તેઓ ધણા કામ લાગશે એવી તેણે આશા રાખી હતી; પણ ન્યારે તેઓએ જાણ્યું કે કરણ રાજા દેખાતો નથી, એટલે તે બેશક માર્યો ગયો હશે, લશ્કર સઘળું કપાઈ ગયું, અને જીતવાની હવે કાંઈ આશા નથી, ત્યારે તેઓએ વિચાર કીધો કે હવે લડવા જવું એ તો પતંગની પેઠે દીવામાં ઝંપલાવવા બરોબર છે, માટે ખરેખર મરવા જવામાં શો ફાયદો? જે જીવે છે તેને આશા છે; જે જીવે છે તે ફરીથી લડી શકે છે, અને જે જીવે છે તે કોઈ વખત પણ પોતાનું ધારેલું કામ સિદ્ધ કરી શકે છે; માટે નકામું શા માટે મરવું? કોઈ પણ અનુકૂળ પ્રસંગ આગળ આવશે તે વખતે જય મેળવીશું, અને સાંસુધી એ તુરકડાઓને જરા-પણ ચહેને વળવા દેઈશું નહીં, તેઓને રાત દહાડો ઉપદ્રવ કર્યો કરીશું; માટે ગુજરાતની હદ બહાર જતાં રહેવું એમાં જ ડહાપણ છે, એમ કહી તેઓ ઘોડા ઉપર સવાર થયા, અને કમનસીબ તથા રંડાયેલા અણહિલપુર પાટણ ઉપર નજર કરી ધણા જ જ્વેશથી રહ્યા. તેઓ બોલ્યા: “રે ગુર્જરદેશ, રે અમારી જન્મભુમિ, તારા ઉપર કેવી મોટી આ-કૃત આવી પડી છે? તારા છોકરાઓને પારકા લોકોએ મારી નાખ્યા; તારા ભત્રાંરનો પણ એ જ દુષ્ટ લોકોએ પ્રાણ લીધો. અરે અમારી મા! તેં અમને ઉછેરીને મોટા કીધા; તેં અમને શરૂ આપ્યું; અને ન્યારે તારા ઉછેરીને મોટા થયલા છોકરાઓ ક-પાઈ ગયા, તારો લાડ લડાવનાર ધણી મરણ પામ્યો, અને તને દુષ્ટ રંડાપો આવ્યો, ત્યારે તું શા માટે પોકિપોક મુકીને રડતી નથી? તારું હૈયું શું વજ્ર સરખું થઈ ગયું છે? તને શું રડવું આવતું નથી? શું તારી મરણ પુનરુત્થાન કરવાની છે? શું આ દુષ્ટ મ્હેન્ટ તુરકડાઓનો પાદશાહ જેના હુકમથી તારું નસંતાન ગયું, તથા તને વિધવાવ-સ્થા પ્રાપ્ત થઈ, તે ખુની ઘોઝારા પાદશાહને તું વરવાનો મનસુબો કરે છે? રે દુષ્ટ, રે રંડાળ, તું અમારી મા નથી. અમે કોઈ દહાડો પણ સાવકા બાપના હાથ નીચે રે-હેવાના નથી; અને તને એક ઘડી પણ વિરામ થવા દેવાના નથી; તારા નવા ધણીને જરાપણ શાતા વળવા દેઈશું નહીં. તું શામાટે બોલતી નથી? જ્ઞે અમારા કહેવા પ્ર-માણે તારો વિચાર નહીં હોય તો તેઓ સઘળાને ગળી શામાટે જતી નથી? હાય હાયરે હિંદુ ધર્મ! અને હાય હાયરે હિંદુરાજ! તમારા બંનેનો આજે અંત આવ્યો. દેવો સઘળા ઉઘી ગયા. તેઓથી પોતાનું રક્ષણ થતું નથી તો આપણું શું કરવાના છે? પણ વનરાજ, મુળરાજ, સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ, સઘળા ક્યાં ગયા? તેઓ પોતાનાં છોકરાંની વહારે કેમ ધાતા નથી? પણ સઘળાઓએ મળીને સંપ કીધો છે, સઘળાઓએ

આ ગુજરાતનું રાજ્ય પારકે હાથ જવા દીધું છે. ઈશ્વરનીં એમ જ મરણ હશે, તેમાં આપણું શું ચાલવાનું છે? આપણાથી તો એટલું જ થઈ શકે છે કે દેશ મેહેલીને જતાં રહેવું. માટે ચાલો, ગુજરાતને છેલ્લા રામરામ.” એમ કહી તેઓએ પોતાના ઘોડો દોડાવી મુક્યા, અને પાયદળ સિપાઈઓ ઝડપથી કુચ કરી ચાલ્યા, અને જ્યાંસુધી તેઓએ ગુજરાતના રાજ્યની સરહદ વટાવી ત્યાં સુધી તેઓ અટક્યા નહીં, તેમ રસ્તામાં અન્ન જળ પણ ચાખ્યું નહીં.

## પ્રકરણ ૧૦ સું.



રણુ રાજ પછો, તેનું લશ્કર સઘળું કપાઈ ગયું, તથા તુરકડાઓનું સઘળું સૈન્ય પારણ ઉપર આવેછે એ દુઃખદાયક સમાચાર સાંભળીને શેહેરમાં હાહાકાર થઈ ગયો. દ્રવ્યવાન લોકો પોતાની દોલતની પ્રિકર કરવા લાગ્યા. તથા અધિકારી વર્ગ પોતાના અધિકારની ચિંતામાં પડ્યો. જેઓનાં સર્ગાવહાલાં તથા મિત્રો રણસંગ્રામમાં માર્યા ગયાં તેઓના દુઃખની તો કાંઈ સીમા ન હતી. કેટલીએક ધરડી ડોશીઓ તથા ડોસાઓ પુત્ર રહિત તથા નિરાધાર થઈ બેઠાં; કેટલાંએક નાનાં છોકરાં આપવિનાનાં થયાથી નિરાશ્રિત થઈ ગયાં; કેટલીએક જુવાન સ્ત્રીઓને વિધવાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ; કેટલીએક તર્ણીઓના ધારેલા ભત્રીં દેવલોકમાં અપ્સરાઓને વર્યા; અને કેટલાંએક સ્ત્રીપુરુષના ભાઈ તથા મિત્રોએ આ જગતનો અનિત્ય સંબંધ તોડી નાખ્યો. શેહેરમાં સઘળે રડારડ થઈ રહી; મોટા મોટા મેહેલ કે નીચાં નીચાં ઝુપડાં સઘળાંમાં દુઃખ તથા શોકના શબ્દ સંભળાવવા લાગ્યા. રાજના મેહેલમાં એક અંદરના ઓરડામાં કરણની સઘળી રાણીઓ એકઠી થઈ. તેઓમાં આકાશમાં જેમ ચંદ્ર સૂરજ પ્રકાશે છે, તેમ રૂપસુંદરી તથા કૌળારાણી પ્રકાશતી હતી. રૂપસુંદરીનું વર્ણન આપણે કીધેલું છે. તે આ વખતે પેહેલાંના જેવી જ રૂપાળી હતી, પણ તેને આટલા દહાડા સુધી મેહેલના એક ખુણામાં રાખી મુકી, તથા તેટલી મુદત સુધી તેને શરીરનું તથા મનનું કાંઈપણ સુખ મળ્યું નહીં, તેમ જ તેના વર તથા કુટુંબ તરફનું જે દુઃખ પડ્યું હતું તે વિસારવાને રાજની તરફથી કાંઈ કરવામાં આવ્યું ન હતું, એ સઘળાં કારણોથી તેના મ્હોડા ઉપર પ્રિકાશ આવેલી હતી, તથા તેના ચેહેરે જરા ઝડાઈ ગયેલા દેખાતો હતો. પણ કૌળાદેવી જે રાજની પટરાણી હતી તેના રૂપનું તો વર્ણન થઈ શકે એવું ન હતું. જે જે ખુબસુરત સ્ત્રીઓ ચિત્રકારોએ તથા પ્રતિમાકારોએ કહ્યેલી છે, ઈટલી દેશના નામાંકિત ચિતારાઓએ તથા મૂર્તિકારકોએ ઈસા પેગંબરની પવિત્ર મા મરિયમની તસવીર તથા મૂર્તિઓ બનાવેલી છે, જે જે અતિ રૂપવંતી સ્ત્રીઓને દ્રવિરાજોએ પોતાના મનમાંથી ઉત્પન્ન કરીને જગતને દેખાડેલી છે, તે તે જાતનું સૌંદર્ય કૌળારાણીમાં હતું. તજાવત માત્ર એટલો જ કે તેનું રૂપ ક્ષત્રીની સ્ત્રીને, એટલે રજપૂતાણીને યોગ્ય હતું. આખા ભરતખંડમાં તેના રૂપનો જોડો ન હતો. તેમાં આ વખતે તે મહાશોકમાં બેઠી હતી તેથી તેની ખુબસુરતીમાં ઘટાડો થવાને બદલે તેનું તેજ વધારે પ્રકાશનું હતું. ઈશ્વરની કારીગરી કેવી ચમત્કારી છે! તેના

શરીરનો ધાટ એવો સંપૂર્ણ હતો કે કાઈપણ માણસ, પછી તે જુવાન કે વૃદ્ધ ગમે તે હોય, તોપણ તેને આખા દહાડા સુધી નિરખ્યાં જ કરે તોપણ તે ધરાય નહી, અને તેને ભૂખ કે તરશ કાંઈ લાગે નહી. એવી કૌળારાણીની પાસે બે છોકરીઓ ઉભી હતી, અને મુરઘીનાં બચ્ચાંને મારવા બાજુ ઉંચે ઉડતાં ઉડતાં તલપ મારેછે તે વખતે બચ્ચાં જેમ તેની માની પાંખ નીચે ભરાઈ જાય છે, તથા તેના શરીરને દબાઈને ઉભાં રહે છે, તેમ આ પ્રસંગે તે છોકરીઓ તેની માની સ્હોડમાં દબાઈને ભયભીત થયલી ઉભી રહેલી હતી. તેઓમાંથી મોટી કનકદેવીની ઉમર આઠ તથા નાની દેવળદેવીની ઉમર ચાર વર્ષની હતી; પણ તેઓના શરીરનો ધાટ તેઓના વર્ષ પ્રમાણે જટલો હોવો જોઈએ તે કરતાં કાંઈક વધારે ખીલેલો હતો. તેઓનું રૂપ તેઓની માના જેવું જ હતું; માત્ર તેઓના મ્હોં ઉપર બાલ્યાવસ્થાનું નિર્દોષપણું પ્રત્યક્ષ જણાઈ આવતું હતું, તથા તેઓના નિમાળા હજી સોનેરી હતા તથા તે ઉપર કાળાશ હજી ઘણી આવી ન હતી. એટલો જ તણાવત તેઓ તથા તેઓની માની વચ્ચે હતો.

સઘળી રાણીઓ શોકાતુર થઈ બેઠેલી હતી, તથા હવે શું કરવું તે કૌળારાણીને મ્હોડેથી સાંભળવાને રહ જોતી હતી. રૂપસુંદરીના વિચાર તે વખતે જુદા જ હતા. તેને કરણ રાજ સાથે કાંઈ પ્રીત થયલી ન હતી, તેથી તેના મોતથી તે ખીજી રાણીઓની પેઠે દિલગીર જણાતી ન હતી. ઉલટી તેના વર માધવને પાછો આવેલો સાંભળીને, તથા આ જય મળ્યાથી તે પાટણમાં જલદીથી આવશે, અને તેને મુખ્ય કારભાર પાછો મળશે, પછી તે પાછી તેની પાસે જશે, અને કેટલુંએક પ્રાયશ્ચિત કરાવી તે તેને રાખશે, એવી આશાથી તે તેના મનમાં ખુશી થઈ હતી. પણ ખીજી રાણીઓની અવસ્થા જુદી જ હતી. તેઓએ કરણ રાજની પ્રીતિ આપી હતી. સ્ત્રી-જાતીની આખરૂ વિષે તેઓના વિચારો ઘણા ઉંચા પ્રકારના હતા, તથા રજપૂતારાણીઓએ પોતાના ભત્રાંર મરી ગયા પછી શું કરવું તે વિષેના તેઓના અભિપ્રાય જુદા જ હતા. કૌળારાણી થોડીવાર વિચાર કરી બોલી: “અરે મારી બેહેનો, આજ આપણા સુખનો સૂર્ય અસ્ત પામ્યો; આજ આપણા ભત્રાંર, આપણું શિરદત્ત, આપણું પ્રતિપાલન કરનાર, તથા આપણા માથાનો મુકુટ રણક્ષેત્રમાં પડ્યો, તથા તેને જીતનાર તુરકડા મ્હેચ્છ લોકો થોડીવારમાં પાટણ શહેરમાં આવી પહોંચશે. આજ આખું ગુજરાત તથા આપણે સઘળાં રંડાયાં. રંડાયાં! એ શબ્દ સાંભળતાં સૂર્ય દેવતા! તું તારું મ્હોડું શા માટે સંતાડતો નથી? અને કરણ રાજ પડ્યો એ વાત પ્રસિદ્ધ કરવાને જગતમાં અધકાર શા માટે વર્તાવતો નથી? એ શબ્દ સાંભળતાં, અરે ઈંદ્રરાજ! તું લોહીનો વરસાદ શા માટે વરસાવતો નથી? અને રૂપ તથા શક્તિમાં તારો બરોબરીયો આજે મુઓ તેનો શોક શા માટે બતાવતો નથી? એ શબ્દ સાંભળીને રે શેપનાગ! તું ધ્રુજને ધરતીકંપ શા માટે કરતો નથી? તથા તારા ઉપર આવા શરૂ રપૂતોનાં મુડદાઓનો આવો મોટો ભાર પડ્યો છે તે તને અસહ્ય લાગે છે એમ શા માટે જણાવતો નથી? એ શબ્દ સાંભળીને ગુજરાતના પર્વતો, તથા સઘળી નિર્જીવ વસ્તુઓ! તમે શા માટે રડતાં નથી? તથા અમારા દુઃખમાં શા માટે ભાગીયાં થતાં નથી? અરે! એ શબ્દ સાંભળીને પશુપક્ષીઓ, જીવજંતુઓ, અને સઘળાં પ્રાણીઓ! તમે આનંદમાં ફરતાં કેમ દેખાઓ છો? તમારો સ્વામી રાજ

કરણ માર્યો ગયો તે ખચર તમે સાંભળી નથી? અથવા સાંભળી હોય તો તમારાં અંતઃ-કરણ એટલાં બધાં વજ્ર જેવાં છે? અરે પથ્થરોએ પણ આંસુ ઢાલવાં જોઈએ; પણ હું બુદ્ધું. આપણે હવે મિથ્યા શોક શા માટે કરવો જોઈએ? આપણે રજપૂતાણીઓ છીએ. આપણી નસોમાં ક્ષત્રિયનું લોહી જુસ્સાથી વહે છે. આપણી જાતે શૂરા રજપૂતોને ઉદરમાં રાખ્યા છે, તથા આપણે હિમ્મતથી ભરપૂર દુર્ગ બહાદુર લોકોને ધવડાવ્યા છે. તે શું આપણે બેઠાં બેઠાં ઈલાં રજાં કરીશું? શું આપણી પ્રતિષ્ઠા વહાલી નથી? શું આપણે આપણા પતિવ્રતપણાનું રક્ષણ કરવું નથી? શું આપણે ઈલાં બેસી રહી રજપૂતાણીના નામ ઉપર કલંક લગાડવો છે? શું આપણી અવસ્થામાં આવી પડેલી જે રાણીઓ પૂર્વે થઈ ગયેલી છે તેઓનાં કૃત્યો આપણને માલમ નથી? માટે હવે આંસુ બુદ્ધી નાંખો; હવે હૈયાં કઠણ કરો; આપણા ઉપર આવી પડેલાં દુઃખ વિસરી જાઓ; અને હવે પછી શું કરવું તે ઉપર વિચાર કરો. મુસલમાન લોકો શહેરની લગલગ આવ્યા હશે; તેઓ આપણા પવિત્ર એકાંત ચોરડામાં પ્રવેશ કરશે; તેઓ આપણા ઉપર દુષ્ટ નજરે તાકશે; આપણા અંગ ઉપર ઝખરદસ્તી કરે એવા તો દુષ્ટ ચંડાળો તેઓ નહીં હશે, પણ કદાપિ હોય એવો આગળથી વિચાર રાખવો; તેઓના સરદાર આપણું રૂપ જોઈ આપણાપર મોહ પામે; આપણને પરણે; અને આપણા એક ભવમાં બે ભવ થાય; આપણો ધર્મ આપણને સાગ કરવો પડે; તથા એ મ્હેન્ટ લોકોની રીતભાત આપણને પાળવી પડે; એ સઘળું ન થવા દેવાને માટે આપણે શું કરવું જોઈએ તે વિષે સઘળાઓએ પોતપોતાનો અભિપ્રાય આપવો જોઈએ.”

બીજી સઘળી રાણીઓ એક અક્ષર બોલી નહી, તથા કૈાળારાણી જે કરે તે પ્રમાણે કરવાનો તેઓએ પોતાનો ઠરાવ જણાવ્યો તે ઉપરથી તે પટરાણી મોટા આવેશથી, રજપૂતના શૂરાતનથી, તથા ક્ષત્રીઓનું લોહી મ્હોં ઉપર લાવીને ધીમેથી પણ દૃઢતાથી બોલી: “મરવું, મરવું, અને મરવું. એ વિના બીજી કંઈ ઉપાય નથી. મરવામાં કંઈ મોટી વાત નથી. એકંવાર તો મરવું જ છે, સારે હમણાં મરવામાં શી ચિંતા છે? જ્યારે આપણી આવી દશા થઈ છે, સારે મૃત્યુમાં શો ભય છે? જ્યારે હવે પછી કેવી અવસ્થા આપણી થશે એ વિષે આપણને શંકા ઉત્પન્ન થઈ છે, અને દુર્દશા આવશે એવો સંભવ લાગે છે, સારે જીવવા કરતાં મરવું હજાર દરજ્જે સારું છે. આ જગતમાં આપણે જન્મીએ છીએ અને મરીએ છીએ. જે દુંડી મુદત આપણે આ દુનિયામાં વાસો કરીએ છીએ તેટલી દુંડી મુદતમાં આપણે સૌ પોતપોતાનું કામ કરી લઈ આપણો મુકામ ઉઠાવીએ છીએ. અને ગયા પછી શું રહી જાય છે? કરોડો માણસ જગતમાં આવ્યાં અને ગયાં; તેઓની નામનિશાની કંઈ રહેલી છે? તેઓ પૃથ્વી ઉપર થઈ ગયાં તેનાં ગ્રિહનો નજરે પડે છે? સઘળાં નહી. ઘણાં ખરાં તો કાળની મોટી રેલમાં ઘસડાઈ ગયાં, અને તેઓ હતાં જ નહી એમ લાગે છે; પણ થોડાંએક તો દરિયામાંના ખડકની પેઠે મજબુત ઉભાં છે, અને તેઓ ઉપરથી કાળરૂપી રેલ જોરથી ચાલી ગઈ તોપણ તેઓના પાયા હજી રહેલા છે; અને અનંત કાળ પર્યંત તેઓ અચળ રહેશે. એ પાયા રહી ગયા તે શું? તેઓનાં નામ; તેઓની આખર. સારું નામ એક અમુલ્ય વસ્તુ છે; તેની હિમ્મત આખા જગતના સૌના, રૂપા,

હીરા, મોતી, વગેરે અવેરાત કરતાં ધણીજ વધારે છે. જેની પાસે સારું નામ છે તેના જેટલો શ્રીમંત ખીભે કોઈ નથી. ખીજી સઘળી દોલત નાશવંત છે, પણ સારું નામ અમર છે. ખીજી દોલત તો ખુટી જાય છે, અને તે દોલત મેળવનારનું નામ એક જ પેઢેડી પછી નાશ પામે છે; પણ સારું નામ ધ્રુવના તારાની પેઠે અચળ રહે છે. દુનિયામાં લોકો પોતાના વંશવડે જ આ લોકમાં અમર રહેવાની આશા રાખે છે, તે ખોટી છે; એ પ્રમાણે તો એક અથવા ઘણું તો એ પેઢેડી સુધી તે ઝોળખાય છે, પણ પછી તેનું મીડું વળ્યું. તે હતો અને નહી હતો એ સંશય જ થાય છે; પણ સારું નામ એ તો જગતને એક મોટા વારસા આપી જવા જેવું છે. સારા નામવાળાનું સ્મરણ કાયમ રાખવાને વંશની જરૂર નથી; તે તો અંધકારમાં સૂર્યના એક કિરણની પેઠે પ્રકાશ્યાં કરશે. સારું નામ અથવા આખરું એ એક મોટી વસ્તુ છે. સઘળાને તે પારસમણી મેળવવાની આતુરતા હોય છે; સઘળાએ તે અમુલ્ય હીરો પ્રાપ્ત કરવા મેહેનત કરે છે; પણ સઘળાના પ્રયત્ન સફળ થતા નથી. જેઓએ પોતાના અંગની, મનની, અથવા નીતિની શક્તિવડે જગતમાં મોટા તથા અગત્યના ફેરફાર કીધા છે તેઓનાં નામ અમર રહી ગયાં છે. વળી જેઓએ અસાધારણ કામો કીધાં છે, એટલે જેઓએ સત્યને વાસ્તે અથવા આખરને વાસ્તે પોતાનો દેહ અર્પણ કીધો છે, તેઓનાં નામ તેઓનાં દેશના અને વખતે આખી દુનિયાના ઇતિહાસમાં સોનેરી અક્ષરે કોતરાયલાં છે. જગતમાં નામ મેળવવા ખાતર મરવું કોણ કયુલ નહી કરે? જે માણસ થોડા દહાડા વધારે દુનિયાની જંગળ તથા પ્રિકર ખમવા સાથે પોતાનું સારું નામ જવા દે છે, પોતાની આખર ખોવાનું કયુલ કરે છે, તે ખરેખરે અધમ જાણવો; તેનાં કોઈ પણ વખાણ કરતું નથી; અને જ્યારે તે મરે છે ત્યારે જેમ વાડીમાંથી નકામા છોડવા નીદાઈ જાય છે, અને તે છુંદાઈ જાય છે; જેમ કીડો ભોંય ઉપર ધસડાતો ધસડાતો ચાલતાં પગતળે કચરાઈ જાય છે, તેને કોઈ ગણતું નથી; જેમ એક પશુ જંગલમાં મરી જઈ સજ્યાં કરે છે; તેમ તે હતો જ નહી એવો થઈ જાય છે; અને દરિયાના કિનારા ઉપરની રેતીમાંનો એક દાણો ઉડી જવાથી કોઈ ખોટ જણાતી નથી તેમ જગતમાં માણસની કુલ સંખ્યામાંથી તે ઘટેલો કોઈને લાગતો નથી. તેને કોઈ આખર આપતું નથી; તેને વાસ્તે કોઈ રડતું નથી; અને તેની કીર્તિ વધારવાને કવિ તેની કવિતા બનાવતા નથી. સઘળાં માણસો આ પૃથ્વી ઉપરની ટુંકી મુસાફરીથી તૃપ્ત થતાં નથી. તેઓને ઘણાં વર્ષ પર્વેત આ દુનિયામાં જીવવાની ઇચ્છા હોય છે, અને જ્યારે તેઓ એટલી મુદત સુધી જગતમાં ટકી શકતા નથી; ત્યારે થોડાં વર્ષ પૃથ્વી ઉપર ને બાકી રહેલાં વર્ષો માણસોના સ્મરણસ્થાનમાં જીવવાને પ્રયત્ન કરે છે. માણસની નજર હમેશાં ભવિષ્ય ઉપર દોડે છે, અને ગમે તેવો હલકો માણસ હોય તોપણ પોતાનું નામ અમર રહે એવી તેનામાં સ્વાભાવિક ઇચ્છા હોય છે. એ સઘળાં કારણોથી આપણે સઘળાંઓએ મરવું જોઈએ, અને તેમ કીધાથી આપણાં નામ શૂરી સ્ત્રીઓ જેઓએ સ્વાત્માર્પણ કરી પોતાની પ્રતિષ્ઠા વધારી છે તેઓની ટીપમાં ઉમેરાશે; માટે આ મેહેલમાં આગ લગાડી મુકવી, અને આપણે સઘળાંએ એમાં રહી બળી મરવું.”

જેટલાંએ માણસોને ખેંચી બહાર કાઢ્યાં, અને પડેલી આખડેલી વસ્તુઓ જે હાથમાં આવી તે લઈ આગળ ચાલ્યા. આ વખતે કૌળારાણી છેક નિરાશ થઈ ગઈ, તથા શત્રુના હાથમાં પડવાની દિશ્વરમાં પડી. પણ તેણે હિંમત મુકી નહી. તે એક ઓરડામાં ભરાઈ, અને તેને માંહેથી બંધ કીધો. પછી જલદીથી તેણે સ્ત્રીના વેશ કાઢી નાખીને પુરુષનાં વસ્ત્ર પહેર્યાં, પોતાની ખુબસુરતી ઢાંકવાને વાસ્તે એાં ઉપર રંગ લગાડ્યો, અને તેનું રૂપ બદલી નાખીને અને ઢાલ તરવાર બાંધીને ઓરડાની બારીએ ઉભી રહી. ત્યાં આવીને “બળુંબું રે બળુંબું” એવી છુમ પાડી, તે ઉપરથી નીચેના સિપાઈઓએ દયા લાવીને એક સીઢી મુકી, તે ઉપરથી તે નીચે આવી. તે કોઈ રાત્રીનો ખવાસ હશે એમ જાણી તેના ઉપર કોઈએ ધ્યાન આપ્યું નહી, અને તે વખતે સઘળાઓનું મન મેહેલ હાંટવા તરફ હતું, તેથી તેઓએ ખીલ કશી વાત ઉપર લક્ષ આપ્યું નહી. થોડીવાર આણીગમ તેણીગમ ફરીને તે ત્યાંથી જતી રહી, અને એક તેના ઓળખીતા રજપુત પાસે જઈ તેના ઘોડો માગી લીધો. તે ઘોડો ધણે તેજસ્વી તથા જલદ હતો તે ઉપર સ્વાર થઈ, તથા રસ્તામાં કોઈ ઉપદ્રવ ન કરે માટે રજપૂતનો વેશ બદલી મુસલમાનનો વેશ ધારણ કરી શહેરના દરવાજા બહાર તે સહેલથી ચાલી ગઈ.

રાત્ર્યમેહેલ જલદીથી છંટાઈ ગયો. ખીલ રાણીએ જીવતી નીકળી. સઘળો ખજાનો સહી સલામત હાથ લાગ્યો. અને શહેરમાં સઘળી વાતે બંદોબસ્ત કરી અલખાંએ અલાઉદ્દીન પાદશાહની તરફથી ગુજરાતનું રાજ્ય કરવા માંડ્યું. રૂપસુંદરી માધવને જઈને મળી. ઘણા દહાડાના વિયોગ પછી તે ધણી ધણિયાણી પાછાં મળ્યાં. તેઓ ભેટયાં, રજ્યાં, તથા હર્ષનાં ખીજાં સઘળાં ગિહ્નો તેઓએ દેખાડ્યાં. વરવહુનો સંબંધ એવી રીતનો છે, અને જ્યારે તેઓની વચ્ચે નાનપણથી પ્રીતની મજબુત ગાંઠ બંધાયલી હોય છે સારે તે છુટવી ધણી મુશ્કેલ થઈ પડે છે. મૃત્યુની તલવારથી જ્યારે તે કપાઈ જાય છે સારે એમાંથી જે જીવતું રહે છે તેના અંતઃકરણની દોરી કોઈવાર જોરથી તુટી જાય છે, અને તે વખત જે ભારે કષ્ટ થાય છે તેનો વિચાર જેને દુઃખ વીલું હોય તે જ કરી શકે. માધવની બાબતમાં તે ગાંઠ કાંઈ તુટેલી ન હતી, પણ તુટ્યા બરોબર હતી. રૂપસુંદરીને કરણ લઈ ગયો તેમાં તેની તરફનો કાંઈ વાંક ન હતો, તે માધવને સારી પેઠે માલમ હતું. બંનેના વિયોગમાં માધવનું દિલ રૂપસુંદરી ઉપરથી ઉતરી ગયું ન હતું, પણ તેને પાછી મેળવવાની તથા તેના હરણ કરનારનું વેર લેવાની તેની આતુરતા જે પ્રમાણે પ્રખળ થતી ગઈ તે પ્રમાણે તેનું તેની ધણિયાણી ઉપરનું હેત પણ વધતું ગયું. આટલી જલદીથી તથા સહેલથી તેને પોતાની પ્રિયા મળશે એવી અશા ન હતી. જ્યારે રૂપસુંદરી આગળના જેટલા જ હેતથી તેને ભેટી, સારે તેના હર્ષનો કાંઠો રહ્યો નહી. રૂપસુંદરીના પ્યારમાં પણ કાંઈ શ્રેષ્ઠ થયલો ન હતો. જેટલી હોંસથી રાજ કરણને તેને પોતાના મેહેલમાં બળાકારે પકડી મંગાવી, તથા જેટલો પ્યાર તેને જોવાથી રાજના મનમાં આવ્યો હતો, તે હોંસ તથા પ્યાર જે પાછળ પણ કાયમ રહ્યાં હોત, તો તે માધવપર આટલી પ્રીતિ રાખત કે નહી એનો જવાબ આપવો કઠણ છે. પણ જ્યારે તેના અંતઃકરણમાંની પ્રીતિનું નિર્મળ ઝરણુ પોતાનો માર્ગ બદલીને ખીલ દિશાએ વહ્યું ન હતું, તથા તેના હેતનાં

ખજનનાં ભાગીદાર થવાને કાંઈ બીજાએ દાવો કીધો ન હોતો; સારે તે ઝરણે માધવની તરફ જ અસલ માફક વહાં કીધું, અને તેનું હેત માધવ ઉપર કાયમ રહ્યું એટલું જ નહીં, પણ તે પાસે ન હોવાથી તેમાં વધારો થયો. એવી સ્થિતિમાં તે બંને મંળ્યાં, અને તેઓનું અસલનું હેત તેટલા જ જ્ઞેરથી પાછું આવ્યું. માધવે શાસ્ત્રીઓની સલા કીધી, અને બ્રાહ્મણની સ્ત્રીનો રજપૂત સાથે બળાત્કારથી સંસર્ગ થયો તેનો દોષ નિવારણ કરવાનું પ્રાયશ્ચિત્ત તેઓની પાસે શોધી કઢાવ્યું. પછી તે પ્રમાણે સધળી ક્રિયા રૂપસુંદરી પાસે કરાવી, બ્રાહ્મણોને મનમાનતી દક્ષણા આપી, અને લાડનું ભોજન કરાવી સધળા બ્રહ્મદેવોને સંતોષ્યા. હવે બીજી કાંઈ હરકત રહી નહીં તેથી માધવ તથા રૂપસુંદરીએ પાછો પોતાનો ધણીધણિયાણીનો સંબંધ જરી કીધો. એ પાછા મળેલા સુખની યાદગારીને વાસ્તે માધવે વર્દમાન નગર (વઢવાણ)માં એક વાવ બંધાવી તે હજી તેના નામથી ઝોળખાય છે.

ગુજરાત સઘળું એક લડાઈમાં જીતાયું તે સમાચાર પાદશાહને હવે કહેવડાવવાના હતા. પણ એકલી ખબર મોકલ્યાથી અલાઉદ્દીન જેવો પાદશાહ પ્રસન્ન થશે નહીં એવું અલકખાને નક્કી હતું. તેણે ગુજરાતની કાંઈ નવાઈની વસ્તુ મોકલવી જોઈએ, અને બહાના દાખલ કેટલોએક તે દેશનો ખજનો પણ મોકલવો જોઈએ. અલાઉદ્દીનનો સ્વભાવ વિપથી હતો, તે અલકખાને સારી પેઠે માલમ હતું; મોટે કાંઈ અતિ રૂપાળી સ્ત્રી પાદશાહને જે નજર કરાય તો તેના જેટલો બીજા કશાથી તેને સંતોષ વળે નહીં એમ તે અનુભવથી જાણતો હતો. કરણ રાજની પટરાણી કૌળારાણીની ખુબસુરતી આખા ભરતખંડમાં પ્રસિદ્ધ હતી. રૂપમાં તથા બીજી હોશીઆરીમાં તે અનુપમ હતી; તથા તેની કીર્તિ દિલ્હી સુધી ફેલાઈ હતી. એવી કૌળારાણીને દિલ્હીમાં પાદશાહ પાસે મોકલવાને અલકખાએ ઠરાવ કીધો, અને તે મતલબસર તેણે તેની સઘળે ઠેકાણે શોધ કરાવી; જ્યારે સઘળી તેની તપાસ વ્યર્થ ગઈ, અને જ્યારે તેને બીજી રાણીઓથી ખબર મળી કે કૌળારાણી તો શહેર મુકીને જતી રહી, સારે તે ધણો નિરાશ થયો, અને હવે શું કરવું તે તેને સુઝ્યું નહીં. આટલા મોટા લશ્કરમાંથી તથા બળતા મેહલમાંથી તે શી રીતે નાસી ગઈ, ને તે ક્યે રસ્તે અને ક્યાં ગઈ, તેના કાંઈ પણ સમાચાર તેને મળ્યા નહીં. પણ તેટલા ઉપરથી અલકખા હિંમત હાર્યો નહીં પણ તે જ્યાં હોય ત્યાંથી તેને પકડી આણવાને તેણે ચોતરફ સવારો મોકલ્યા.

જ્યારે અલકખા કૌળારાણીની રાહ જોતો હતો તે વખતે તે એકલી ઘોડાઉપર બેસીને પોતાના આપના દેશ ઝાલાવાડ તરફના રસ્તા ઉપર ધણી ઉતાવળથી મુસાફરી કરતી હતી. રૂપ હોવાથી જે દેહેશત સ્ત્રી જતને હોય છે તે કૌળારાણી ઉપર આવી પડી. તે મહા ફિકરમાં પડી, ઘોડો દોડાવતી દોડાવતી આગળ જતી હતી, પણ તેનું ખંડે રૂપ જણાઈ આવશે એવી તેને ક્ષણે ક્ષણે ધાસ્તી પડતી. વેશ બદલ્યો હતો તે છતાં પણ તેને કાંઈની સામું જોવાની હિંમત નહીં હતી. તે ધોરી રસ્તો મુકી આડે અંબળે ઠેકાણેથી જંગલ, પહાડ, તથા વિકટ રસ્તે જતી હતી; તે કાંઈ પણ ગાંમમાં વાસો કરતી ન હતી; પણ કાંઈ જંગલમાં એકાંત સ્થળ જોઈ ત્યાં રસોઈપાણી કરી બપોર ગાળતી, તથા તેવે જ ઠેકાણે રાત્રે વાસો કરતી. જે બાગબગીચામાં રહેતી, જેની આગળ રોજ



પુવારા ઉડી રહેતા; જેને ઠંડક કરવાને ખવાસો રોજ પંખા નાખ્યાં કરતા, જેને શન-  
 રીરે ચંદન અરગળનો લેપ થતો, તેને હમણાં ફાગણ મહીનાના ખપોરનો સખત ત-  
 ડકો ખમવો પડ્યો, જે હમેશાં મુખપાલમાં બેસીને ફરતી તેને ઘોડાની સખત સ્વારી  
 કરવી પડી. જે સવામણ રૂની તળાઈમાં સુતી, તથા જેને નિંદ્રા લાવવાને હળરો ઉ-  
 પાય કરવા પડતા તેને હમણાં ભોંય ઉપર સુકાં પાતરાં ઉપર, અથવા વખતે ઝાડ ઉ-  
 પર સુવું પડ્યું, અને સાં તેને રાજપલંગ કરતાં મીડી ઉંચ આવતી. જે રોજ પકવાન  
 અને બીજા મિષ્ટ ભોજન આરોગતી તે હમણાં વનફલ અથવા કાંઈ ઉલકું પાતળું  
 ખાઈને દેહને આધાર આપતી. જેને જરાપણ કામ કરવું પડતું ન હતું, જેનો હુકમ  
 બળવવાને સેંકડો ખિદમતગારો રજુ રહેતા તેને હાથે રાંધવું પડતું, તથા બીજું સ-  
 ધનું કામદાન કરવાને પોતાની જાત સિવાય બીજું કોઈ સાં ન હતું. કેટલાએક દ-  
 હાડા સુધી એ પ્રમાણે મુસાફરી કરતાં કરતાં એક મોટા અરણ્યમાં તે જઈ પોંહ્યાં.  
 તે જંગલ ધણું ઘેર તથા બીહામણું હતું. તેમાં ઝાડો તો એટલાં હતાં કે ખરે ખપોરે  
 સાં તડકો આવી શકતો નહી, તથા ઝાડોની ઘટાથી ત્યાં સદા અંધકાર રહેતો. આ-  
 ગળ પાછળ નાના મોટા ડુંગરો હતા, તથા તેમાંથી નિર્મળ નદીઓ વહેતી હતી. પ-  
 વનથી ઝાડનાં પાતરાં હાલતાં તેથી સાં નિરંતર શબ્દ થયાં જ કરતો; તેની સાથે જ્યારે  
 રાત પડતી ત્યારે શિયાળવાં મોટે અવાજે રડતાં, વાદ બરાડા પાડતા, તથા બીજાં  
 જંગલી પશુઓ જુદા જુદા અવાજ કરી રાતને ભયંકર કરી નાખતાં. એવા જંગ-  
 લમાં કૌળારાણી ભયભીત થઈ ભટકતી અને દેહશતને લીધે તેનું શરીર વખતે વખતે  
 થરથર ધ્રુજતું. તેને રાત્રી પશુઓથી એકલો ડર હતો એમ ન હતું. તે ઝોળખાઈ  
 આવે, અને તેને પકડીને પાછા પાટણ લઈ જઈ મ્લેચ્છ લોકોના સરદારને કોઈ સ્વા-  
 ધીન કરે તે પણ દેહશત તેને હતી; વળી તેને ચોરની તરફથી પણ ધણી ધાસ્તી હતી.  
 એક તો તેના અંગ ઉપર ધણાં કિમતી ધરેણાં છુપાવીને રાખેલાં હતાં તે લઈ જવાની  
 લાલચથી ચોર લોકો તેના કદાપી જીવ લે; અને બીજું તે સ્ત્રી હતી, અને પુરુષનો  
 વેશ માત્ર લીધેલો હતો, તે વેશ નીકળી ગયા પછી તેની ખરી જાત ઉઘાડી પડી  
 આવે, તથા દુષ્ટ લોકો તેને ઉપદ્રવ કરે, તથા તેની પવિત્ર કાયને બ્રહ્મ કરે એ પણ  
 તેને ધણી ફિકર હતી. એ પ્રમાણે તેને ચોતરફથી ચિંતા વળગેલી હતી. તોપણ તેણે  
 હિંમત તથા ધૈર્ય રાખી આગળ ચાલ્યાં જ કર્યાં; તથા રસ્તામાં આવતા કોઈ પણ  
 ગામમાં અટકી નહી. સારા ભાગ્યે તેણે મુસલમાનનો વેશ ધારણ કરીલો હતો. તે  
 વખતે તે લોકોનો એટલો અઘો ત્રાસ પડી ગયલો હતો કે રસ્તામાં કોઈ એવેનું નામ  
 પુછ્યું નહી. એથી ઉલકું તે જ્યાં જ્યાં ગઈ ત્યાં સાં તેને માન પ્રતિષ્ઠા મળતાં ગયાં;  
 તથા તેને જે જોઈતું તે સધળું તેના ડરથી લોકો તુરત આણી આપતાં. પણ એ પ્ર-  
 માણેનું નિરાંતપણું ધણા દહાડા સુધી કાયમ રહ્યું નહી. જ્યારે તે જંગલ વટાવાની  
 તૈયારીમાં હતી, અને જ્યારે તેની સઘળી દેહશત તથા ફિકર ચિંતા મટવા ઉપર  
 આવી હતી, તે વખતે એક દહાડો જળ વળળ દહાડો રહ્યો હતો તેવામાં તેની સામે  
 દશ માણસનું ટોળું આવી ઉભું રહ્યું, અને “લુગડાં ઉતાર” એવી રીતે તેને મોટે  
 સાદે કહ્યું. કૌળારાણીના શરીરમાંનું તમામ લોહી પાછું હડીને અંતઃકરણમાં જઈ

રહું, અને ઘોડા ઉપરથી હમણાં પડી જશે એવો વખત આવ્યો. પણ તેણે તે વખતે રજપૂતાણીનું નામ રાખ્યું. હિંમત પકડીને તે ધણી ધુરપતથી બોલી : “હું મુસલમાન સવાર છું. અમારા લોકોએ તમારા કરણ રાજને હરાવ્યો, તથા કતલ કીધો છે; અમે આખું ગુજરાત તામે કીધું છે; અને અમે હમણાં સધળા મુલકના ધણી છીએ; અમારા સરદાર સાહેબે મને ગુજરાત સર કીધાના સમાચાર દિલ્હીના પાદશાહ અલાઉદ્દીન ખિલજને પહોંચાડવા મોકલ્યો છે. હું પાદશાહી કામ ઉપર જાઉં છું. માટે જો તમે મને ઈલાં રોકશો, મને હુંડશો, ખીજી રીતે ઉપદ્રવ કરશો, અથવા મારો જીવ લેશો તો તમારી કમખખી આવી એમ જાણવું. તમે પાદશાહને જાણવો છો? તે આખી જહાનનો રાજા છે. જો તમે તેના માણસને છેડશો તો તમે આકાશ, પૃથ્વી કે પાતાળ ગમે ત્યાં હશે તોપણ ત્યાંથી તે તેમને શોધી કાઢશે; તમારાં ધરખાર બાળી મુકશે; તમારાં બધીરી છોકરાંને કાપી નાંખશે; અને તમને પણ રીખી રીખીને મારી નાખશે. માટે દુર રહો, અને મને તાકીદથી જવા દો, મારી પાછળ ખીજા કોઈ આવે તેને ગમે તે કરજો, પણ જો તમને તમારી તથા તમારાં વહાલાંઓની જીંદગી પ્યારી હોય તો મને છેડશો માં.” આ ધમકીથી ચોરનાં મન ઉપર જરાપણ અસર થઈ નહી. કૌળારાણીના આ ધુરપતના શબ્દ પવનમાં ઉડી ગયા, અને તેથી દેહેશત ખાવાને બદલે આ રાનના પુત્રો ખડખડ હસી પડ્યા. તેઓમાંથી એક આગળ આવી બોલ્યો, “અમારા મનને હિંદુ અને મુસલમાન, પાદશાહનો માણસ કે ગામનો રાવણિઓ, એ સધળા સરખા છે. અમે કોઈ માણસને જોતા નથી, પણ તેની પાસે જે હોય છે તે ઉપર ધ્યાન આપીએ છીએ. તમારા પાદશાહને અમે જાણખતા નથી; અને જાણખવો પણ નથી. તે અલુદીન ખીચડી કે અલુદીન ઘી ગમે તે હોય તેની અમને શી ચિંતા છે; અને તે અમને મારી નાખશે તેની અમને કોઈ ફિકર નથી. અમે મોતની પાડોશમાં રહીએ છીએ; અમે તો મોતની સાથે હળી ગયલા છીએ; મોત તો અમારો સોબતી છે; તેથી અમે તેનાથી જરા પણ ડરતા નથી. તારા પાદશાહથી અને ખીજા કોઈથી મોત કરતાં ખીજું શું વધારે થઈ શકવાનું છે, માટે ઉતાર લુગડાં, નહી તો બળાકારે લઈ લઈશું.” હજી કૌળારાણીએ લુગડાં ઉતારવાની આનાકાની કીધી તેથી તે ચોરને ગુરસો ચડ્યો અને તેઓએ પાસે આવીને તેને ઘોડા ઉપરથી પાડી નાખી, અને તેનાં લુગડાં કાઢવા માંડ્યાં. ઉપરનું વસ્ત્ર ખસેડતાં મોતી તથા હીરાના હાર જોઈને ચોરોને ધણું આશ્ચર્ય લાગ્યું, પણ તેવામાં તેનામાં જ્યારે સ્ત્રીના લક્ષણ તે ભીલ લોકોએ જોયાં ત્યારે તેઓ એવા તો વિસ્મિત થયા કે ત્યાં હવે શું કરવું તેનો વિચાર કરતા જ ઉભા રહ્યા. કૌળારાણી બેશુદ્ધ થવા જેવી થઈ ગઈ, અને અકળામણમાં તે બોલી ઉઠી : “શિવ શિવ શિવ ! રે ભગવાન ! આ શી અવસ્થામાં આવી પડી છું ? હું કોણુ અને આ ભીલ લોકો કોણુ ! કોઈ વખત ઉપર તેઓ મારીં સામું પણ જોઈ શકતા ન હતા, અને આજે તેઓ મારું આટલું અપમાન કરે છે. અરે મારા ભત્રીય, અરે કરણ રાજ, તું શા માટે જ્યાં હોય ત્યાંથી આવીને તારી પ્રેમ પ્રિય સ્ત્રીનું રક્ષણ કરતો નથી ? અરે ધંમરાજ. જો મારો ધણી તારી હદમાં હોય તો તેને ત્યાંથી જલદીથી

મોઝલી દેકે તેની પટરાણીને આ વખતે તેની તલવારના જોરથી આ દુષ્ટ ચોરોના હાથથી મુકાવે.” કૌળારાણીના આ શબ્દ સાંભળીને ભીલ લોકો ત્રાસ પામ્યા, અને તેઓના મનમાં ખાતરી થઈ કે એ કરણુ રાજની રાણી હશે, તેના દરજ્જા ઉપરથી તથા તેના શરીર ઉપર જે ધણું મુલ્યવાન ધરેણું હતાં તે ઉપરથી, જો તેઓના નાયકને ખબર કીધા વિના તેને હુંડી લે, અને સઘળો માલ પોતે રાખે તો નાયક ધણે દોષાયમાન થાય, અને કાયદો તોડવાની તેઓને ભારે શિક્ષા થાય, એ વિચારથી તેઓએ તેને નાયક પાસે લઈ જવાનો ઠરાવ કીધો. પણ તેઓમાંથી એક જે ખીજા કરતાં વધારે લોભી હતો તેને એ વાત ગમી નહી. નાયક પાસે લઈ જઈશું તો તે સઘણું લઈ લેશે, અને તેઓને તેમાંથી ધણું થોડું મળશે એ વિચારથી તેણે તેના સોંપતીઓને કહ્યું “શું જ્ઞેયાં કરો છો? તેનું માથું કાપી નાખો; સઘળાં હુગડાં ધરેણું ઉતારી લો; અને તેના મુઠ્ઠાને કાઈ ઠેકાણે ફેંકીદો, નાયક પાસે લઈ જવામાં આપણને શો ફાયદો છે?” ખીજા ભીલ લોકોનો અભીપ્રાય તેના જેવો ન હતો. એક સ્ત્રી અને તે વળી આવી મોટી રાણી તેને નકામી મારી નાખતાં તેઓનું દીલ આલ્યું નહી. વળી ધરેણું એટલી બધી કિંમતનાં હતાં કે વેચવા જવાથી પકડાઈ જવાય, અથવા એ વાત છાની રહે નહી, એવી તેઓની ખાતરી હતી, માટે તેઓએ તેઓના સોંપતીની વાત કાને ધરી નહી. તેઓ કૌળારાણીને માનપૂર્વક ઉચકી ઘોડા ઉપર બેસાડી પાસેના ગામમાં તેઓના નાયકના ઘરમાં લઈ ગયા.

નાયક એક ઝુંપડામાં એક ખાટલા ઉપર બેઠેલો હતો. તેની ઉમર ત્રીશ અને ચાળીશની વચ્ચે હતી, પણ તેનો ધંધો ભટકવાનો, તથા જોર વધારે એવો હોવાથી તે પચીશ ત્રીશ વર્ષની વચ્ચેની ઉમરનો હોય એવડો દેખાતો હતો. નાયકને રામ રામ કરી સઘળા ચોરોએ કૌળારાણીની પેહેલેથી તે છેલ્લે સુધી તમામ હકીકત કહી. અને તેને સ્વાધીન કીધી. નાયકે ચોરોને ધણી શાળાશી આપી, અને થોડા દહાડા પછી તેઓને ભાગ આપવાની કબુલત આપીને તેઓ સઘળાઓને વદાય કીધા.

જ્યારે નાયક એકલો રહ્યો ત્યારે તેણે કૌળારાણીની તરફ જ્ઞેયાં કીધું; જેમ જેમ તેણે તેને વધારે નીહાળી, તેમ તેમ તેના અંતઃકરણમાં કામ વિકાર ઉત્પન્ન થતો ગયો. તેણે પોતાની વહુનાં હુગડાં મંગાવ્યાં, અને કૌળારાણીની પાસે પુરુષનો વેશ ઉતારાવીને તેને બઈરીનાં વસ્ત્ર પહેરાવ્યાં. અગરજો તેણે પોતાનું સુંદર રૂપ છુપાવવાને મ્હોડા ઉપર રંગ લગાવ્યો હતો, તો પણ તેની ખુબસુરતી તે રંગમાંથી પણ પ્રકાશી નીકળતી હતી, અને જ્યારે તે તેની એવી અપુર્ણ ખુબસુરતીથી મોહ પામ્યો. ત્યારે જો તેની અસલ કાંતિ નાયકના જ્ઞેવામાં આવી હોત તો તે શું કરત તે કહી શકાતું નથી.

નાયક તેની પાસે ધીમે ધીમે આવતો ગયો, અને તેને ખુશ કરવાને તેણે ધણા પ્રયત્ન કીધા, પણ તે સઘળા નીષ્ફળ ગયા. તે જોલ્યો “જેવો કરણુ રાજ આખા ગુજરાતનો રાજા હતો, તેવો હું આ ગામનો રાજા છું. તેની પાસે જેટલી દોલત તેના રાજ્યનાં પ્રમાણમાં હતી તેટલી જ મારા રાજ્યના પ્રમાણમાં મારી પાસે છે; તે કરતાં પણ કાંઈ વધારે છે. જેમ તેના મેહેલમાં તું સુખથી રહેતી તેમ તું મારા મેહેલમાં સુખથી રહીશ; જેટલું માન તને ત્યાં મળતું હતું તેથી વધારે તને ઈહાં મળશે. જેટલા

નોકરો ત્યાં તારી સેવામાં હતા તેટલા ઈલાં તને આપીશ. તારો ભરતાર કરજુરાજી  
 તો મરણ પામ્યો, ત્યારે તું શું આટલી જીવાન અવસ્થામાં વિધવા થઈને રહીશ? હું  
 શું નહારો છું! જ્યારે કાઈ રાજાનું રાજ્ય જાય છે ત્યારે તેને નિશાળના મેહેતાજીનો  
 ધંધો કરવામાં પણ થોડો સંતોષ થાય છે, ત્યારે મારી પાસે તો એક નાનું સરખું રાજ્ય  
 છે. તું કદાચ મારા ધંધાને ધિક્કારતી હોઈશ, પણ તેમાં તારી ચુક છે. રાજાઓને  
 પોતાની રૈયતનું રક્ષણ કરવાને અર્થે જેટલા પૈસા જોઈએ છે તે કરતાં વધારે પૈસા  
 પોતાના સુખને તથા મોજ શોખને સારૂ રૈયત પાસેથી જોર જીલમથી લેણે, તે પણ  
 એક પ્રકારની ચોરી જ છે. રાજાના કારભારીઓને લોકનું કામ કરવાને માટે પગાર  
 મળે છે તે ઉપરાંત તેઓ ગરીબ લોકો ઉપર જીલમ તથા અન્યાય કરી રૂશવત લેણે,  
 રાજાના પૈસા ખાઈ જાય છે, કામમાં રસળ્યાં કરે છે, એ પણ એક ચોરી છે. સુતાર,  
 કડિયા, મજૂર, વગેરે લોકો રોજના પૈસા લઈ દહાડાનો ધણો ભાગ આળસમાં કાઢે  
 છે, અને ધણી પાસેથી આખા દિવસના ખરાબર પૈસા ચુકવી લેણે, એ ચોરી નહી  
 તો ખીજું શું? તે સિવાય દરજી, સોની, વગેરે ખીજા સધળા કારીગર લોકો કસબ-  
 ચોર હોય છે. માટે દુનિયામાં સધળા ચોર છે એમ કહીએ તો ચાલે. અમારામાં  
 અને તેઓમાં એટલો જ તફાવત છે કે તેઓ ગુપ્ત રીતે ચોરી કરે છે, ને અમે પ્રકટ  
 રીતે ચોરી કરીએ છીએ. વાસ્તવિક કહેતાં તો અમારી ચોરી વધારે સારી છે. ખીજા  
 સધળા સામા ધણીને છેતરીને, વિશ્વાસઘાત કરીને, તથા જીવું ડોળ ધાલીને લુંટીએ;  
 પણ અમે તો ખુશી રીતે તેને જણાવીને તથા વખતે સામા લડીને લુંટીએ છીએ.  
 માટે સધળાઓમાં આખરૂંદાર ચોર અમે છીએ; પણ દુનિયાનો ધારો ઉલટો છે કે  
 આવા છાના ચોરોને સજા થતી નથી; એથી ઉલટું તેઓને સન્માન મળે છે, અને  
 અમારા લોકોનો તિરસ્કાર થાય છે; અમને તેઓ પાપી દુષ્ટ ગણે છે; તથા અમને  
 શુભીએ ગઢાવવાને તૈયાર થાય છે. પણ અમે એ વાત મનમાં આણતા નથી. જે-  
 ટલી ખીજા લોકોની આખરૂં છે તે કરતાં વધારે અમારી છે એમ અમે માનીએ છીએ,  
 અને તારે પણ એમ માનવું જોઈએ. માટે મારી સાથે તને રહેવામાં શી હરકત  
 છે? તું શા માટે જોલતી નથી? હું તને સાફ કહું છું કે તારી ખુશી હશે અથવા નહી  
 હશે તોપણ તું મારે હાથ પડી છે તે હું તને જવા દેવાનો નથી. હું તો તને રાખવાનો  
 જ, માટે ખુશીથી હા જ કહેવામાં સારું છે.” કૌળારાણીએ જોયું કે સામા થવામાં  
 કાંઈ લાભ થશે નહી, તેથી થોડીવાર વિચાર કરી તેણે નાયકની વાત કબુલ કરી.  
 પછી નાયકે રાત્રે સારી પેઠે મિષ્ટાન્ન લીધાં, અને સુતાં પેહેલાં રોજ કરતાં બે ત્રણ  
 પૈસાભાર અરીણ વધારે ખાધું. જ્યારે તે સુવાની તૈયારી કરતો હતો તે વખતે કૌ-  
 ગારાણી ધણી ઉદાસ થઈ ઉંડા વિચારમાં પડી. તેણે જગદંબાની સ્તુતિ કરી અને  
 પોતાની અવસ્થા જંગતની પરમ કૃપાળુ માતા આગળ નીચે પ્રમાણે કહી સંભળાવી.  
 તે જોલી : “અરે આરાસુરી, અરે અંબા ભવાની, રે જંગતનું પ્રતિપાલન કરનાર, હું  
 કેવી સ્થિતિમાં આવી પડી છું? જેમ કાંકરાઓમાં હીરો, જેમ કાંટાનાં ઝાંખરામાં મો-  
 ગરાનો છોડ, જેમ ખરસાણીમાં કેળનું વૃક્ષ, જેમ ગીધના ટોળામાં કબુતર, જેમ વા-  
 ધના કોતરમાં ગાય, તેમ એ ચોરોના નાયકના કુંપડામાં હું રાણી સપડાઈ ગઈ છું

આ દુષ્ટ ચંડાળ મારા ઉપર યજ્ઞાત્મક કરવાની તૈયારીમાં છે. જો હું સામી થઈ હરકત કરીશ તો તે મારો પ્રાણ લેશે; જો હું યોદ્ધીશ નહીં તો મારું પતિવ્રતપણું જશે. હું માતા, હવે હું શું કરું? એ સઘળા સંકટમાંથી ઉગારનાર તારા વિના ખીન્નું કાઈ નથી. પણ મને હવે યાદ આવ્યું. મારી પાસે એક ખંજર છે તે હું મારી સાંડીમાં સંતાડી રાખું, અને એ દુષ્ટ જ્યારે મારી પાસે આવે તે વખતે હું તેને યમદૂતની સાંડમાં મોકલું. એવા ચંડાળને મારવામાં કાંઈ પાતક નથી. દુષ્ટ રાક્ષસો જેઓના પાપથી પૃથ્વી ઉપર અતિ ઘણો ભાર થતો, તથા જેઓ દેવતાઓ તથા મનુષ્યને ઉપદ્રવ કરતા તેઓનો સંહાર કરવાને વિષ્ણુને દશ અવતાર લેવા પડ્યા હતા; માતાજીએ પણ શુંભ, નિશુંભ તથા એવા ખીન્ન દેવોને માર્યા હતા. જ્યારે એ નાયક દુષ્ટમતિથી મને બ્રહ્મ કરવા ઇચ્છા રાખે છે ત્યારે તેને માર્યામાં જરા પણ દોષ નથી.” એવો વિચાર કરી ખંજર પોતાની કમરે ખોસ્તું, અને મન કહણ કરી આ ભયંકર કામ કરવાને તત્પર થઈ. નાયકને અગ્રીણની કેદ જ્યારે ચઢી ત્યારે તે કૌળારાણી પાસે આવ્યો, પણ તે પાસે આવે છે એટલામાં તેણે તેના તોટો પકડ્યો, અને ખીજે હાથે ખંજર કાઢી તેના પેટમાં એવો તો ફરી ધ્રા માર્યો કે એક ક્ષણમાં તે ભોંય ઉપર પડી મરણ પામ્યો. આ કામ તેણે એવી હોશિયારીથી, તથા ચપળતાથી કીધું કે મરનારથી કાંઈ પણ છુમ પાડી શકાઈ નહીં અને તે મુલો તેની ખજાર તેના ઘરમાં કાઢીને પડી નહીં. આ ભયાનક કામ કીધા પછી નાયકના મુઠ્ઠાને એક પેટી પાછળ ગળગળી દીધું, અને તેનાં લુગડાં પેટેરીને તે વાડામાં ગંધ. ત્યાં તેના ઘોડામાંથી એક સારો જલદ ઘોડો પસંદ કરી તે ઉપર સ્વાર થઈ રાત્રે ને રાત્રે આગળ ચાલી. નાયક જાણીને તેને કાઈએ હરકત કીધી નહીં, અને સવારે જ્યારે નાયકના ઘરનાં માણસોને તેના મોતની ખબર પડી, અને સાર પછી તે ખજાર આખા ગામમાં પથરાઈ, અને ગામના દેવલાએક લોકો કૌળારાણીને પકડવાને નીકળ્યા; ત્યારે તે ઘણું આઘે ચાલી ગઈ હતી. કૌળારાણીને ખાતરી હતી કે સવારે ગામના લોકો તેની પાછળ લાગશે, અને જો તે આગળ ચાલ્યાં કરશે તો કાંઈ દહાડો પણ તે પકડાઈ જશે, એ દેહેશતથી એક ગામ આવ્યું ત્યાંના રાજા પાસે થોડા દહાડા સુધી રહેવાનો તેણે ઇરાદા કીધો. રાજાની આગળ તેણે પોતાની સઘળી હકીકત કહી, અને તે સાંભળીને તેને એટલી તો દયા આવી કે પોતાને માથે ભારે જોખમ ખમીને તેને રાખવાનું તેણે કબુલ કીધું. સંકટમાં આવી પડેલા માણસોને સંહાયતા ન કરવી એમ કેમ થાય? તેમાં વળી આશ્રય માગનાર સ્ત્રી એટલે ના કહેવી એ તો મુશ્કેલ જ.

જ્યારે કૌળારાણી તે ગામમાં શરૂના ભયથી ગચી, તે વખતે ભીલના નાયકના માણસો ઘોડા ઉપર બેસીને તેને પકડવાને આવતા હતા. એ ભીલ લોકોને, અલગ-અલગ પળુ તે જ કામને માટે મોકલેલા સવારો મળ્યા. તે બંને રોજાનાં માણસોએ માંહિમાંહે વાતચિત કરવા માંડી તે ઉપરથી મુસલમાન સવારોની ખાતરી થઈ કે જે રાણીને તેઓ શોધે છે તે જ નાયકને મારનાર છે. એ સઘળા તે ગામ તરફ ચાલ્યા, પણ રસ્તામાં તેઓ બન્નેની વચ્ચે મોટી તકરાર થઈ. જો કૌળારાણી પકડાય તો તેને પોતાના ગામમાં લઈ જવી, અને નાયકનાં બંધન છોડવાની સમક્ષ તેનો રીખી-રીખીને પ્રાણ લેવો એવો તે ભીલોનો મનસુખો હતો. મુસલમાન સવારોને એવો

હુકમ મળેલો હતો કે તેને જીવતી પકડીને અલકાખાંતી રૂપરૂ ૨૨૭ કરવી. હવે એ જે વાત શી રીતે બને? માટે તેઓ માહિમાહે તકરાર ઉપરથી ગાળાગાળી ઉપર આવ્યા, અને તેમ કરતાં મારામારી ઉપર વાત આવી ગઈ. બંને તરફના કેટલાક માણસો કપાઈ ગયા, અને જો બંને તરફ જે વૃદ્ધ માણસો વચ્ચે પડ્યા ન હોત તો તેઓ સઘળા ત્યાં અનંતકાળ પર્યંત વાસો કરત; કૌળારાણી સુખેથી પોતાના આપ પાસે જઈ પહોંચત; અને અલકાખાં ધણો જ નાઉમેદ થઈ જાત. પણ એમ થવા દેવાની ઈશ્વરની મરજી ન હતી. જે વૃદ્ધ માણસો જે એવું સમાધાન કીધું કે જે લોકો તેને પહેલી પકડે તેઓ તેને લઈ જાય. બંને તરફના માણસોએ એ વાત કબુલ કીધી; પણ મુસલમાન સવારો મનમાં ભીલો ઉપર ધણા ખીજવાઈ રહેલા હતા, અને જો કદાપિ રાણી ભીલોના હાથમાં આવશે તો તેઓ તેને લઈ જશે, તેઓની સઘળી મહેનત નિષ્ફળ જશે, તથા અલકાખાં ખુશ કરી પોતાને ફાયદો કરી લેવાનો આવો પ્રસંગ ફરીથી આવશે નહી, એ સઘળી વાત ઉપર નજર રાખીને તેઓએ ભીલ લોકોને નક્કી કરવાનો નિશ્ચય કીધો. પછી એક રાત્રે જ્યારે તેઓ સઘળા સુતેલા હતા, તે વખતે મુસલમાન સવારો સંકેત પ્રમાણે એકદમ ઉઠ્યા, અને સઘળા ભીલ લોકોને કતલ કીધા. એ નિર્દય કામ ઉંઘતાં માણસો ઉપર કીધા પછી તેઓ ગામમાં પેઠા, અને ત્યાં રાણીની તજવીજ કરવા લાગ્યા, દૈવયોગે એવું બન્યું કે રામના હજમને તેઓએ તે બાબદ પુછ્યું. સઘળા દેશોમાં હજમની જીલ ધણી લાંબી તથા પેટ ધણું નાનું હોય છે, તે પ્રમાણે તેણે તેઓને કહી દીધું કે ઇલાંના રામના મેહેલમાં એક જે દહાડા થયાં એક પેરાણો આવેલો છે તેનો રામજીએ ધણો સત્કાર કીધેલો છે. સવારોને નક્કી થયું કે એ જ કૌળારાણી હશે તેથી તેઓએ રામને તુરત સંદેશો મોકલ્યો કે જે નવો માણસ તેની પાસે આવેલો છે તેને અમારે સ્વાધીન કરવો. શરણાગતને શત્રુના હાથમાં આપી દેવો એ સમાન ખીજું કાંઈ મોટું પાપ નથી એમ સમજીને, તથા કૌળારાણીએ ધણા કાલાવાલા કીધા તેથી દયા લાવીને રામએ થોડી વાર આનાકાની કીધી, પણ જ્યારે સવાર લોકોના ઉપરીએ ફરી કહેવડાવ્યું કે અમારા કહેવા પ્રમાણે એકદમ કરશો નહી તો આખું પાદશાહી લશ્કર તમારા ગામ ઉપર તુટી પડશે, તમારું સઘળું રાજ્ય ઉજડ કરશે, અને તમને ગાદીએથી ઉઠાડી મુકશે, ત્યારે તે રામ લય પામ્યો, અને કૌળારાણીને એ સઘળી વાત સમજાવીને કહી. તેણે તે ગામમાંથી નાસી જવાનો ઠરાવ કીધો, પણ જો તે એ પ્રમાણે કરે તો મુસલમાન લોકોના મનમાં એવું આવે કે તેણે તેને જાણી જોઈને જવા દીધી અને તેઓ તેના ઉપર તેઓનો સઘળો ક્રોધ કાઢે, તેથી તેણે દરવાનોને હુકમ આપ્યો કે જે અજાણ્યો માણસ ગામ બહાર જવાનું કરે તેને પકડી પાદશાહી સવારોના ઉપરિને સ્વાધીન કરવો. તે પ્રમાણે જ્યારે કૌળારાણી તે રાત્રે ગામ બહાર જવાનું કરતી હતી તે વખતે દરવાને તેને પકડીને તે ઉપરિને સોંપી દીધી. તે મરદના વેશમાં બેઠી છે એ જાણવામાં કાંઈ મુશ્કેલી પડી નહી, અને જ્યારે એ પ્રમાણે નક્કી થયું ત્યારે તે કરણુ રામની નાસી ગયલી રાણી સિવાય ખીજું કાંઈ નહી હોય એમ તેઓની ખાતરી થઈ. પોતાની મહેનત સફળ થઈ, તથા અલકાખાં તેઓના ઉપર ધણો પ્રસન્ન

થશે એવી ઉમેદથી તેઓ કૌળારાણીને લઈ ધણી ઝડપથી પાટણમાં આવી પહોંચ્યા. કૌળારાણી જીવતી હાથ આવી, તથા તેને અલાઉદ્દીન પાદશાહ પાસે મોકલીશ તો તે ધણો ખુશ થશે એ વિચારથી અલકખાંના મનમાં હર્ષ માયો નહી. કૌળારાણીને ખીજે દહાડે રાજમેહેલમાં લાવ્યા, અને ત્યાં તેને ખીજી રાણીઓ પાસે ઓળખાવી. તેની ચામડીનો રંગ તડકાથી શામળો પડી ગયો હતો, તથા તેણે જે મોડા ઉપર રંગ લગાડ્યો હતો તેની અસર હજી સુધી કાયમ હતી, તેથી તેની ખુબસુરતી અલકખાંના સાંભળ્યા પ્રમાણે જણાઈ નહી. ખીજી રાણીઓના કહેવાથી તેને એક મહિના મેહેલમાં રહેવા દીધી, અને એ પ્રમાણે થવાથી તેની મરજી વિરૂદ્ધ તેનું સુંદર રૂપ પાછું આવ્યું. મહીના વિસા પછી અલકખાંએ તેને જ્યારે જોઈ ત્યારે તેનામાં આવો ફેરફાર થયેલો જોઈને તે ધણો જ આશ્ચર્ય પામ્યો, અને તેની અપસરા કરતાં પણ વધારે રૂપાળી કાંતિ જોઈને તેના જીવ ધણો આકુળ વ્યાકુળ થયો. તેની આગળ તે સૌંદર્યના એક માનવી અવતાર, આરસની એક પુતળી જેવી ઉભી રહી. તેને અલાઉદ્દીન પાદશાહ પાસે મોકલી દેવાનો તેનો મનસુખો છે તે તેને કહી સંભળાવ્યો, અને દિલ્હીમાં જઈ પાદશાહના ઝનાનખાનામાં મુખ્ય રાણીની મિસાલે રહેવા જવાની તૈયારી કરવાને તેણે કહ્યું. કૌળારાણી માઠામાં માઠા સમાચાર સાંભળવાને તૈયાર જ હતી, તેથી આ વાત જાણતાં જરા તે ગભરાઈ નહી, પણ ડોકું હલાવીને પોતાના આરડામાં ચાલી ગઈ. થોડા દહાડા પછી શહેરમાં એક મોટી ધામધુમની સાથે સવારી નીકળી ત્યારે જ પાટણ શહેરના લોકોએ જાણ્યું કે ગુજરાતની રાણી, અતિ રૂપાળી કૌળાદેવી, મલેચ્છ પાદશાહનો મેહેલ શણગારવા જાય છે. લોકો તે સવારી જોવાને કોઈ બાહાર આવ્યા નહી. સધળા ધણા મોટા શોકમાં પડ્યા. કૌળારાણીનું અંતઃકરણ લોકોની પ્રીતિ જોઈને ભરાઈ આવ્યું, અને પોતાની જન્મભુમી હવે છોડવાનો વખત આવ્યો એ દુઃખથી તેના મન ઉપર એવી તો અસર થઈ કે તે ધણા જોરથી રડી, અને નીચે પ્રમાણે તેણે વિલાપ કીધો.

### લલિત છંદ.

કરણ રાજ તું, ક્યાંહ રે ગયો, નગર છોડીને શીદ રે રહ્યો;  
કરમ પ્રુટિયું, પ્રાણ જાય રે; સુખ સદા ગયું હાય હાય રે.  
તુજ વિના હવે, અન્ન ના ગમે; મન તણી મહા વેદના દમે;  
દરદ તાહરું, ના ખમાય રે; સુખ સદા ગયું હાય હાય રે.  
કરમની કથા, જાય ના કથી, દુઃખ સમુદ્રનો પાર તો નથી;  
ફિકર ચિત્તમાં, ના સમાય રે; સુખ સદા ગયું હાય હાય રે.  
કનકદેવલી, ક્યાંહ રે હશે; રજાતી મુંઝી, ક્યાં હવે જશે;  
ધોરજ છાતિમાં, ના રખાય રે; સુખ સદા ગયું હાય હાય રે.  
રજપૂતો તમે, ન્યાત જાત રે; સકળ સ્નેહિણી, માત બ્રાતરે;  
વિરહ તે તણો કેમ થાય રે? સુખ સદા ગયું હાય હાય રે.  
પરમ પ્રીય જે, બાપ તેમણે; કસર ના કિંધી, મૂળ કારણે;

વચન મીઠાં, ના ભુલાય રે; સુખ સદા ગયું હાય હાય રે.  
 ગુંજર દેશ રે, જન્મભૂમિ તું; અવતરી લહાં, પાપણી જ હું;  
 અધમ લોકને હાથ જાય રે; સુખ સદા ગયું હાય હાય રે.  
 ધરમ મૂકિને, મ્લેચ્છ થાઉં છું; કુળવિચાર સૌ છોડી જાઉં છું;  
 તુરકડા વચે, ના વસાય રે; સુખ સદા ગયું હાય હાય રે.  
 ધરધણી મુઝો, દીકરી ગર્ભ; નગર છોડિઉં, બ્રહ્મ તો થઈ;  
 અખુટ પાપ તે, ના કપાય રે; સુખ સદા ગયું હાય હાય રે.  
 અખિલ વિશ્વમાં તું જ જો ધણી; અકળ ઈશ જો, છે દયા ધણી;  
 તુજ કૃપા થકી, શાંતિ થાય રે; સુખ સદા ગયું હાય હાય રે.

## પ્રકરણ ૧૧ મું.



જિમાંનાં ધણાં રમણિક સ્થળો જ્યાં અપ્સરાઓ પણ રમવા આવે, તથા સ્વર્ગવાસીઓને પણ વાસો કરવો ગમે, એવાં એક રણિયામણુ સ્થળમાં એક કિલ્લો બાંધેલો હતો, અને તેની નીચે એક સુંદર નાનું શહેર વસેલું હતું એ શહેરની ચોતરફ ઉંચા ઉંચા પહાડોનો કોટ થઈ રહેલો હતો; અને તેમાંનાં ઘરો વચલા પોલાણમાં ચઢતાં ઉતરતાં ધણાં જ ખુબસુરત હારખંધ બાંધેલાં હતાં. આ શહેરનું પહાડોને લીધે પરમેશ્વર તરફથી રક્ષણ થયેલું હતું, તોપણ તેનો વધારે ખ્યાલ કરવા સારું તેની આસપાસ ફરતો ધણો મજબુત પથ્થરનો કોટ હતો, અને તેની સાથે વળી એક ઉંચી ટેકરી જેની નીચે સઘળું શહેર આવી રહ્યું હતું, તે ઉપર એક કિલ્લો બાંધેલો હતો. એ શહેરનું નામ બાગલાણ હતું, અને તે દેવગઢના રામદેવના તાબામાં હતું. કિલ્લો ધણો મજબુત તથા શોભીતો હતો, અને તેમાં રહેવાને સારું ધણો વગ હતો. વળી તેની આસપાસની જગા પણ એવી શોભાયમાન હતી કે તેનું યથાર્થિત વર્ણન કોઈ મોટા કવિની કલ્પના શક્તિથી પણ થઈ શકે નહીં. ચોતરફ ઉંચા ઉંચા પહાડો હતા અને તેઓ સૂર્યોદય અથવા સૂર્યાસ્ત થતી વખતે એવા તો મનોહર લાગતા કે તે જોવાને જોઈલો શ્રમ તથા પૈસા ખર્ચ કરીએ તેટલો સઘળો વળી જાય. તેઓના ઉપર પુષ્કળ ઝાડી હતી, અને સાગ, આંખા, વગેરે ઝાડો નાટકશાળાની બેઠકની પેઠે એક ઉપર એક ઉગેલાં હતાં તે જોઈને આંખને આનંદ તથા સંતોષ ઉપજતો હતો. એ ઝાડીઓમાં વાઘ, શીંછ વગેરે રાત્રી પશુઓ નિરંકુશ અમલ ચલાવતાં હતાં, અને તેઓના રાજ્યપદ વિષે તકરાર લેનાર માણસ ત્યાં કવચિત જ આવતું હતું. નાનાં મોટાં પક્ષીઓ ધણા લગપુર નાદથી તે સ્થળને ગળતી મુકતાં, અને તેઓનાં સુંદર રંગબેરંગી પીંછાંનો ઝળકાટ તડકામાં પડતો તે જોઈને ઈશ્વરની લીલાથી મન વિસ્મિત થયા વિના રહેતું જ નહીં. વળી ઠંડાણે ઠંડાણે નાની નાની નદીઓ વહેતી હતી, અને જ્યારે તેઓ ઉંચી જગાએથી ઉતરતી, અને



પથરાઓ ઉપર અથડાતી, નાના છોડવા તથા ડુલોને છુંદતી, તથા પહોડોના ધસારાથી કાળા નાના કાંકરાઓમાં રમતી આગળ ચાલતી, સારે તેમની સ્થિતિ જોઈને આપણને આપણી બાદ્યાવસ્થા યાદ આવ્યા વિના રહેતી નહી. ખીછ કેટલીએક નદીઓ ઉંચા ટેકરાઓ ઉપરથી નીચે પડતી તેના મોટા ધોધવાથી ગરજના થઈ રહેતી, તેના ઉપર શીણના જે ગોટા આવતા, અને તેના ઉપર જ્યારે સૂર્યનાં કિરણ પડતાં સારે તેઓનું વક્રીભવન થઈને તેઓમાંના સાત જુદા જુદા રંગો છુટા પડીને ઈંદ્રના ધનુષ્ય જેવો આકાર ત્યાં થતો તે ધણો જ આશ્ચર્યકારક લાગતો હતો. એવા ધોધવાઓ નીચે પડીને આગળ વેહેતા, કેટલાએક નીચે પડી ત્યાં એકઠા થઈ રહેતા, એટલે ત્યાં નીતર્યું કાચ જેવું તળાવ બનતું, અને કેટલીએક નદીઓના જુસ્સાથી જમીન ધસાઈને ત્યાં મોટી મોટી ખાઈઓ થતી, અને તેમાંથી તેઓ વિજળીને વેગે દોડતી. જ્યારે ચોમાસામાં અપાડ મહિનામાં વાદળોથી ઘેર ઘટા થઈ રહેતી, તથા વિજળીના ચમકારા અને મેઘગર્જનાના કડાકા થતા ત્યારે તે જગાનો દેખાવ ખરેખરો દબ્બદબ્બા ભરેલો તથા ભયાનક થઈ રહેતો હતો. વાદળોં તો બહુ આપણા પગ નીચે ગોટા ને ગોટા અથવા ધુમરની પેઠે પથરાયલાં દેખાતાં હતાં, અને તેઓ પીગળીને પાણીનાં ટીપાં થઈ નીચે પડતાં તે આપણને લાગતું જ નહી. વિજળી ઝાડ અથવા ટેકરીઓની ટોચથી એવાઈ આવીને પડતી તે વખતે પથ્થરોના ફાટવાથી તથા ઝાડોના પડવાથી મોટા મોટા અવાજ થતા હતા, વળી ગર્જનાના શબ્દ પણ એક પહોડ ઉપર અથડાઈ ખીજા ઉપર પડતા, અને ત્યાંથી અથડાઈ ત્રીજાને લાગતા, અને એવી રીતે થયાથી ગડગડાટના કડાકા ને કડાકા કેટલીએક વાર મુઠી પોહિંચ્યાં જ કરતા. વરસાદ પણ ત્યાં એટલો બધો વરસતો કે તેના ખ્યાલ મેદાનમાં વસનારાઓથી થઈ શકે નહી. એ સઘળું પાણી એકંદ્રું થઈ નદીઓમાં વહેતું તેથી તે સઘળાં ઝરણો ભરપુર થઈ જતાં હતાં. ઉનાળાના સખત તાપથી ઝાડો બળી ગયલાં હોય, પથ્થરો તપી ગયલા હોય, તથા પહોડો જેવા ખાવા ધાતા હોય એમ દેખાતા હોય, ત્યાં સઘળે લીલું કુંજર થઈ રહેતું. ઝાડો ઉપર આકાશમાંથી વૃષ્ટિ રૂપી અમૃત પડતું, તેથી તેઓ સજીવન થઈ પાછાં પ્રવૃક્ષિત થઈ શોભાયમાન દેખાતાં, તથા પાણીનો પુષ્કળ મારો હોવાથી સઘળે થંડક થંડક થઈ રહેતી, તથા શીતળ વાયુથી અગણિત ડુલોની સુગંધ ધસાઈ આવતી. ‘કુંગર દુરથી રળિયામણા’ એ જે કહેવત છે તે તે વખતે ખોટી પડતી, અને તેઓ આવેના કરતાં પાસેથી વધારે રળિયામણા દેખાતા હતા. એવી જગાએ જે કિલ્લો હતો તેની છેક અંદરના ઓરડામાં બે જણાં બેઠાં બેઠાં વાત કરતાં હતાં.

એ બે જણમાંથી એક પુરુષ તથા એક સ્ત્રી હતી. પુરુષ હતો તેની ઉંમર આઠીશ વર્ષની લગભગ હતી, પણ તેટલા કાળની અસર સાધારણ માણસના શરીર ઉપર જોવામાં આવે છે તે કરતાં તેની ઉપર વધારે દેખાતી હતી. કોઈ પણ તનદુરસ્ત માણસની જીવાની આઠીશ વર્ષે જતી રહેતી નથી. અને કેટલાએક દેશમાં તો તે વખતે માણસ ભરજીવાનીમાં ગણાય છે. પણ તે પુરુષનાં વર્ષ વધારે ઝડપથી દોડ્યાં હતાં, તથા કાળચક્રનો ધસારો તેના ઉપર વધારે થયો હતો. તેનું શરીર ૫૦ અથવા ૫૫ વર્ષની ઉંમરના માણસના જેવું દેખાતું હતું. ઘણી ચિંતાથી તેના ગાલ બેસી ગયલા હતા,

તથા સર્વાંગે નિમાળા સફેદ થઈ ગયા હતા; તો પણ તેની આંખમાંથી જુસ્સો હજી મ-  
રી ગયલો ન હતો, અને તેના બન્ને ડોળા અંગરજને ઉંડા પેટેલા હતા તોપણ તેઓમાં  
હજી શુરાતનનું તેજ હતું. તેની શિકલ ઉપરથી હજી જણાતું હતું કે તેનામાંથી તેનો  
અવિચારી હડીલો સ્વભાવ ગયલો ન હતો. તેનો સધળો દેખાવ માન આપવા યોગ્ય  
હતો, અને તેણે કોઈ વેળા સારા દહાડા જોયા હોય એમ તેને જોતાં જ જણાતું હતું.

એ માણસ કોણ હતો તે વાંચનારાઓએ જાણ્યું તો હશે. તેને છેલ્લીવાર મ-  
ળ્યાંને આજે લાંબાં નવ વર્ષ થયાં હતાં તોપણ ઉપલા ટુંકા વર્ણનથી તે ઓળખાઈ  
આવ્યો હશે. તે આપણો મિત્ર કરણ વાઘેલો ગુજરાતનો છેલ્લો રજપૂત રાજા હતો.  
જે દહાડે પાટણની પડોશમાં રજપૂત સૈન્ય કપાઈ ગયું, જે દહાડે મ્લેચ્છ લોકો જય  
પામી આખા ગુજરાતનું રાજ્ય લઈ ગયા, જે દહાડે માધવનું વેર તૂટી ગયું, અને જે  
દહાડે ગુજરાતના શૂરા સામંતો અણહિલપુરને છોડી રામરામ કરી ઘોડા દોડાવી મુકી દેશ  
છોડી ચાલ્યા ગયા, તે દહાડે કરણ મરણતોલ ધાયલ થયો, અને તેને ઓળખીને હુરપાળ  
તેને સાંઢણી ઉપર બેસાડીને ગુજરાતની સરહદપાર લઈ જવાને નીકળ્યો, એ સધળું  
આપણે કહી ગયા છીએ. જ્યારે કરણ બાગલાણ શહેર આગળ આવ્યો ત્યારે તે  
થાકથી તથા ધાથી એવો અશક્ત થઈ ગયો હતો કે તેનું આવદા પૂરું થવા આવ્યું છે,  
એમ જાણી હુરપાળે તેને તે શહેરમાં રાખ્યો, અને તેની એવી અવસ્થાના સમાચાર  
રામદેવને દેવગઢમાં કેહેવડાવ્યા. નિર્બળને આશ્રય આપવો એ રજપૂતનો તથા તે  
વખતના રાજાઓનો મુખ્ય ગુણ હતો; અને અંગરજને તેને દિલ્હીના પાદશાહનો  
ધણો ધાક હતો, અને તેને આશ્રય આપ્યાથી અલખાને ધણો ક્રોધ ચઢશે એમ તે  
નક્કી જાણતો હતો, તોપણ આવી વખતે મહાપાપથી દુર્દશામાં આવી પડેલા, તેના  
કરતાં સધળી વાતે શ્રેષ્ઠ, એવા ગુજરાતના રાજાને મરવાને નિરાંતની જગા આપવાની  
તેનાથી ના કેહેવાઈ નહી. સાં રહેવાની રજા મળી એટલે તેને તે કિલ્લામાં રાખ્યો,  
અને જે વૈદ્યો મળી આવ્યા તેઓના ઉપચાર કરવામાં આવ્યા. પણ ધા ધણુ કારી  
વાગેલા, તથા તેના મનમાં મહાભારત તોફાન ચાલતું, તે સાથે આ સધળા બનાવથી  
તેની નિદ્રા અથવા આરામનો પણ નાશ થયો હતો, તેથી અંગરજને મોત તો અટક્યું  
તોપણ પીડા ધણી જ વાર પોહોંચી, અને વૈદ્યોના ઉપાય તેના ધા ઉપર કેટલીએક  
વાર સુધી તો બિલકુલ ચાલ્યા જ નહી. જ્યારે તે શરીરની તથા મનની પીડાથી ટ-  
ળવળતો તથા બરાડા બરાડ પાડતો હતો, જ્યારે તે મહા વ્યથામાંથી છુટવાને સારું ક્ષણ  
ક્ષણ મૃત્યુની પ્રાર્થના કરતો હતો, તે વખતે પરમેશ્વરે તેની સામું જોયું. તેનું આટલું  
કષ્ટ જોઈને પરમ દયાળુ ઈશ્વરને કરુણા આવી. તેના દુઃખરૂપી અરણ્યમાં સુખનો  
પાણીનો ઝરો દેખાયો. તેની અવસ્થાના અંધકારમાં શાન્તિનું કિરણ પ્રકાશ્યું. તેની દુર્દ-  
શાની તપેલી ભોંય ઉપર દિલસારૂપી ઓસનાં ટીપાં પડ્યાં; અને આક્રમણ શેતાન તેને  
ઉપદ્રવ કરતો હતો તેમાંથી તેનું રક્ષણ કરવાને બે ફિરસ્તા જાણે આકાશમાંથી ઉતર્યા.

જ્યારે કૌળારાણીએ મેહેલને આગ લગાડી ત્યારે તેની બે નાની દીકરીઓ ક-  
નકદેવી તથા દેવળદેવીને તેણે એક ચાકરને સાંપી પોતાના બાપ પાસે ઓલાવાડમાં  
મોકલી હતી. રસ્તામાં તે ચાકરને ખબર મળી કે કરણ રાજા હજી જીવે છે, તથા તે

ખાંગલાણમાં રહેલો છે, તે સાંભળીને તેણે તેનો રસ્તો બદલ્યો, અને તેના મહાભા-  
 રત દુઃખમાં તેની પુત્રીઓના મેળાપથી તેને જે સુખ થયે તે ઉપર વિચાર કરીને,  
 તથા છોકરીઓ ઉપર માના બાપ કરતાં પોતાના બાપનો વધારે હક્ક છે એમ જા-  
 ણીને તેઓને તેની પાસે લઈ જવાને નીકળ્યો. રસ્તામાં ઘણીએક અડચણો ભોગવીને  
 તથા ઘણીએક સંકટોનું નિવારણ કરીને અંતે તે ખાંગલાણના કિલ્લા પાસે સહી સ-  
 લામત પોહિંચ્યો, અને કરણ રાજની જે બાથમાં તેની કુમળી વયની જે દીકરીઓ  
 ભરાઈ. આવી વખતે આવી અવસ્થામાં બાપ તથા દીકરીઓનો મેળાપ થયો તે વ-  
 ખતે તે દુર્ભાગ્ય રાજને જે બેહદ આનંદ થયો તેનું વર્ણન થઈ શકતું નથી. મોટી  
 છોકરી આઠ વર્ષની હતી તે ઘરમાં સઘળું સ્ત્રીનું કામકાજ કરતી, અને તેની સંભાળથી  
 તથા તેની ધરખાબતની સઘળી ગોઠવણથી કરણ રાજના ધા ધીમે ધીમે રૂઝવા-  
 લાગ્યા, અને તે કેટલીક વાર પછી બિલકુલ સારો થયો. માણસના સુખને વારતે બ-  
 ઈંડાં કેટલાં અગત્યનાં થઈ પડે છે તે જ્યાં તેમની ખોટ પડે ત્યાં જ જાણવામાં આવે  
 છે. તેઓનો ઉપયોગ ઘણા લોકો ખરાબર સમજતા નથી, તથા તેઓની કિંમત  
 જોઈએ તેટલી તેઓ કરતા નથી. માણસ અને બઈરીના ગુણોમાં પરમેશ્વરે મોટો  
 તફાવત રાખેલો છે. અગરજો કેટલાંએક માણસોમાં બઈરીના ગુણો અને કેટલીક  
 સ્ત્રીઓમાં માણસના ગુણો હોય છે, તોપણ તેઓ સાધારણ નિયમથી ઉલટાં છે.  
 સામાન્ય નિયમ તો એવો છે કે પુરુષોમાં કામકાજ કરવાના અને એવા બીજા સખત  
 ગુણો હોય છે; અને સ્ત્રીઓમાં સહન કરવાના અને નરમ ગુણો માલમ પડે છે. દયા,  
 મનની કામળતા, ધૈર્ય, વગેરે બીજાને સુખી કરવાને જરૂરના ગુણો ઘણું કરીને સ્ત્રી-  
 વર્ગમાં વધારે હોય છે. એ જ કારણને લીધે તેઓ ધર ચલાવવાને તથા પોતાના ધ-  
 ણીને સુખ ઉપજાવવાને વધારે લાયક છે. જ્યારે માણસ કોઈ આશ્રતમાં આવી પડે  
 છે ત્યારે તેને બઈરી સિવાય બીજું કોઈ શાંત કરી શકતું નથી. જ્યારે તેના મનમાં  
 જુસ્સો ચઢી જાય છે ત્યારે તેની મનોવૃત્તિઓને નરમ પાડવાને તેને જ ઈશ્વરે સર્જેલી  
 છે; પણ વિશેષ કરીને જ્યારે તેના ઉપર મંદવાડ આવી પડે છે, જ્યારે તેની એક નાના  
 બાળકની પેઠે બરદાસ્ત લેવી પડે છે, જ્યારે તેના સ્વભાવ એવો ચીદિયો થઈ જાય છે.  
 કે તેના બોલ બીજા કોઈ સાંખી શકતા નથી, તે જ વખતે બઈરીનું ખરેખરું કામ  
 પડે છે; તે જ વખતે તેની ખરી કીમત થાય છે; અને તે જ વખતે તેનું દુઃખ મટા-  
 ડવાને પરમેશ્વરે તેને મોકલી હોય એમ પુરુષને લાગે છે. તેની ચાકરી કરવાની રી-  
 તથી જ અર્ધું દરદ ઓછું થાય છે. તેના મધુર શબ્દો રામબાણ ઓસડ જેવા થઈ  
 પડે છે, અને તેના નરમ હાથ શરીર ઉપર ફરે છે એટલે જ ઘણી થંડક થાય છે;  
 માણસને તેની હાંધીના હરેક લાગમાં સ્ત્રીથી સુખ મળે છે. નાનપણમાં તેને  
 માની ઘણી જ જરૂર હોય છે, બલકે તેના આવદાનો આધાર ઘણું કરીને તેની મા  
 અથવા એવી બીજી કોઈ સ્ત્રી હોય છે. મોટપણે તેની પત્ની પડે તે સંસારરૂપી સાગ-  
 રમાં વધારે એકાંતથી સફર કરી શકે છે, અને જો કમનસીબથી તેની સ્ત્રી તેના પેહેલાં  
 મરણ પામે તો કેટલુંક સ્ત્રીનું કામ તેની છોકરી ચલાવી શકે છે. કરણ રાજને પણ  
 તે જ પ્રમાણે થયું. કનકદેવીનું સઘળું લક્ષ પોતાના બાપને આરામ કરવા તરફ તથા

તેની પીડા જેમ અને તેમ ઓછી કરવા તરફ હતું, અને તેમ કરવા સારું તેની ઉમર પ્રમાણે તેનાથી જેટલો બની શક્યો તેટલો તેણે શ્રમ કીધો, અને પરમેશ્વરની કૃપાથી તે સધળો સફળ થયો. નાની છોકરી જે દેવળદેવી હતી તે તે વખતે માત્ર ચાર વર્ષની હતી, તથા તેનાથી પોતાની બહેનના જેવું કામ થઈ શકતું નહતું, તોપણ તેના બાળપણના જુદા જુદા ખેલથી, તેના કાલા કાલા ખેલથી, તથા ખરા દીલથી પોતાના બાપને ખુશ કરવાને તે જે પ્રયત્ન કરતી હતી તેથી કરણ રાજાને અર્ધો આરામ થયો. એ બે છોકરીઓ તેના બાપને ખરેખરાં રત્નો હતાં, અને અગરજે તેણે દુનિયામાં સધળું ખાતું હતું તોપણ તે મોટો ખજાનો તેને નસીબે રહી ગયો હતો. તેઓ તેના ધા ઉપર થંડા મલમલા જેવી હતી. જેમ ભુખ્યાને અન્ન, જેમ તરસ્યાને પાણી, જેમ દરદીને ઔષધ, તેમ કરણ રાજાને એ બે છોકરીઓ હતી. જેમ જેમ સધળી દુનિયાએ તેનો વધારે ત્યાગ કીધો, તેમ તેમ તેઓએ તેને પ્રેમની બળમાં વધારે સાંકળી લીધી. બ્યારે બીજા લોકો તેને આડી આંખે જોવા લાગ્યા તે વખતે તેઓ પ્રીતિથી ભરપૂર નેત્રથી તેને નિહાળતી હતી. બ્યારે તેના ખોટા મિત્રો લીલા વનના સૂડાની પેઠે ઉડી ગયા ત્યારે ઈશ્વરે તેને શુદ્ધ પ્રેમ વાળી પુત્રી મેળવી આપી, અને બ્યારે તેના ચાકરો, સિપાઈઓ, વગેરે કામ કરનારા જતા રહ્યા ત્યારે તેને ભાડુતીઓ નહીં પણ ખરા હેતવાળી મદદ કરનાર પુત્રી આવી મળી.

એ પ્રમાણે કરણનું સુખ માત્ર પાંચ વર્ષ સુધી પોહિંચ્યું. પરમેશ્વરની ગતિ અકળ છે, તથા તેનાં કામોનાં કારણો શોધી કઢાય એવાં નથી. આટલું બધું સંકટ ભોગવ્યા પછી કરણ રાજાને જે થોડું સુખ મળ્યું તે તેને ઘણી મુદત સુધી અથવા તેના જીવતા સુધી પોહિંચશે એવી આશા રાખવામાં આવે, અને ઈશ્વર મરતાને વધારે મારશે નહીં એવી કલ્પના થાય; પણ એ આશા તથા કલ્પના ઘણીવાર ખોટી પડે છે. માણસ ઉપર બ્યારે દુઃખ આવી પડે છે ત્યારે ઘણું કરીને સામકું જ આવી પડે છે, અને એ સધળી આફતોમાં જે માણસ પોતાનું ધૈર્ય છોડતો નથી, તથા પરમેશ્વર ઉપરનો જેનો દૃઢ વિશ્વાસ, જરાપણ ડગતો નથી તે માણસ ખરેખરો ધર્મી, તથા તે જ ખરેખરો ઈશ્વરનો ભક્ત બન્યો. માણસના વિશ્વાસની તથા ભક્તિની એ પ્રમાણે પરમેશ્વર પરીક્ષા લે છે તેમાંથી ઘણા જ થોડા પસાર થાય છે. હમણાં તો કરણ રાજાનો વારો આવ્યો, અને જે વખતે તેનાં આગલાં દુઃખોના ધા પુરેપુરા હજી રૂઝ્યા નહતાં, તથા જે વખતે સુખનો જરા સ્વાદ ચાખવા માંજો હતો, તે વખતે તેને એક બીજો કારી જખમ લાગ્યો. મોતના દૂત તેના એકાંત કિલ્લા ઉપર ઉતર્યા, અને એક ઝપાટો મારી તેની બહારી છોકરી કનકદેવી જે હમણાં તેર વર્ષની થઈ હતી, જે તેનાં સધળાં સુખનું મુળ હતું, જે તેની નિર્બળ અવસ્થાનો આધાર હતો તેને ધસડી ગયા. આ અકસ્માત આવી પડેલા દૈવકોપથી કરણને જે મહાવ્યથા થઈ તેનું વર્ણન કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. તે યથાસ્થિત થઈ શકે પણ નહીં; ને થાય તોપણ તેથી વાંચનારાઓને સંતાપ માત્ર ઉપજે, તેથી તે ઉપર પડેલો ઢાંચો દર્દી બીજાં ચાર વર્ષ કુદી જઈને ઈ. સ. ૧૩૦૬ ના વર્ષના અષાઠ મહીનામાં કરણ તથા તેની નાની છોકરી દેવળદેવી એક આરડામાં એકઠાં બેઠાં હતાં તે વખતનો દેખાવ બતાવવાને પ્રયત્ન કરીએ.

દેવળદેવી તે વખતે તેર વર્ષની ઉમરની હતી, અને તેનું રુપ કોઈ રંગા અથવા અ-  
પ્સરાને લગ્નવે એવું હતું. તેની ચામડીનો રંગ એવો તો ગૌર હતો, તથા તેમાં તેના લો-  
હીના રાતા રંગનો એવો તો આભાસ પડતો હતો કે તેને જોઈ કોઈ ગુલાબનું પુલ પણ  
પોતાનું માથું નીચું નમાવે. તેની સાથે તેની ચામડી એવી પાતળી તથા પારદર્શક  
હતી કે તેમાંથી તેની લોહીની નસો દેખાતી હતી. તેનું કદ તેની ઉમર પ્રમાણે જેટલું  
જોઈએ તે કરતાં કાંઈક મોટું હતું. તેના અવયવોનો ઘાટ એવો સુંદર તથા નાજુક  
હતો કે તેને પરમેશ્વરે પોતાને જ હાથે ઘડી હોય એમ કહી શકાય. તેની ચાલ હં-  
સના જેવી, તથા તેના યોલવામાં મંથના જેવી મીઠાસ હતી. તેના આંખને સુખી કર-  
વાને તથા તેની ઉદાસી કાઢી નાખવાને તે ન્યારે ગાતી ત્યારે તેના શબ્દો મોહન-  
મંત્રની પેઠે સઘળાને મોહિત કરતા, તથા જેમ ઑરફ્યુસની વીણાના મધુર નાદથી  
મોહ પામી જંગલમાંનાં પશુ પક્ષીઓ પોતપોતાનો સ્વભાવિક વૈરભાવ એક બાજુ પર  
મુકી તેની આસપાસ આવી વીંટળાતાં, તેમ દેવળદેવીના મધુર કંઠ સાંભળવા જાણે  
પવન પણ સ્થિર હતો, તથા તેનાં પાળેલાં હરણાદિ ખીજાં પશુઓ તથા પક્ષીઓ તેના  
નાદથી આકર્ષાઈ તેની પાસે દોડતાં આવતાં. ન્યારે તે પોતાની વાડીમાં ફરતી, સારે  
જાણે પોતાના અનુપમ રૂપથી બધાંને ભુરખી નાંખ્યાં ના હોય, તેમ તે વાડીનાં જન  
જનાવરો તેની પાછળ દોડતાં, અને તેના વિના તેઓને જરાપણ ચાલતું ન હતું. તે  
તેની મા કોળારાણીના જેવી જ અથવા તે કરતાં પણ અધિક રૂપાળી નીકળશે એ  
કહેવું કંઈ મુશ્કેલ ન હતું. આ ઈશ્વરની કારીગરીનો સંપૂર્ણ નમુનો જોઈને કોને સા-  
નંદાશ્ચર્ય લાગ્યા વિના રહે?

વળી તેની ઉમર તેર વર્ષની! એ વયમાં જ એક જાતનો મોહ રહેલો છે. આ-  
પણ અને આપણા જેવા ખીજા ઉજા દેશોમાં તેરમું વર્ષ બાલ્યાવસ્થા તથા યુવાવ-  
સ્થાની મર્યાદા ગણાય છે. એ વખતે શરીરે આરોગ્ય અને સુખમાં ઉછરેલી છોકરી-  
ઓમાં ધણા અગત્યના ફેરફાર થાય છે. મોહો ભરાવ થાય છે તથા તેના ઉપર તાજું  
લોહી આવેલું માલમ પડે છે. વળી તે ઉપર પેહેલાં જે બાળપણનું સ્વચ્છંદપણું હતું  
તે જતું રહીને તે ગંભીર વિચારવંત દેખાય છે. આંખનો દેખાવ પણ તે જ પ્રમાણે બ-  
દલાઈ જાય છે. ખભા તથા છાતી પોહોળાં થાય છે; તથા શરીરના ખીજા અવયવો-  
માં પણ તેવો જ વધારો થાય છે. શરીરનું કદ મોટું થાય છે, અને તેનું યથાસ્થિત  
પોષણ થવાને લોહીનો પણ ઉમેરો થાય છે. જેવો શરીરનો ફેરફાર થાય છે તેવો જ  
મનનો પણ થયા વિના રહેતો નથી. તેર વર્ષની ઉમર! એ ઠંડાણે ઉભી રહીને કોઈપિ-  
ણ બાળા ન્યારે ભુતકાળ પર નજર કરે છે ત્યારે તેને નિઃશ્વાસ મુકવાનાં કેટલાં બધાં  
કારણો જડી આવે છે? તેનું બાળપણ પાણીના રેલાની પેઠે વહી ગયું તે ફરીને પાછું  
આવવાનું નહીં, અને તેની સાથે બાલ્યાવસ્થામાં ભોગવવાનાં સુખો તે પણ ચાલ્યાં  
ગયાં. જે નિશ્ચિત મનથી તે રસ્તામાં રમતી, જે ખુશીમાં તેના દહાડા જતા, જે ભ-  
વિખ્યને વાસ્તે તેના મનમાં એપરવાઈ હતી, જે આનંદ તેને વર્તમાન વખતને વાસ્તે  
લાગતો, જે ખુદ્દા મનથી સઘળા નાના અથવા મોટાની સાથે તે વાતચીત વગેરેનો  
વહેવાર ચલાવતી, જે ભોળા સ્વભાવથી તે ધરના માણસનો તેમ જ પારકાનો ઠોક

જીવને ધણો કલેશ કીધા વિના સહન કરતી, જે મનના ધણા સ્થિતિસ્થાપકત્વથી તે શોકનો ઝટ ત્યાગ કરી પાછી આનંદમાં આવતી, જે વેર રહિત મનથી તેની સાથે લડનારાઓને ટુંકી મુદતમાં ક્ષમા કરતી, જે શુદ્ધ અંતઃકરણને લીધે બીજાઓના દુષ્ટ વિચારો તે પારખી શકતી નહીં, તથા જે નિર્દોષપણથી તે પાપ શું તે જ ઓળખતી નહીં, અને પાપ રહિત મન હોવાથી મનમાં જે સુખ તથા શાંતિ રહેતી તે સધળું હાય ! હવે સદાકાળને માટે વહી ગયું. બાલ્યાવસ્થામાં આનંદ માનતી છોકરીના મનમાં શોક ઉત્પન્ન કરવા આ ભૂતકાળનું દર્શન જ બસ છે, છતાં તે શોકમાં વધારો કરવા બીજા ધણીએક બાબતો એકડી મળે છે. જ્યારે તે ભવિષ્ય ઉપર નજર કરે છે ત્યારે તે શું જુએ છે ? અચાર સુધી તો તે સંસારરુપી ધરની આગળની વાડીમાં જ રમતી હતી; પણ તેરમે વર્ષે તો તે તેના દરવાજામાં પેડી, અને તે ધરમાં શું હશે એ વાતના સંશયથી જ તેની શાંતિ ક્ષીણ થાય છે. હવે સંસારમાં પડવાનો વખત આવ્યો. આગળ નજર કરે છે તો સધળું ધુમર પથરાયલું દેખાય છે, તેમાંથી તેનાથી કાંઈ દેખાતું નથી, માટે કલ્પના શક્તિવડે સધળું સારામાં સારું પોતાને માટે નિર્માણ થયું હોય એમ તે દેખે છે. પણ બીજાઓની અવસ્થા જોઈ તેની સ્વપ્રવત્ કલ્પનાઓ, સૂર્યપ્રકાશથી ધુમર જેમ વેરાઈ જાય છે તેમ એક પળમાં ખસી જાય છે. ભવસાગર તેને સધળો તરવો છે એ વિચારથી જ તે ત્રાસ પામે છે, તથા આગળ શાં શાં સુખો તથા દુઃખો આવી પડશે એ વિષેના અંધકારમાં અથડાય છે. પણ પરમેશ્વરની કૃપાથી એ સધળા વિચારો તથા ચિંતાને ડુબાડી દેનાર એક નવો મનોવિકાર તે વયે તેની છાતીમાં જન્મ પામે છે. એ મનોવિકાર તે પ્રીતિ છે. તે સધળામાં ઉંચી પદવી ધરાવે છે. તેની અસર ધણી જ આશ્ચર્યકારક છે, તથા તેના અદ્ભુત પ્રભાવથી પુરુષ અથવા સ્ત્રી જે કામો કરી શકે છે, તે ખરેખરા ચમત્કારી છે. જ્યારે તે વિકારનો જન્મ થાય છે, ત્યારે આખા શરીરમાં અનન્ય જોવા ફેરફાર થઈ જાય છે. અંતઃકરણમાં પ્રીતિનું એક અખુટ ઝરણુ પુટવા માંડે છે. તેના પાણીને વહેવા તથા અંતે ખાલી થવા કોઈ પણ સ્થળ જોઈએ, તે સ્થળ જ્યારે તેને મળતું નથી, ત્યારે તેના હૈયામાં શૂન્યાવકાશ જેવું લાગે છે. જગત્ સધળું સ્મશાન જેવું દેખાય છે. મન પોતાના જેવા કોઈ બીજાને સોંપતી કરવાને આણીગમ તેણીગમ કાંદાં મારે છે, અને જ્યાંસુધી તેવું કાંઈ મળતું નથી ત્યાંસુધી તેને જરા પણ સુખ કે શાંતિ થતી નથી. તેનું શરીર દિનપરદિન ક્ષીણ થતું જાય છે. તેના અંતઃકરણમાંનો અગ્નિ અપાર બુદ્ધિવંત પરમેશ્વરે ધણા ડહાપણ ભરેલા હેતુથી સળગાવેલો છે. એ પવિત્ર વિકાર પરમેશ્વરને વહાલો છે, અને જેમ તે વધારે સ્વચ્છ હોય છે તથા તેમાં બીજા કનિષ્ઠ વિકારોનો મિશ્ર જેમ ઓછો હોય છે, તેમ તે વિકાર પરમેશ્વર ઉપરની સર્વોત્કૃષ્ટ પ્રીતિને મળતો આવે છે. તે જ્યારે સ્વચ્છ હોય છે ત્યારે અગ્નિની પેઠે શરીરના અંતરાત્માને અંગારી નાખી શુદ્ધ કરે છે, તથા મનની દુષ્ટ વૃત્તિઓને નરમ પાડી તેઓનો સમુળો નાશ કરે છે. આવી વખતે પુરુષ અથવા સ્ત્રીનું આખું શરીર પ્રેમથી ભરપૂર હોય છે, અને તે ઉભરાઈ જઈ તેની આસપાસનાં માણસો, પશુઓ, પક્ષીઓ, જીવજંતુઓ, અને ઝાડ તથા યુક્તો ઉપર તેનું અમૃતરુપી પાણી ઢોળાય છે. તે કોઈ વેળા ગમે તેવી પ્રતિકૂળ

સ્થિતિ છતાં પણ નિરાશ થતું નથી; તેનામાં આશા તો અમર જ રહે છે. ગમે તેટલી વિપત્તિમાં પણ તેની ધીરજ ઓછી થતી નથી; તે હમેશાં આગળ સારા ઉપર જ ન-  
જર રાખી હરેક તરેહનાં કષ્ટ ધૈર્યથી વેઠે છે. પ્રેમપૂરિત આંખ કાંઈ પણ નહારું દેખતી નથી. તેની આગળ હમેશાં તડકા જ હોય છે, કોઈ દહાડો વાદળો તો થતાં જ નથી. તેનો ઇચ્છેલો સોખતી, તેની હાંદગીની મુસાફરીમાં જોડે આવનારો સાથી, તેની આંખે સંપૂર્ણ જ દેખાય છે. મજતુનની આંખે લયલી કેવી ખુબસુરત દેખાતી હતી! ખીજા-  
ઓને તે ગમે તેવી કુરુપ લાગે તેની તેને કાંઈ શીકર નહતી. એ વિકારને વશ થઈ ઘ-  
ણીક સ્ત્રીઓએ અસાધારણ કામો કર્યાં છે, તથા જે હિંમત બીજે કોઈ પણ વખતે તેનામાં નજરે પડે નહી તેવી હિંમત તેઓએ આ વિકારના આવેશમાં ખંતાવેલી છે.

જગતના ઇતિહાસ ઉપરથી માલમ પડે છે કે જે લોકોમાં સ્ત્રી પુરુષ બાધ્યાવ-  
સ્થામાં લગ્ન કરતાં નથી, જેઓમાં કન્યા ગાય દોરની પેઠે જેને આપે તેના હાથમાં  
જતી નથી, જેઓમાં સ્ત્રી પુરુષનો લગ્ન જેવો પવિત્ર સંબંધ સામાન્ય માલની ખરી-  
દીની પેઠે માલ વેચનાર તથા ખરીદદારની વચ્ચે થતો નથી, જેઓમાં લગ્નની છુટે  
નહી એવી ગાંઠ બંને પક્ષની રીતભાત, ગુણ, સ્વભાવ, વગેરે ઉપર કાંઈપણ લક્ષ ન-  
આપતાં બાંધવામાં આવતી નથી, જેઓમાં સ્ત્રી પુરુષો કેટલીક મુદત સુધી એક બી-  
જાનો સ્વભાવ તથા યોગ્યતા જુએ છે, તથા જેઓમાં બંનેની રાજખુશીથી તથા  
બંનેનાં માબાપની કબુલતથી લગ્ન કરવામાં આવે છે, તેઓમાં કોઈક વખતે એવું  
બને છે કે કોઈ ગરીબ સ્થિતિનો જીવાન કોઈ શ્રીમંત અથવા તેનાથી ચઢતી સ્થિતિની  
કન્યા સાથે પ્રીતિ બાંધે છે; પણ એટલું તો ખરું કે જ્યાંસુધી તેની અવસ્થા ગરીબ  
રહે ત્યાંસુધી તે કન્યાનો પ્યાર તેના ઉપર ગમે તેટલો હોય તોપણ તેની સાથે પરણ-  
વાની જરાપણ ઉમેદ તેને હોતી નથી. તે કન્યાનાં માબાપ એવા ગરીબ માણસની  
સાથે તેને ડહાપણ ભરેલા વિચારથી, અથવા તો અહંકારના બળથી, પરણાવતાં નથી;  
તેમ પેલો પુરુષ પણ તેવી અવસ્થામાં તેને પરણીને પોતાની સાથે તેને દરિદ્રતાના  
દુઃખમાં નાખવાને આહાતો નથી. તે કુમારિકા ઉપર તેને એટલી બધી પ્રીતિ હોય  
છે કે પોતાના સ્વાર્થને તથા તુરતના સુખને એક બાજુ પર મુકી તે તેને એવો દિલાસો  
આપે છે કે હું જાતે ઘણો શ્રમ કરી કોઈ ઉંચી જાતનો ધંધો શીખીશ, અને જ્યારે  
હું મારા પોતાના બુદ્ધિબળે કરીને આ દુનિયામાં પંકાઈશ, અને દ્રવ્ય મેળવીશ, સારે  
જ હું તારા બાપ પાસે તને વરવાની રજા માગીશ. એવો શુભ પ્રસંગ આવતાં વ-  
ર્ષોના વર્ષો વહી જાય તો પણ તેમાં શી ચિંતા? તે મધ્ય રાત્રે દીવા આગળ બેસી  
અભ્યાસમાં જ તક્ષીન થયો હોય તે વેળા તેની પ્રાણપ્રિયાનું ચિત્ર તેની આંખ આગળ  
જ પ્રકટ થાય છે, અને જ્યારે તે અભ્યાસના શ્રમથી, પૈસાની તંગીથી, તથા બીજા  
ઘણી મુશીબતોથી કંટાળી જઈ ધારેલું કામ મુકી દેવાનું મન કરે છે, એટલે તે પ્રેમ-  
મય મુર્તિ તેને હપકા દેતી હોય તેમ તેની સામું જુએ છે, તથા ‘ધીરજ’ ‘ધીરજ’  
એવા મીઠા શબ્દ બોલે છે. તેને જે જે અડચણો નડે તે બીજા લોકોને ગમે તેવી વિકટ  
તથા દુસ્તર લાગે, તોપણ તેના અંતઃકરણના સિંહાસન ઉપર બિરાજેલી દેવોની આરાધ-  
નાથી તથા કામના મંત્ર વડે તે સઘળી કુદ મારવાથી ઉડી જાય છે. સઘળાં કામોમાં

તે દેવી તેની પીઠ થાપડે છે, અને એવી રીતે નિરંતર ઉત્તેજન મળ્યાં કરવાને લીધે હાથમાં લીધેલું કામ પાર પડ્યા વિના રહેતું નથી. એટલા વખતમાં જો તે બાળા દૃઢ મન રાખી પોતાના વચનનો ટેક રાખે તો કોઈ વખતે તે બન્નેનો સંબંધ થાય છે, પણ જો તે ત્રણ થઈને પોતાના એક વેળા માન્ય કરેલા પ્રિયને ભુલી જાય તો એવી અનિત્ય પ્રીતિવાળી સ્ત્રીને પરણવામાં પરિણામે કોઈ સુખ ન થાત, એમ સમજીને તેને પોતાના મનમાંથી બિલકુલ વિસારી મુકે છે, અને જે સારી અવસ્થા તથા મોટું પદ તેને પ્રાપ્ત થયું તે સધળું પ્રીતિને લીધે જ થયું એમ માનીને સંતોષ રાખીને રહે છે.

આવી સ્વર્ગીય પ્રીતિથી ધણાંનાં લગ્ન થયાં છે, અને થાય છે, પણ એ ઉત્કૃષ્ટ વૃત્તિ સધળા લોકોના સમજવામાં તો ક્યાંથી જ આવે? આવી દૃઢ પ્રીતિ આ દુનિયામાં ખરેખરી હોઈ શકે એ વાતનો ખ્યાલ જેને અનુભવ નથી તેનાથી થવો મુશ્કેલ જ છે. જે દેશમાં સ્ત્રી પુરુષોનાં બાળપણથી લગ્ન થવાને લીધે તેઓમાં પ્રીતિ કરતાં ભક્તિનો ભાવ વધારે પ્રબળ હોય છે; જ્યાં પૂજ્ય તથા પૂજક વચ્ચેની જ પ્રીતિ તે બંનેની વચમાં હોય છે; જ્યાં લગ્નનો મુખ્ય ઉદ્દેશ પાર પાડવો, વંશની વૃદ્ધિ કરવી, ધરનો તમામ ધંધો ઉપાડી લેવો, અને છોકરાંને મોટાં કરવાં, એ સિવાય સ્ત્રીનો બીજો ઉત્તમ ઉપયોગ લોકો જાણતા નથી; જ્યાં સ્ત્રીના મૃત્યુથી પૈસા સંબંધે જ ખરાબ થયા તથા ઘર ઉપડી ગયું એટલા જ દુઃખને સાર તેનો ધણી માયાં કુટી રહે છે; જ્યાં વહુના મરણ પછી થોડા જ દહાડામાં બીજી સ્ત્રી પરણવા તરફ તેનો સ્વામિ મન દોડાવે છે; સાં આ શુદ્ધ, પવિત્ર, તથા મનને વિંટાળનાર, અને હૃદયગીની સાથે મળી જનાર, ઉચ્ચ વિકારને લોકો શી રીતે જાણે? બાળકપણમાં પરણ્યા એટલે જે વખતે સ્ત્રી પુરુષના સંબંધનો આરંભ થાય છે, તે વખતે આ પવિત્ર વિકારનો તો તેઓને લેશ માત્ર અનુભવ પણ થયો ના હોય એટલે તે વિકારનો તેમને ખપ પણ શો પડે? સૃષ્ટિનો એવો નિયમ છે કે કોઈ પણ વસ્તુની જ્યારે ખોટ જણાય ત્યારે જ તે વસ્તુની કિંમત જાણવામાં આવે છે; પણ બાળકપણમાં પરણેલા છોકરા તથા છોકરીઓના હૃદયમાં શુદ્ધ, તથા પરિપક્વ વિકાર ઉત્પન્ન થવાનો વખત જ આવતો નથી. તે વખત આવ્યા પહેલાં જ કૃત્રીમ પ્રેમ તેઓના અંતઃકરણમાં પ્રવેશ કરે છે, તેથી પરિપક્વ તથા સ્વાભાવિક પ્રેમની ખુબી તેઓના જાણવામાં આવે નહીં એમાં શું આશ્ચર્ય? જેઓ આ અપૂર્ણ પ્રીતિને જ માત્ર અનુભવે છે, તેમને એ ઉંચી જાતના પ્યારની ખુબી કેમ સમજાય? વળી જેમનાં નાનપણમાં લગ્ન થાય છે તેમને એ પ્યારનો ઉપયોગ કરવાનો પ્રસંગ જ મળતો નથી, તથા તે પ્યારનો ઉભરો ખાલી કરવામાં જે જે આવરતા તથા હોંસ ઉત્પન્ન થાય છે તે તેમને થતી નથી. પરણવું અને પટેલાઈ તે તો કેહેવત પ્રમાણે કોને ના ગમે? પણ જ્યાં બાળકપણમાં લગ્ન થાય છે, સાં તે પવિત્ર સંબંધથી ઉત્પન્ન થતા અનેક લાલનો આપણે નાશ કરીએ છીએ. બાલ્યાવસ્થામાં સારો વિદ્યાભ્યાસ કરી નામ કરવું, કોઈ સારો ધંધો શોધી કાઢી કુટુંબના ગુજરાનનાં સાધન આગળથી તૈયાર કરી રાખવાં, તથા જરૂર પડે તો પોતાની પસંદ કીધેલી કન્યાની સ્થિતિ ખરેખર આવી પહોંચવું, તથા તેને ખુશ કરવાને મોટાં મોટાં



કામો કરવાં, એ સધળી પ્રેરણાઓ નાનપણથી પરણેલાઓને હોતી જ નથી. જ્યાં પ્રીતિ દ્રક્ત શરીરની ઈંદ્રિયોની સાથે જ સંબંધ રાખે છે, ત્યાં તેનું કાર્ય શરીરના બહારના ભાગ સાથે માત્ર હોય છે. રૂપ એ તેનો મુખ્ય ઉત્તેજક છે. તેને મનના ગુણોની બિલકુલ દરકાર હોતી નથી. ખરેખરી પ્રીતિની અસર એ પ્રમાણેની નથી. જ્યારે આત્માને આત્માનો સંયોગ થાય છે, જ્યારે ગુણો તથા સ્વભાવ એકએકમાં ભળી જાય છે, જ્યારે તે ઐક્યતાથી ઉત્પન્ન થયેલી પ્રીતિ ઉપર ઈંદ્રિયોની સત્તા ચાલતી નથી, જ્યારે તે ઉત્કૃષ્ટ પ્યારમાં આ સંસારનો કાંઈ ભાગ હોતો નથી, અને જ્યારે તે સ્વાર્થ રહિત બિલકુલ હોય છે, સારે જ તે વાસ્તવિક પ્રીતિ બાજુથી. જેનામાં એવી પ્રીતિ વ્યાપેલી હોય છે, તે બહારના રૂપને તથા બહારની અવસ્થાને જોતાં જ નથી. જેમ તે અબળાનું અશક્તપણું વધારે તેમ તેનું રક્ષણ કરવાની તથા તેને મુખ આપવાની તેની આતુરતા વધારે હોય છે. જેમ તેની દરિદ્રતા વધારે તેમ તે અવસ્થામાંથી તેને છોડાવવાની તથા તેને પોતાના મુખમાં ભાગીદાર કરવાની હોંસ વધારે થાય છે. જેમ એ પ્રીતિ તૃપ્ત થતાં વાર લાગે છે તેમ તે વધારે દૃઢ થતી જાય છે. અને કદાપિ આ પૃથ્વી ઉપર તે ટુંકી મુદત સુધી ભોગવાય તોપણ પરલોકમાં તે નિઃસ્વાર્થ પ્રીતિનું અનુસંધાન થશે એવી તે ખરા દિલથી આશા રાખે છે. અરે! આ નિષ્કામ પ્રીતિ સધળાના બાજુવામાં તથા અનુભવમાં આવે તો જગતમાં કેવો સારો ફેરફાર થઈ જાય! સંસારમાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખો માણસના ઉપર આવી પડે છે તેમાં એ પ્રીતિ એક મુખ ઉપજાવનાર છે, દુઃખના દરિયામાં એ એક ઈંદીલિયું છે, તથા હુળતા માણસને તે એક દોરડા જેવી છે. માણસના મુખને અર્થે એ સ્વચ્છ પવિત્ર પ્યાર તેનામાં મુકેલો છે, તેનો સારે રસ્તે ઉપયોગ માત્ર કરવો જોઈએ. અશક્ત, આંધળા, મુગા, તથા દુનિયામાં નકામા જેવા છોકરા ઉપર તેની માનો કેટલો બધો પ્યાર હોય છે? જેમ તે છોકરાનું પરાધીનપણું વધારે, તેમ તે પ્યાર મજબુત હોય છે. એ પ્યારમાં કાંઈ સ્વાર્થ તો હોતો જ નથી. તે શુદ્ધ પ્રીતિનું એક નિર્મેળ ઝરણું છે. એ વૃદ્ધ વરવહુની પ્રીતિ પણ કંઈક તેના જેવી હોય છે, તેમાં વિષય વાસનાનો મિશ્ર હોતો જ નથી. સમાન વયના તથા સરખી અવસ્થાના એ પુરુષોની સાચી મિત્રાચારી પણ એ જ પ્રકારની હોય છે. તેઓના આત્માનો સંયોગ થયેલો હોય છે; તેમાં સ્વાર્થરૂપી નળનું બંધન જોવામાં આવતું નથી. જેમ કચરાને ઘોંઘાં સાફ કરીને તેમાંથી ઝોનાનાં રજકણો કાઢવામાં આવે છે, જેમ મરડિયા કાંકરા જેવી વસ્તુને ઘસીને તેના ઘણા સ્વચ્છ પાણીદાર હીરા બનાવવામાં આવે છે, તેમ સ્વાર્થી પ્રીતિમાંથી સ્વાર્થરૂપી કચરા કાઢી નાખી, તેને નિર્મેળ કરી, તેના અતિ વિસ્તાર કરવો, એટલે પછી જ પ્રીતિ બને તે જ આપણે સધળાઓએ પરમેશ્વર ઉપર રાખવી.

દેવળદેવી તેર વર્ષની હમણાં થઈ હતી, અને તેના હૃદયમાં પ્રેમવિકાર ઉત્પન્ન થયો હતો. એ નવી વૃત્તિ પેદા થવાથી ઉપર જે સધળા ફેરફાર કહ્યા તે તેનામાં થયા હતા. આવી એકાંત જગ્યામાં તે રહેતી હતી તેથી તેના બાપ, ચાકર, તથા ગામના કેટલાએક માણસો સિવાય બીજા કોઈ પુરુષ તેના જોવામાં આવતા ન હતા. તેના બાપની આવી અવસ્થા હોવાને લીધે તેને સ્વયંવર મંડપમાં કોઈ મનગમતા પુરુષતા

ગળામાં વરંમાળ ધાલવાનો સમય આવશે એવો સંભવ ન હતો, તથા કોઈ યોગ્ય વર તેને વરવાને તેના આપને કેહેણુ મોકલશે એમ પણ લાગતું ન હતું. એ વિચારથી તે ઘણી જ ઉદાસ રહેતી, અને જો પરમેશ્વરે તેના ઉપર દયા લાવીને એ વિષે કંઈ પણ આશા બતાવી તેને સુખી કરવાનો પ્રસંગ આપ્યો ન હોત તો તેનો ધીમેધીમે ક્ષય થાત. એક સુશોભિત ઝાડ તેના પુર બહારમાં માંહેથી કીડાના ક્રાતરવાથી એકદમ તુટી પડે છે તેમ તે કોઈ દહાડે કામરૂપી કીડાથી ખવાઈ જત, અને કોઈના કબ્જામાં ના આવે એવા કારણથી તેનો અકાળ મૃત્યુથી અંત આવત. પણ એમ થવાનું સર્જત નહતું. દેવળદેવીની હંદગીમાં તો ઘણાએક ફેરફાર થવાના હતા તેથી એક ખુલામાં તે પડી રહે એવું ઈશ્વરે નિર્માણ કીધું નહતું.

તે વખતે એવું બન્યું કે બાગલાણુથી આશરે દશ કોશ ઉપર એક વાઘ અને વાઘણે રાહ પાડી. તેઓએ આસપાસનાં ગામોનાં દોર એટલાં તો મારી નાખ્યાં, તથા લોકમાં એટલો તો ત્રાસ પાડ્યો, કે તેને મારવાને ગામેગામથી લોકો એકઠા થયા; પણ તે એવાં વિકાળ, જોરાવર તથા ચપળ હતાં કે તેમને મારવામાં કેટલાએક લોકોના પ્રાણ ગયા તોપણ તેમથી એક પણ મુતું નહી. એ વાઘોની વાત દેવગઢના રાજાને કાને પડી, તેથી તેણે પોતાના બે છોકરા ભીમદેવ તથા શંકળદેવને તેમને મારવાને તથા લોકોને નુકશાન થતું બચાવવાને મોકલ્યા. ભીમદેવની ઉંમર આશરે ૨૫ વર્ષની હતી, અને બાહાદુરીમાં તે રજપૂતના નામને એળ લગાડે એવો નહોતો. બીજો શંકળદેવ હતો તે રૂપમાં તથા શૂરાતનમાં ઈંદ્રના જેવો હતો, અને તેના ગુણો તથા સ્વભાવ ઉંચી જાતના રજપૂતને શોભા આપે એવા હતા. તે હજુ પરણેલો નહોતો, અને તેના ચિત્તને આકર્ષણ કરે એવી કોઈ સુંદરી તેના જોવામાં હજુ આવી ન હતી. તેઓ બંને હાથી ઉપર સવાર થઈ બાણ, લાલા વગેરે શસ્ત્ર સજા કેટલાંક માણસો સાથે લઈ નીકળ્યા; અને બે દહાડે બાગલાણુની પડોસમાં તેઓએ મુકામ કીધો. કરણ-રાજાને પણ શિકારનો ઘણો શોખ હતો, તથા એવાં કામોમાં પડ્યાથી તેના દુઃખમાં થોડી વાર ઘટાડો થશે એમ જાણીને તેઓએ તેને સંદેશો મોકલ્યો, અને પોતાની સાથે આવવાની તેને વિનંતી કીધી. કરણરાજાએ પણ કંઈ કામ જડે તો તેમાં પડી કાળ નિર્ગમન કરવાનો ઠરાવ કીધો હતો, તથા જે કામોમાં શૂરાતન દેખાડવાનો પ્રસંગ આવે તે કામો ઉપર તેને ઘણો શોખ હતો, તેથી શિકારમાં જવાને તેણે કબુલ કીધું. તેણે હજુ સુધી દેવળદેવીને વીહીલી મુકી નહતી, તેથી તેને એકલી રાખીને જતાં તેનું મન માન્યું નહી. તેણે દેવળદેવીને પોતાની સાથે લીધી, અને હથિયાર બાંધીને તે ભીમદેવ તથા શંકળદેવને જઈને મળ્યો. પછી તેઓ સઘળા જે જંગલમાં પેલા વાઘો હતા ત્યાં ગયા; અને એક માંડવો તૈયાર કરાવીને તે ઉપર દેવળદેવી તથા કેટલાંએક માણસોને રાખી કરણ તથા દેવગઢના બે રાજપુતો જંગલમાં આગળ ચાલ્યા. ગામના કેટલાએક લોકોએ ધાડી ઝાડી તથા ક્રાતરો આગળ જઈ મોટા અવાજ કીધો, અને વાઘને લપ પમાડીને બહાર કાઢવાને ઘણીએક તરેહના પ્રયત્નો કીધા. એટલામાં એક કીડાચારી કરી વાઘ એક છલંગ મારી બહાર નીકળ્યો, અને એક પંખના સપાટાથી ગામના એક માણસને મરણતોલ કરી ભોંય ઉપર પાડ્યો, એટલે બધા શ્વ લઈને નાહા.

તેઓમાંથી એકની ગરદન પકડી તેને પણ મારી નીચે પાડ્યો, તે વખતે કરણે એક તીર માર્યું; પણ તેની ચપળતાને લીધે જ્યાં તાકીને માર્યું હતું ત્યાં ન વાગતાં તેને પુંછડી આગળ જખમ લાગ્યો. વાઘે ખીજવાઈને દોડ કીધી તે વખત તે ત્રણ રજપૂતો સિવાય સઘળા નાસવા લાગ્યા. વાઘે આવી **લીમદેવના** હાથી ઉપર તલપ મારી, અને જો તે જ ક્ષણે શંકળદેવે એક તીર મારી વાઘને પાછો પાડ્યો ન હોત તો તે હાથીને નિશ્ચય કાળ આવત, અને **લીમદેવની** શી દશા થાત એ કહેવાય નહીં. પણ શંકળદેવના તીરનો ધા તેના કલેન્નમાં વાગ્યો તેથી તે પડ્યો. તે જ વખતે **લીમદેવે** નીચે ઉતરીને તેના મ્હોંમાં એક લાલો માર્યો, તેની સાથે લોહીનો ધોધવો તેના મ્હોંમાંથી નીકળ્યો, અને એક ભયંકર ચીસ પાડી તે જોરાવર વાઘ, તે વનના પશુઓનો રાજા, તે પ્રાણુ-ધાતક પશુ, તે અગણિત હીંસા કરનારું જનવર મુડદું થઈ ચતુષ્પાદ પશુ. પણ તેની મરતી વખતની ચીસથી આખું રાજ ગાજી રહ્યું, અને તેના અવાજ એક ભાગમાં તેની માદા પડેલી હતી ત્યાં સંભળાયો. પોતાના સ્વામીનો ક્રોધ એ પ્રાણુ લીધો તેનું વેર લેવાને ક્રોધના આવેશથી તેણે છલંગ મારી, અને વિજળીને વેગે દોડતી આવી. તેને મારવાને ક્રોધને વખત મળ્યો નહીં એટલામાં તો તે માંડવા સાથે અથડાઈ, અને તેના ધણીને મારનાર માંડવા ઉપરના માણસો હશે એમ ધારી તેના એક ટેકાને તે વળગી. વાઘમાં જોર અતિશય હોય છે, અગર જો કે તે ઝાડ ઉપર ચઢી શકતો નથી, તોપણ ક્રોધ નખળા પાતળા ઝાડને તેના ધણા જ સામર્થ્યવડે તે તોડી પાડી શકે છે. આ વખતે વાઘણે તે માંડવાના એક ટેકાને એટલા જોરથી આચ્છાદ્ય માર્યો કે તે આખો માંડવો એક મોટા અવાજ સાથે નીચે કંકડી પડ્યો. તે ઉપર જે માણસો હતાં તેઓમાંથી કેટલાંકે જીવ લઈને નાહાં, કેટલાંએકનાં શરીર આટલે ઉંચેથી પડવાથી એવાં તો જોહેર મારી ગયાં કે તેઓથી તુરત ઉઠાયું જ નહીં, અને બાકીનાં ભયથી એવાં જોભાન થઈ ગયાં કે તેઓને શું બન્યું તેની કંઈ ખબર રહી નહીં. વાઘણે પોતાના પંખવડે એક જે માણસોને સખત જખમી કીધાં, અને દેવળદેવી બાહોશ જેવી પડી હતી તે ઉપર તલપ મારવાની તૈયારી કીધી. પણ જ્યારે આ પૃથ્વી ઉપરની અસર, આ નિર્દોષ છોકરી, આ કરણ રાજના જીવનો આધાર, જીંદગી અને મોતની હદ ઉપર આવી પડી હતી, બલકે જ્યારે તે મૃત્યુના અગાધ કરાડા ઉપર નિમાળાને આધારે લટકેલી હતી, જ્યારે તેને મદદ કરે એવું કોઈ દેખાતું ન હતું, તે વખતે પાસેની ઝાંડીમાંથી એક માણસે આવી તે વાઘણ ઉપર તલવારનો ધા કીધો, અને જેવી તે પાછી ફરી તેના ઉપર હુમલો કરવાનું કરે છે એટલામાં તેના મ્હોડાની વદાશમાં તેણે લાલો એવા જોરથી ખોસી ધાલ્યો કે તે તેના દાંત પાડી નાખીને તેનાં તાળવામાં ભેડાયો. એ ધા તેને વારતે ખસ હતો. એક મોટી ભયાનક ચીસ પાડી તે તમરી ખાઈ નીચે પડી, અને પડતાં વાર તેના તલવાર વતી તે માણસે કડકે કડકા કરી નાખ્યા. જોખમનો વખત તો ગયો; મોતનું વાંદળું ધસડાઈ ગયું; ભરદરિયાના ભારે તોફાનમાંથી વહાણ લગભગ ભાંગી પડતું બચ્યું; તોપણ આવા અચાનક મોતના ભયથી તેને જે આચ્છાદ્ય લાગ્યો હતો, તેની અસર જલદીથી જતી રહી નહીં. દેવળદેવી કેટલીએક વાર જોશુદ્ધ રહી, અને તેને જાગૃત કરવાને ગમે તેટલા ઉપાય કામે લગાડ્યા તોપણ

તેથી કંઈ વળ્યું નહી. કરણ તો પોતાની અતિ વાહલી છોડરીને આવી અવસ્થામાં ભેળેને ઘેલા જેવો થઈ ગયો, અને તેનાથી તો તેને શુદ્ધિમાં આણવાને કંઈ બન્યું નહી. શંકળદેવનું સઘળું તન અને મન એ કામમાં લાગેલું હતું, અને તેની મહેનત તથા અગણિત યુક્તિઓને લીધે જ તેને પાછી શુદ્ધિ આવી. જે વખતે દેવળદેવીએ આંખ ઉઘાડી, ત્યારે તેના પ્રાણ બચાવનાર શંકળદેવ ઉપર તેણે પોતાની નજર માંડી. તેટલી નજર જ શંકળદેવના મનનું હરણ કરવાને બસ હતી. તેની આંખમાં ઉપકાર તથા પ્રીતિ એ બન્ને એકઠાં મળેલાં હતાં, તેની અસર જલદીથી થઈ ગઈ. ધનવંત્રી તથા હુકમાન હુકીમોએ ઔષધનાં બુદ્ધાં બુદ્ધાં મિશ્રણો કીધાં હશે, તેઓની અસર પણ આવી તત્કાળ થઈ નહી હોય. એ દષ્ટિ પડ્યા પછી શંકળદેવની આખી જીંદગી જ બદલાઈ ગઈ; તે એક નવો જ માણસ થયો; અને નવા નવા વિકારો તેના મનમાં એક પછી એક આવવા લાગ્યા. તે સઘળાની એકડી થયલી અસર તેનાથી ખમાઈ નહી, તેથી તે ગભરાટમાં ત્યાંથી નાસી ગયો અને એક ઝાડને ઝોથે બેસી સ્વપ્નવત્ અવસ્થામાં કેટલીએક વાર સુધી પડી રહ્યો.

વાઘ તથા વાઘણ મરાયાં, અને દેવળદેવીના હોશ ઠેકાણે આવ્યા, એટલે ત્યાં વધારે વાર રહેવાનું કંઈ પ્રયોજન રહ્યું નહી, તેથી તેઓ સઘળાઓએ કુચ કીધી. ગામડાંના લોકો ખુશ થઈને પોતાને ઘેર ગયા. કરણ તથા દેવળદેવી બાગલાણના કિલામાં ગયાં, અને ભીમદેવ તથા શંકળદેવ દેવગઢ તરફ વળ્યા. રસ્તામાં દેવળદેવી તથા શંકળદેવનું એક બે વાર સિવાય વધારે મળવું થયું નહી, પણ તે એક બે વારમાં તે બન્ને જણની ખાતરી થઈ કે તેઓએ એક એકનું મન ચોરી લીધું હતું, તથા તેઓ પોતાનું સુખ તથા શાંતિ તે જંગલમાં મુકી આવ્યાં હતાં. પુરુષ કરતાં સ્ત્રી સ્વભાવે વધારે નરમ હોય છે તેથી જ્યારે સ્ત્રી પુરુષ વચ્ચે રનેહ બંધાય છે ત્યારે તેની અસર સ્ત્રીના મન ઉપર વધારે થાય છે. સ્ત્રીના અંતઃકરણ ઉપર તે વધારે અમલ ચલાવે છે; સ્ત્રીને જે કાર્ય ઈશ્વરે સોંપેલું છે તેમાં પ્રીતિનો ઘણો ખપ પડે છે; વળી તે ઘરમાં એકાંતમાં બેસી રહે છે તેથી તેને એ બાંબતના જ વિચાર કર્યા કરવાને ઘણો વખત મળે છે, તે કારણોને લીધે સ્ત્રીની છાતીમાં પ્રીતિ વધારે સળડ મુળ ધાલી રહે છે. એથી ઉલટું પુરુષ વધારે કઠણ છાતીનો હોય છે, તેનામાં લોભ દુનિયામાં વખણાવવાની તથા પ્રતિષ્ઠા વધારવાની વૃત્તિ, વધારે ભેરાવર હોય છે, તથા દુનિયા સંબંધી તેને ઘણાં કામકાજ કરવાનાં હોય છે, તેથી તેના અંતઃકરણ ઉપર કામની સત્તા તેટલી બળવાન થઈ શકતી નથી. એ જ કારણથી આ દેશમાં સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વામિ પ્રત્યેના અતિઘણો પ્યાર બતાવવાને તેની પાછળ સતી થતી હતી; એ જ કારણથી આ દેશની ઊંચી શાંતિની સ્ત્રીઓને તેમની આખી જીંદગીમાં એક કરતાં વધારે પુરુષ સાથે પરણવાનો પ્રતિબંધ કીધો છે; અને એ જ કારણથી સ્ત્રીપુરુષની પ્રીતિ તુટવાથી સ્ત્રીને વધારે દુઃખ થાય છે, અને કેટલીએક વાર તો તેનો દેહ પણ પીડાઈ પીડાઈને તે પાડે છે. પુરુષને એ પ્રમાણે કવચિત જ થાય છે. કોઈ પણ દેશમાં પુરુષે પોતાની સ્ત્રીને માટે પોતાનો દેહ અર્પણ કીધો હોય એવું આપણા જાણ્યામાં નથી. કોઈ દેશમાં એક સ્ત્રીના મરણ પછી બીજી સ્ત્રી પરણવાનો પુરુષને પ્રતિબંધ હોય તે પણ

આપણે બાણતા નથી, તથા સ્ત્રીના મરણના દુઃખથી તેનો ધણી પણ તેની પાછળ મરી ગયો એવું આપણે કલ્પિત જ સાંભળ્યું હશે.

દેવળદેવીના અંતઃકરણમાં જે પ્રીતિ અંધારી હતી તે ઘણી જોરાવર હતી, તેની આ પેહેલી જ પ્રીતિ હતી, અને જે વખતે તેના પ્યારનું ઝરણુ ઉભરાવવા લાગ્યું તે જ વખતે તેને ઝીલી લેવાને ઐચ્છ્ય એવું બીજું અંતઃકરણ તેને સુભાષ્યે જડ્યું. વળી તેની પ્રીતિમાં ઉપકાર પણ ભળેલો હતો તેથી તેની સત્તા વધારે બળવાન થઈ હતી. દુનિયામાં માત્ર ઉપકારથી જ પ્રીતિ ઘણીવાર અંધાય છે, અને તે ઉપકારની સત્તા એટલી જોરાવર છે કે તેની નીચે આવી પડેલાં સ્ત્રી પુરુષો વય તથા અવસ્થા પર વિચાર નહીં કરતાં લગ્નની પવિત્ર ગાંઠથી સંધાય છે, દેવળદેવીના મનમાં શંકળદેવ જેવા બુવાન અને રુપાળા પુરુષને જોવાથી, તથા તેના પ્રાણ અચાવનારનો ઉપકાર વાળવાના હેતુથી, જે પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ તે ઘણી દૃઢ હતી એ કેવળ સ્વાભાવિક જ હતું.

આવણુ મહિનો આઝ્યો. જગાએ જગાએ નાના છોડવાઓ વરસાદના પડવાથી ઉમી નીકળ્યા. જમીન ઉપર ધાસની ખુબસુરત શેતરંતણ પથરાઈ ગઈ. વાડીઓમાં શાક તરકારીના વેલાઓ રોપવામાં આગ્યા. ઝુલો પણ સારાં સારાં ખુશખોદાર ઉગ્યાં. ખેતરો ચાસ પડેલાં તથા કેટલાંએકમાં અનાજના નાના છોડો ઉગેલાં દેખાતાં હતાં. ખેડુત લોકો પણ કામમાં ફરતા હતા; તથા તેઓના બળદ લીલો ચારો ચરી તાબ થયલા સાંજે ઘણા ઘણા અવાજ કરતા પાછા આવતા હતા. લેંસા ધણી મગ્ન દેખાતી હતી, અને કાદવ તથા પાણીનાં ખાળોચીયાંમાં આખો દહાડો આળોટ્યાં કરતી હતી. નદી નાળાં ભરપૂર થઈ ગયાં હતાં, અને રસ્તાઓ કીચડથી એવા ચીકણા થઈ ગયા હતા કે ગાડાં જઈ શકતાં નહતાં. મુસાફરો ઘોડા અથવા બળદ ઉપર બેસીને જતા હતા. શેહેરમાં રસ્તાઓ પણ કાદવ તથા પાણીથી તેવા જ ગંદા તથા દુર્ગંધવાળા થઈ ગયા હતા; અને લોકો તેપર વગરજોડે, ધાબળા અથવા કામળાના ધુમટા ઝાડીને ફરતા હતા. વરસાદનું જોર નરમ પડી ગયું હતું. આં મહિનામાં વખતે વખતે વાદળોં થઈ આવતાં, પણ વરસાદ ઝરમર ઝરમર જ આવતો.

એવા મહિનામાં એક દિવસે સાંજનાં દેવળદેવી પોતાની વાડીમાં સુંદર સુવાસદાર ઝુલોના વેલાથી ઢંકાયલા એક માંડવામાં ઉદાસ વૃત્તિમાં પગ લાંબા કરી, તથા પોતાના શરીરનું ડાંઈ ભાન ન રાખતાં અદેલીને પડેલી હતી. તેનું આખું શરીર કામથી વ્યાપેલું હતું; તેની હરેક નસમાં કામથી મિશ્ર થયેલું લોહી વેહેતું હતું; તેની આંખ કામવિકારથી ધુમરાયલી હતી; અને તેના સઘળા વિચાર તે જ વિષય ઉપર દોડતા હતા. વાડીમાં મંદમંદ શીતળ વાયુ વાતો હતો તેથી કામનો અગ્નિ થંડો પડવાને બદલે ઉલટો વધારે જોરથી બળતો હતો. નાના પ્રકારનાં ઝુલોની સુગંધ પવનની લેહેરોની સાથે ઘસડાઈ આવતી તેથી ઉલટો મદમાં વધારો થતો, તથા ઈંદ્રિયસુખના ઉપભોગને માટે વધારે ઉલટ થતી હતી. આકાશમાં વાદળીઓ ઘણા વેગથી દોડતી તેની સામા દેવળદેવી જોયાં કરતી, અને તે તેના પ્રિય શંકળદેવની તરફથી ડાંઈ સંદેશો લાવે છે એવી મનગમતી કલ્પના કરતી, અથવા તે પોતાનાં પ્રિય બીજાં વાદળોંને મળવાને ઘણી આતુર છે એમ મનમાં લાવતી. અરે! જો તેને વાદળોંના જેવી ગતિ

અથવા પક્ષીઓના જેવી પાંખ હોત તો તે તુરત ઉડીને તેના પ્રાણ પ્રિયને મળત. જેની આંખમાં કમળો થયો હોય તે સઘળું જ પીળું દેખે, તેમ જેની આંખમાં કામનો વિ-  
પય ભરાયો તે સઘળાંને કામાતુર દેખે છે. કેતકીનાં યુલોની આસપાસ ભમરા ઉડ્યાં  
જ કરતા, અને તેમાંથી મધ સુસ્યાં કરતા. ખરે, એ ભમરા જેવું કાઈ ભોગી નથી.  
તે પોતાની પ્રિયાની આસપાસ ફરતાં કદી થકતતા નથી, તથા તેની મીઠાશ આખતાં  
કદી ધરાતા નથી. પણ દેવળદેવી ખીચારી કેવી અભાગણી કે તેનો પ્રિય દુર પડેલો,  
અને તેનાં દર્શન સરખાં પણ દુર્લભ. તેનું અધરામૃત ઉભરાઈ જતું, પણ તેનું પાન  
કરવાને પાસે કાઈ નહતું. અરે કેતકી! તમે પણ દેવળદેવી કરતાં અતિ ઘણી ભાગ્યવાન  
છો. આંખાના ઝાડોની આસપાસ જે વેલા વિંટાયલા હતા તે કેવા સુડ ભેરવીને તે  
વૃક્ષની અડે:અડ રહેલા હતા? રખેને કાઈ તેને વછોડી નાખે. પણ દેવળદેવી કેવી દુ-  
ભાગ્ય કે તેને આલું આલિંગન આપવાને કાઈ ન હતું. વેલા અને સ્ત્રી એ બન્નેને કાઈ  
પણ આશ્રયની જરૂર છે. તે ન હોય તો તેઓ બન્ને કરમાઈને મરી જાય. વેલા-  
ઓને તો એવો આશ્રય તુરત મળેછે, અને તેને સુડ ભેરવીને તેઓ રહેછે અને વધેછે,  
અને ઘણીએકવાર તો તે આશ્રયથી જ તેઓનું પોપણ થાય છે. સ્ત્રીને પણ આવો  
આશ્રય મળે તો ખરે, પણ ઘણી વાર તેને મન ગમતો તે મળતો નથી, અથવા તેથી  
તેનું બરબર પોપણ થતું નથી. મોરો પોતાનાં રંગ યેરંગી શોભાયમાન પીંછાં વિસ્તારીને  
કળા કરીને નાચતા હતા. તેને તે વખતની મઝાથી આનંદ ઉપજતો હતો, અને તેની  
ખુશીમાં ભાગ લેનાર દેલો તેના જેવી રૂપાળી તો નહી પણ જેવી તેવી, સાં ફરતી  
હતી. જ્યારે ઢેલ સરખી કુરૂપ માદાને આવો રૂપાળો નર મળે, અને તેઓ આવળુ  
સરખા રમણિક માસમાં મઝા કરે સારે દેવળદેવી કેવી પાપણી કે તેનું અનુપમ રૂપ  
છતાં પણ તેની સાથે ગેલ કરવાને તથા તે ઋતુનું સુખ ભોગવવાને કાઈ ન હતું. પ-  
ક્ષીઓ પણ આનંદથી એક ઝાડ ઉપરથી બીજા ઝાડ ઉપર નાના પ્રકારના મીઠા સ્વર  
કાઢીને ઉડતાં હતાં, અને તેમના મધુર નાદથી આખી વાડી ગાળ રહી હતી. તેઓની  
ખુશીને કાઈ હદ ન હતી; ખીચારી દેવળદેવી એકલી પોતાના વહાલાના વિયોગથી મહા  
પીડામાં દેખાતી હતી, અને પક્ષીઓની અવસ્થા ઉપર અદેખાઈલાવી, ઉત્તમ માનવી  
દેહ સાગ કરી પક્ષીઓનો દેહ ધારણ કરવાને તે પરમેશ્વર પાસે માગતી હતી તેતી  
પાળેલી હરણી તેની પાસે આવી, અને હમેશના ધારા પ્રમાણે તે તેના ઉપર  
હાથ ફેરવશે, અથવા બીજી ઘણી રીતે લાડ લડાવશે, એવી આશા રાખી  
સાં ઉભી રહી, પણ તેની આશા સફળ થઈ નહી. તે ખીચારી તેની સદાની  
સોખતી પાસે ઉભી જ રહી, પણ તેના ઉપર એક પ્રેમદષ્ટિ પડી નહી. તે ખીચારી શું  
જાણે કે તેના પાલકની સઘળી પ્રીતિ એક ઢંકણે એકડી થઈ સાં જ બંધ થયેલી હતી,  
તેમાંથી તેના ઉપર કેવી રીતે નીકળે? અંતે તેનું નિરાશ, ગરીબડું મ્હોડું બ્લેઈને દેવ-  
ળદેવીને દયા આવી, અને તેના ઉપર હાથ ફેરવી તે બોલી: “અરે! તું પણ મારા  
જેવી જ અભાગણી છે. તને પણ કાઈ નર નથી, અને તે કાઈ દહાડો મળશે એવો  
તું જ્યાં સુધી મારી પાસે રહેશે ત્યાં સુધી સંભવ પણ નથી માટે હું તને થોડા દહાડા-  
માં છોડી મુકીશ, તું જંગલમાં ફરતી ફરજે, અને તારી જાતના નર સાથે જોડાઈ અને

જેવું સુખ ભોગવાય તે ભોગવજે. પણ હજી મારા કરતાં તું વધારે સારી છે. તું મારી સાથે ગેલ કરે છે. અને મારી પ્રીતિથી સંતોષ માનીને સદા આનંદમાં રહે છે. પણ મારી સાથે પ્રીતિ કરનાર કોઈ જ નથી, અને મને કોઈ લાડ લડાવનાર મળવાનો પણ નથી.” એટલામાં વાદળાં ગદી આવ્યાં, અને સંધળે ઘોર ઘંટા થઈ રહી. ઝરમર ઝરમર વરસાદ આવવા લાગ્યો. પુલોએ પોતાનાં મ્હોડાં આકશમાંથી અમૃત પડતું હતું તે ઝીલવાને ઉઘાડ્યાં. પક્ષીઓ જે ઉડતાં તથા ગેલ કરતાં હતાં તેઓ ઝાડોમાં ભરાઈ ગયાં. મોર વધારે કળા કરી તથા વધારે આનંદ પામી નાચવા લાગ્યા. હરણી પણ ખુશીના આવેશથી તેની પાસેથી કુદતી કુદતી નાશી ગઈ. તે સ્થળે તો દેવળદેવી અને વરસાદ એ બે જાણું જ એકલાં રહી ગયાં. શું આ વરસાદના પાણીથી તેના મનની આગ હોલવાય? કદી નહી. જેમ બળતા ઊપર થોડું થોડું પાણી પડ્યાથી તે વધારે જગૃત તથા પ્રદિપ્ત થાય છે, તેમ દેવળદેવીના અંતઃકરણમાંના તાપ વૃદ્ધિ પડવાથી વધારે ભુસ્સાથી બળવા લાગ્યો. આસપાસની ઝાડીઓમાંથી કાચલ મીઠા શબ્દ કાઢતી હતી, અને સંધળાં પક્ષીઓને છેલ્લા રામ રામ કરતી હતી. પૈયા પીઠિ પીઠિ કરી દેવળદેવીને શંકળદેવનું સ્મરણ કરાવતા, તથા તેની છાતીમાં ધા મારતા હતા. દેડકાઓ પણ ખાઓચીયાંમાંથી તેઓનો બેસુરો અને કઠોર નાદ સંભળાવતા હતા. સંધળે ઠંડાણે આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો હતો. પણ કામથી પીડિત સ્ત્રીને આવા ગુણિયામણા દહાડામાં સ્વામી વિના શી રીતે સંતોષ થાય? તેના મનની આગ કેમ હોલવાય? અરે કવિઓ તમે કામદેવનાં બાણ પુલનાં બનેલાં કલ્પો છો પણ એ ભુલું છે. કદાપિ તે પુલોનાં બનેલાં હશે, તોપણ તેઓમાં ઘણા તીક્ષ્ણ કાંટાઓ છે, તેથી જ્યારે તેઓનાં અંતઃકરણને લાગે છે સારે તે કાંટાઓ ભોકાઈ જાય છે, અને તેના ધા રક્ત ઘણા કાણુ થઈ પડે છે. દેવળદેવીની છેક આવી અવસ્થા થઈ હતી. એ દુઃખની વખતે સમાન વયની સખીઓ આગળ દિલનો ખુલાસો કીધાથી જે શાંતી થાય છે તેમ કરવાને પણ દેવળદેવીને કોઈ ન હતું. આ વખતે તેની મા હોત તો પણ સારું, તેની તીક્ષ્ણ દષ્ટિ તેના અંતઃકરણમાં ઠેક સુધી પોહાંચત; અને તેનો શુભ ભેદ જાણી તેનું દુઃખ મટાડવાને તે કાંઈ ઉપાય કરત. તેની મોટી બેન પણ મરી ગઈ હતી. તે હોત તોપણ તેની આગળ તેના મનનો ઉભરો ખાલી કરત, અને તેના ઈલાજ કદાપિ તેનાથી થાત નહી તોપણ એ વિષેની વાતો કરવાથી જ તેના મનને કાંઈક સંતોષ ઉપજત. તેને ખીલ્ય કોઈ સખીઓ પણ ન હતી, એટલે તે હમેશાં મુઠાંચાં કરતી. આવે વખતે તે પોતાનું દુઃખ તેની એક દાસીને કહેત, પણ તે તો ધરડી થઈ ગઈ હતી, અને તેનું દિલ હવે ભુવાન સ્ત્રીના કામ વિષયમાં કેમ લાગે? વળી એ બાબતમાં ભુવાન તથા વૃદ્ધ સ્ત્રીઓના વિચાર મળતા આવે જ નહી. તેઓને એ વાતમાં સમાનભાવ થતો જ નથી; અને તે કેમ થાય? ધગધગતા અંગારા અને બરફનો સંયોગ શી રીતે થાય? બે સામસામી દિશાનાં બળે એક બીજાનું કાર્ય તોડી નાખે છે એવો સૂચનો નિયમ છે, સારે આવી વખતે દેવળદેવીને તેની વૃદ્ધ દાસી કાંઈ કામ લાગી નહી, તેના બાપ એકલો રહ્યો, પણ તે તો ગિલકુલ નકામો, તે એ વાતમાં શું સમજે? અને સમજે તોપણ તેની આગળ કાંઈ કહેવાય પણ નહી, અને કહેવાય તોપણ તેની

જરાપણ કદર તે જાણે નહીં, અને ઉલટું કામ બગડે એ વિષેના વિચાર દેવળદેવીને થતા, તેની સાથે તેને વારેવારે ખીન્ને પણ એક સંશય પડ્યાં કરતો. જેવી હું શંકળદેવને વાસ્તે પ્રીતિથી પીડાઈ છું, તેવો તે પીડાતો હશે કે નહીં? આ મારો પ્યાર એકતરફી હશે કે અન્યોન્ય હશે? હું જ્યારે પરમેશ્વરની પેઠે તેનું નિરંતર સ્મરણ કર્યાં કરું છું, ત્યારે તે કદાચ ખીજા કામોમાં પડી મને લગાર યાદ પણ કરતો નહીં હોય; કદાચ તેનું મન કોઈ ખીજી સ્ત્રીએ હરણ કરી પડ્યું હશે; કદાચ તેનું અંતઃકરણ પ્રીતિથી વિરક્ત હોય; કદાચ તેને મારું રૂપ તથા ગુણ ગમતાં નહીં હોય. જો એમ હોય, (અરે પરમેશ્વર, એમ ન હોય તો કેવું સારું) તો આ બધી કેવળ વ્યર્થ પીડા હું ભોગવું છું. પણ એમ હોય તો નહીં, એવો વિચાર કરવામાં જ હું પાપ કંઈ છું. મારું અંતઃકરણ માંહેથી સાક્ષી પુરે છે, મારા મનમાં સ્વાભાવિક રીતે પ્રેરણા થાય છે કે એમ નથી. પ્રીતિ અન્યોન્ય છે; તે પણ મારે વાસ્તે વલખાં મારે છે; તે પણ કામની મહાવ્યથામાં પડેલો છે; તેને પણ મારી પેઠે અત્ત ભાવતું નથી; તેના અંતઃકરણમાં પણ મારી છબી જડાઈ ગઈ છે. હવે તેનો અને મારો મેળાપ એકવાર પરમેશ્વર કરાવે તો કેવું સારું! હું ફરીથી તેને છોડું નહીં; હું તેની આગળ મારો સઘળો ઉભરો કાઢું; અને મારા તરફ તેની વૃત્તિ કેવી છે તે સહેજ જાણી લઉં.

એવી રીતે દેવળદેવી વિચાર કરતી હતી તે વખતે પાસેના ખેરતમાંથી આવતો મોરલીનો નાદ તેણે સાંભળ્યો. મોરલીનો સ્વર હમેશાં ધણો મીઠો; લાગે છે તેમાં વિશેષ કરીને જ્યારે ચોમાસાના દહાડામાં વરસાદ ઘેરાયેલો હોય તે વખતે તેના મધુર સ્વરથી જીવને ધણો જ આનંદ ઉપજે છે. જેમ શ્રીકૃષ્ણની મોરલીના મોહ ઉત્પન્ન કરનારા નાદથી મ્રજનીતમામ ગોપીઓ ગાંડી થેલી જેવી થઈ જઈ તેઓની શુદ્ધભુદ્ધ ભુલી જતી, તેમ આવે વખતે તે વાંસળીનો શબ્દ દેવળદેવીને કાને પડ્યો કે તુરત તે આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગઈ. કામની પીડા વધારે જોરથી લાગવા માંડી, તથા તેના મનનો જીરસો ધણો વધી ગયો. પણ આ ક્ષણમાંથી તે સ્વસ્થ થાય છે, એટલામાં વાડીના કોટ ઉપરથી કોઈ પુરુષે ભુસ્કો માર્યો, અને એક ક્ષણમાં દેવળદેવીની સન્મુખ તેનો પ્રિય શંકળદેવ, ખરેખરો, અસ્થિ, માંસ અને ચર્મવાળો ખુદ જાતે આવી ઉભો રહ્યો. આમ અકસ્માત મેળાપ થઈ જશે એવી દેવળદેવીને ખિલકુલ આશા ન હતી, તેથી આશ્ચર્યને લીધે તે મુછીગત થઈ ભોંય ઉપર પડી. શંકળદેવ પોતાની માણસમાન વહાલીને આવી અવસ્થામાં જોઈ ને ધણો ગલરાયો, પણ ધીરજ રાખી તેને જાગૃત કરવા અનેક ઉપાયો કરવા લાગ્યો. થોડી વારમાં તેને શુદ્ધિ પાછી આવી, અને તે બન્ને પ્રેમીજનની આંખો મળી. તેમના તે વખતના સુખનું કોણ વર્ણન કરી શકે? ફકીર, સંન્યાસી, સાધુ, વગેરે ખીજા આ દુનિયાનો તિરસ્કાર કરનાર જેઓ જગતમાં હમેશાં નહારું જ જોયાં કરે છે, તથા જેઓ માણસની સ્થિતિમાં દુઃખ સિવાય ખીજું કંઈ જોતા જ નથી, તેઓએ જાણવું જોઈ એ કે દુનિયામાં ઘણુંખરું નહારું દેખાય છે એ વાત ખરી, તોપણ તેમાં ઘણું લાગે સારું પણ છે; અને અગરજો જગતમાં માણસો ઉપર અગણિત દુઃખો આવી પડે છે તોપણ તેમાં કેટલાએક સુખના પ્રસંગ પણ છે. તેમાં સુખ્ય, પવિત્ર પ્રીતિના બંધનથી બંધાયેલાં સ્ત્રી પુરુષનો સમાગમ એ



એક છે. આ બે શરીરે જુદાં પણ એક જ મનવાળાં, શંકળદેવ તથા દેવળદેવી એ-  
કઠાં મળ્યાં તો ખરાં, તોપણ તેઓએ એક ખીજને જે કાંઈ કેહેવાનું ધાર્યું હતું તે  
તેમનાથી કેહેવાયું તો નહીં; એટલું જ નહીં પણ કેટલીએકવાર સુધી તે બેમાંથી કા-  
ઈના મ્હોંમાંથી એક શબ્દ સરખો પણ નીકળી શક્યો નહીં; તેઓ બે મુગાં જ ઉભાં  
રહ્યાં એમ કહીએ તો તે ખોટું કેહેવાય, કેમકે અગરજો તેઓ અવાચક ઉભાં રહ્યાં  
હતાં, તોપણ તેઓની આંખ પોતાની જુદી જ ભાષામાં વાતચિત કરવા મંડી પડી  
હતી. મ્હોંની વાચા કરતાં આંખની ગૂઢ ભાષામાં વધારે અર્થ રહેલો હોય છે; તેની  
અસર વધારે લાગે છે; તથા તે વધારે ટુંટી મુદ્દતમાં મનના સઘળા વિચાર સમજવી  
શકે છે. શબ્દથી ન થઈ શકે તેટલી આંખની ઈશારતથી તેઓએ એક ખીજને ખા-  
તરી કરી આપી કે તેઓની પ્રીતિ અત્યોત્તમ હતી; તેઓ બંનેના હૃદયમાં સરખા જ  
વિચાર ચાલતા હતા; તથા તેઓ બંને સુખને અથવા દુઃખને વાસ્તે પોતાનાં નશીબ  
મેળવવાને રાજી હતાં. પણ તેઓનું અંતઃકરણ ઉભરાર્થ જતું હતું, તે ઉભરો બહાર  
કાઢવો જરૂરનો હતો, અને તે કામ મ્હોંથી જ સારી રીતે થઈ શકે એમ હતું. પેહેલું  
શંકળદેવે બોલ્યું શરૂ કર્યું, અને સાર પછી દેવળદેવી હિમ્મત પકડીને બોલી. તેઓ  
બંનેની વચ્ચે શી વાતચીત થઈ તે આ ઠેકાણે લખવાની જરૂર નથી. પ્યારની અસ-  
રથી માણસ ધણું વાચાળ થાય છે, અને તેવી વખતે માણસ જેવી રીતે તથા જેટલું  
બોલી શકે છે તેવી રીતે તથા તેટલું ખીજ કાંઈ વખતે બોલી શકતું નથી. માટે તે વ-  
ખતે જે વાત તેઓની વચ્ચે થઈ તેની કલ્પના વાંચનારાઓએ કરી લેવી. તેઓનો  
પ્યાર સાધારણ લોકોના પ્યાર કરતાં જુદો જ તરેહનો હતો; તેમાં વિષયવાસનાનો  
જેમ બને તેમ થોડો ભેગ હતો; તેની અસર આ લોકની પ્રીતિ કરતાં પરલોકની પ્રી-  
તિને વધારે મળતી હતી. તેમની પ્રીતિ આવી સ્વચ્છ તથા પવિત્ર હોવાને લીધે જ  
શંકળદેવને દેવળદેવીના શરીરને માટે એટલી તો મર્યાદા રહી હતી કે તેને તે આ દુ-  
નિઆની નહીં પણ સ્વર્ગની ગણતો, અને તેવી જ રીતે તેની સામે માનપૂર્વક તે  
ઉભો રહ્યો હતો. તેનો સદ્ગુણોને માટે શંકળદેવનો અભિપ્રાય એટલો ઉંચો હતો કે  
તેને વિષે મનમાં કુવિચારનો પડછાયો પણ પડવા દેવો અને નરકના ઉંડામાં ઉંડા  
ખાડામાં તુરત પડવું એ બરોબર છે એમ તે ગણતો, અને તેથી જ તેની પવિત્રતા  
જરાપણ મલિન ન થાય એ વિષે તેના મનમાં એટલી તો દ્વિધ હતી કે તેના નિર્મળ  
નામને લેશમાત્ર પણ કલંક લાગે તે કરતાં તેના જેવા લાખો માણસોનો નાશ થાય તે  
વધારે સારું, એવો તેનો દૃઢ સંકલ્પ હતો. વળી આવી નિરાશ્રીત અવસ્થામાં આવી પડેલી  
અબળાને મોહના કાંદામાં નાખવી, તથા લાલચના રસ્તામાં બળીને ઈને ફસાવવી. એ  
પુરુષ નામ ધારણ કરનારનું લક્ષણ કેહેવાય નહીં. એવું જે કરે તે માણસ નહીં પણ  
પશુ સમજવો. જે પોતાના મન ઉપર એટલી સત્તા રાખી શકતો નથી તે મરદ નથી  
પણ બાલકો જ છે, તેમાં વળી તે ક્ષત્રીય તો ક્યાંથી જ કેહેવાય? શંકળદેવે પણ પુરુષ  
નામને જે યોગ્ય ગણાય તે જ કીધું. છેલ્લી વારે બ્યારે એકમેકથી છુટાં પડવાની વખત  
થઈ સારે તેઓ બંને પાસે ઉભાં રહ્યાં અને આકાશ તરફ મ્હોં ટુકરી તથા એકેકના  
હાથ પકડી નીચે પ્રમાણે તેઓએ પ્રતિજ્ઞા લીધી.

“હે સૂર્યદેવતા! તારું તેજ સર્વત્ર પડે છે, તથા તું માણસોનાં બહારનાં કામો તથા માંહેના વિચારો જાણે છે. હે વનના દેવો! તમે આ વાડીમાં આવા રણિયામણા વખતમાં ફરતા હશો, તથા આ અમારો પવિત્ર કોલ થતો જોવાને આવ્યા હશો. વાન-યુદ્ધેવતા! તું પવનની હરેક લેહેરમાં ફરે છે તથા માણસોના હરેક કામને જોય છે. વર-ણદેવતા! તું ઈલાંનાં નદી નાનાંનું રક્ષણ કરવાને હાજર જ હોઈશ. હે વાયુમાં વસનારા અગણિત ગણો તથા કનિષ્ઠ દેવો! તમે દુનિયા સંબંધીનું સઘળું કામકાજ કરો છો. તથા હે તેત્રીસ કરોડ દેવતાઓ! તમે તમારા દૈવચક્ષુઓવડે ગમે ત્યાં હશો તોપણ આ અમારો મેળાપ જોઈ શકતા હશો. અંતે હે સર્વવ્યાપક અને સર્વજ્ઞ પરમેશ્વર! તારા એક મોટા મંદીરમાં અમે પ્રતિષ્ઠા લેઈએ છીએ. તારા હુકમ સિવાય એક ધા-સનું તણખડું પણ હાલી શકતું નથી, તથા તારા જાણ્યા સિવાય કાંઈ પણ કામ થઈ શકતું નથી. તમે સઘળા દેવોની સમક્ષ અમે જે શંકણદેવ તથા દેવળદેવી પ્રતિષ્ઠા કરીએ છીએ કે જે દૃઢ પ્રીતિ અમારા યોની વચ્ચે બંધાઈ છે તેને વધારે દૃઢ કરવાને, પ્રીતિવડે આ દુનિયામાં જે સુખ પ્રાપ્ત થઈ શકે તે ભોગવવાને, પુરુષ તથા સ્ત્રીના સં-યોગથી જગતની વૃદ્ધિ થાય છે તે નિયમ અમલમાં લાવવાને, તથા પ્યારનો ભંડાર ઈશ્વરે અનંત હાપણથી અમારા અંતઃકરણમાં મુકેલો છે તેનો યથાયોગ્ય તથા સારે રસ્તે ઉપયોગ કરવાને, અને આ અમારું તન, મન, અને ધન આ દુનિયામાં જ્યાં-સુધી જીવીએ ત્યાંસુધી મેળવવાને અમે જે જાણુ આજે પ્રતિષ્ઠા કરીએ છીએ. આ-જથી અમારું એકસ્વરૂપ જાણવું, તથા સુખ અથવા દુઃખ જે સંસારમાં પડે તે અમારે સમાન ભાગે વેહેંચી લેવું. આજથી અમારે અમારા સ્ત્રી પુરુષના ધર્મ પ્રમાણે વર્તવું. અને જગતમાં પોતે સુખી રહી બીજાઓને સુખી કરવાનો પ્રયત્ન કરવો, આ અમારા કોલ ઉપર જગજ્ઞાં ઈશ્વર! તું મોહાર કરજે, તથા હે તેત્રીસ કરોડ દેવતાઓ! તમે સાક્ષી કરજો; એટલે જો એ પવિત્ર કોલથી અમે ફરીએ તો અમે અમારા બાપદાદાના, અમારી જાતના, તથા પ્રાણી માત્રના ધર્મથી દૂર થઈએ જાણવું; ને એ અઘોર પા-પને માટે નરકમાં જે મોટામાં મોટી શિક્ષા છે તેને અમે ખરેખરાં પાત્ર થયાં એમાં કાંઈ સંશય નથી. માટે રે અનાથના નાથ, રે દીનદયાળ પ્રભુ; રે જગતના પ્રતિપાલ-ન કરનાર! તું નીચે જોઈને આ અમારા નવા સંબંધને પવિત્ર કર. તું તેને આશીર્વાદ દે; તેનાં ફળ સુખરૂપ થાય એવું નિર્માણ કર; અને અમારી બન્નેની સઘળી આશા સફળ કર. એ અમારી ખરા અંતઃકરણની પ્રાર્થના છે તે તું અપાર દયાવાન તથા અ-નંત પ્રીતિયુક્ત જગતનો પિતા સાંભળી લઈ માન્ય કરજે.”

એ પ્રમાણે પ્રતિષ્ઠા કરી પછી તેઓ બન્નેનાં મનને શાંતિ થઈ અને તેઓ-નાં અંતઃકરણ ઉપરથી હજારો મણનો જોજો ખસી ગયો હોય એવું જોહેન થયું. પણ હવે તેઓએ જુદાં પડવું જોઈએ. દેવળદેવીનો જન્મવાનો વખત થઈ ગયો તેથી તે જો જલદી ધરમાં ન જાય તો કોઈ માણસ તેડવાને આવે, અને આ સઘળી વાત જ-ણાઈ જાય, માટે હવે જવું જોઈએ. પણ એ કેમ થાય? એ તો કહેવું જ ઘણું સહેલું છે. આવી અવસ્થામાં જુદાં તે કેમ પડાય? પ્રિયજન એકઠાં મળે ત્યારે એક દહાડો એક પળના જેવો લાગે છે, ત્યારે આ એક કલાકના મેળાપથી તે બન્નેમાંથી કોઈનું

મન કેમ તૃપ્ત થાય? પણ હવે તો જવું જોઈએ. અમૃત પીતાં કોણ ધરાયું છે? વિ-  
યોગ એ ભયંકર શબ્દ છે. આ દુનિયા એટલી તો અનિશ્ચિત છે, સઘળાં પાછળ મોત  
એવું તો ભર્યાં કરે છે, તથા માણસોનાં ધારેલાં કામોને અટકાવવાને તથા તેઓની  
વાહાલામાં વાહાલી આશાઓનો ભંગ કરવાને એટલા બધા બનાવ બને છે કે હુંકી  
મુદત સુધી જુદા પડવામાં પણ ધણીવાર નિરંતર જુદા પડવાનું થાય છે. કદાચ દેવળ-  
દેવી તથા શંકળદેવનો મેળાપ આ છેલ્લો જ થાય. એ ભયથી તેઓને ધણો શોક ઉ-  
ત્પન્ન થયો. પણ અંતે લાચાર! પરમેશ્વર ઉપર તથા પોતાના ભાગ્ય ઉપર ભરોસો રાખી  
બંને છુટાં પડ્યાં. તેઓ ફરી પાછાં મળશે કે નહીં તે આગળની વાત ઉપરથી જણાશે.

એહને તથા નિશ્ચિતપણામાં દહાડા જતાં વાર લાગતી નથી, તેમ દેવળદેવીને  
થયું. તેના પ્રાણપ્રિયની સાથે મેળાપ થયો તે જાણે ગઈ કાલે જ થયો હોય એમ તેને  
લાગતું હતું, એટલામાં એક દહાડો દેવગઢથી એક ભાટ તથા રાજગૌર આગલાણના  
કિલામાં આવ્યા. કરણ રાજાએ તેઓનો ધણો સત્કાર કરીધો, અને તેઓને આવવાનું  
કારણ પુછ્યું. ભાટે કેટલીએક ભાટાર્થ કરીધા પછી દેવગીરીના રાજ્યનો વિસ્તાર, તેની  
દાક્ષત વગેરે વૈભવના ધણા વિસ્તારે વખાણ કરીધાં. અને પછી શંકળદેવને સુધિષ્ટિ,  
અર્જુન, વિક્રમ, ભોજ, આદિ ધણાએક નામાંકિત, સદ્ગુણી, તથા પરાક્રમી રાજા-  
ઓની ઉપમા આપી, અને વાઘના શિકારના દહાડાથી તે વાડીના મેળાપના દહાડા સુધી  
જે જે બન્યું હતું તે વર્ણવ્યું, દેવગઢના રાજા સાથે સંબંધ કરવાથી જે જે લાભ થશે  
તે સંઘળા કહી સંભળાવ્યા, અને છેલ્લે શંકળદેવને વાસ્તે દેવળદેવીની માગણી કરીધી.

કરણ રાજાને આ ભાટની વાત સાંભળીને ધણો ક્રોધ ચડ્યો. તેના મ્હોં ઉપર  
લોહી ચઢી આવ્યું, અને તે રીસે ભરાઈને બોલ્યો: “અરે ભાટજી, જો કે હું મારું  
સંઘળું રાજ્ય ખોઈ બેઠો છું, મારી પરમપ્રિય સ્ત્રીને બળાત્કારે દિલ્હીના મ્હેંચ પા-  
દશાહ પાસે ધસડી ગયા છે, હું નિર્ધન, અશક્ત, તથા રામદેવના આશ્રયમાં આવી  
રહો છું, તોપણ હું હજી તમો ધારો છો એટલો અધમ થયો નથી. હજી મારામાંથી  
રજપૂતનું લોહી ગયલું નથી. હજી મારાં ક્ષત્રીનો ટેક કાયમ છે; માટે તમારા કહેવા  
પ્રમાણે હું કદી કરનાર નથી. શું વાઘેલા રજપૂતે પોતાની કન્યા એક મરેઠા સાથે પ-  
રણાવવી? શું હંસણીને કાગડાના ટોળામાં ભેળવવી? શું ગાયને ગધેડામાં સામેલ કરવી?  
એમ કદી થનાર નથી. તમારો રાજા ગમે તેવો મોટો હશે, તમારું રાજ્ય ગમે તેટલું  
બળવાન, ધનવાન તથા વિસ્તીર્ણ હશે, તથા શંકળદેવમાં સંઘળા દેવતાના ગુણો એ-  
કઠા થયા હશે, તોપણ તે મરેઠો, તે રજપૂતની કન્યા વરવાને યોગ્ય નથી. મારા પડતા  
દહાડામાં સંઘળા મારું અપમાન કરે છે; હવે છેલ્લો વારો રામદેવનો આવ્યો. તેણે પણ  
હવે કાંઈ કસર રાખી નહી. હજી મારામાં સામર્થ્ય છે, હું છત્તું છું, અને જ્યાંસુધી  
આ દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી મારા નામને, મારા કુળને, તથા મારી જાતને કદી કલંક  
લગાડવા દઈશ નહી. આ ઉંચા કુળની કન્યા નીચ કુળના વરને પરણાવું? મારા ઉપર  
આથી વધારે આપ્ત આવી પડે, મને કાપીને કડકા કરે, તોપણ હું એમ થવા દઉં  
નહી. અમારા લોકો પુત્રીના જન્મથી ધણો શોક કરે છે તે વાજબી છે. તેઓ પોતાની  
આયરને ડાઘ ન પડવા દેવાને કુમળા બાળકની હલ્લા કરે છે તેમાં તેઓનો કાંઈ વાંક

નથી. મરેલા જોડે રાજ્યકન્યાનાં લગ્ન કરવાં? આકાશ તુટી પડે, પૃથ્વી રસાતાળ બન્ય, તોપણ હું તેમ થવા નહીં દર્દ. માટે તમારા રાજને કેહેજો કે તમે મારું ધણું જ અપમાન કીધું છે; તમારી આશા કદી સફળ થવાની નથી; તથા તમારું યોલવું કદી પ્રમાણ થવાનું નથી. શંકળદેવ તથા દેવળદેવીએ ગુપ્ત રીતે લગ્ન કીધાં હશે તે રદ છે. દેવળદેવીનો મારી રાજ સિવાય કાંઈપણ પ્રતિજ્ઞા કરવાને અપતિયાર નથી. તે હજી નાદાન છે તેથી તેનું કીધેલું મંજુર થાય નહીં; માટે મારી સાફ ના છે. તમે ધણું કરશે તો મને આ જગાએથી કાઢી મુકશે, પણ તેથી હું ખીલીતો નથી. ચોખંડ પૃથ્વી પડી છે તેમાં ગમે તે એક ખુણામાં પડી રહી મારું આવર્દાં પુરું કરીશ; પછી મારા મુઆ પછી જે કરવું હોય તે કરજો.” એટલું કહી તેણે ભાટ તથા રાજ્યગોરને વદાય કીધા.

## પ્રકરણ ૧૨ મું.

**અ**રે ભગવાન, તું કીડીનો કુંજર, તથા તરણનો મેરુ કરી શકે છે, તારી ગતિનો પાર કોઈ પામી શકતું નથી.” એ પ્રમાણે દિલ્હીના સરિયામ રસ્તા ઉપર એક મોટા મેહેલ આગળ કોઈ હિંદુ નામે બિહારીલાલ ઘોડા ઉપર બેસીને આવ્યો તે તે મેહેલ જોઈને બોલ્યો. તે ખીચારો મહાસંકટમાં આવી પડ્યો હતો, અને તેમાંથી છુટવાનો ઉપાય કરવાને તે ભાં આલ્યો હતો. સઘળા કાફર હિંદુઓ મુસલમાન ધર્મ ન માને તો શરે પ્રમાણે તેઓની પાસેથી જઝીયા કર લેવામાં આવતો હતો. એ કર આપવામાં જોયો હરકત કરતા, અથવા કાંઈ દગો કરી તે જટલો જોઈએ તે કરતાં આછો આપતા, તેઓને ભારેમાં ભારે દેહાંતદંડની શિક્ષા કરવામાં આવતી હતી. બિહારીલાલે ધરમાંનું એક માણસ છુપાવી આછો જઝીયા આપ્યો એવું તેના ઉપર તોહમ્મત આવ્યું હતું; અને અગરજો તે બિલકુલ પાયા વગરનું હતું, અગરજો તે નિરપરાધી હતો, તથા એ સઘળું કામ જઝીયાના ઉધરાતદારની દુશ્મનીને લીધે ઉઠ્યું હતું, તોપણ જે રાજ્યમાં હિંદુઓ ઉપર દેવ, જ્યાં ધનસાફનો કાંટો પૈસાવડે ગમે તેણી ગમ નમે, અને જ્યાં સરકારને જે વાતથી નુકસાન થાય એવી વાતમાં ન્યાયાધીશો રૈયતની વિરુદ્ધમાં ફેસલો કરે એ નિશ્ચય, ભાં બિહારીલાલ પોતે નિર્દોષ છતાં પોતાના જનમાલની મોટી ધાસ્તીમાં રહે એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય ન હતું. ધાસ્તી તો શું પણ તેના મનમાં નક્કી હતું કે જો આ પ્રસંગે ધટતા ઉપાય કરવામાં આવશે નહીં તો વધારે દહાડા જીવવાની આશા જ રાખવી નહીં. પણ પરમેશ્વરની મેહેરબાનીથી એવા અન્યાયી જુલમી રાજ્યમાં શિક્ષામાંથી બચવાનો એક મોટો ઉપાય હોય છે, અને જ્યાં સુધી તે ઉપાય કરવો આપણા અપતિયારમાં હોય છે ભાં સુધી જંદગી સલામત છે એમ કહી શકાય છે. એ ઉપાય પૈસા છે. ‘જર ચાહે સો કર,’ એ કેહેવત કેટલીએક વાતોમાં ખરી પડે છે. જરવાળો માણસ ખરા અથવા ખોટા ગુનાહમાંથી એ સાધન નથી બચી શકે છે, એટલું જ નહીં પણ તે ગુનાહ કોઈ ખીજ ઉપર ઢોળી શકે છે, એવે દેહાણે જોયો ગરીબ એટલે અશક્તિમાન, સાધન રહિત, હોય તેઓની ખરેખરી

ક્રમગ્રાપ્તી થાય છે. તેઓ પોતાના ઉપરના ખરા અથવા ખોટા અપરાધની શિક્ષા ભોગવે છે એટલું જ નહીં પણ ખીજા શ્રીમંત લોકોના અપરાધની સજા ધણી વખતે તેઓને ખમવી પડે છે. તેઓનો બેલી તો પરમેશ્વર જ છે; અને તેઓ જીવતા રહે એ જ આ જગતના તથા તેમના દેશના, પાદશાહનો મોટો પાડ એમ તેઓએ માનવું જોઈએ. બિહારીલાલ મોટો વ્યાપારી હતો, અને તેણે થોડાંએક વર્ષમાં ઘણું દ્રવ્ય મેળવ્યું હતું; પણ રાજ્યના જીલમને લીધે તેનાથી તે દ્રવ્યનો ઉપભોગ થઈ શકતો ન હતો. સરકારનાં માણસોની ગીધ જેવી નજર તેના ઉપર ન પડે માટે તે એક ખુણામાં એક નાના સરખા ઘરમાં રહેતો હતો. ખાવા જેટલો પૈસો બહાર રાખી તેણે પોતાની સંઘળી દોલત ભોંયમાં દાટી મુકી હતી; અને એવાં નકારાં લુગડાં પહેરીને તે ફરતો તથા ઘરમાં એવો થોડો ખર્ચ રાખતો હતો કે તેની પાસે પૈસો છે એવો શક કોઈને ધણી જ મુશ્કેલીથી આવે. પણ પૈસાની બાબતમાં જીલમી સરકારની ધાણેંદ્રિય ધણી જ તીક્ષ્ણ હોય છે. જેમ કેટલાએક શિકારી કુતરા ભોંયમાં દર કરી ભરાયલાં સસલાંને સુંઘવાથી બહારથી પારખે છે, જેમ મુડદાની વાસ ગીધ તથા સમડીને ઘણે દુરથી લાગે છે, તથા જેમ મેંદાડા સાકરની પીમળ ગમે લાંથી આળખી કાઢે છે, તેમ તેના દાટેલા ધનની ગંધ સરકારના નાકમાં પહોંચી. હરેક માણસને કાંઈપણ શત્રુ હોય છે, અને વળી જો તેની અવસ્થા સારી હોય તો કેટલાએક તેની અદેખાઈ કરનાર હોય છે. તેઓને પોતાનું વેર લેવાને, અથવા અદેખાઈનો તાપ હોલવવાને, ખીજા કાંઈ ઉપાય જડતો નથી, સારે તેની પાસે અખુટ દોલત છે એવી સરકારમાં ખબર આવે છે. પછી તે ખબર ખરી હોય કે ખોટી તોપણ તેના ઘર ઉપર ખીજે દહાડે પહેરો આવવાનો, તેના માલની જમિ થવાની, તે કાંઈ અન્યાયને માટે સરકારમાં ધસડાવવાનો, તોહમ્મત તેના ઉપર સાબિત થવાનું, સજા કરતી વેળા બાણીજોઈને ભાંજગડ કરવા કેટલાંએક પડવાના, તેની પાસે વધારે દોલત છે એ જ તેનો મોટો દોષ એમ તેની ખાતરી થવાની, તથા અંતે તેની દોલતનો અર્ધો ભાગ અથવા વખતે તેથી પણ વધારે ધણીએક રકનજક તથા તકરાર પછી તેને આપવો પડવાનો, એમાં કાંઈ સંશય જેવું નથી. આવા ખાનગી દુશ્મનો તથા અદેખા લોકો એ કામને વાસ્તે બાણે બસ ન હોય તેમ સરકારના તરફથી ગુપ્ત બસુસો પણ શહેરમાં પ્રેર્યા કરતા હતા. તેઓ દિલ્હીના હરેક ભાગની, હરેક મોહલ્લાની, તથા હરેક ઘરની ખાતમી રાખતા હતા, અને કાંઈપણ શિકાર તેઓને મળ્યો એટલે તુરત તેના ઉપર પંઝા લાંબા કરી તેઓ તલપ મારતા હતા. એવે વખતે જે માણસ તે બસુસને રાજી રાખવાને તથા તેનું ગળવું ભરવાને આનાકાની કરે તેની ખરેખરી ક્રમગ્રાપ્તી બાણી. તે હોલામાંથી બચવા જતાં ચુલામાં પડે છે; તેને બકરી કાઢતાં ઉંટ પેસે છે; અને આખરે તેને સરકાર તથા બસુસ એ બન્નેને ટાઢા પાડવા પડે છે. બિહારીલાલની દોલતની વાસ સરકારને પડી હતી, અને તે ખબર કરનાર જાજીઆનો ઉધરાતદાર હતો. પોતાની સાવચટ ઉપર ભરેસો રાખી, તથા એવા લોકોનો જીલમ અટકાવવાના હેતુથી, તેણે ઉધરાતદારને ખુશ કરીધો નહીં, અને તેનું પરિણામ એ થયું કે થોડા દહાડામાં તેના ઘર ઉપર જપ્તી બેઠી; તેનાં બધી છોકરાંને એક ઓરડામાં ગોંધ્યાં, તથા તેને

ગુનેહગારની પેઠે બાંધીને સરકારમાં લઈ ગયા. તે દહાડે તો તે હાજરબમિન આપીને છુટ્યો; પણ હવે શું થશે એ વાતની તેના મનમાં ઘણી જ ચિંતા રહી. તેને પોતાની જાતને વાસ્તે એટલી બધી ફિકર હતી એમ કાંઈ ન હતું. પોતાનો વહાલો પૈસા જે તેણે ઘણે શ્રમે, ઘણાં સંકટ ભોગવીને, તથા મોટાં જોખમ માથે લઈને મેળવ્યો હતો તે સઘળો એક પળમાં ઉડી જશે, અને તેનાં બઈશને માથે પણ મહાભારત દુઃખ આવી પડશે, અને તેના આવા કામને લીધે તેઓને પણ સળ થશે એ વિચારથી તેના અંતઃકરણને તીક્ષ્ણ બાણ વાગતાં હતાં. જેમ ખિસ્તી ધર્મ પ્રમાણે બાવા આદમના કીધેલા ગુનાહને માટે પરમેશ્વરે કીધેલી શિક્ષા આપણે સઘળાં માણસો ભોગવીએ છીએ, જે પ્રમાણે માળાપના રોગ છોકરાંને વખતે ઉતરે છે, તથા જે પ્રમાણે માળાપનાં કીધેલાં કામોનાં ફળ દુનિયામાં વખતે છોકરાંને આપવાં પડે છે તે પ્રમાણે અન્યાયી, જીલમી, તથા આપ અખતિયારી રાજના હાથ નીચે માળાપના ગુનાહની સળ છોકરાંને ભોગવવી પડે છે એટલું જ નહી, પણ તેઓનાં છોકરાં તથા નિકટના સંબંધીઓને પણ તેમાં વખતે સામેલ કરવામાં આવે છે. એની બારીકહાલતમાં બિહારીલાલ આવી પડ્યો હતો. વાઘ જેવાના સપાટામાંથી પણ કોઈવાર બચાય, પણ સરકારની એવી ચુગલમાંથી સહી સલામત છુટવું એ તો ઈશ્વરી ચમત્કાર જાણવો. કરોળિયાની જાળમાં કોઈ માખી સંપડાય છે ત્યારે તે કેટલીએક વાર સુધી તરફડિયાં મારે છે, તેમાંથી જો પાંખ અથવા પગ તુટતાં પણ બહાર નીકળાય તો તેનું મોટું ભાગ્ય જાણવું, નહીં તો કરોળિયો આવે એસીને તેના પછાડા તાકીને જોયાં જ કરતો હોય છે, અને જ્યારે તેનો બક્ષ થાકીને નરમ પડે છે એટલે તે ધીમે ધીમે આવી તેની જીંદગીનો અંત આણે છે. તે પ્રમાણે બિહારીલાલ બીચારો સરકારની મહાજાળમાં ફસાયો હતો, અને તેમાંથી હવે નીકળવાને પછાડા મારતો હતો. તેની ચુક માત્ર એટલી જ હતી કે તેણે જમાનો, દેશની હાલત, તથા રાજનીતિ બરાબર તપાસી નહી. સાચવટ તથા પ્રમાણિકપણા ઉપર ભરોંસો રાખી, તથા તેને ખડકના જેવાં અચળ સમજીને તેઓને અઢેલીને તે ઉભો રહ્યો. પણ તે એટલું સમજ્યો નહી કે સાચવટ તથા પ્રમાણિકપણું આ દુષ્ટ જગતમાં ઘણે પ્રસંગે માણસને દુનિયા તરફના નુકશાનથી બચાવી શકતાં નથી, તથા આ તોફાની ભવસાગરમાં તે ખડકા કેટલીએકવાર ખસી જાય છે, અને તેઓના ઉપર વિશ્વાસ રાખી તેને વળગી રહેનારા માણસ ઉછળતાં મોજાંમાં ધસડાઈ જાય છે. જો સાચવટ તથા પ્રમાણિકપણા ઉપર પાકો ભરોંસો રાખવો હોય તો દુનિયા તરફની ખરાબીથી કદી પણ બીહીવું નહી. તેમણે નક્કી મનમાં સમજવું કે આ જે અમુક ગુણ પકડી રાખ્યાથી દુનિયામાં કદાચ તેમના ઉપર ગમે તેટલી આફત પડે, તેમની પાયમાલી થઈ જાય, અથવા વખતે જાનની પણ ખુઆરી થાય, તોપણ આ પ્રપંચી દુનિયાનો લાગ કીધા પછી પરલોકમાં સર્વ શક્તિમાન તથા સઘળાં સારાં કામોનો તથા સઘળા શ્રેષ્ઠ ગુણોનો બદલો આપનાર પરમેશ્વરની તરફથી અક્ષય સુખની પ્રાપ્તિ થયા વિના રહેશે નહી, એ વાત ઉપર નજર રાખીને, તથા એ ગુણો સારા જ છે માટે હમણાં તેઓથી ગમે તેવાં માહાં પરિણામ નિપજે તેની દરકાર ન કરતાં તે ગુણો પાળવા જ એમ તેમણે મનમાં નક્કી રાખવું.

એ સદ્ગુણોને લીધે દુનિયામાં પણ ધણા લાલ થાય છે. પણ તે લાલ ઉપર એટલો વિશ્વાસ રાખવો નહી. જે માણસ આ જગતમાં કાયદાને માટે જ સદાચરણે વર્તે છે તેનો ટેકા ધણો નબળો છે. સદ્ગુણી માણસો ઉપર ધણી વિપત્તીઓ આવી પડે છે; તેઓને પણ જગતમાં સામાન્ય નિયમો લાગુ પડે છે; તથા તેઓને પણ હમેશાં લાલ જ થાય એમ બનતું નથી; સારે સાચવટ અને પ્રમાણિકપણે ચાલનાર એવી આશા રાખે કે એ પ્રમાણે વર્તવાથી પરમેશ્વર તેના ઉપર મહેરબાન થઈ તેને હમેશાં સુખી રાખશે, તેની ઉમેદ હમેશાં બર લાગ્યાં કરશે, તથા તેને માથે કાંઈ દહાડો પણ આકૃત આવી પડશે નહી, તો તે ધણો નાઉમેદ તથા નિરાશ થઈ જાય છે; અને તેનું પરિણામ એ થાય છે કે તેના મનમાં બેમાંથી એક વાતની શંકા ઉત્પન્ન થાય છે. એક તો એ કે પરમેશ્વર ઈનસાફી નથી; તે આધળો થઈ બેઠો છે, તથા સારા નહારા માણસોમાં કાંઈ ભેદ ગણતો નથી માટે તેના ઉપર પ્રીતિ રાખવાથી, તેના ઉપર દૃઢ વિશ્વાસ રાખવાથી, તથા સારાં કામોના બદલાની તેની તરફથી આશા રાખવાથી કાંઈ ફળ નથી; અથવા તેને એવી ખાતરી થાય છે કે સારાં નહારાં કામોમાં કાંઈ ભેદ નથી. નહારાં કામોને નહારો અને સારાં કામોને સારો બદલો મળશે એ ખોટું છે; એ એક જુદી લાલચ અસલના વખતમાં ડાહ્યા લોકોએ આપેલી છે; તથા નહારાં કામો કરતાં લોકોને અટકાવવાને વ્યર્થ ધમટી બતાવેલી છે, જે મુર્ખના મનમાં એ પ્રમાણે શંકા ઉત્પન્ન થાય છે તેમાં ખરેખરો તેનો વાંક છે, પરમેશ્વરનો નથી. અગરજો જગતના નિયમ એવા બનાવેલા છે કે સદ્ગુણીને ધણીવાર લાલ થાય છે, તોપણ તેઓનાં સારાં કામોનો બદલો આ લોકમાં મળે એવો પરમેશ્વરનો હેતુ નથી. માટે પરલોકમાં સારાં ફળ ભોગવવાની ઉમેદથી જ તથા સદ્ગુણનો બદલો સદ્ગુણ જ છે એમ જાણી જે લોકોને સદ્ગુણે આચરવું હોય તેઓએ દુનિયા તરફના લાલ ઉપર નજર રાખવી નહી. જે દેશની સ્થિતિ એવી હોય કે સાચવટ રાખ્યાથી જનમાલને નુકશાન પોહોંચે તો તે દેશ છોડીને જતા રહેવું, અથવા ત્યાં રહી સાચવટને આપણો દેહ, માલમતા, અથવા આપણી વાહાલામાં વાહાલી વસ્તુઓ જરૂર પડે તો અપણુ કરવી, પણ સાચવટ કદી છોડવી નહી એવી નીતિ છે. શું બકરી પોતાના નિર્દોષપણા ઉપર વિશ્વાસ રાખી ઉભી રહે તો વાઘ તેને માર્યા વિના રહેશે? શું ચકલી પોતાની ગરીબાઈ તથા નિરપરાધીપણા ઉપર ભરોંસો રાખી નિશ્ચિત બેસે તો શકરો તેને તલપ મારી લઈ નહી જાય? એ તો સજ્જિના નિયમ પ્રમાણે થશે જ, બિહારીલાલને એ વાતનું જ્ઞાન ન હતું, અથવા તે વખતે તે જુલો ગયો હતો. હવે જ્યારે તે આવી આકૃતમાં આવી પડ્યો, સારે કેટલાએક દુનિયાદારીમાં ડાહ્યા તથા વખત પ્રમાણે ચાલનારા તેના મિત્રો તેને આવી મળ્યા, અને તેને કહેવા લાગ્યા, ‘હવે બાળો તમારી સાચવટ. આવડા મોટા થયા તોપણ બરોબર અક્કલ આવી નહી. ભાઈ! જેવો દેશ તેવો વેશ રાખવો, અને સમય પ્રમાણે વર્તવું. તે દહાડે જો અમારી સલાહ પ્રમાણે પેલા ચંડાળ ઉધરાતદારનું મ્હોં પુર્યું હોત તો આ દહાડો કદી આવત નહી. પણ તે દહાડે તો સાચવટ ઉપર ગયા! હવે તમારી સાચવટ કેમ મદદ કરી શકતી નથી? જો તે દહાડે માન્યું હોત તો થોડે પતત. હવે પૈસા પણ વધારે

ખરચવા પડશે; અને તેમ કીધા પછી પણ કામ સિદ્ધ થશે એવા પાકી આશા નથી. સાચવટ! જો સાચવટ રાખવી હોય તો દુનિયામાં શામાટે રહોછો? વેરાગી અથવા સંન્યાસી થઈ જાઓ. પછી તમારું ડાહ્યાપણ ચલાવજો.’ આ બધા ઠાક બિચારાં નિર્બળ મનના બિહારીલાલે સાંભળી લીધા; અને ઘણું પસ્તાઈને તેઓની સલાહ માથે ચઢાવી કેટલાક પૈસા સાથે રાખીને ઉપર કહ્યા પ્રમાણે તે એક મેહેલ આગળ ઉભો રહી આ પ્રકરણને મથાળે જે શબ્દો લખ્યા છે તે બોલ્યા.

જ્યારે અલકખાંચે પાટણ શહેર લીધું, ત્યારે તેના સાંભળવામાં આવ્યું કે ખંખાતમાં ઘણું દ્રવ્યવાન વ્યાપારીઓ છે. તે ઉપરથી હુંદની આશાથી સઘળું લશ્કર તે શહેર ઉપર ચઢ્યું. ત્યાં જઈ તે શહેર લીધું તથા ત્યાંના તમામ ધનવાન લોકોનાં ઘરો હુંદી લીધાં. એ હુંદમાં અલકખાંચે એક ખુબસુરત ગુલામને પકડ્યો. તે એક વ્યાપારીના તાબામાં હતો, અને તેને બોલો કરીને તેના ઝનાનખાનાની એકી કરવા ઉપર રાખ્યો હતો. જ્યારે તે ખંખાતમાં હતો ત્યારે તે બોલો કાપુર એ નામથી ઓળખાતો હતો, અને તેનામાં રૂપ સિવાય બીજા ઘણા ગુણો હતા. પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાને તથા દુનિયામાં મોટી પદવી મેળવવાને જે જે ગુણો જરૂરના છે તે સઘળા તેનામાં હતા. તેનામાં કેટલાએક સારા તેમ કેટલાએક નહારા પણ ગુણો હતા. જે જે કામોની સાથે તેના સ્વાર્થને સંબંધ ન હોય તે તે કામોમાં તે સારા ગુણો વાપરતો, અને તે વખતે તેનામાં દુર્ગુણ એકપણ હોય એમ કાંઈને લાગતું નહીં; પણ જ્યારે તેની મતલબ પાર પાડવાની હોય, જ્યારે પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા કાંઈ પણ કામ કરવાનું હોય, અથવા પોતાને કાંઈ કાયદો થતો હોય, ત્યારે ગમે તેવું દુષ્ટ કામ હોય તોપણ તે કરતાં જરાપણ આચકા ખાતો નહીં. એ પ્રમાણે તે બે જાતનો માણસ હતો. જ્યાં સુધી તે ગુલામગીરીમાં રહ્યો ત્યાં સુધી એ સઘળા ગુણો વાપરવાને તેને પ્રસંગ આવ્યો નહીં; પણ તેનું લાગ્ય ખુલવાનું તેથી તે મુસલમાન લશ્કરના હાથમાં પડ્યો અને તે દેખીતો ખુબસુરત હતો તેથી જો તેને પાદશાહ પાસે નજર દાખલ મોકલવામાં આવે તો તે ઘણો ખુશ થાય એમ જાણી તેને દિલ્લી મોકલવાનો અલકખાંચે ઠરાવ કીધો. તેને કૌળાદેવી સાથે અલાઉદ્દીન પાસે મોકલ્યો. ત્યાં તે પાદશાહને ઘણો પસંદ પડ્યો. છેક હલકી પદવી ઉપરથી ચઢતાં ચઢતાં આ વખતે તે અલાઉદ્દીનનો માનીતો થઈ પડ્યો હતો. આપણા દેશી રાજ્ય દરબારમાં જે ખટપટ, કાવતરાં, તથા દગા પ્રતંકા ચાલે છે, તે સઘળામાં તે ઘણો કુશળ હતો, અને તેણે પોતાની તદખીર તથા ચતુરાઈથી રાજના મન ઉપર એટલી તો સત્તા મેળવી હતી કે રાજ તેને વશ થઈ ગયો હતો. તે જ જાણે પાદશાહ હતો, અને સઘળા મોટા અમીર ઉમરાવોને આ બોલ કાપુરને માન આપવું પડતું હતું તેથી તેઓને ઘણું મારું લાગતું હતું, તથા તેઓ તેની ઘણી અદેખાઈ કરતા હતા. દેશમાં સઘળા તેને ‘હજર દીનારી’ કહેતા હતા, કેમકે અસલ તેને હજર દીનાર આપીને વેચાતો લીધો હતો. તેનું ચલાણ એટલું તો હતું કે કેટલાંએક કામ તે પોતે પાદશાહને પુછ્યા સિવાય પણ કરતો, અને આવી તેની ચઢતી કળાથી તેના મનમાં એટલો લોભ ઉત્પન્ન થયો હતો કે શાહના મુઆ પછી પોતે તખ્ત ઉપર બેસવા સારું ઉમેદ રાખતો હતો બલકે તે પોતાના સ્વાર્થ



આગળ એટલો આંધળો થઈ ગયો હતો કે જેણે તેના ઉપર આટલા બધા ઉપકાર કરીધા હતા, તથા જેણે તેને ધુળમાંથી ઉઠાવી લઈને એક મેહલમાં બેસાડ્યો હતો, તેની જ તરફ અપકાર કરીને જીવતાં પણ પોતે તખ્તનશીન થવાને નિરંતર ઉદ્દેશ કર્યો કરતો હતો. તે ખોળ કાપુર હજાર દીનારીના મેહલ આગળ બિહારીલાલ ઉભો હતો અને તેને દ્રવ્ય આપી સંતોષીને આવી પહેલી આશ્વત્થામાંથી બચવાની તે ઉમેદ રાખતો હતો.

ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને દરવાજામાં બિહારીલાલ પેસવા બંધ છે એટલે દરવાજા તેને રોક્યો, અને એક હડસેલો મારી તેને ફેંકી દેવાની તૈયારીમાં હતો એટલામાં તેણે તેનો જુરસો સોનેવતી નરમ પાડ્યો. આગળ જતાં ઘણા સિપાઈઓ તેને વિંટલાઈ વળ્યા. તેઓ સઘળાને તેણે સોનાના પ્રસાદથી સંતોષ્યા. પછી ફેટલાએક મેહતા-ઓને પણ પાનસોપારી મળ્યાં. એટલું સોનું જ્યારે વપરાયું ત્યારે તેને બેસવાની જગા મળી, અને એક સિપાઈએ માંહિના ઓરડામાં કાપુર એક દર્વેશ સાથે વાત કરતો હતો ત્યાં જઈ બિહારીલાલ આવ્યાની વાત જાહેર કરીધી. કાપુરનું નાક પણ પૈસા સુંઘી સુંઘીને ધણું તિવ્ર થયલું હતું, તેથી તેણે બિહારીલાલના પૈસાની ગંધ પારખી, અને દર્વેશને થોડીવાર સજીર કરવાનું કહી તે બહાર આવ્યો. બિહારીલાલને આગળથી લણાવી મુક્યો હતો તે પ્રમાણે કાપુરને જોતાં જ તેણે પાઘડી માથા ઉપરથી ફેંકી દીધી અને લાંબો થઈ પગે લાગીને રડી પડી પડ્યો. પણ રુદનના શબ્દથી પિંગળે એવું કાપુરનું અંતઃકરણ કોમળ ન હતું. તેના હૈયા ઉપર તો જુદી જ રીતે અસર થતી હતી, અને જ્યારે સોનાનો ખણખણાટ તેને કાને પડતો ત્યારે જ તે ઈર્દ્રિયદ્વારે તેના હૃદય પર અસર થતી. જ્યારે રડવાથી તેનું કામ થવાને બદલે ઉલટો કાપુર જુરસો થયો ત્યારે તેણે પોતાની પાસે જે એકસો સોનાની અશરશીની કાથળી હતી તે તેની પાછળ ખાલી કરી, અને ‘મારો જે અપરાધ થયો હોય તે ક્ષમા કરો,’ એટલું જ તે બોલી શક્યો. કાપુરે તે અશરશીના ઢગલા તરફ જોયું, પણ તે ઘણો નાનો લાગ્યો તેથી તે ઉપર પગની ટેસ મારી તેને વેરી નાખી, ક્રોધથી બોલ્યો: “કાફર, અંડાળ, હરામખોરી કરી કરોડો રૂપિયા પચાવ્યા છે, અને નાના છોકરાને સમજાવવા આવ્યો હોય તેમ આટલી અશરશી મુકીને પોક મુકે છે. હું કાંઈ કરી શકતો નથી. પાદશાહ પાસે સઘળું કામ ગયલું છે. જો અપરાધ સાબીત થશે તો મોત સિવાય બીજી કાંઈ શિક્ષા નથી.” બિહારીલાલે ઘણા કાલાવાલા કરીધા, પણ કાંઈ પણ કામ થતું નથી એમ જોઈને તેણે તેવી જ એક બીજી કાથળી પણ ખાલી કરી; પણ સઘળું વ્યર્થ ગયું. કાપુર તો તેના નામ પ્રમાણે ખરેખરો કાફર હતો. આવા રૂપની સાથે તેનામાં આવું દુષ્ટ અંતઃકરણ હશે એમ કાંઈના ધાર્યામાં આવે નહી. તે તો ઈર્દ્રવાણીનું ઝૂળ. તેથી જ્યારે બિહારીલાલે એવી પાંચ કાથળી ઠાલવી ત્યારે જ તેનો એહેરો નરમ પડેલો દેખાયો, અને ત્યારે જ તેણે બિહારીલાલને વચન આપ્યું કે હવે તારા માથાના એક વાળને પણ નુકસાન પોહોંચશે નહી. બિહારીલાલ ત્યાર પછી ઘણો હરખાતો હરખાતો બાહાર ગયો, અને કાપુર પણ ખુશ થઈ, ચાકરને તે થેલી-ઓને ખળનામાં મુકવાને હુકમ કરી, દર્વેશ પાસે ગયો. દર્વેશે આ સઘળું બન્યું તે છાનાંમાનાં જોઈ લીધું, અને પૈસાને વારતે એક કાફર હાંદુ ઉપર દયા કરીધી, જરની

ખાતરે પાક મઝહબનું એક ફરમાન તોડી જઝીઆ કર માફ કીધા, એ જોઈને કાપુર ઉપર તેને ઘણો ગુસ્સો ચઢ્યો.

કાપુરને આવતો જોઈ તે ક્રોધથી બોલ્યો : “યા અહ્લા ! યા કરીમ ! શું જમાનો ખારીક આવ્યો છે. દીન તો સઘળો ડુબી ગયો. અને જર અંતઃકરણમાં અહ્લા મી-આના તખ્ત ઉપર બેઠું છે. તું કોણ અને કેવો હતો તે તને યાદ નથી ? અહ્લાતાલાએ રેહેમ લાવી તને ખાકમાંથી ઉઠાડી લઈ આટલો મોટો મરતબો આપ્યો તે આટલા સાર ? ઇસ્તગદ્રફ્લાહ ? કાફર હિંદુને માફી ? કુરાને શરીફમાં શું કહ્યું છે ? કાફર લોકો જોઆ મુર્તિપુજો છે, જોઆ નાપાક શેતાનનો ધર્મ પાળે છે, તેઓને તો જોર જીલમ-થી આપણો પાક, હઝરત પેગંબર સાહેબને જાશ્દલિ ફિરસ્તાએ આપેલો દીન પળાવવો. એ કાફર લોકોને માફી ? તેઓ જો સુંનત કરાવે નહી તો તલવારથી તેઓનાં માથાં કાપી નાખવાં. બિસમિલ્લાહ ? એ લોકો દુનિયામાં વસીને શું કરે છે ? ફક્ત દોજખનો ખાંડો ભરે છે. તેઓને આવી રીતે માફી ? તાલે અહ્લાહ ! હજી ક્યામતનો દહાડો તો દુર છે.

કાપુર દર્વેશનો ગુસ્સો જોઈને ઘણો ખીધો, અને તે જતે ઘણો અજાન અને તેને લીધે ઘણો વેહેમી હતો તેથી જો દર્વેશ શાપ દેશે તો પોતે પાયમાલ થઈ જશે એ ધાકથી તે થરથર કંપવા લાગ્યો, અને ગભરાટમાં બોલી ઉઠ્યો : “દર્વેશ સાહેબ, શુનોહ માફ કરો. પાદશાહ પણ એ જ પ્રમાણે કરે છે, અને પૈસાની ખાંખતમાં તે હિંદુ તથા મુસલમાન ધર્મમાં કાંઈ તફાવત ગણતો નથી.”

કાપુરના આ બોલ સાંભળીને દર્વેશને પગથી તે માથા સુધી ઝાળ ચઢી. તેનું લોહી ઉકળી આવ્યું, અને તેના ક્રોધના અગ્નિમાં જાણે ઘી હોમાયું. તે બોલ્યો : “અરે નાપાક મુઝી ! પાદશાહ એ પ્રમાણે કરે છે માટે તે શું વાજબી થયું ? જ્યારે તમે સઘળા એમ જ કરો છો સારે અજબ છે કે આસમાન તુડી પડતું નથી ? અજબ છે કે આપણે સઘળા મરકીના સપાટામાં ધસડાઈ જતા નથી ! અજબ છે કે આપણે ધરતીમાં ગરક થઈ જતા નથી ! એ કાફર લોકોના દીન (યુ તેઓના મ્હોં ઉપર) અને આપણા દીનનો મુકાબલો કરવો ? તેઓમાં શું ફરક નથી ? અરે ! આસમાન જમીન જેટલો તફાવત. અરે ! અંધારા અજવાળા જેટલું અંતર. અરે ! શેતાન અને ફિરસ્તા જેટલી જુદાઈ. અલહમદુલિલ્લાહ ! આ લોકોનાં માથાં જ ફરી ગયાં છે ને ! તેઓ ખુદાને પણ જોળખતા નથી ! તેઓ ખરો અને ખોટો દીન પારખી શકતા નથી ! તો-બા ! તોબા ! સઘળા ધર્મો દુનિયામાં મનાય છે તેમાં મુર્તિપુજ સૌથી નાપાક છે. આખી જહાનમાં એક ખુદાને માનનાર તથા સર્જેલી વસ્તુને નહી પુજનાર એવા તો ફક્ત ત્રણ ધર્મના જ લોક છે. એક યહુદી, બીજા ઈસાનો મત માનનારા, અને ત્રીજા આપણે મુસલમાન છીએ. હવે એ ત્રણમાં કોનો દીન સાચો તે હું તને બતાવું છું. આરબ લોકો તથા યહુદી લોકો બંને ઈબ્રાહીમના વંશના છે એક ઈસ્માઈલના અને બીજા એઝકના છોકરા. વળી પેગંબર સાહેબે યહુદી લોકોનું તોરત કબુલ રાખ્યું છે, અને આદમ, નુહ, મુસા, વગેરેનો પેગંબરી દાવો મંજુર ગણેલો છે. આદમની એવશાદારીથી દુનિયાની ખરાબી થઈ; માણસને મેહેનત કરવી પડે છે; રોગો શરીરને વળગ્યા; ખીજાં દુઃખો આદમ જાત ઉપર આવી પડ્યાં; અને મોતની સજા

જગતમાં પરમેશ્વરે ચલાવી; માટે ખાંવા આદમનો પેગંબરી હંકર્યો નથી. મુહતાં  
 ૫૨માનો ધણાં જ થોડાં મનાય છે, અને મુસાના કાયદા તે વખતના ચહુદી  
 લોકોને જ વાસ્તે કીધેલા હતા. તેઓના તોરતમાં લખેલું છે કે, આખરે એક  
 પેગંબર જન્મશે તે આ દુનિયાને જીતશે, તે પ્રમાણે હઝરત મુહમ્મદનો જન્મ થયો.  
 પણ આંધળા ચહુદી લોકોએ તકરાર ઉઠાવી કે, આર્ય લોકો ઈસ્માલના છોકરા; અને  
 ઈસ્માઈલ ઈબ્રાહીમની લોંડીના પેટનો તેથી તોરતમાં લખેલો પેગંબર હઝરત મુહમ્મદ  
 નથી. આપણામાં અને તેઓમાં એટલો જ વાંધો છે. વળી મરિયમના છોકરા ઈ-  
 સાનો ધર્મ કાંઈક સારો છે; સાથી કે ઈસા પણ પેગંબર હતો; અને જ્યારે હઝરત  
 મુહમ્મદ બોરાક ઉપર બેસીને સાતમા આસમાન સુધી જઈ આવ્યા સારે ઈસાની  
 તેણે મુલાકાત લીધી હતી. પણ મુહમ્મદ (શુકર તેના નામ ઉપર!) સૌથી છેલ્લા  
 આવ્યા માટે તે સૌથી મોટા પેગંબર, અને તેનો દીન સૌથી સાચો, એમાં કાંઈક ના  
 કહી શકાશે નહીં. મુર્તિપુજકોમાં સઘળાથી ઉંચા પારસી લોકો છે. તેઓ આતશ-  
 પરસ્ત છે તેથી તેઓ અગરબત્તે ખુદાની પાક નજરમાં ધણા ગુ-હેગાર છે, તોપણ તેઓ  
 હિંદુઓ કરતાં ધણા સારા છે. સૌથી નાપાકબુતપરસ્ત હિંદુ લોકો છે; તેથી એવા  
 દોજખી ધર્મવાળાઓ ઉપર મેહેર રાખવી નહીં. પેહેલાં તો એ કાપર હિંદુ લોકો એક  
 ખુદાને માનતા નથી. તેઓના દેવ તેન્રીશ કરોડ છે. કેવા આંધળા અને હૈયાનો કુ-  
 ટેલા! આસમાનમાં હીરાની પેઠે જડેલાં અગણિત બિંદુઓ જેને આપણે તારા કહીએ  
 છીએ, જે શીતળ ચંદ્ર રાતની વખતે પૃથ્વીને અજવાળું આપે છે, તથા વનસ્પતિને  
 ઉગવામાં મદદ કરે છે, જે તેજસ્વી આગનો ગોળો દુનિયાને અજવાળું તથા ગરમી  
 પોંહોંચાડે છે, તથા સઘળા ચૈતન્યવાળા પદાર્થોનો જીવનનો આધાર છે, જે અનિયમિત  
 ક્રતુઓ વખતે વખતે આવી પૃથ્વીના લોકોને ત્રાસ પમાડે છે, તથા લોકો ઉપર કાઈ  
 પ્રકારની મોટી આફત આવી પડશે એવી ચેતવણી અજ્ઞાની લોકોને આપે છે, તે તથા  
 એવા બીજા અમત્કારી આકાશના પદાર્થોથી તે એક રેતીના દાણા અથવા એક ધા-  
 સના તણખલા સુધી સઘળા નાના મોટા પદાર્થોને માટે એક જ સરખા નિયમો હોય  
 છે, અને એક નાના પરમાણુથી તે કરોડો યોજનને અંતરે જે અસંખ્યાત ગોળાઓ  
 અવકાશમાં ગળડે છે તેઓ સુધી સઘળે એકત્વપણું જોવામાં આવે છે, તે ઉપરથી  
 તે સઘળાનો કર્તા એક જ છે એવું સહેજે જ અનુમાન થઈ શકે છે. જેમ પદાર્થો ના-  
 શવંત છે તેમ પરમેશ્વર નાશવંત નથી એ વાત પણ તુરત અક્કલમાં ઉતરે છે. નાશ  
 એટલે અવસ્થાંતર, એટલે પરમાણુની સ્થિતિમાં ફેરફાર થઈ તેઓનું બંધારણ તુટી  
 તેઓનું વિખરાઈ જવું. માટેજેમાં પરમાણુ છે તે જ નાશ પામે છે. એટલે પરમેશ્વર  
 જે નાશવંત નથી તેમાં પરમાણુ નથી, અથવા તે પદાર્થ નથી. હવે જ્યારે તે પ્રાકૃતિક  
 નથી. સારે તેમાં પ્રકૃતિના ગુણ નથી, અને રૂપ નથી સારે તેને મર્યાદા નથી, અને  
 મર્યાદા નથી સારે તે અપાર સર્વવ્યાપક છે. એ ઉપરથી એવું સિદ્ધ થાય છે કે પરમે-  
 શ્વર એક તથા આત્મિક એટલે નિરાકાર છે, અને તે સર્વવ્યાપક છે.”

કાપુર-દર્વેશ સાહેબ માફ કરો તો બોલું; પણ હિંદુ લોકોમાં એક વેદ નામની  
 કિતાબ છે તેમાં લખ્યું છે કે પરમેશ્વર એક તથા નિરાકાર છે.

દર્વેશ-બુદ્ધ. જેવાત પેગંબરને ખુદાની તરફથી ફિરસ્તાએ કહેલી તે જાણવાને એ કાફર લોકોના દીલમાં ખુદાઈ રોશની હોય એમ માનવામાં આવતું નથી; અને અગરજે એ વાત તેઓની વેદની કિતાબમાં લખેલી છે તો તેઓ શામાટે માનતા નથી? એટલા જ ઉપરથી જાણાય છે કે વેદમાં એ પ્રમાણેનું નથી. કદાચ હોય તો- પણ શા કામનું? આપણી કુરાને શરીફમાં સાફ એ વાત લખેલી છે, ત્યારે એવી એવી વેદ જેવી કિતાબોની શી જરૂર છે? તેઓ જલદીથી બળી જાય, અથવા ફના થઈ જાય તો સારું. જ્યારે આરબ લોકો આસમાનના તારા વગેરેને પુજતા હતા, જ્યારે યહુદી લોકો મુસાના કાયદાને એક કેરે મુકી, તથા દાઉદનાં પવિત્ર ગીત અને સુલેમાનનાં દાનાઈનાં વચનની અવગણના કરી ચાલતા હતા, જ્યારે ઈસા પેગંબરના મતવાળા ઈસા તથા ખ્રિસ્ત ખીજીનાં સોનાનાં પુતળાં બનાવી દેવળમાં રાખતા; અને ઘણાએક સાધુઓ તથા શહીદોની કબરો તથા હાડકાંને ખુદાઈ માન આપતા હતા, તે વખતે હઝરત મુહમ્મદ સાહેબે, ‘લાઈલાહાઈલિલાહ મુહમ્મદુર રસુલુલાહ’ (એક પરમેશ્વર સિવાય બીજો પરમેશ્વર નથી, અને મુહમ્મદ પરમેશ્વરનો પેગંબર છે.) એ મત ચલાવ્યો.

કાપુર.—શુકર અલ્લા! શુકર અલ્લા! અને હઝરત સાહેબના નામને પણ શુકર.

દર્વેશ—(પોતાની દાઢી ઉપર હાથ ફેરવીને) આમીન! આમીન! આમીન! વળી હિંદુ લોકો પોતાના મુએલા તથા જીવતા માણસોને ઈશ્વર જેવા માને છે. તેઓના રામ, કૃષ્ણ વગેરે બીજા દેવો પાછલા જમાનામાં આદમીઓ હતા; પણ તેઓએ જીવતાં મોટાં મોટાં પરાક્રમ કીધેલાં તેથી મુઆ પછી માનવી રૂપે ઈશ્વર હતા એમ મનાવા લાગ્યું. એ કેવી મુખાઈ! ખુદાની તલવાર, અને કાફરોને કતલ કરનાર ખાલિફ, મિસરનો જીતનાર અમર, આપણા ખલીફાઓ અબુબેક્ર, ઉમર, અલી, ઇસાદી; તેઓના વિક્રમ તથા ભોજના જેવા, આપણા હાતેમતાઈ તથા હાઈનઉર-શીદ એ સધળાને આપણે જરાપણ પુજતા નથી. વળી તેઓ હેવાનને પણ પુજે છે. ગાય, હાથી, વાંદરાં, વગેરે ઘણાં જાનવરોને તેઓ પરમેશ્વર સરખાં માને છે, અને સાપ તથા નાળિયાને પણ કેટલેક દહાડે પુજે છે. એવા કાફર પાપી લોકો દુનિયાની સપાટી ઉપર કાઈપણ વસતા નહી હશે. જેમ સાડમ અને ગામરા શેહેરો ઉપર તેઓના રહેવાસીઓના મહા પાપને લીધે ખુદાએ આતશ તથા ગંધકનો વરસાદ વરસાવ્યો, તથા તેઓને પાયમાલ કરી નાખ્યા, તેમ આ આખો મુલક કાઈ દહાડે ધરતીમાં ગરક થઈ જશે, અથવા તે ઉપર દરિયો ફરી વળશે. હેવાનને ખુદાઈ માન આપવું! એ આંધળા લોકોની આગળ તો કુરાન કે તલવાર. તેઓ અલહમદુલિલાને ધર્મ માને, નહી તો તલવારની ધારથી તેઓના આત્માને જલદીથી દોજખમાં મોકલી દેવા. ઈસ્તગફરુલાહ.

બચ્ચા કાપુર હજ બસ થયું નથી. તેઓ જીવવાળા થઈ નિર્જીવ વસ્તુઓને માને છે; સુરજ, ચંદ્ર, તારાને પુજે છે; ભોંયની પુળ કરે છે; નદી પહાડ વગેરેને માન આપે છે; અને દુનિયામાં જે જે ચમત્કારી વસ્તુઓ અથવા દેખાવ જોવામાં આવે છે તેઓને તેઓ ઈશ્વર જેટલું માન આપે છે. સારું પેદા કરનાર અને પેદા થયેલી વસ્તુઓમાં તફાવત શો? એટલું એ આંધળા લોકોના સમજવામાં આવતું નથી. આદમ જાતને ખુદાએ સૌથી ઉચી બનાવી છે; તેઓને બીજા સધળાઓ કરતાં વધારે

સાધન આપેલાં છે; તેઓને સૃષ્ટિનું ધણીપણું આપેલું છે; તથા તેઓના સુખ અને રક્ષણને માટે દુનિયા માહેલા બીજા પદાર્થો ઉત્પન્ન કીધેલા છે; માટે આદમ જાત સૌથી શ્રેષ્ઠ છે. તે છતાં પણ એ લોકો પોતાને સધળાથી હલકા માને છે, અને તેથી તેઓ તેઓના કિર્તારની ઇચ્છાથી હલકા ચાલે છે. પરમેશ્વર જલદીથી તેઓનાં અંતઃકરણનું અંધારું દૂર કરે, અને સાચી વાત સમજવાને તે કિર્તાર તેઓને રોશની આપે.

કાપુર-આમીન! આમીન!

દ્વેશ-પણ આખી જહાનમાંથી એ અંધારું દૂર કરવાને ખુદાએ હઝરત પેગંબર સાહેબને જન્મ આપ્યો, કુરાને શરીફના ફકરા આપી હરેક રમઝાન મહીનામાં મક્કાની પાસેની હીરાની ગુફામાં પેગંબર સાહેબની પાસે જબ્બરલ પ્રિસ્તાને મોકલ્યો. કાબાના રખેવાળ તથા તેના પક્ષનાં માણસોને હરાવ્યાં. આખા મદીના અને મક્કા શહેરમાં અને પાછળથી તમામ અરબસ્તાનમાં નખી સાહેબના મોત પેહેલાં આપણો દીન ફેલાયો; સારખાદ આપણા ખલીફાઓના હુકમથી ઈરાન, તથા રૂમ, શામના પાદશાહોના મુલક આપણા શુરા સરદારોએ સર કીધા; અને એ પ્રમાણે ધીમેધીમે આપણો તથા આપણા પાક દીનનો અમલ ધણું કરીને આખા જહાનમાં પથરાયો. એ સધળું ખુદાની મેહેરબાનીથી થયું. માટે આપણે ગમે તે ઉપાયથી એ કાફર હિંદુઓના મન ઉપર જે ખોટા વેહેમોના પડેલા વળેલો છે તે કાઢી નાખવો જોઈએ.

વળી પરમેશ્વર નિરાકાર છે તેથી તે અવ્યક્ત છે; માટે તે કેવો છે તેની લોકોને કલ્પના આવી શકતી નથી, તે ઉપરથી જ્યારે લોકોને બંદગી કરવી હોય, તેની પુજા કરવી હોય, અથવા તેને ખુશ કરવાને કાંઈ અર્પણ કરવું હોય, સારે કોને કરવું એ તેઓ સમજતા નથી. સારે પરમેશ્વરના પ્રતિનિધી તરીકે તેઓ માટી, લાકડા, અથવા ધાતુની, માણસના અથવા મનસ્વી આકારની મુર્તિઓ બનાવે છે, અને ઈશ્વર સર્વવ્યાપક છે માટે મુર્તિઓમાં પણ હોવો જ જોઈએ એમ સમજીને તેઓને પરમેશ્વરની માફક માન આપે છે. એ પ્રમાણે કરવાનું સધળી આદમ જાતનું સ્વાભાવિક વળણ હોય છે, અને તેઓને ગમે તેવો પાક ધર્મ બતાવ્યો હોય તોપણ પરમેશ્વરની માનસિક પુજા કરવાને બદલે તેને ઠેકાણે કોઈ દ્રશ્યમાન પદાર્થને ગોઠવીને તેની પુજા કરે છે, જ્યારે યહુદી લોકો મિસરથી નાસીને પોતાના દેશ તરફ જતા હતા સારે વારેવારે તેઓ મુર્તિઓ બનાવીને તેને પુજતા, અને એમ કરવામાં મોટું પાપ છે એમ સમજાવવાને મુસા પેગંબરને ધણી મુશ્કેલી પડી હતી. છેલ્લીવારે સીનાઈ પર્વત ઉપર ખુદાએ તેને એક પથ્થર આપ્યો. તેના ઉપર દશ આજ્ઞા કોતરેલી હતી. તેમાં સાફ હુકમ કીધેલો હતો કે મુર્તિપુજા કરવી નહી. એ પુજાની મોટામાં મોટી અરાખી એટલી જ છે કે એવી પુજા કરનારા ધીમે ધીમે મુર્તિને પરમેશ્વર સમજે છે; અને ધણીને ન માનતાં ગુમાસ્તાને શેઠનું માન આપે છે. એવી રીતનું લોકોનું વળણ છે તે ઉપરથી આપણા હઝરત પેગંબર સાહેબે મુર્તિ પુજવાની સાફ મના કીધેલી છે, એટલું જ નહીં, પણ તેની પોતાની, ખુદાની અથવા કોઈપણ મોટા પાક આદમીની તસ્વીર પાડવી નહી, અથવા મસજિદોમાં પુતળાં કોતરવાં નહી, અથવા ચિત્ર રાખવાં નહી, એવું ફરમાવ્યું છે.

કાપુર—સુખહાનઅદ્વાહ ! કેવી પેગંબર સાહેબની દાનાઈ જો એ પ્રમાણેની મનાઈ કીધી ન હોત તો આપણે પણ ખીજ કાપર લોકોની પેઠે શુતપ્રસ્ત હોત. “લા-ધલાહાધલુલાહમુહમ્મદુરસુલલાહ” દર્વેશ સાહેબ, હું સારી પેઠે જાણું છું કે એ હિંદુ ધણા નાપાક, પાપી, કાફર લોકો છે. તેઓની પાસે જોર જીલમથી પણ આપણો સાચો તથા પાકદીન મનાવવો જોઈએ, અને જો શેતાનના સમજાવ્યાથી તેઓ આપણી વાત સાંભળે નહીં તો તેઓ સઘળાને કતલ કરવા, અથવા જરાપણુ તેઓના ઉપર દયા કરવી નહીં. પણ દર્વેશ સાહેબ, એ પ્રમાણે રાજાઓથી ચલાતું નથી, અને આગલા ખલીફાઓએ પણ એ પ્રમાણે કીધું નથી. આપણી શરેમાં એક ઠંકાણે લખ્યું છે કે કાફર લોકો જટલો કર આપી શકે તેટલો કર તેઓની પાસેથી લેવો; નહીં આપે તો તેઓની બિલકુલ નસલ કાઢવી. વળી આપણા દીનમાં દાના લોકોએ ઇસલામ ધર્મ માનનારાઓને ફરમાવ્યું છે કે તેઓને કાપી નાખવા, અથવા તેઓને આપણા ધર્મમાં લાવવા, એવું હઝરત પેગંબર સાહેબે ખુદે કહ્યું છે, પણ ચાર પછી ઇમામ હુનીફે એવું ફરમાવ્યું છે કે મોતને બદલે તેઓના ઉપર જઝીઆ, અથવા જટલો ખમાય એટલો બીજો કોઈ કર બેસાડવો, અને તે લોકોને નકામા કતલ કરવાની તેણે સાફ મના કીધી છે. તેનો ફરમાન એવો છે કે તેઓની પાસેથી જેમ અને તેમ જઝીઆ, એટલે માથા દીઠ વેરો, અને ખિરાજ એટલે ખંડણી લેવી, અને તે વસુલ કરવામાં એટલી સખ્તી વાપરવી કે તે સજા મોતની લગલગ થઈ રહે. વળી જે હિંદુ હમણાં ઇલાં આવી ગયો તેણે કાંઈ કસુર કીધી નથી. તેણે જઝીઆ બરાબર આપેલો છે. તેના ઉપર જે તોહમ્મત મુક્યું છે તે ખોટું છે. તેનો અપરાધ આટલો જ છે કે તેની પાસે દોલત ધણી છે. જઝીઆ ઉધરાતદારની દાનત તેની પાસેથી પૈસા કઢાવવાની હતી, પણ જ્યારે તેને માગેલા પૈસા આપ્યા નહીં, સારે તેણે આ ખોટી ફરિયાદ કીધી. હું સારી પેઠે જાણતો હતો કે તે વગર પાયાની છે, તોપણ એવો શિકાર ફરીને ક્યાં મળવાનો છે એમ જાણી, તથા એવા નાપાક કાફર પાસે દોલત રહે તે નઠારે માર્ગે વપરાય માટે એની પાસેથી પાંચસેં અશરશી મેં કઢાવી છે, તેમાંથી અર્ધી તમને આપવાને મેં ધાર્યું છે, તે મેહેરખાની કરી લેશો, અને ખુદાને પસંદ. પડે એવે સારે રસ્તે આપ વાપરશો.

અઢીસેં અશરશી પોતાને મળવાની છે એ સાંભળીને દર્વેશને ધણો આનંદ થયો અને તેની આંખમાં સોનાનું તેજ તે જ વખતે આવી ગયું. તે બોલ્યો: “શાબાશ, બચ્ચા શાબાશ! તે કીધું છે તે ધણું જ બ્યાજબી છે, એવું હમેશાં કયો કરજે, અને જે મળે તેમાંથી થોડો ભાગ ખેરાત કરજે; અને થોડો ભાગ અમારા જેવા દર્વેશોને ખુદાના કામમાં વાપરવાને આપજે. જો એવી તારી દાનત રહેશે તો તે પરવરદેગાર તારા ઉપર વધારે રાજ થશે, અને આથી પણ મોટો મરતબો તને આપશે.”

કાપુર—આમીન ! એ સઘળું તમારા આશીર્વાદથી થશે. પણ આથી વધારે મરતબો બીજો કોઈ નથી ફક્ત એક છે તે તો—

દર્વેશ:—“તારી મતલબ હું સમજ્યો, અને તે ખુદા જલદીથી ખર લાવે. હવે ચુપ. બીંતને પણ કાન હોય છે, માટે હવે એ વાત બંધ કર.” એટલું કહી, આંખની

ધશારત કરી, દર્વેશ અઢીસે અશરશી બાંધીને, તથા કાપુરને અંતઃકરણથી આશીર્વાદ દઈને આવ્યો ગયો, અને કાપુર પણ દરબારમાં જવાને તૈયારી કરવા લાગ્યો.

હવે બિહારીલાલ મોતના સપાટામાંથી તથા એથી વધારે બીજી મોટી આક્રમણમાંથી બચી ગયો તેથી તેના હૈયામાં હર્ષ માય નહી. તે રસ્તામાં જવો હવામાં ચાલતો હતો. પણ જ્યારે તે દિલ્હીના મોટા યોગાનમાં આવ્યો, ત્યારે એક ભયંકર દેખાવ તેની નજરે પડ્યો. આ વખતે મોગલ લોકો હિંદુસ્તાન ઉપર હમ્મશાં હુમલો કર્યા કરતા હતા, તથા રાજ્યને નિરંતર ઉપદ્રવ કરતા હતા. એએકખાં કરીને એક મોગલનો સરદાર, હજાર બળવાન સવાર તથા એથી વધારે બીજાં માણસો લઈને હિંદુસ્તાન ઉપર આવ્યો, અને મુલતાન શહેર ઉગડ કરીને સિવાલિક પહાડો આગળ છાવણી નાખીને પડ્યો. એ લોકો ઉપર પાદશાહી લશ્કરે હુમલો કરીધો, અને ઘણાંએક માણસોને કાપી નાખી તેઓને હરાવ્યાં. જેઓ જીવતાં રહ્યાં તેઓ જંગલમાં તરસ તથા ઉના પવનથી મરણ પામ્યાં, અને તેઓના લશ્કરનાં ત્રણ હજાર માણસો કેદ પકડાયાં તે સિવાય એક પણ આદમી જીવતો રહ્યો નહી. એએકખાં અને એ ત્રણ ચાર હજાર કેદીઓને દિલ્હીમાં લઈ આવ્યા; અને તેઓ સઘળાંએ એકદમ મારી નાખવાને ત્યાં તૈયારી થઈ રહી હતી. પોતાનાં માણસોની શી દશા થાય છે તે જોવાને એએકખાંએ એક પ્રસિદ્ધ ટુકાણે બાંધીને બેસાડેલો હતો. સઘળા મોગલ લોકોનાં બર્ધરાં છોકરાં જે પકડાયાં હતાં તેઓને જુદે જુદે શહેર મોકલીને બજારમાં હરાજ કરી ગુલામ દાખલ વેચી નાખ્યાં હતાં; અને તેઓના મરદાને ઘણી દુષ્ટ રીતે મારી નાખવાને પાદશાહનો હુકમ થયો હતો. તે ત્રણ હજાર માણસોની ત્રીશ ત્રીશની સો ટુકડી કરીધી, અને તે ટુકડીઓને આઘે આઘે રાખી; પછી ત્યાં સો ગાડાં આવડ્યાં, તથા સો જોરાવર હાથીઓને લાવી તેઓને દારૂ પાઈને ઘણા જ મસ્ત કરીધા. પછી સો જલ્લાદોએ આવીને તેઓએ એક એક ટુકડી તથા એકેક હાથી લઈ લીધો, અને એકેક માણસને હાથીના પગતળે છુંદાવી નાખી બંધાને મારી નાખ્યા. એ પ્રમાણે થોડાંએક વખતમાં ત્રણ હજાર ધંધરના પેદા કરીધેલા માણસોના પ્રાણ આરાક્ષસી દુષ્ટ ચંડાળ પાદશાહે લેવડાવ્યા. ત્રણ હજાર માણસને આવી કૂર રીતે મારી નાખ્યા એ વિચાર કરીધાથી જ શરીરમાંનું સઘળું લોહી ઠરી જાય એ સ્વાભાવિક છે. ગાંડા મસ્ત થયેલા સો હાથીઓને આવી રમત મળી તેથી મગ્ન થઈ તેઓ વખતે વખતે બરાડ પાડતા હતા તે અવાજે, જે બિચારા કેદીઓ તેના મોટા તથા ભારે પગના દબાણથી કંચકાઈ જતા હતા તેઓનું કંઈ તથા તેઓની તે વખતની ચીસાચીસ, જેઓનો મરવાનો વારો આવ્યો ન હોતો તેઓનાં ચિંતાથી તથા ભયથી લોહી ઉડી ગયેલાં મોઢાં, તેઓનો નિરાશ દેખાવ, તથા બેબહાકળી આંખો, કેટલાએક નબળા મનના મોગલોની આવા દુષ્ટ મોતના ધાકથી થયેલી દયામણી શિકલ, તથા પોતાનો દેશ, બર્ધરી, છોકરાં, સગાં વહાલાં, એ સઘળાં યાદ આવ્યાથી તેઓની આંખોમાંથી વહેતી આંસુની ધાર, તથા પોતાના મન ઉપર અખતિયાર ન રહેવાથી કેટલાકનું કુસકાં ભરીને રડવું, એ સઘળાની કલ્પના માત્ર કરે, પછી કોણ એવો વજ્ર હેયાનો હશે કે તેને દયા આવ્યા વિના રહેશે? અને કોના નિમાળા ઉભા નહીં થાય? પણ આટલી

અધી-કૂરતા એ નિર્દય પાદશાહને યસ લાગી નહી. થોડેક દૂર ફેટલાએક કસાઈઆ બેઠલા હતા; તેઓ મરી ગયલા મોગલોની ઓપરીઓ કાપીને કાઢી લેતા હતા, અને તેઓને ગાડાંમાં ભરતા હતા. આ તમાસો જોઈને બિહારીલાલને ધણો કમકમાટ ઉપજ્યો. તોપણ એ ઓપરીઓને શું કરે છે એ જાણવાની આતુરતાથી તે સઘળાં ગાડાં ભરાયા પછી તેઓની પાછળ તે ગયો. એ સઘળાં ગાડાં દિલ્હીના છુદ્દાપન દરવાજા આગળ ખાલી કીધાં, અને ત્રણ હજાર ઓપરીઓને એક ઉપર એક ગોઠવીને તેઓને એક ઉંચો સ્તંભ બનાવ્યો.

એ ભયંકર કામ પુરું થયું એટલે લોકોનું એક મોટું ટોળું તે રસ્તે આવ્યું. તેમાં એ મોગલનો સરદાર એએકખાં થોડા ઉપર બેઠો હતો. તેના હાથ આંધલા હતા, તથા પગે ધણી બારે બેડીઓ જડેલી હતી. એ લોકોના ટોળામાં બિહારીલાલ પણ સામેલ થયો, અને તેઓ સઘળા નદીને કીનારે ગયા. ત્યાં પોંહોંચ્યા પછી તમાસગીર લોકો જમુનાને કાંઠે હારબંધ ઉભા રહ્યા, અને એએકખાંને એક હોડીમાં બેસાડ્યો, અને તેમાં પાદશાહનાં માણસો બેઠાં. એએકખાંની ઉમર આશરે પાંતરીસ વર્ષની હતી, અને તેનું શરીર પણ ઘણું જોરાવર હતું. પણ હમણાં તો તેની સબળી ઉમેદ બાંગી ગઈ હતી; તેનું લશ્કર હારી ગયું હતું; તેને મહા સંકટ વેઠવું પડ્યું હતું; તેનાં ધણાંએક માણસો ભુખ તરસથી માર્યા ગયાં હતાં; તે દુશ્મનના હાથમાં પકડાયો હતો; તેને દિલ્હીમાં ધણા અપમાન સાથે લાવ્યા હતા; તેણે તેની નજરે પોતાના જાતભાઈઓને, પોતાના જુના તથા નિમકહલાલ સિપાઈઓને આવા દુષ્ટ મોતે મરતા જોયા હતા; પોતાને પણ મરવાની સજા થયેલી હતી; અને હમણાં મોત તેની પાસે આવી ઉભું રહેલું હતું, એ સઘળાં કારણોથી તે છેક નંખાઈ ગયેલો માલમ પડતો હતો. તે મરવાથી જરા પણ ખીહીતો ન હતો, પણ પોતાની તથા પોતાનાં લશ્કરની આ દશા થઈ તેથી માવરાઉનનહર, એટલે સ્વતંત્ર તાતાર દેશના પાદશાહ અમીર દાઉદખાંથી અમીર બેગ તથા ખાન તાશના મુસુનું વેર લેવાયું નહી, એ વાતથી તેને ધણું જ દુઃખ થતું હતું. પણ હવે તે શું કરે? લાચાર. હોડી પવનના જોરથી જમુના નદીમાં આગળ ચાલી અને જ્યારે તે વચ્ચોવચ્ચ આવી, ત્યારે તેને અટકાવીને ત્રણ ચાર માણસોએ એએકખાંને ઉચકીને નદીનાં ઉછળતાં મોઝાંમાં ફેંકી દીધા. તે ખીચારના હાથ આંધલા, પગે બેડી, એટલે, તેનાથી તરી તો ક્યાંથી શકાય? તે પછાંડા પણ મારી શક્યો નહી. પોતાના અંગબળ વડે તે એક વાર ઉંચો આવ્યો, અને આ દુનિયા ઉપર છેલ્લી નજર કરી સઘળાંને રામરામ કરી લીધા; પણ તુરત તે નીચે ગયો, અને તેના ઉપરનું પ્રાણી થોડી વાર સુધી હાલ્યા પછી પાંછું સ્થિર થઈ ગયું. એ પ્રમાણે આ કમનશીય સરદાર મરણ પામ્યો. જમુના નદીનું પ્રાણી તેની કબર થઈ. અને કાલિંદીનું કાળું નીર તેની લાશ ઉપર કરી વળ્યું. તેણે મરતાં વખત એક પણ ચીસ પાડી નહી, પણ ચુપકીથી તેનો આત્મા તેના કાણુલંગુર દેહનો સાગ કરી ચાલ્યો. તમાસગીર લોકોના મન ઉપર આ ભયંકર મોત જોઈને કાંઈ પણ અસર થઈ નહી. અંગર જે તેઓ એવા રાક્ષસ ન હતા કે તેઓ આ તમાસો જોઈને ખુશીની ખુશ પાડે, તોપણ કંસાઈને બંધરું કપાતું જોવામાં જેટલી બેપરવાઈ હોય છે. તેટલી જ બેપરવાઈ તેઓને હતી.



પણુ એમાં તેઓનાં કાંઈ વાંક ન હતો. જેનેજે જ્ઞેવાની ટેવ પડી બન્ય છે તે જ્ઞેવાથી તેના મનપર કાંઈ પણ અસર થતી નથી. તે વખતમાં દિલ્હીમાં એવા તમાસા વારે-વારે જ્ઞેવામાં આવતા હતા, તેથી તેઓની દયાની વૃત્તિ બેહેર મારી ગઈ હતી, અને લયાનક દેખાવો જ્ઞેવામાં માણસના મનને જે કમકમાટ તથા આચ્છેદ લાગે છે તે માહાવરાથી ખીલકુલ જતો રહ્યો હતો. સરકારનાં માણસો પોતપોતાને કામે લાગ્યાં, તથા લોકો અને તેમાં બિહારીલાલ પણ ઘેર ગયા.

આવી રીતે સખી કીધાથી રાજ્યમાં ફાયદો થતો હશે એમ કાઠના મનમાં આવે તો તેની મોટી ભુલ છે. દુનિયામાં જેર જીલમથી તથા સખીથી લાભને બદલે હાની થાય છે. મોગલ લોકોએ અલાઉદ્દીન પાદશાહના વખતમાં ઘણીએક વાર હિંદુ-સ્થાન ઉપર ચઢાઈ કીધી; સઘળી વાર તેઓ હાર્યા; એક કરતાં વધારે વાર તેઓ પકડાયા; તેઓના ઉપર ઘણીએક રીતે જીલમ કરવામાં આવ્યો; તેઓનાં બધી છા-કરાંને વેચાવી નાખ્યાં; તથા તેઓને પણ નિર્દય રીતે મારી નાખ્યા; આ વખતે પણ આવી રીતે તેઓની દુર્દશા થઈ. હવે કાઠના મનમાં આવશે કે તેઓ ફરીથી રાજ્યને ઉપદ્રવ કરશે નહીં, પણ જે વખતે ઉપર લખેલો બનાવ બનતો હતો તે વખતે ખાલમંદ ફરી એક ખીજ મોગલ સરદારે દેશ ઉપર હુમલો કીધો હતો, અને તેની સામે પાદશાહે એક ખીજી લશ્કર મોકલ્યું હતું.

ન્યારે બિહારીલાલ પોતાને ઘેર જતો હતો ત્યારે કાપુર સ્વારી સાથે પાદશાહી દરબારમાં જતો હતો. કાપુર હમણાં રાજ્યમાં સૌથી એક હતો. તે પાદશાહને એવો તો સુખનો ખાલ હતો, તથા તેના મન ઉપર તેણે અટલી બધી સત્તા મેળવી હતી કે તે ચાહે તે ફરી શકતો હતો. તેણે મોટામાં મોટી પદવી મેળવી હતી, પણ તે છતાં તે સુખી ન હતો. રાજની જે પ્રીતિ તેણે સંપાદન કીધી હતી તે કાયમ રાખવા-ને, તથા પાદશાહના સ્વછંદી અને ચળ સ્વભાવને લીધે તેને જે નિરંતર ચિંતા થયાં કરતી હતી, તથા અમીર ઉમરાવોને આવા નીચ ગુલામ, આવા આજ કાલના ચઢેલા રાજસને પાદશાહ જેટલું માન આપવું પડતું હતું, તેથી તેનાં ઉપર જે કંટાળો, ક્રોધ તથા અદેખાઈ આવતી હતી, અને તેને લીધે તેઓ તેની ઉંચી પદવી ઉપરથી તેને દોળી પાડવાને તથા તેના અંત આણવાને પણ હજારો યુક્તિઓ કર્યાં કરતા હતા, તેને અટકાવવાને તેને હમેશાં ચોકસી રાખવી પડતી, એથી જે તેના સુખમાં ઘટાડો થતો હતો તે એક કારે. મુઝીએ તોપણ તેને અંસુખ થવાને ખીજાં બે મોટાં કારણો હતાં. એક તો એ કે તેના લોભની તથા અસંતોષની વૃત્તિ ઘણી પ્રબળ થઈ ગઈ હતી. આટલી બધી વાર સુધી તેનાં ધારેલાં કામો તથા રાખેલી આશા સફળ થયાં કીધી તેથી ધમ્મજાનું જેર ધટવાને બદલે ઉલટું વધ્યું. તેના અંતઃકરણમાં લોભનો કીડો મોટો થયો, અને તેનું કલેજી કાતરી ખાવા લાગ્યો. તેને હવે પાદશાહ થવાનો લોભ થયો, અને તેની નજર હવે તે નિશાન ઉપર ગયાં કરતી હતી. પણ પાદશાહ થતા પહેલાં તેણે પ્રસિદ્ધ થવું જોઈએ; તેણે કાંઈ પ્રકારે નામ મેળવવું જોઈએ; તેણે કાંઈ પણ પરાક્રમ કરી લોકોમાં ધણું માન મેળવવું જોઈએ; અને આવા અજ્ઞાન લોકોમાં શુરાતન દેખાડવાથી જ તથા બહાદુરીનાં કામો કીધાથી જ પ્રસિદ્ધ

થવાય, નામ મેળવાય, તથા પ્રતિષ્ઠા સંપાદના થાય. અચાર સુધી તેણે કાંઈ બહાદુરીનાં કામ કીધાં ન હતાં; તેણે આ મોટો મરતબો ફક્ત નરમાશથી તથા કાવતરાં કરી મેળવ્યો હતો. તેનું કુળ આવું નીચું હતું, તેની અવસ્થા કનિષ્ઠમાં કનિષ્ઠ-ગુલામ-ગીરીની હતી, તે પોતાનું રૂપ સુધારવાને હમેશાં ઉપાયો કર્યો કરતો હતો; તેણે અનાનખાનામાં તેની જીંદગીનો કેટલોએક ભાગ કાઢ્યો હતો, તથા તે ખોળે હતો તે ઉપરથી તેના શુરાતન વિષે લોકોના મનમાં મોટો શક હતો, અને જ્યાંસુધી તે શક કાયમ રહે ત્યાંસુધી તેની ધારેલી મતલબ પાર પાડવામાં મોટી હરકત પડે એમ સમજીને તેણે પોતાનું ખરું સ્વરૂપ લોકોને દેખાડવાનો, પોતાની સ્વાભાવિક હિમ્મત તથા બાહદુરી પ્રકટ કરવાનો, તથા પોતાના નામ ઉપરનો આ કલંક ઘાઈ નાખવાનો ડરાવ કીધો હતો. ઇતિહાસ ઉપરથી માલમ પડે છે કે ખોળાઓ પુરુષના લક્ષણ રહિત હોય છે તોપણ તેઓમાં હમેશાં નામદારી હોય છે, અથવા તેઓ નાહિમ્મત હોય છે એમ કાંઈ હોતું નથી. નારસીસ અને ખીળ કેટલાએક અનાનખાનાના રખેવાળોએ મોટાં શુરાં કામો કીધેલાં છે, તેઓમાં બાહદુરીની કાંઈ કસર ન હતી. તે જ પ્રમાણે કાપુરને હતું. માટે તેનામાં જે જવાહિર હતું તે દુનિયાને દેખાડી આપવાને કાંઈ પણ લડાઈ ઉપર ચઢવાનો તેણે નિશ્ચય કીધો.

એ પ્રમાણે વિચાર કરતો કરતો કાપુર પાદશાહી મેહલમાં ગયો, અને પાદશાહ ક્યાં છે એ વાતની તેણે તજવીજ કીધી. તે વખતે અલાઉદ્દીન અનાનખાનામાં બેઠેલો હતો, પણ કાપુરને બેગમોને જોવાને તથા તેઓની સાથે વાતચિત કરવાને કાંઈ હરકત નહતી, તેથી તે પણ અનાનખાનામાં ગયો. તે જઈને જુએ છે તો અલાઉદ્દીન બોળન કરવાને બેઠો હતો. તેની આગળ મેજ ઉપર નાના પ્રકારના દાડના સીસા પડેલા હતા, તથા પ્યાલાંઓ વારાફરતી ભરાતાં હતાં. તેની પાસે તેની કૌળારાણી બેઠેલી હતી, અને તેઓ બન્ને અતિ આનંદમાં વાતચિત કરતાં હતાં. તથા રાતા ચળકતા પ્રવાહીઓનો ઘણી છુટથી ઉપયોગ કરતાં હતાં. કૌળારાણીને આંખણે છેછી જોઈ તે કરતાં હમણાં કાંઈ બદલાઈ નહતી. ઉલટી રજપુતાણીનો પેહેરવેશ બદલી તેણે હમણાં પઠાણની બઈરીનો પોશાક પેહેર્યો હતો, તથા ઘણાં ઉમદાં અને કિમતી જવાહિરો પેહેરેલાં હતાં, તેથી તે વધારે ખુબસુરત દેખાતી હતી, તથા તેનું હુરીના જેવું રૂપ વધારે પ્રકાશી નીકળતું હતું. ગુજરાત છોડતી વખતે તેને જે દુઃખ ઉપજ્યું હતું તે ધીમે ધીમે ઘસાઈ ગયું હતું. દુઃખનું એાસડ જે દહાડા તેણે તેના મન ઉપર મોટો ફેરફાર કર્યો હતો, અને ટેવ જે માણસને હરેક સ્થિતિ સાથે અનુકુળ કરી આપે છે તેણે હવે તેની મદદે આવીને તેને તેની આ નવી અવસ્થાની સાથે સમાધાન કરાવ્યું હતું. એટલા ઉપરથી કાંઈએ એમ ધારવું ન જોઈએ કે તેનું આગલું દુઃખ ખોટું હતું, તથા તેણે જે વિલાપ કીધો તે ઢોંગ હતો. માણસને સાથે જ્યારે દુઃખ પડે છે ત્યારે ખરેખરી દિલગીરી થાય છે, પણ પરમેશ્વરે દુઃખી માણસ ઉપર દયા લાવી તેનું મન એવું તો સ્થિતિસ્થાપક કીધેલું છે કે થોડી મુદત સુધી ઘણામાં ઘણો સંતાપ ભોગવી કેટલીએક વાર પછી આશાની સહાયતાથી તે પોતાની અસલ સ્થિતિ ઉપર આવી જાય છે. જે પરમ દયાળુ ઈશ્વરે એમ કીધું ન હોત, જે માણસનું દુઃખ વખત જવાથી

નરમ પડતું ન હોત, તો તે ખરેખરો દુઃખી અભાગીયો થઈ પડત, તેનું આખું આંવહાં દિલગીરીમાં જ જત, અને તેથી દુનિયાનો ધણી મુદત ઉપર અંત આવ્યો હોત. અગર જો કેટલાએકનું મન એવું જડ હોય છે કે તેમાં દિલગીરી જડમુળ ધાલીને વસે છે, તથા તેથી તેઓ દેહ લાગ કરે છે, તોપણ એવા થોડા છે. તેઓ જગતના નિયમની બહાર છે. કૌળાદેવી તેવી ન હતી, માટે તેને ઇપ્સા દેવો એ અયોગ્ય ગણાય. કાપુરે કેટલીએક વાત કીધા પછી ખંડિયા રાજાઓનો વિષય કાઢ્યો, અને દેવગઢનો રાજા રામદેવ પોતાના સામર્થ્ય ઉપર ભરોસો રાખીને આજ ત્રણ વર્ષ થયાં ખંડણી આપતો નથી એ આપણું મોટું અપમાન થાય છે, માટે તેને ભારે સજા થવી જોઈએ. તેના ઉપર એક મોટું લશ્કર મોકલવું જોઈએ, અને જો આપની રજા હોય તો હું તે લશ્કર લઈને જલદીથી તેને ઠંકાણે લાવી તેની પાસેથી ચઢેલી ખંડણી વસુલ કરી લાવું, એટલું જ નહીં પણ સાંની અગણિત લક્ષ્મી ધસડી લાવી આપની સેવામાં રજુ કરું. એ કામ કરવાથી બે કુળ થશે. એક તો આપણી દોલતમાં તથા સત્તામાં વધારો થશે, આપણી બહાદુરી પ્રકટ થશે, અને આપણા નામનો ત્રાસ હિંદુસ્તાનમાં ફેલાશે. લોકો જોશે કે આપણે હજુ લડાઈથી થાકી ગયા નથી; આપણી પાસે લશ્કર, દ્રવ્ય તથા લડવાનાં બીજાં સાધનોની હજી કાંઈ ખોટ નથી; તથા આપણે હજી આપણી મેળવેલી સત્તા વધારવાને તથા કાયમ રાખવાને અને બળવાખોરોને ભારે સજાએ પોંદિંચાડવાને સમર્થ છઈએ. બીજું કુળ મારી જાતને થશે. ઈલાંના અમીર લોકો મને ધિક્કારે છે, હું ખોજને છું તેથી તેઓ એમ સમજે છે કે હું સ્ત્રીઓનાં કામ કરવાને જ માત્ર લાયક છું, અને મારામાં કાંઈ શુરાતન નથી. તેઓને મારે ખાતરી કરી આપવી છે કે અગર જો પરમેશ્વરે મને નીચ કુળમાં જન્મ આપ્યો છે, મારી પાસે શુલામગીરી કરાવી છે, મારામાંથી પુરુષાર્થ લેવડાવી લીધું છે, મને અબળાઓનું રક્ષણ કરવાનું કામ સોંપ્યું છે, તોપણ તે પરવરદિગારે જોઈએ તેટલી હિંમત તથા બહાદુરી મને બક્ષેલી છે, અને જેમ હું દરબારનું કામ હોશિયારીથી કરી શકું છું, તેમ લડાઈ ઉપર લશ્કર પણ લઈ જઈ શકું છું; માટે જહાંપનાહ, આપના શુલામની અરજ કબુલ રાખી એક મોટું લશ્કર તૈયાર કરાવવું જોઈએ અને તેની સરદારી મને આપીને મને દેવગઢ ઉપર મોકલવો જોઈએ.

કાપુરનું આ બોલવું સાંભળીને પાદશાહને ધણી ખુશી થઈ, અને તેના માનીતા કાપુરની કાંઈ પણ નજીવી અરજ તે કદી નામંજુર કરતો ન હતો તે આવી મોટી તથા તેને ગમતી વાત શી રીતે નાપસંદ કરે? વળી દેવગઢ ઉપર ચઢાઈ કરવાથી કાપુરે બતાવ્યાં તે પ્રમાણેના ધણા લાભ ન થાય તોપણ એકલી નકામી, વગર જરૂરની લડાઈ હોવાનો પણ તેને ધણો શોખ હતો; લડાઈનું નામ સાંભળીને તે બજાત થઈ જતો; તેની નસોમાં લોહી વધારે જુરસાથી વેહેતું; તથા તેમાં ઝંપલાવી પડવાને તે તુરત તૈયાર થઈ જતો. તેને લડાઈમાં જાતે જવાની મરજી થઈ, પણ કાપુરના કાલાવાલા ઉપરથી તેણે તે વિચાર છોડી દીધો અને તેને મોકલવાનું કબુલ કીધું.

કૌળાદેવીએ જ્યારે આ વાત સાંભળી, અને દેવગઢ તથા રામદેવનાં નામ તેને કાને પડ્યાં. સારે તેનું આગલું સવળું દુઃખ યાદ આવ્યું, અને તેની આંખોમાં આંસુ

ભરાઈ આવ્યાં. તેના આગલો ધણી કરણુ ખાગલાણુમાં છે એવી તેને ખબર હતી; તેની મોટી છોકરી કનકદેવી મરી ગઈ તે પણ તે બાણુતી હતી; અને તેની નાની છોકરી દેવળદેવી તેના આપની પાસે છે એમ તેને માલમ હતું. પાદશાહની પાસે રહેવામાં પોતાને ધણી તરેહનું સુખ હતું તોપણ તેને વખતે ધણું એકાંતપણું લાગતું, અને ધણી વાર ઉદાસ રહેતી. બઈશને છોકરાં પોતાની પાસે રાખવાં ધણાં ગમે છે, તે પ્રમાણે કાળાદેવીને પોતાની મોટી થયેલી, તેર વર્ષની છોકરીને બોલાવવાનું ધણું મન હતું. માની છોકરાં ઉપર ધણી પ્રીતિ હોય છે, તેની સાથે તેઓ એવું સમજે છે કે છોકરાં ઉપર માના જેટલું આપનું હેત હોતું નથી, અને તેઓના ઉપર આપના કરતાં માનો વધારે હક હોય છે. દેવળદેવીને વાસ્તે તેને જે ખ્યાર હતો તેથી તે એવી તો આંધળી થઈ ગઈ કે તેને બોલાવવાથી તેના ભર્તાર કરણુને જે દુઃખ થશે, તથા તેને દીકરીના જવાથી, નિરાધાર થઈ જવાથી, અને ધણી મુદતની આપ અને છોકરીની વચ્ચે મનજુત બંધાયેલી પ્રીતિ તુટવાથી જે સંતાપ થશે તે સધળું આ વખતે તે ભુલી ગઈ. તેણે અલાઉદ્દીનને વિનંતી કીધી કે જ્યારે કાપુર દેવગઢ સુધી જાય છે ત્યારે ખાગલાણુમાં મારી તેર વર્ષની એક દેવળદેવી નામની છોકરી છે તેને લઈ આવવાનો કાપુરને હુકમ આપવો જોઈએ. અલાઉદ્દીનને આ અરજ ધણી માફક જણાઈ નહીં, તોપણ પોતાની વાહાલી રાણીને ખુશ કરવાને તેણે કાપુરને દેવળદેવીને લાવવાનો હુકમ કીધો. કાપુરે એ હુકમ માથે ચડાવ્યો, અને તેને ન લાવું તો મારું માથું આપવું એવું વચન આપ્યું.

ખીજે દાહાડે એક મોટું દરબાર ભરી ત્યાં પાદશાહે પોતાને હાથે કાપુરને મોટો શિરપાવ તથા ખિલઅત આપ્યાં, અને હવે પછી તેને નાયબ મલેક કાપુર કેહેવો, તથા સધળા અમીર ઉમરાવોએ તેને પોતાના જેટલું જ માન આપવું એવો હુકમ કીધો. પછી એક મોટું લશ્કર તૈયાર કરાવ્યું, અને થોડા દહાડામાં દિલ્હીમાં પાદશાહની રૂબરૂ એક લાખ સવાર આવી ઉભા રહ્યા. એ લશ્કરની સરદારી નાયબ મલેક કાપુરને સોંપી. અને તેના હાથ નીચે ખાળ હાજી નામના એક ધણા સદ્ગુણી માણસને નીમ્યો. તે લશ્કર દિલ્હીથી ઈ. સ. ૧૩૦૫માં દક્ષિણ દેશ જતવાને નીકળ્યું. આ મોટા સૈન્યની સાથે ધણાએક નામાંકિત અમીરો હતા; તથા તેને મદદ આપવાને માળવાના સુખા અયનુલમુલક મુલતાનીને હુકમ થયો હતો, તથા ગુજરાતના સુખા અલખાને પણ લશ્કર લઈ મલેક કાપુર જોડે એકઠા થવાનું લખ્યું હતું. કાપુરે પાદશાહની છેલ્લી રજા લીધી, અને તેના જવાથી તથા લડાઈના સપાટામાં તે કદાચ મરણ પામે એ વિચારથી પાદશાહે ધણી દિલગિરી બંતાવી. આ વખતે પણ દેવળદેવીને લાવવાનું તેણે યાદ દેવડાવ્યું, અને જો તેને નહીં લાવે તો મારા કોધને લીધે મારાથી જે થઈ જશે તેનો હું જવાબદાર નથી એમ કહી સંભળાવ્યું.



માન પુરુષ અથવા સ્ત્રી જે પેહેલી જ વાર પ્રીતિ ખાધે છે તેમાં અટકાવ થવાથી તેને જે દુઃખ ઉપજે છે તે સૌથી આકરું છે. એમ થવાથી તેનું હૈયું જેવું કાટી નળ છે; તેના શરીરમાં અવ્યવસ્થા થઈ જાય છે અને દુનિયા સ્મશાન જેવી ઉદાસ લાગે છે. તેને કાંઈ કામ ધંધા સુઝતો નથી; અને જો તે જગાનો ફેરફાર કરી અથવા ખીણ કોઈ પણ રીતે તે બાબતના સઘળા વિચારો ખસેડી નાખે નહીં તો તેની ખરાબી થઈ જાય છે. જ્યાં પ્રીતિમાં થોડી મુદત સુધી પોં-હોંચે એવો જ અટકાવ થયો હોય, જ્યાં નિરાશાના અંધકારમાં આશાનું કાંઈ પણ ખાંખું કિરણ આવતું હોય ત્યાં તો ધીરજ રાખી શકાય છે, તથા વખતે તેથી વધારે કાંઈ અસાધારણ પ્રયત્ન પણ થઈ શકે છે; પણ જ્યાં આશાનું ઢાંકણું દેવાયું ત્યાં સુખનું ઢાંકણું દેવાયું એમ સમજવું. ધણાએક પુરુષો જ્યારે એવી અવસ્થામાં આવી પડે છે ત્યારે દેશાટન કરે છે, અને ત્યાંના નવા નવા પદાર્થો જોવાથી, નવાં નવાં કામોમાં પડવાથી, તથા વખતે કોઈ નવી સુંદરીના સમાગમમાં થતા સુખથી આગલું દુઃખ નિવારણ કરી શકે છે. પણ સ્ત્રીઓને એ પ્રમાણે થવું કઠણ પડે છે. તેઓનું અંતઃકરણ વધારે નરમ હોય છે, તથા તેઓનાં હૈયાં ઉપર મીણુની પેટા પ્યારની છાપ વધારે મજબૂત બેસી જાય છે તે જલદીથી ભુસાઈ જતી નથી; તેઓને ખીજા દેશોમાં અથવા ખીજાં શહેરોમાં ફરવા જવાનું ઘણી વખતે બની આવતું નથી; તથા નવી વાત ગ્રહણ કરી જીની વાત વિસારી નાખવાને ક્વચિત જ પ્રસંગ આવે છે; તેઓ મુઝાયાં કરે છે, તેઓ બળ્યાં કરે છે, તેઓ જો નાજુક પ્રકૃતિનાં હોય ત્યારે તો તેમનાં શરીરમાં રોગ પ્રવેશ કરે છે અને ક્ષયરોગથી તેઓનો અંત આવે છે. એ પ્રમાણે કાંઈ હમેશાં જ બનતું નથી. તોપણ પ્રીતિમાં આશાલંગ થવાથી પુરુષો કરતાં તેમને વધારે દુઃખ થાય છે. કુરણે-શંકળદેવનું માથું પાછું વાળ્યું ત્યારથી દેવળદેવીના સુખનો સૂર્ય અસ્ત પામ્યો. આશાને લીધે જે કિમંગ તેને થયેલો તે જતો રહ્યો. તેના મ્હોં ઉપર ઉદાસીનું વાદળું ફરી વળ્યું; તેનું શરીર ગળવા લાગ્યું; તથા ધીમે નાશકારક તાવ તેના શરીરમાં દાખલ થયો. તેનું ખુશકારક હસવું બંધ પડી ગયું; તેના રાગમાંથી સઘળી મીઠાશ ઉડી ગઈ; તેની વાણીની મધુરતા જતી રહી; અને જે ખુલા દિલથી તથા ઉદાસથી તે ચાલતી તે ચાલ હવે બિલકુલ બદલાઈ ગઈ. આ સઘળા ફેરફાર જોઈને કુરણને પણ ઘણી દિલગીરી થઈ, પૈસા, બહાલ અને ખીજા ધણાએક ઉપાયોથી તેની અસલ સ્થિતિ પાછી લાવવાને તેણે ઘણાં કાંકાં માર્યા; પણ જેનું માથું દુખે તેના પેટ ઉપર ઓસડ ઓપડવાથી શો શયદો? જેના કલેજમાં ધા લાગેલો તેને બાહારના ઉપાય શી રીતે કામ લાગે? જ્યાંસુધી તેના અંતઃકરણમાંના કીડો જીવતો રહે ત્યાંસુધી જે જે ઉપાય કરે તે સર્વે વ્યર્થ જાય જ.

એવી ઉદાસ વૃત્તિમાં આવી પડેલી પુત્રીની સાથે કુરણ રાજા એક દહાડો બેઠો હતો, તથા તેની દિલગીરી કાઢી નાખવાને તેને શિખામણ દેતો હતો, એવામાં એક મુસલમાન અમીર કેટલાંએક માણસ લઈને બાગલાણના કિલ્લામાં આવ્યો. અકસ્માત

આવો માણસ આવી રીતે તેના એકાંત રહેવાના ઠેકાણામાં આવ્યો. તે જોઈને કરણ રાજાને મોટું આશ્ચર્ય લાગ્યું; તથા તેના જીવને મોટી ક્ષણ પડી. એ નવતરા આવનારથી કાંઈ માફાં જ પરિણામ નીવડશે એવી તેને સ્વાભાવિક પ્રેરણા થઈ આવી, અને હવે શી વધારે ખરાબી થશે એ વિચારથી તેણે એક મોટે નિશાસો મુક્યો. તેને સંઘળી શીકર પોતાની પુત્રીને વાસ્તે હતી. એ અમુલ્ય રત્નને કાંઈ હુંડારો લઈ જશે એ તેને મોટી દેહેશત હતી. પોતાને વાસ્તે તેને જરા પણ ધાસ્તી ન હતી; તેના ઉપર તો દુઃખના એવા અને એટલા ઢગલા આવી પડ્યા હતા કે એ કરતાં વધારે દુઃખ તેની કલ્પનામાં પણ આવતું ન હતું. હુંડાયલાને લય શેનો? તેણે સર્વસ્વ ખોયું હતું; હવે જવાનું કાંઈ બાકી રહ્યું ન હતું. કાંઈ પણ પુછપરછ કર્યા વિના તે અમીર કરણની રહેવાની જગા ઉપર આવ્યો. ઘોડા ઉપરથી તે ઉતરી પડ્યો; પોતાનાં માણસોને કિલ્લાના જુદા જુદા ભાગમાં રહેવાને મોકલી દીધાં; ઘોડા સઘળા ઘોડશાળામાં બંધાવી દીધા અને પોતે એકસો રજા પુતની આખરુ તથા મોટા મન ઉપર વિશ્વાસ રાખી ધરમાં પેઠા. કરણે તેને અંદરના આરડામાં આવવાની રજા આપી; પોતાની છોકરીને એક બીજા આરડામાં મોકલી દીધી; અને તે અમીરનું સન્માન કરી ઉભા થઈને તેને બેસવાની જગા આપી. મુસલમાન લોકો ધણું કરીને બોલવામાં ધણા હોંશિયાર તથા વાચાળ હોય છે; તેઓની બોલીમાં એક જાતની નર્માશ તથા મિઠાશ હોય છે, તેઓ ધણી નમ્રતાથી તથા લાયકાથી બોલે છે, તેથી તે અમીરને પોતાની ધારેલી વાત એકદમ કાઢવામાં કાંઈ મુશ્કેલી પડી નહી, અને તે વાત તેણે એવી ચતુરાઈથી ચલાવી કે કરણ તેના દુઃખથી ધણે ચીઢીયો થઈ ગયો. હવે તો પણ તેણે તેની વાત અથથી ઇતિ સુધી ધીરજથી સાંભળી લીધી. તે બોલ્યો: “હું સઘળી જહાંનનો પાદશાહ અલાઉદ્દીન જેનું તખ્ત દિલ્લી શહેરમાં છે તેના દરબારનો અમીર છું. દેવગઢનો રામદેવ રાજા ત્રણ વર્ષ થયાં ખંડણી આપતો નથી, તથા દક્ષિણના બીજા રાજાઓ પાદશાહને નામના જ આને તાબે હોય એમ વર્તે છે. તેઓના ઉપર સત્તા કાયમ બેસાડવાને પાદશાહે એક મોટું લશ્કર મોકલ્યું છે. તેની મતલબ આખો દક્ષિણ દેશ જીતવાની છે. અમારું લશ્કર કેવું બળવાન હોય છે તથા તે કેવાં કેવાં કામો કરી શકે છે તે તો હવે તમારી આગળ રહેવાની જરૂર નથી. તેનાં પરાક્રમનો વિસ્તાર કરવાને હું ચાહતો નથી; કેમકે તેમ કીધાથી તમારું દુઃખ તાજું થઈ આવે. એ લશ્કરની સંખ્યા અગણિત છે; તેમાં માત્ર એક લાખ સ્વાર છે; તેનો સરદાર નાયબ મલિક કાપુર છે; તે ધણે આગ્રહી, શુરો, તથા લડાઈના કામમાં પ્રવીણ છે. તેની સાથે બીજા ધણા મુજર્ગ, દાના, તથા લડાઈના કામમાં ધણા માહિતગાર એવા અમીર લોકો મસલતદાર છે. તેઓની છાવણી હાલમાં ખાનદેશમાં સુલતાનપુરમાં છે. સાથી કાંઈ સંદેશો રહેવાને મલિક નાયબ કાપુરે પાદશાહ અલાઉદ્દીનના હુકમથી મને મોકલ્યો છે. તે સંદેશો શો છે તે હું તમને જણાવું છું. તમને ખબર તો હશે કે તમારી રાણી કૌળાદેવી હાલમાં પાદશાહના જ નાનખાનામાં મુખ્ય દરજ્જે ભોગવે છે. તે પટરાણી થઈ પડી છે; તેની સત્તા પાદશાહ ઉપર ધણી છે; અને પાદશાહ તેને કાંઈ વાતની ના કહી શકે તો નથી. એ કૌળારાણીને બે દીકરીઓ હતી તેમાંથી એક મરી ગઈ છે, બીજી તેર વર્ષની જેનું નામ

દેવળદેવી છે તે તમારી સાથે રહે છે. તેની માને તેના વિના જરાપણુ ગમતું નથી. તે  
 બેનો ધણું વર્ષ થયાં વિયોગ થયો છે, તેથી તેને મળવાને સુલતાના ધણું આતુર છે.  
 અલખતાં તમારા કરતાં તેનો છોકરી ઉપર વધારે હ્રુ છે, તેને પોતાની છોકરી ઉપર  
 એટલો તો હજી પ્યાર છે કે તેના વિના તેની તબિયતમાં બિગાડ થશે; વળી તે છોકરી  
 ઈલાં છે તે કરતાં પાદશાહની પાસે મોટા દરબારમાં સુલતાના સાહેબની સાથે રહેશે  
 તો વધારે સુખી થશે. બેગમ સાહેબે પાદશાહ આગળ દેવળદેવીને તેડાવવાની ધણી  
 જ આદેશ દેખાડી છે. પાદશાહે તેની અરજ મંજૂર કીધી છે અને તે પ્રમાણે મલેક  
 કાપુરને એવો હુકમ કીધો છે કે જો તે દેવળદેવીને જીવતી દિલ્હી નહીં લાવે તો તેનું  
 માથું કાપી નાખવામાં આવશે. એ પ્રમાણે પાદશાહે સખ હુકમ કીધો છે. માટે ત-  
 મારો તે છોકરી આપ્યા વિના છુટકો નથી; માટે જો તમે તમારી દીકરીનું સુખ ચ-  
 હાતા હો તો આનાકાની કીધા વગર મને આપી દો. હમણાં તેની ઉમર એટલી છે  
 કે તેને માની સંભાળતી ધણી જ જરૂર છે. તેને પણ હમણાં માની ખોટ લાગતી હશે  
 તે લાં જવાથી પુરી પડશે; હમણાં તે અંધારામાં એક ખુણામાં સંતાઈ રહી છે તેને અ-  
 જવાળામાં લાવી તેનું સુંદર ચિત્તાર્કર્ષક રૂપ જગતમાં પ્રસિદ્ધ કરવું જ જોઈએ. હમણાં તે  
 અમુલ્ય પાણીદાર રત્ન અગાધ અંધાર મહા સાગરના ઉડાકોતરમાં પડી રહ્યું છે તેને કોઈ  
 ચોકસીને આપી કોઈ વીંટીમાં જડવું જ જોઈએ. હમણાં તે એક ખુબસુરત ખુશખોદાર પુ-  
 લ જંગલમાં ઉગેલું છે, અને તેની સુગંધ નકામી વેરાઈ જાય છે તેને બદલે કોઈ માણીને લાં  
 લાવી કોઈ ગોટાની વચ્ચે વચ્ચે મુકવું જ જોઈએ. તમે તેને ઈલાં રાખીને શું કરશો? તેની  
 આ વયે નિરંતર તમને જ જોયાં કર્યાંથી તેને સંતોષ કામ થાય? તમારા જેટલી વૃદ્ધ  
 ઉમરનો માણસ તે તેનો યોગ્ય સોખતી શી રીતે થઈ શકે? જ્યાં સુધી દેવળદેવી તમારી  
 પાસે છે લાં સુધી તે ટોળામાંથી જુદી પડેલી હરણી જેવી છે; પાણીમાંથી બાહાર કાઢે-  
 લી માછલીના જેવી છે, જો તમે તેને પાણીમાં પાછી નહીં મુકી દો તો તે ટળવળીને મરી  
 જશે. તમે એક પતંગને દીવા પાસેથી આધું કીધું છે તે લાં રહેશે લાં સુધી તેને સુખ  
 શાંતા કેમ વળશે? તમે વાડીમાંથી એક પુલનો રોપો મારવાડના રેતીનાં રણમાં રો-  
 પ્યો છે તે લાં પાણી વિના કેમ ઉછરશે? વાડીનાં પુલોમાં રમનારી ચોપટીને તમે લાંથી  
 ખસેડીને ઘરમાં મુકી છે લાં તેને ખુલા તડકામાં ઉડવાને બદલે ભોંય ઉપર ચાલવાનું મળે  
 તેથી તે કેમ રાજ થશે? માટે મારા કહ્યો પ્રમાણે કરો. જો તમે એમ કરશો તો તમને  
 પણ ધણો ફાયદો થશે; તમને કદાપિ એ શરતથી તમારું રાજ્ય પાછું મળશે; તમને  
 ખંડણી તો ખીજ રાજ્યોની પેઠે આપવી પડશે તોપણ તમે રાજ્ય કેહેવાશો; તમારું  
 ગયલું સુખ સઘળું પાછું મળશે; પાદશાહ તમારા ઉપર ધણી મહેરબાની રાખશે; અ-  
 ને આવી દુર્બળ કંગાળ અવસ્થામાં રહેવાને બદલે તમે સઘળી વાત પેહેલાંના જેવા  
 સુખી થશો. આવો વખત ફરીથી આવવાનો નથી; એક તેર વર્ષની બાળકીના બદલા-  
 માં લાખો રૂપિયા તમને મળે છે; થોડું એક નુકશાન વેઠ્યાથી બેસુમાર લાભ થાય છે,  
 માટે એ વાત ઉપર પાકા વિચાર કરીને જવાબ દેજો. ઉતાવળ કરવાનું કોઈ કામ ન-  
 થી. લક્ષ્મી ચાલેલો કરવા આવી છે ત્યારે મ્હોં ઘોવા જશો માં. તમે રાજવંશી છો.  
 તમે કેટલાંએક વર્ષ સુધી એક મોટા દેશ ઉપર રાજ્ય ચલાવ્યું છે, માટે તમને વધારે

કહેવાની જરૂર નથી. હું તમારી તરફથી નકારની તો આશા રાખતો જ નથી; પણ જો કદાચ તમારા દુર્ભાગ્યને લીધે, તથા પડતા દહાડામાં માણસની અકલ ઉંધી થઈ જાય છે તેને લીધે જો તમે ના કહેશો તો થોડે અંતરે એક મોટું સૈન્ય તૈયાર છે તે ધિક્કા આવી બળાત્કારે તે છોકરીને પકડી જશે. પછી તમારું કાંઈ ચાલવાનું નથી અને તેમાં તમારી શોભા પણ રહેશે નહીં.”

આટલી વાત સાંભળતાં સાંભળતાં જ કરણને વારે વારે ક્રોધનો આવેશ તો આવતો હતો, પણ તેણે અત્યાર સુધી તેના મન ઉપર અંકુશ રાખ્યો હતો. હવે જ્યારે તેનો બાલવાનો વારો આવ્યો ત્યારે તેનું મન તેને વશ રહ્યું નહીં. તેણે ભુસ્સાથી જવાબ દીધો—“અગર જો આસમાન તુટી પડે, અગર ધરતી રસાતાળ જાય, અગર પાદશાહ પોતે તથા તેથી પણ વધારે ખુદ પરમેશ્વર મારી પાસેથી એ છોકરી માગવા આવે તો પણ હું તેને ખુશીથી તો કદી આપું નહીં. હું હમણું એવી અવસ્થામાં છું કે મને કોઈ માણસનો ડર રહ્યો નથી. મેં મારું સઘળું સર્વસ્વ ખોયું છે. હવે મારી પાસે જવાનું બાકી રહ્યું નથી. મારા ઉપર સઘળી જાતની આક્રમક પડી ચુકી છે. હવે વધારે અથવા એથી મોટી આપત બીજી છે જ નહીં. તેથી હું તમારા પાદશાહથી; તમારા મલેક કાપુરથી તથા તેના અગણિત લશ્કરથી જરા પણ બીહીતો નથી. હજી રજપુતો એટલા અધમ થઈ ગયા નથી; હજી તેઓમાં આબરૂનો છેક તાશ થઈ ગયો નથી; હજી તેઓમાંથી જાતનો તથા કુળનો અહંકાર એટલો ગયો નથી કે તેઓ પોતાનું રક્ષણ, પોતાનો લાલ, પોતાનું સુખ, પોતાની દીકરી પારકાને આપીને માગે. ના, ના, એવો દહાડો હજી આવ્યો નથી, અને આવતાં ઘણી વાર છે. છોકરીને મ્લેચ્છ પાદશાહને આપું? તેને દુષ્ટ ચંડાળ લોકોને સોંપું? તેને તેના બાપના કદા શત્રુને, તેના બાપનું વગર કારણે રાજ્ય હરણ કરનારને, તેને આવી દુર્દેશમાં લાવનારને લાં મોકલું? એમ કદી થનાર નથી. જ્યાં લગી આ ઘટમાં પ્રાણ છે, જ્યાં સુધી આ શરીરમાં રૂધીર વહે છે, જ્યાં સુધી તલવાર પકડવાને આ હાથ સલામત છે, લાં સુધી હું એ છોકરીને મારા હાથમાંથી જવા દેવાનો નથી. તેને લેતાં પેહેલાં તેના રક્ષણને. અથે મારો પ્રાણ અર્પણ કરવાને તૈયાર છું. મારા મોત પછી તેનું જે થાય તે ખરું, પણ શું કરણને વારંતે જગતમાં એમ કહેવાશે કે તેણે જીવતાં પોતાના સ્વાર્થને સારું પોતાની છોકરી વેચી? કદી નહીં. હું તેને મારે હાથે કાપી નાખીશ; એ કુમળું પુલ અપવિત્ર તથા અધમ હાથમાં જાય તે કરતાં હું તેને તોડી નાખીશ; એ પાણીદાર અમુલ્ય મોતી કોઈ નીચના શરીરને શણગારે તે કરતાં હું તેને લાંગી ચુરેચુરા કરી નાખીશ. એ વાતની અમને રજપુતને કાંઈ શરમ નથી. તેથી અમારી કાંઈ અપ્રતિષ્ઠા થવાની નથી. તે તો અમારો અસલથી ચાલ્યો આવેલો સંપ્રદાય જ છે. અમે તો અમારા કુળની લાજ રાખવાને તથા હલકા માણસને અમારી કન્યા આપવી ન પડે માટે છોકરીઓને જન્મતાં જ દુધપીતી કરીએ છીએ. મેં તેને જીવતી રાખી, મોટી થવા દીધી એ જ મેં ભુલ કીધી. પણ હજી શું ગયું છે? એક તલવારના ધાથી ધારેલું કામ બની આવશે. એક ધાથી મારી, મારા કુળની, મારી જાતની, મારા દેશની આબરૂ રહેશે. એક ધાથી તમારા પાદશાહની ઉમેદ અફળ થશે. અને એક ધાથી



મારી છોકરી અપવિત્ર થતી બચશે. અરે ચંડાળ, દુષ્ટ, પાંપણી કૌળાદેવી, હવે તને રાણી શા માટે કહું? અરે! મેં તને કેટલું સુખ દીધું છે? મેં તને કેટલાં લાડ લડાવ્યાં છે? મેં તારા મોંમાંથી પડતો બોલ કીડ્યો છે; મેં તને પટરાણી બનાવી હતી તે સધળાનો બદલો તું આજ બહુ સારો લેવા નીકળી છે! તને એ જ યોગ્ય છે! અરે! તું તારા ધણી, તારી છોકરી, માખાપ, સગાં વાહાલાં, ન્યાત જાત, દેશ, એ સધળું છોડીને ધર્મથી ભ્રષ્ટ થઈ, એક મ્લેચ્છ પાદશાહના ઝનાનખાનામાં માહાલે છે, તું જીવતા વરે ખીજાને વરી, તે એક ભવમાં બે ભવ કીધા, તું હમણાં એક દુષ્ટ અધર્મી પુરુષની બાથમાં પૈસાને લોભે ભરાઈ છે, અને સધળી જાતનાં સુખ ભોગવે છે, તેની હું અદેખાઈ કરતો નથી; પણ તું મારી જરાપણ દયા રાખતી નથી, તું મારી અવસ્થા જોતી નથી, તું મારા અચાગ દુઃખ ઉપર કાંઈપણ નજર કરતી નથી; તું કેવી સ્વાર્થી કે તને આટલાં બધાં સુખ છતાં છોકરીનું પણ સુખ જોઈએ છીએ, અને હું સધળી રીતે પાયમાલ થઈ ગયલો, હું આ મઠમાં સાધુની પેઠે દુનિયાનો તથા સુખનો ત્યાગ કરી બેઠલો, હું એક છોકરી ઉગર મારા થોડા સુખને વાસ્તે આધાર રાખી રહેલો, તેટલું પણ સુખ તું મારી પાસેથી લઈ લેવા માગે છે? અરે હુંડી! તારી છોકરી આવવાથી તારા સુખમાં તો તેથી ઘણો જ થોડો વધારો થવાનો છે, પણ હું તો તેના વિના ટળવળીને રઝળી રખડીને મરણ પામીશ. તે સધળું પાપ તારે માથે. અરે દુષ્ટ, તું દુખીયાને વધારે દુખીયો કરવા ચાહે છે, તે તને કોઈ દહાડો સુખ થવાનું નથી. તું પણ મારી પેઠે દુઃખી જ થશે. હમણાં તો તારા સુખના મધ્યાન્હનો સૂર્ય છે, પણ કોઈ વખત પણ સાંજ પડશે, કોઈ વખત પણ તે અસ્ત થશે, અને પછી ઘોર અંધારું થઈ જશે. પણ હું મિથ્યા શોક શા માટે કરું છું? અને આ સંદેશો લાવનારને શા માટે ખોટી કરું છું? તમે અમીર સાહેબ, જઈને તમારા સરદારને કહો કે જ્યાં સુધી હું જીવતો છું ત્યાં સુધી દેવજીદેવીને કદી આપનાર નથી. તમારાથી જે થાય તે સુખેથી કરી લેવું.”

પેલા અમીરે જોયું કે તેની સાથે વધારે વાત કરવામાં કાંઈ ફળ નથી, અને તે એવો ગુસ્સા ઉપર ચઢી ગયો છે, તથા એવો હડીલા સ્વભાવનો દેખાય છે કે નરમ ઉપાયથી માનવાનો નથી તેથી તે વધારે બોલ્યા સિવાય બીજું ગયો, અને તેણે જતી વખતે ફરણને એટલું જ કહ્યું, “હજી વખત છે, કશુંલ કરવું હોય તો હજી કરો. હું જઈને આ પ્રમાણે સધળી હકીકત નાખખ મલેક કાપુરને જાહેર કરીશ. તે બધું લશ્કર લઈને તમારા ઉપર ચઢી આવશે, અને બળાત્કારે દેવજીદેવીને લઈ જશે, અને હમણાં તેને રાજી પુશીથી આપવાથી જે લાભ થશે તે તે વખતે થવાનો નથી માટે પછી પસ્તાશો તેથી વિચાર કરો.” ફરણ રાજાએ કાંઈ જ જવાબ દીધો નહીં તે ઉપરથી જણાયું કે હજી તે કશુંલ કરતો નથી, તથા પોતાની હડીલાઈ મુકતો નથી તેથી તે અમીર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને ફરણનો જવાબ સુલતાનપુર જઈ મલેક કાપુરને કહ્યો.

આ જવાબ સાંભળીને કાપુર ઘણો ગુસ્સે થયો, અને બે ત્રણ દહાડા પછી ખીજા માણસ પાછો ફરણની પાસે તેણે મોકલ્યો; તે પણ તે જ જવાબ લઈને પછો આવ્યો. પાદશાહનો હુકમ થયેલો એટલે દેવજીદેવીને લાવવી તો જોઈએ. અલાઉદ્દીને તેને બે ત્રણ વાર ટોકી ટોકીને કહ્યું હતું. તેણે તેને લાવવાનું વચન આપ્યું હતું,

તથા તે જો હાથમાં નહી આવે તો કૌળારાણી કોપાયમાન થશે, અને તેની સત્તા પાદશાહ ઉપર એટલી તો છે કે તેના કહેવાથી તે પણ કોપાયમાન થશે, અને તે જ્યારે રોશે ભરાયો ત્યારે આપણું માથું સલામત રહેશે નહી એવી કાપુરને પક્કી ખાતરી હતી. પણ એ કામ કાપુરને એટલું તો હલકું લાગ્યું કે પોતે ખાગલાણ ઉપર સઘળા લશ્કર સાથે જઈ ત્યાં વખત ખોવો એ તેને જરૂરનું લાગ્યું નહી. દક્ષણ દેશ જીતી ત્યાંથી અગણિત દોલત લુંટી લાવવી, તેમાંથી કેટલોએક ભાગ સિપાઈઓને, સરદારોને, તથા તેની સાથે આવેલા અમીરોને વહેંચી આપવો અને બાકી રહેલો ધણો ભાગ કોઈ દહાડે તપ્ત મેળવવાને કામ આવે માટે પોતાને સારુ રાખવો એ તેની મુખ્ય મતલબ હતી. તે ઉપર જ તેની નજર હતી. ત્યારે આવા હલકા કામમાં ગુંથાવાથી શું ફળ? તે કામ બીજાઓ પણ કરી શકે માટે તેણે જાતે શા માટે તસ્દી લેવી જોઈએ? એવો વિચાર કરી તેણે ગુજરાતના સુખા અલદખાને લખી મોકલ્યું કે, તમારે એક મોટું લશ્કર લઈ અમારી છાવણીમાં જેમ અને તેમ જલદીથી આવી મળવું. વળી તમારે ખાગલાણને રસ્તે આવવું, અને ત્યાં કરણ રહે છે તેની પાસેથી ગમે તે ઉપાયથી અને જરૂર પડે તો લડાઈ કરીને પણ તેની છોકરી દેવળદેવીને જીવતી પકડી ધણી આપણની સાથે અમારી પાસે લાવવી. જો એ છોકરી તમારે હાથ આવશે નહી; જો તે તમારા હાથમાંથી છટકી જશે, અથવા તમે તેને જવા દેશો, તો પાદશાહની તમાર ઉપર ધણી જ ઈતરાજ થશે. અને તમારે પછી તમારો જીવ ખોવાની જ તૈયારી રાખવી. એ પ્રમાણે અલદખાં ઉપર પાટણ ખત મોકલીને મલેક કાપુરે સુલતાનપુરથી પોતાની છાવણી ઉઠાવી.

આણીગમ કરણરાજ પણ ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. હવે શું કરવું તે તેને સૂઝ્યું નહી, છોકરી આપવાની ના કહી તેથી મ્લેચ્છ લશ્કરનો સરદાર ગુસ્સે થશે એમાં કાંઈ શક ન હતો, સાંભળ્યા પ્રમાણે અલાઉદ્દીન ધણો ફૂર સ્વભાવનો હતો. તે કદી પોતાનો હુકમ ફેરવતો નહી. તેના કહેવા પ્રમાણે જો કામ ન થાય તો તે એટલો કોપાયમાન થતો કે જે શાખસની તે ગફલત થઈ હોય તે પછી અમીર હોય કે ફકીર હોય તોપણ તેને પોતાના જાન ઉપરથી પ્રાગતી અપાવતો. માટે તેના હુકમ અમલમાં લાવ્યા વગર કોઈથી પણ ચાલતું નહી. થોડી મુદતમાં સઘળું લશ્કર આ કિલ્લા ઉપર તુટી પડશે ત્યારે શું કરવું? લડાઈ તો શી રીતે કરાશે? માણસો નથી, પૈસા નથી, તથા બીજી સામગ્રી પણ નથી. અરે પરમેશ્વર! તું મારા રંક ઉપર દયા લાવીને જો. શું મારે અંતે દેવળદેવીને આપી દેવી પડશે? અરે એ વિચારથી જ મારી કાયા ચરચર ધ્રુજે છે, તથા મારા મનમાં ઉકળાટ થઈ આવે છે. પણ હવે આળસુ બેસી રહેવાનો વખત નથી. હવે કાન ફફડાવીને જાગૃત થવું જોઈએ. હવે પ્રારબ્ધ ઉપર બેસી રહેવામાં મુખાઈ છે. જો હું મેહેનત કરીશ તો પરમેશ્વર મને મદદ કરશે; જો હું આળસુની પેઠે નશીબ ઉપર બેસી નહી રહેતાં કાંઈ પ્રયત્ન કરીશ તો દેવતાઓ એક કુમળી અબળાની વાહારે ધારો. જો હું યથાસામર્થ્ય કાંઈ ઉપાય કરીશ તો કોઈ પણ આ બીચારી નિર્દોષ પશુને વાધના પંખમાંથી છોડવશે. માટે આળસ તું જા; નશીબ તું દુર બેસ; અને મારી વાહાલી ઢાલ તરવાર તથા ધનુષ્ય આણ તમે મારી

પાસે આવો. તમારું કામ હવે પૂરું છે, માટે તમે મારા સંકટમાંથી મને ઉગારો; અને મારી પરમ પ્રિય દીકરીનું સુખ મને કાયમ રખાવો. હજી ગુજરાતમાં ધણાએક શુરા સામંતો અંગ્રીઝીમાંના અંગારાની પેઠે રાખમાં દબાઈ રહેલા હશે; હજી ધણાએક બાહાદુર રજપુતો દુશ્મનોનું લોહી પીવાને તરસ્યા હશે. હજી ગુજરાતમાં કેટલાએક લોકોના મનમાં મુસલમાનો ઉપર વેર લેવાનું હશે. હવે વખત આવ્યો છે. શું તેઓ એવા નિમકહરામ થઈ ગયા હશે કે આ વખતે તેઓના જુના દુઃખમાં પડેલા રાજની મદદે નહીં આવે? શું તેઓના મનમાંથી શરમ તથા આપર એટલી જતી રહી હશે કે પોતાના દેશીનો બચાવ નહીં કરે? શું તેઓને પોતાના દેશ ઉપરથી એટલી બધી પ્રીતિ ઉઠી ગઈ હશે કે તેઓ નામરદ હિંચકારાની પેઠે પારકા દુષ્ટ મેચ્છ લોકોનાં જીલમ મુગા મુગા ખખ્ખાં કરશે? શું આવી વખતે તે ચંડાળ લોકો ઉપર વેર લેવાને મારી સાથે સામેલ થશે નહીં? હું ધારું છું કે હજી એવો વખત આવ્યો નથી; હજી છેક લોકોમાંથી પાણી ગયું નથી; માટે મારા ઉપર જે આદત આવી પડી છે તેની તેઓને ખબર કરવી; તથા આવી વખતે મારી મદદ કરવાને સઘળા રજપુતોને વિનંતી કરવી.

એ પ્રમાણે વિચાર કરી કરણ રાજાએ કેટલાએક લોકોને પત્ર લખ્યા, અને ગુજરાતમાં સઘળે ઠેકાણે જાસુસો મોકલ્યા. થોડા દહાડા ગયા એટલે હથિયારબંધ રજપુતો આગલાણમાં આવવા લાગ્યા. કેટલાએક સામંતો પોતાના વગના માણસોને સાથે લઈને આવ્યા, અને એ પ્રમાણે એક મહીનામાં પાંચ હજાર માણસ એકઠાં થયાં. ધન્ય છે એ રજપુતોને! શાખ્વાશ છે બીજા લડવા આવેલા લોકોને! આ લડાઈમાં જીતવાની ધણી જ થોડી આશા હતી; હારવાનો સંભવ ધણો જ હતો; મોત તેઓના મોંમાં સામું તાક્યાં કરતું હતું; એવું છતાં પણ આ બાહાદુર લોકો પોતાના જીવની આશા મુકીને મોતને મળવા સારુ પોતાનાં ધરખાર, બઈરી છોકરાં વગેરેને મુકીને પોતાના જુના રાજને મદદ કરવા આવ્યા! કરણ હમણાં કાંઈ રાજ ન હતો; તેની તરફથી તેઓને કાંઈ રીતનો ભય કિંવા લાભ ન હતો; તે કાંઈ તેઓને પગાર આપવાનો ન હતો, તેની તરફથી તેઓને કાંઈ પણ પ્રકારની આશા ન હતી, તેની પાસે તેઓને કશી વાતે નુકશાન પોહોંચાડવાની શક્તિ ન હતી, તે છતાં તેઓ શા માટે આવ્યા? ફક્ત રાજ ઉપર પ્રીતિ, ફક્ત પોતાના દેશનું અભિમાન, અને ફક્ત પોતાના દેશને સહાય થવાની ઉત્તમ વૃત્તિ. અરે! એ સઘળું હમણાં આપણા દેશમાંથી જતું રહ્યું છે! અને તે જવાથી જ આપણા લોકો આજ પરતંત્ર થયા છે.

પાંચ હજાર લશ્કર આટલી ટુંકી મુદતમાં એકઠું થશે એવું કરણના સ્વપ્નમાં પણ ન હતું. પણ જ્યારે તેણે એ સઘળા લડવાની હોંસથી ભરપુર તથા તેની ઉપર આવી પ્રીતિ રાખનારા માણસોને આવેલા જોયા ત્યારે તેના હૃદયમાં હર્ષ માથો નહી, તેનામાં લડાઈનો જીરુસો પાછો આવ્યો અને તે પાછો રાત દહાડો લડાઈની તૈયારી કરવા મંડી ગયો. દિક્ષામાં જે કાંઈ ભાંગેલું તુટેલું હતું તે તુરત સમરાવી દીધું; જંગલમાંથી ભાયાના ભારે ભારા મંગાવ્યા; તીરોની અણી કાઢવાને સઘળા લુહારોની દુકાનમાં ભઠ્ઠી તથા હથોડા ધમધોડાર ચાલવા માંડ્યા, ખાનદેશથી વણજરાઓને બોલાવી આગલાણના રેહેવાસી તથા સઘળા સિપાઈઓ તથા તેઓની સાથે આવેલાં સઘળાં માણસોને લાખાં વખત.

સુધી ચાલે એટલું અનાજ ભરાવવા મોજું, અને આકીનું વખતે વખતે પુરું પાડવાને તેઓની સાથે બંદોબસ્ત કરી લે. આ વખતે કરણે પોતાનો હડીલો સ્વભાવ જરા મુકી દીધો તથા એકલા પોતાના મત પ્રમાણે જ ચાલવું એ જે તેની નુકશાનકારક દેવ હતી તે હાલ છોડી દીધી. સઘળાં કામમાં તે પોતાના સામંતોની સલાહ લેવા લાગ્યો, અને ગમે તેવો હલકો સિપાઈ હોય તોપણ તેને ચાલવાની તેણે રજા આપી, અને તેનો અભિપ્રાય ખોટો હોય તો કરણ તેને તકરારથી ખાતરી કરી આપતો. અને જો ખરો હોય તો તેનો સ્વીકાર કરી તે પ્રમાણે ચાલતો. જે આવી વર્તણૂક તેણે પેહેલાં રાખી હોત તો તેનું રાજ્ય કદાપિ જાત નહી. અથવા જાત તો ઘણી મુદ્દતે તથા શ્રમ કરાવીને તથા દુસ્મનોની ઘણી ખરાબી થયા પછી જાત. પણ માણસ ધણું કરીને અનુભવથી ડાહ્યું થાય છે. તે ઠાકરો ખાઈને જ શીખે છે. પેહેલ વેહેલાં જ વિચાર કરી સાચે રસ્તે ચાલનારા તથા ખરી રીતે કામ કરનારા થોડા જ હોય છે. તોપણ હમણાં કરણે જે ડાહ્યાપણું વાપર્યું, તથા જે યોગ્ય રીતે સઘળું કામ કરીધું, તેનાં ફળ કેટલીએક વાર સુધી સારાં નીપજ્યાં, અને તેની અસર ખીજાં જુદાં જ કારણો જે તેના હાથમાં બિલકુલ ન હતાં તેઓથી જ તુરી.

જ્યારે કરણ આપી રીતે લડાઈ કરવાની તૈયારીમાં પડેલો હતો તે વખતે આપણે જરા પાટણ તરફ નજર કરીએ. નવ વર્ષ થયાં તે શહેર મુસલમાનોના હાથમાં આવેલું હતું. તેટલી ટુંકી મુદ્દતમાં પણ તેમાં ઘણો ફેરફાર થઈ ગયો હતો. દિલ્હીથી જે જુદા જુદા સુબાઓ ભાં મોકલવામાં આવ્યા હતા તેઓ પાદશાહની નજરથી દુર પડેલા તેથી ઘણો જ જુલમ લોકો ઉપર કરતા હતા, તેઓને તેમની નોકરી કેટલી મુદ્દત પોહિંચશે એ વાતનો જ નિશ્ચય ન હતો. નોકરીમાંથી કાઢી મુક્યા પછી ધણું કરીને તેઓની પાસેથી એવો તો ભારે દંડ પાદશાહ લેતો કે જે તેઓ એકલા પોતાના પગાર ઉપર જ રહે તો ચાકરી કરી પછી પ્રમાણિકપણે મેળવેલી સમગ્રી દોલત તેઓની ધસડાઈ જાય. તેઓ જુલમ કરી રૈયત પાસેથી લાખો રૂપિયા ખાઈ જાય છે એવો પાદશાહના મનનો સિદ્ધાંત હતો. તેમાં જે કોઈ વ્યાજખી રીતે ચાલે તોપણ તે લુચ્ચો ગણાય, અને તેની અવસ્થા પણ લુચ્ચાના જેવી જ થાય સારે પ્રમાણિકપણે કાણ ચાલે ? પાદશાહના આ દંડ વિચારનું પરિણામ એટલું જ થયું કે દેશની આમદાની સરકારને ઓછી થઈ, રૈયત પાસેથી ઘણા જ વધારે પૈસા લેવામાં આવ્યા, અને તે પૈસા સુબાના ખાનગી ખજાનામાં ભરાયા, જમીન ઉપર મહેસુલ વધારી દીધું અને ખેડુતો લુપ્ત થઈ મરવા લાગ્યા, તથા તેઓનાં ઉપર ઘણો જ જુલમ ગુજરવા લાગ્યો. વેપારની વસ્તુઓ ઉપર જકાત પેહેલાં કરતાં યોગણી થઈ તેથી બ્યાપાર પણ તુટવા લાગ્યો, વેપારીઓને ધણું નુકશાન પોહિંચ્યું, અને શહેરમાંથી દોલતનો પણ ઘટાડો થયો. સેહેજ અન્યાયને માટે સારા સારા આખરદાર લોકોને પકડી મંગાવી તેઓને એટલી તો દેહેશત આપવામાં આવતી, તથા વખતે તેઓના શરીરને લયંકર યંત્રો વડે એટલું તો દુઃખ દેવામાં આવતું કે તેઓ આવી અવસ્થામાંથી છુટવાને માગે તેટલું અથવા ઘણામાં ઘણું આપી શકાય તેટલું દ્રવ્ય આપીને મુગે મોહી દેવા જતા. જે લોકોએ પૈસા મેળવી સંગ્રહ કરી લીધો એવો તેઓના ઉપર શક આવે, અથવા

જેઓ પોતાની આંખેને ધણી પ્યારી ગણે છે એવી એ લોકમાં વાત ચાલે કે તેઓના ઉપર જુઠાં તોહોમ્મત મુકીને તેઓની ધણી ગેર આખર કરવામાં આવતી, અને જ્યારે તેઓ સુખાનું ગળવું ભરી આપતા સારે જ તેઓના છુટકો થતો. ખીજી ધણીએક જતના પેહેલાં સાંભળવામાં ન આવેલા કરે લોકો ઉપર બેસાડ્યા; તેઓમાં જઝીયાથી, તેને ઉધરાવવાની કુર તથા સખત રીતથી, અને ઉધરાતદારની લુચ્ચાઈ તથા જુલમથી લોકો ત્રાણ ત્રાણ કરવા લાગ્યા. પ્રજાની મિલકત તથા હંદગી જરાપણ સલામત ન હતાં. તેઓના વીરો લાખો રૂપીઆના ‘પ્રીમિઅમે’ પણ કોઈ ઉતારે નહી. જે દહાડો જય તે ગનીમત, જે પૈસા સલામત રહ્યા, જે જીવતા મુઘી તેની પાસે રહ્યા તે જ તેના, અને રાત્રે મુઘને ખીજે દહાડે સહીસલામત ઉઠે સારે જ એક દહાડો જીવ્યા એમ કહેવાય. એ પ્રમાણેનો જુલમ ચાલી રહેલો હતો. રજપુતોના રાજ્યમાં બધરિંઓને પ્રવા હરવાની છુટ હતી તે સઘળી જતી રહી. જે બધરી ખુશી રીતે રસ્તામાં ફરે તેને મુસલમાન લોકો તે ગમે તેવી આખરદાર હોય તોપણ કસબણ સમજતા હતા, અને તેનું ધણું અપમાન કરતા હતા, તેથી ખીચારાં બધરિંનું તે મુખ પુરું થયું; તેઓ સઘળે ઠેકાણે કેદીની પેઠે ગોધાર્યા; આખરદાર લોકોના ઘરમાં જનાનખાનાને હોજલ પડે પળાવવા લાગ્યો; અને એ પ્રમાણે થવાથી બધરિંની રીતભાતમાં તથા ચાલ ચલણમાં પણ માઠો ફેરફાર થવા લાગ્યો. ગરીબ લોકનાં બધરિં જેને જતે રજવાની ફિકર હતી, તથા જેને ખાહાર ફર્યાહર્યા વિના ચાલે નહી એવું હતું, તેઓ જ માત્ર ધણી લાચારીથી ખાહાર ખુદાં નીકળતાં. તે ખીચારાંને પણ ધણી દેહેશત રહેતી, અને તેઓમાંથી કદાપિ કોઈ દેખાવડું હોય તો તેની ખરેખરી કમબખ્તી જ જાણવી. તે બાપડીની તો ડગલે ડગલે ફજેતી. ધર્મને પણ એ જ પ્રમાણે ધક્કો લાગ્યો. તેનું પણ એ જ પ્રમાણે અપમાન થવા લાગ્યું. સવારના પોહોરમાં જ્યારે મસજિદોમાંથી મુદ્દા ખાંગ પોકારે સારે કોઈપણ દેવસ્થાનમાં ઘંટ, શંખ, વગેરે ખીજાં વાજીત્રા વગાડવાની ધણી સખ્ત મનાઈ કરવામાં આવી હતી. મસજિદ આગળ કોઈપણ હિંદુઓ વાજીત્ર વગાડે તો તેને ભારે શિક્ષા થતી હતી. મુસલમાન લોકોને ધર્મ સંબંધી કોઈપણ કામમાં ભોગ જોગે કોઈ હિંદુ હરકત કરે તો તેણે તો પોતાના જીવની આશા છોડી જ દેવી. એથી ઉલટું, હિંદુઓના ધર્મ સંબંધી સઘળાં કામોમાં હરકત કરવાની હરેક મુસલમાનને રજ હતી. રજ સ્પષ્ટ તો આપેલી નહી, પણ તેવી હરકત કરનારને કાંઈપણ સજા થતી નહી. એટલે તેમ કરવાની રજ મળેલી હોય તેના જેવું જ હતું. હિંદુઓથી ખુશી રીતે કોઈપણ ક્રિયા થઈ શકતી નહી, કેમકે છેક સુખાથી તે એક હલકા મુસલમાન ઝાડુ કાઢનાર સુધી સઘળાને ખાંતરી હતી કે હિંદુઓના ધર્મ પાખંડી, શેતાનનો બનાવેલો, તથા જેમ અને તેમ જલદીથી જડમૂળથી ઉખેડી નાખવા જેવો છે. એવા ધર્મને હરકત કરવામાં, તથા જોર જુલમથી હિંદુના મ્હોંમાં ચુંકીને તથા બિસમિલ્લા બોલાવીને તેને મુસલમાન કરવામાં મોટો સવાબ છે એમ તેઓ માનતા. રોજ રોજ કેટલાએક હિંદુઓ પૈસાની તથા આખરની લાલચથી મુસલમાન થતા. કેટલાએક તો લોકો ઉપર જુલમ કરી શકાશે એવા વિચારથી તથા રાજ્ય કરનારના વર્ગમાં ભળી જવાથી મોટો અધીકાર મળશે, તથા હિંદુ તરીકે તેમના ઉપર જે જુલમ-ગુજરતા હતા તે બધામાંથી છુટા

શ્રવાશે એ મતલબથી જ પોતાનો ધર્મ છોડીને દીન મહમ્મદનું નામ ધારણ કરતા હતા. કેટલાએક ખીચારાને તો મુસલમાનો પકડીને બળાકારે વટાળતા, અને કેટલાએકને તો લાલચ આપી ખિસમિલ્લા બોલાવતા; પછી તેઓ ખીખ માગીને ખાતા; અને મસજિદોમાં સુઈ રહેતા.

હિંદુઓના દેવની તથા દેવસ્થાનોની અને તેઓની સાથે તેઓના પુનરાઓ તથા બ્રાહ્મણોની પણ તેવી જ દુર્દશા થઈ. દેવસ્થાનોના અંગના ધણાએક હકો સુખાએ છીનવી લીધા, પુનરાઓને પુજા બદલ જે મળતું તે બંધ કીધું, બ્રાહ્મણોને જે હક તથા વર્ષાસન આગલા હિંદુ રાજાઓએ કરી આપ્યાં હતાં તેઓમાંનાં ધણાં ખરાં અટકાવ્યાં, દેવોને સઘળે ઠોકણે અપમાન થવા લાગ્યું, કેટલેએક ઠોકણેથી તેઓનાં દેહેરાંમાંથી તેઓને કાઢી ફેંકી દીધા, તેઓનાં દેવાલય ઉપરનો હનરો વર્ષના ભોગવટો રદ કીધો. ધણાંએક દેહેરાંઓ ભાંગી નાખી તથા કેટલાંએકમાં થોડો ધણો ફેરફાર કરી તેઓની મસજિદો બનાવી; અને જ્યાં ઘંટાનો અવાજ તથા શંખનાદ સંભળાતો હતો ત્યાં મુઘ્લાં બાંગ પોકારવા લાગ્યા. ખીજે કેટલેક ઠોકણે ખાતગી લોકોનાં ઘરો તોડી પાડીને ત્યાં મસજિદો બાંધી. શહેરની વચ્ચોવચ એક ધણું જ શોભાયમાન તથા મોટું પંકાયલું મહાદેવનું દેવસ્થાન હતું તે અલકખાંએ તોડાવી પાડીને ત્યાં જુમા મસજિદ બંધાવી. તે ધણી જ મોટી તથા રોનકદાર હતી. તે ઘોળા સંગેમરમરની બાંધેલી હતી, તથા તેમાં સ્તંભો એટલા બધા હતા કે તેઓને ગણવામાં ભુલ પડ્યા વિના રહે જ નહી. એ મસજિદ તુટેલી ભાંગેલી હજી પણ છે. એ ઠોકણે અલકખાં તથા મોટા મોટા અધિકારીઓ નિમાજ પઢવાને આવતા હતા.

એ પ્રમાણે આરંભમાં જ મુસલમાન લોકોએ હિંદુઓ ઉપર જુલમ કીધો. જૈનમાર્ગી તથા શૈવમાર્ગી એ બન્ને પોતાનું આદ્ય વેર ભુલી જઈને એકઠા થઈ બન્નેના ધર્મની આવી ખરાબી જોઈને અફસોસ કરવા લાગ્યા. જુલમની ફરિયાદ તો કાને કરે? દિલ્લી તો ધણું વેગળું પશું, ત્યાં જઈ શી રીતે કરાય? માટે જ્યારે તેઓને ફરિયાદ કરવાની જગા રહી નહી ત્યારે હરેક જુલમને પ્રસંગે પહેલાં તો તેઓ હુક્કડ ઉઠાવવા લાગ્યા. પણ મુસલમાનોનું લક્ષકર પાસે જ હતું તે તેઓના ઉપર તુટી પડતું, અને જરાપણ દયા રાખ્યા વિના તેઓને ધાસની પેઢે વાઢી નાખતું. આખરે તેઓનું કંઈ વળતું નહી. મફતના હજારો માર્યા જતા, અને એ પ્રમાણે સામે થવાથી જુલમ તો વધતો જતો, તેથી તેઓ ધીમે ધીમે બકરાં જેવા થઈને બેઠા. તેઓનો ભુર્રસો નરમ પડી ગયો, તેઓનું શુરાતન નખળું પડવા લાગ્યું; અને તેઓની તલવાર તથા ખીજાં લંડાઈનાં શસ્ત્રો કટાવા લાગ્યાં, ખીચારા હિંદુઓ ભાજીખાઉ જેવા થઈ ગયા. લડવાને બદલે બડબડવાનું કામ વધારે આવ્યું. જેમ જેમ તલવાર કટાતી ગઈ તેમ તેમ જીભ વધારે તેજ થતી ગઈ, અને ગુલામગીરી તથા જુલમ ધણા દહાડા મુગા મુગા સહન કરવાથી જુદું બોલવાની ટેવ, ઢોંગ, લુચ્ચાઈ, હલકાઈ, નબળાઈ, આળસ વગેરે ધણાએક દુર્ગુણો એ લોકમાં આવ્યા. પરદેશી જુલમી રાજ્યમાં રહેવાથી એ સઘળા દુર્ગુણો આવ્યા વિના રહેતા જ નથી તે પ્રમાણે હિંદુઓને થયું, અને તેઓનાં મનપર એટલા તો જ્વરથી ચોહાટયા કે તેઓની અસર આજ પાંચસે વર્ષ થવા આવ્યાં તોપણ છેક ગઈ નથી.

મલેક કાપુરનો હુકમ અલકખાને પોહોંચતાં તેણે લડાઈની તૈયારી કરવા માંડી; અને થોડી મુદતમાં તેણે દશ હજાર માણસ એકઠાં કર્યાં. એટલું લશ્કર લઈ ને તે પાટણ શહેરથી નીકળ્યો. કરણ રાજા જ્યારે નવ વર્ષ ઉપર એવા જ કામને સાર પાટણ શહેરમાંથી છેલ્લીવારે ગયો ત્યારે લોકોને જોયો ઉમંગ હતો તથા તેના વિજયને વાસ્તે જેવી આતુરતા લોકોએ બતાવી હતી તેવું આ વખતે કાંઈ જ જોવામાં આવ્યું નહીં. રસ્તામાં લશ્કરના માણસો સિવાય બીજું કાંઈ ન હતું. કાંઈએ તેઓને આશીર્વાદ દીધો નહીં, તથા કાંઈએ પરમેશ્વર પાસે તેઓનો જય પણ માગ્યો નહીં. લોકો ધણા દિલગીરીમાં હતાં, અને અંતઃકરણમાં એવું ચાહતા હતા કે એ સઘળું લશ્કર ધુળધાણી મળી જાય તો સારું. તેઓ માછ રાજાને રોજ રોજ સંભાર્યા કરતા હતા. અને તેને લીધે તેઓની કરણ ઉપર એટલી તો પ્રીતિ વધી ગઈ હતી કે તેની પ્યારી કુંવરી મુસલમાનોને હાથ ન જાય, તથા કરણની અને તેની મદદે ગયલા રજપુતોની અને અને તમામ હિંદુ લોકોની આખર રહે એમ ધન્યતા હતા. પણ તેઓને આશા ધણી થોડી હતી; તેઓ અલાહદીન પાદશાહનો સ્વભાવ સારી પેઠે જાણતા હતા; તેઓને ખબર હતી કે જે વાત પાદશાહ મન ઉપર લેતો તે વાત તે પાર પાડ્યા વિના રહેતો જ નહીં; તેઓને માલુમ હતું કે મુસલમાનોનું સામર્થ્ય ધણું હોવાથી જો આ લશ્કરથી ધારેલું કામ બનશે નહીં તો બીજું લશ્કર મોકલશે અને કરણની પાસે તો થોડાં માણસો હતાં, તેથી તેઓ જો કપાઈ ગયાં તો તેઓની જગાએ બીજાં આવવાનાં નથી, તથા તેની આવી પડતી હાલતમાં તથા તેના શત્રુઓની આવી ચઢતી અવસ્થામાં કાંઈ રાજા રાણા પણ તેને મદદ કરવાના નથી તેથી નિરાશ થઈને તેઓ પરમેશ્વર ઉપર ભરોસા રાખીને શું થાય છે તે જાણવાની રાહા જોઈ બેસી રહ્યા.

એક મહીનામાં અલકખાં પોતાના લશ્કર સહિત આગલાણ જવાના બે પાહાડો વચ્ચેના એક સાંકડા રસ્તા આગળ આવ્યો. આગળ આપણે કહેલું છે કે આગલાણની ચોતરફ મોટા ઉંચા પાહાડો હતા, અને તે શહેરમાં જવાના ચાર દિશાએ ચાર રસ્તા હતા. એ રસ્તાઓ બે ઉંચા પાહાડોની વચ્ચે થઈને હતા, અને તેઓ એવા તો સાંકડા હતા કે તેમાંથી ચાર પાંચ માણસો અને કેટલેક ઠૂકાણે ધણામાં ધણાં દશ માણસો સાથે એક હારમાં ચાલી શકે. એ પ્રમાણે હોવાથી તેઓને ખ્યાલ કર્યો એ સહેલું કામ હતું. એવે ઠૂકાણે થોડા બહાદુર માણસો ઉભાં રહે તો તેમનાથી દશ ગણાં માણસોને આવતાં તેઓ રોકી શકે. વળી પાહાડોની ટોચ ઉપરથી બીજાં માણસો નીચેના લશ્કર ઉપર પુષ્કળ માર ચલાવી શકે અને નીચેના લોકો ઉપલાઓને ધણું નુકશાન કરી શકે નહીં. એ જ પ્રમાણે થરમોપિલી આગળ થોડા જ યુનાની લોકોએ અસંખ્ય ઈરાનીઓને રોક્યા, અને એ જ પ્રમાણે હમણાં ત્રણસે રજપુત સિપાઈઓએ પણ અલકખાંનું તમામ લશ્કર અટકાવ્યું.

કરણ પાહાડોમાં થઈ ને આગલાણમાં આવવાના સઘળા રસ્તા સાચવવા માણસો રાખ્યાં, અને એ પ્રમાણે નાકાબંધી કરી પોતે થોડાંએક માણસો સાથે રાખી પહાડોનાં મથાળાં ઉપર ફર્યા કરી. જ્યારે તેણે ખબર પડી કે ફલાણે નાકે દુશ્મન આવ્યા ત્યારે તે રસ્તાની બે બાજુ ઉપરના બે પાહાડોની ટોચ ઉપર પોતાના માણસોને

રાખી ઉભો રહેતો. લડાઈને વાસ્તે સઘળી ગોઠવણ કીધી, તથા જુદા જુદા સામંતોએ શાં શાં કામ કરવાં, લડાઈના શી રીતે પ્રારંભ કરવો, શી રીતે તેને ચલાવવી, કાણે કોને મદદ આપવી, વગેરે ધણોએક બંદોબસ્ત કીધો. અલકખાંએ થોડેક દુર છાવણી નાખી એક જાસુસ કરજીની પાસે મોકલ્યો. અને તેને કહેવડાવ્યું કે “તમારે તમારી છોકરી જલદીથી અમારે સ્વાધીન કરી દેવી, એટલે અમે તમને કાંઈપણ ઉપદ્રવ કીધા સિવાય પાછા ફરીશું, અને તેમ કીધાથી અમારા માણસનો, પૈસાનો, તથા વખતનો જે બચાવ થશે તેનો બદલો અપાવવાને અમે અમારા મુખ્ય સરદાર નાયબ મલેક કાપુરને તમારે વાસ્તે લલામણુ કરીશું. તે આ વાત પાદશાહને જણાવશે. એટલે તમને મોટો ફાયદો થયા વિના રહેશે નહીં. માટે જો તમને તમારો તથા તમારા માણસોનો જીવ વહાલો હોય, જો તમારે આ નિષ્ફળ પ્રયત્ન કરવામાં પૈસા નકામા નાખી ન દેવા હોય, અને તમારે જો સુખેથી રહેવું હોય તો અમારા કહેવા પ્રમાણે તરત અમલ કરો. તમે અમથાં મોતનાં ફાંફાં મારો છો. તમે શું એમ ધારો છો કે તમારાં મુઠીમાં સમાય એટલાં માણસથી અમારું લશ્કર જીતાવવાનું છે? શું એક મોટી જોરાવર નદીનું પુર હાથે વતી એટકાવી શકાશે? આસમાન તુટી પડશે તેને પગે વતી ત્રીલી લઈ પોતાનાં બચ્ચાનું રક્ષણ કરવાની મતલબથી ટીટોડી ઉંચા પગ રાખી સુવેછે તેના જેવી યેવકુડી તમારામાં છે. એમ હોવું જોઈએ તો નહીં, માટે ડાહ્યા થાઓ; વિચાર કરો; અને કોઈ બેઅકલ, વિચાર વગરના માણસની શિખામણ ઉપરથી તમે આ મુડદાંઓ એકઠાં કરી મોત માગી લ્યો છો, બળતી આગમાં ઝંપલાવાનું કરો છો, તથા કાળને વગર બોલાવે મળવા જાઓ છો એ કામ એક દોરે મુઠા. જો તમે લડવા લાયક શત્રુ હોત તો તમારી સાથે હાથ મેળવવા અમે જરાપણ આચ્કો ખાત નહીં. પણ તમારી આવી હાલતમાં તમારી સાથે લડતાં અમને શરમ લાગેછે, અમને ધિક્કાર આવેછે, અમને તમારી ઉપર દયા આવેછે. વળી તમને જીતવામાં આખરુ શી? સિંહે એક ઉંદર માર્યો એમાં કાંઈ સિંહની પ્રતિષ્ઠા વધતી નથી, માત્ર ઉંદરનો જીવ જાયછે. એક પેહેલવાને એક નાના બાળકને માર્યું તેમાં પેહેલવાનની શોભા શી? માટે આ લડાઈના ઢોંગ મુકીદો, એવી છોકરાંની રમતથી અમે ડરવાના નથી. અમારા કલા પ્રમાણે દેવળદેવીને આપીદો. મોડાં કે વેહેલાં એમ કીધા વિના તો છુટકો નથી લારે ભુંજીને વાવતા માં. જે ક્યાં વિના ચાલે જ નહીં તે તુરત કરવામાં ધણો લાભ છે માટે તમારો શો જવાબ છે તે જલદીથી કહો.”

કરજી બોલ્યો: “અમે રજપુત મોતથી ખીંહીતા નથી. અમે મરવાને જ આપેલા છીએ, તે જીવતા પાછા ઘેર જવાના નથી. અમે તમને, તમારા પાદશાહને, તમારા લશ્કરને ધિક્કારીએ છીએ, અમને સહાય કરનાર પરમેશ્વર છે. અમે એક તેને ભરોસે તથા સહને આધારે લડીએ છીએ. પછી જો હારીશું તો અમારાથી જેટલું બન્યું તેટલું કીધું એટલો જ અમને સંતોષ થશે. માટે જ્યાં મુઠી અમે જીવતા છીએ. ત્યાં મુઠી દેવળદેવીને અમે કદી તમારે સ્વાધીન કરનાર નથી. કદી નહીં, કદી નહીં, કદી નહીં. જો લેવી હોય તો આવીને લઈ જાઓ. એટલો જ મારો જવાબ છે તે જોજો તમને મોકલ્યા હોય તેમને પોહાંચાડજો.”



જામુસે જઈને અલકષ્માંને કરણુનો જવાબ સંભળાવ્યો તે ઉપરથી અલકષ્માંને ધણો જ ક્રોધ ચઢ્યો, અને તેણે એકદમ કુચ કરી આ જુઠી હિમ્મતવાળા ઘેલા રજપુતડાઓને મારીને હાંડી મુકવાનો લશ્કરને હુકમ કરીધો. મુસલમાન સીપાઈઓ સોદેજ જત મળશે એવો પુરો ભરોસો રાખી તથા કોઈ ક્ષુદ્ર પ્રાણીને પગતળે છુંદી નાખવું હોય એટલી બેપરવાઈ રાખીને આગળ ચાલ્યા. પણ બ્યારે તેઓએ રજપુતો પાસે નાકુ છોડાવવાને પ્રયત્ન કરીધો ત્યારે તેઓને તેઓની ભુલ માલમ પડી, દુશ્મન કાંઈ ધિક્કારવા લાયક ન હતા. પાસે આવતાં જ રજપુતોએ એવો તો તાકીને તેઓના ઉપર ખાણુનો માર ચલાવ્યો કે મુસલમાન સીપાઈઓની હાર તુટી, તેઓ આશ્ચર્ય પામી ઉભા રહ્યા, અને આગળ જવાની તેઓમાં હિમ્મત રહી નહી. અલકષ્માંએ તેઓની હિમ્મત નગૃત કરવાને ધણી મેહેનત કરીધી, તથા તેઓને ધણા સમજાવ્યા, પણ આ પેહેલા જ સપાટાથી તેઓમાં એવી તો દેહેશત ભરાઈ ગઈ, તથા આટલાં થોડાં માણસોની હિમ્મત જોઈને તેઓ એવા તો વિસ્મીત થયા કે તેઓ થોડી વાર સુધી જડ ભરતની પેઠે ઉભા જ રહ્યા, અને પછી એકાએક તેઓએ પીઠ ફેરવી નાસવા માંડ્યું. અલકષ્માં ધણો ગુસ્સે થયો, પણ લાચાર, તે શું કરે? તોપણ તેઓ થોડેક સુધી નાહા પછી તેણે તેઓને અટકાવ્યા. તે દહાડો તો જવા દીધો, પણ ખીજે દહાડે પાછી ચઢાઈ કરીધી. આ વખતે પાહાડ નીચેનાં માણસોએ આગલા દહાડાની પેઠે ખાણુની વૃષ્ટિ કરીધી, પણ તેથી મુસલમાનો ઉપર ધણી અસર થઈ નહી. તેઓ આગળ વધ્યા જ ગયા. રજપુતોને પાછા હઠવું પડ્યું, અને જેમ જેમ તેઓ પાછા હઠતા ગયા તેમ તેમ મુસલમાનો આગળ વધતા ગયા. બ્યારે તેઓ સાંકડી નાળમાં ફસાઈ ગયા ત્યારે રજપુતોએ અટકી પડવા માંડ્યું અને ઉપરથી કરણુના માણસોએ તીરનો માર નીચે ચલાવ્યો. મુસલમાનોએ આવું ધાર્યું ન હતું. તેઓના ઉપર બે તરફથી હુમલો એકી વખતે થયો. જે ઉપરના શત્રુ સામે પોતાનો બચાવ કરવા જાય તો નીચેનાં માણસો તેઓને ભાલેવતી વીંધી નાખે. અને એથી ઉલટું કરવા જાય તો ઉપરથી તીરનો વરસાદ વરસે. એ પ્રમાણે થવાથી મુસલમાન સીપાઈઓ ધણા અકળાઈ ગયા. તેઓની એકેક હારમાં પાંચ કરતાં વધારે માણસો રહી શકે એટલી જગા નહી હોવાને લીધે તેઓનું કાંઈ જોર ચાલ્યું નહી. તેઓમાંથી ઉપરાઉપરી માણસો મરવા લાગ્યાં, અને આગળ કાંઈ થાગ લાગશે નહી એવું વિચારીને તેઓ વેરાઈ ગયાં; તેઓમાં ભંગાણુ પડ્યું; તથા છુટક છુટક સઘળાં નાસવા લાગ્યાં. આવી અવસ્થામાં રજપુતોએ એક ધસારો કરી દુશ્મનના ધણાએકને કાપી નાખ્યા, અને પાછા પોતાને નાકે જઈ ઉભા રહ્યા. જે કરણુ રાજાએ દોડ કરીધી હોત તો તેની મોટી સૂખાઈ થાત. કેમકે તે મેદાનમાં પડત અને તેના દુશ્મન પાછા ફરીને તેને સપડાવત તો તેની ખરાબી થયાવિના રહેત નહી. પણ આ વખતે પેહેલાંના જેટલી તેણે બહાદુરી તો બતાવી પણ તેની સાથે ડાહ્યાપણુ વધારે વાપર્યું. જે એટલું ડાહ્યાપણુ તે વખતે વાપર્યું હોત, જે હમણાંની પેઠે તે ખીજા અનુભવી તથા પ્રવીણ શૂરા સામેતોની સલાહ પ્રમાણે ત્યારે ચાલ્યો હોત તો તેને આ દહાડો આવત નહી. આ વખતે તેના ડાહ્યાપણુનું ફળ એ થયું કે મુસલમાન લશ્કરનું કાંઈ ચાલ્યું નહી. તેઓ રોજ રોજ

તેના ઉપર હુમલો કરતા, પણ હરેક વખતે હાર ખાધાવિના તેઓ પાછાં જતાં નહીં. મુસલમાન સીપાઈઓ ધણા ગલરાયા તથા ચીઢવાયા. તેઓનો સરદાર પણ ધણા ગુસ્સે થયો, અને જય પામ્યા સિવાય લાંથી જવું નહીં એવો તેણે પક્કો ઠરાવ કીધો. પણ તેનાં માણસો ધણાં મરાયાં, આકરી રહેલાં નિરાશ તથા નાહિમત થઈ ગયાં, અને ખીળ સીપાઈઓ એકઠા કરવાને તેણે જે મહેનત કીધી તે હજી સુધી પાર પડી નહીં. તેને ધણી જ શરમ લાગી, તથા આટલાં થોડાં માણસને તેનાથી હાંકી કઢાતાં નથી એ વાત જો મલેક કાપુર અથવા પાદશાહ જાણશે તો તેની કેવી ફજેતી થશે, તથા આગળ જે જે પરાક્રમે કરી તેણે કીર્તિ મેળવી હતી, તે સઘળી આ સે-હેજ વાતમાં ડુબી જશે, એવી ચિંતા થવા લાગી. તેણે ધણાં ફાંફાં માર્યાં, તેણે લશ્કર ઉપાડી છાનામાના ખીળ રસ્તાઓમાંથી જવાનું કીધું, પણ જ્યાં જ્યાં તે ગયો ત્યાં ત્યાં તેની સામે તૈયાર થયેલા રજપુતો લડવાને નીકળ્યા, અને કરણુ પણ પોતાના માણસોની સાથે બહુરૂપી અથવા ભુત હોય તે પ્રમાણે રસ્તાને મથાળે માલમ પડ્યો. એ પ્રમાણે બે મહીના સુધી કરણુ રાજાએ ધણા ડાહ્યાપણથી તથા બાહુદુરીથી લડાઈ ચલાવી, અને અલકખાંએ ગમે તેટલા પ્રયત્ન કીધા તોપણ તેને કોઈપણ રસ્તે બાગલાણુ આવવા દીધો નહીં. મુસલમાન સીપાઈઓ થાકી ગયા, અને તેઓનાં ધણાંએક માણસો માર્યાં ગયાં હતાં તેથી અલકખાંએ ઠરાવ કીધો કે જ્યાં સુધી નવા બોલાવેલા સીપાઈઓ આવી પોંહેંએ ત્યાં સુધી લડાઈનું કામ બંધ રાખી એક ઠૂંકાણે છાવણી નાખીને રહેવું. એ ઠરાવથી કરણુને પણ મોટો ફાયદો થયો. તે પણ લડી લડીને કાયર થઈ ગયો હતો; તેને ધણાંએક જખમ વાગ્યા હતા, તથા લડાઈની થાક તથા ફિકર ચિંતાથી તેનું મન બેબાકળું થઈ ગયું હતું. તેને આરામ લેવાની ધણી જ જરૂર હતી, તેના માણસો અસલ પાંચ હજાર હતાં તે મરતાં તથા ધાયલ થતાં માત્ર બે હજાર રહી ગયાં હતાં. તેઓ પણ ધણાં અશક્ત થઈ ગયાં હતાં, માટે જે થોડો વિરામ મળ્યો તેથી બન્ને તરફનાં માણસોને ફાયદો થયો. હવે કરણુ રાજાએ પોતાની અવસ્થા ઉપર વિચાર કરવા માંજો અને આગળ પાછળની તમામ હકીકત જોતાં તેના મનમાં ધણી ઉદાસી ઉત્પન્ન થઈ. જે બે હજાર માણસ રહી ગયાં તેમાં ઘટાડો થયાં કરવાનો, વધારાની તો તેને કદી આશા ન હતી; એથી ઉલટું તેને ખબર હતી કે મુસલમાનોના લશ્કરમાં જલદીથી વધારો થવાનો હતો, અને જ્યારે તેઓની મદદે નવા સીપાઈઓ આવશે ત્યારે પોતાનાં થોડાં રહી ગયેલાં માણસો તેની સાથે લડી શકશે નહીં એવી તેને ખાતરી હતી. અંતે તેઓ બાગલાણુનો કિલ્લો સર કરવાના, અને અંતે તેઓ બલાતકારે દેવળદેવીને લઈ જવાના એ પણ નિશ્ચય હતું. લડવાથી માત્ર દહાડા નીકળે છે; ખીજો કાંઈ ફાયદો નથી. તેના હાથ નીચેના સામંતો પણ એ વાત સારી પેઠે જાણતા હતા, અને હલકા સીપાઈઓને પણ મરવા સિવાય ખીજી કાંઈ આશા ન હતી, અને મરવાની સાથે પણ જે કામને વાસ્તે મુસલમાન લોકો આવેલા છે તે સિદ્ધ કીધાવિના તેઓ પાછા જવાના નથી એવી તેમના મનની ખાત્રી હતી.

હવે કરણુ શું કરવું? લડી લડીને પોતાનાં માણસોના નકામા જીવ ખોવડાવવાં; પોતે પોતાને હાથે મરવું કે લડાઈના અંત આવે; અથવા પોતાની પુત્રી દેવળદેવી

જે આ લડાઈનું સંઘર્ષ કારણ હતું તેને તેણે મારી નાંખવી કે પછી લડાઈ આ-  
ગળ ચલાવવાની મતલબ રહે નહી. એ ત્રણે રસ્તા ભયંકર હતા. લડવાથી કાંઈ ફળ  
ન હોતું. તેમાં માત્ર માણસો તરફનું નુકશાન થયાં કરતું. પોતાના હાથે તો કેમ મરા-  
ય ? એ વાત પણ કુરણને ગમી નહી. આપઘાત કરવામાં ધણું પાપ છે એમ તે જા-  
ણતો હતો; આપઘાત કરવાથી નરક કુંડમાં પડાય એમ તેણે સાંભળ્યું હતું; તથા  
આપઘાતથી લોકોમાં અપકીર્તિ થાય એ નક્કી હતું. વળી જે નર જીવે તેને સંઘર્ષ  
મળે; મુઆ પછી સંઘર્ષી આશા છોડવાની છે; માટે આપઘાત તો કરવો નહી. હવે  
દેવળદેવીને મારી નાખ્યા સિવાય બીજા કોઈ ઉપાય રહ્યો નહી. એ કામ ધણું દુષ્ટ,  
ભયંકર, અસ્વાભાવિક તથા ચંડાળને લાયક, તોપણ તેવું કામ કરવાને રજાપુતોને થો-  
ડી જ ફીકર હોય છે. તેઓના તો આખરુ વિષે ધણા જ વિલક્ષણ વિચાર હોય છે, જે  
વાતમાં તેઓએ આખરુ માની લીધી તે વાતમાં ગમે તેવું કુર કામ કરવું પડે  
તોપણ તેઓ જરાપણ આચંકા ખાતા નથી. વળી તેના વિચાર પ્રમાણે સ્ત્રીજાતીને  
આખરુ સૌથી વધારે પ્યારી હોવી જોઈએ, અને તેઓના ભાટ ચારણના રાસા તથા  
દંત કથા ઉપરથી જણાય છે, કે ધણાંક બંધારણે આખરુનું પ્રતિપાલન કરવાને જ પો-  
તાનો વહાલો પ્રાણ અર્પણ કરેલો છે. માટે આવી વખતે દેવળદેવીએ પણ મુસલ-  
માનોના હાથમાં પડવા કરતાં પોતાને હાથે પોતાનો પ્રાણ કાઢવો જોઈએ; અને  
જ્યારે તે પોતાની મેળે તેમ કરતી નથી ત્યારે કોઈએ તેને વાસ્તે તે કામ કરવું જોઈએ.

એ પ્રમાણે એક રાત્રે કુરણ પોતાના મનમાં વિચાર કરતો હતો. ઘરમાં સંઘર્ષ  
ચુપાચુપ સુઈ ગયલાં હતાં. એક દીવો માત્ર ઝાંખો ઝાંખો બળ્યાં કરતો હતો, અને  
મધ્યરાત્રને સમયે તેનો સુવાનો ચોરડો જાણે ખાવા ધાતો હોય એવો દેખાતો હતો.  
એવે વખતે વિચાર કરતાં કરતાં એટલો તો તે જુસ્સા ઉપર ચઢી ગયો, તથા તેને  
એટલું તો શુર ચઢી આવ્યું કે પથારી ઉપરથી એક છલંગ મારી તે કુદી પડ્યો, અને  
પોતાની તલવાર ખેંચી જે ખાટલા ઉપર દેવળદેવી સુતેલી હતી ત્યાં જઈને ઉભો  
રહ્યો. દેવળદેવી ભર નિદ્રામાં સુતેલી હતી. તેના સુંદર કેશ છુટા વખેરાઈ ગયલા ગમે  
તેમ પડેલા હતા. તેની ચલકતી ઝાંખો ઉપર પોપચાં અડધાં ખીડાયલાં હતાં, તે રાત્રે  
જેમ કમળના પુલની પાંખડીઓ બંધ થાય છે તેના જેવી દેખાતી હતી. તેના ચોઢ  
જરા જરા આધાર રહેલા હતા, તેમાંથી તેનો ખુશખોદાર શ્વાસ નીકળતો હતો, અને  
એક ખીલેલા ગુલાબની પેટું તેઓ મંદમંદ હસતા હોય એમ દેખાતા હતા. તેનું  
આખું શરીર નિદ્રાને વશ થઈ જોલાન પડ્યું હતું, અને તેનું સુંદર વદન નિર્દોષપણાને  
લીધે આનંદમાં દેખાતું હતું. તે સ્વર્ગથી ઉતરી આવેલી અપ્સરાના જેવી લાગતી  
હતી, તેને માત્ર જોવાથી જ ગમે તેવા ખુની માણસનું પણ ખુન ઉતરી જાય, આવા  
પરલોકના પ્રાણીને ઉપદ્રવ સરખો પણ થાય નહી તો પછી તેને મારવાને કયા દુષ્ટ  
ચંડાળને હાથ ઉપડે ? વળી આ દેશાણે તો તેનો બાપ જ ખુની હતો. તે બંધેની વચ્ચે  
સહવાસથી ધણો જ ગાદો પ્યાર બંધાયેલો હતો. જેથી જ્યારે કુરણે તેની ઉંઘતી  
દીકરીનું મોં જોયું એટલે તુરત તેના હાથમાંથી તલવાર નીચે પડી ગઈ, અને તે ત્યાં  
સ્તબ્ધ થઈને ઉભો રહ્યો. અરે, હું કેવો રાક્ષસ ! હું કેવો રાની પશુ કે આવું નિર્દય કામ

કરવા તૈયાર થયો હતો. અરે પરમેશ્વર! તેં ઠીક વખતે મને રોક્યો, નહીં તો આજ હું મારી આ તલવાર મારી છોકરીના અંતઃકરણમાં ખોસત. શિવ! શિવ! શિવ! રે ભગવાન! હું આ શું કરતો હતો? શું હું મારે હાથે મારું વાવેલું કુમળું ઝાડ કાપી નાખતો હતો? શું મારે હાથે મારી છંદગીનો આધાર તોડી નાખતો હતો? તે કરતાં તેને શંકળદેવને પરણાવવામાં શી હરકત છે? તેને તેની સાથે પરણવું બહુ ગમે છે; ને શંકળદેવને વાસ્તે હરધડી હિંજરાયાં કરે છે; તેણે શંકળદેવના વિયોગથી પોતાની સઘળી કાયા ગાળી નાખી છે. સારે જો હું તેને દેવગઢ પરણાવું તો લડાઈ પતી જાય. દેવગઢનો રાજા તેનું રક્ષણ કરવાને સમર્થ છે. અને તેને તો જુદા કારણને સારે અલાઉદ્દીનના લશ્કર સાથે યુદ્ધ કરવું જ છે. માટે તેની સાથે એ છોકરીનું લગ્ન કરવું. તેની જાત હલકી તો છે ખરી, તે મરેહો છે માટે તેની પદવી રજપુતોના જેટલી તો નથી તોપણ તેઓ યાદવ છે; અને આવી લાચારીને વખતે કુળ જોવામાં કાંઈ ફાયદો નથી ઉલટું નુકસાન છે. માટે શંકળદેવ તથા દેવળદેવીએ જે ખાનગી લક્ષ્મીની પ્રતિજ્ઞા કીધી છે તે મારે મંજુર છે. એ હરાવથી તેને શાંતિ થઈ, અને તેના મનનું તોફાન નરમ પડી તેને ઉધ આવી.

આ વાત બન્યા પછી થોડેક દહાડે કરણની છાવણીમાં એવી ધુમ આલી કે દેવગઢ તરફથી એક લશ્કર આવે છે. તે કેાનું હશે એ ન જાણવાથી કરણના સીપાઈ-ઓમાં ધણો ગભરાટ થયો, અને તેઓના મનમાં એવો સંદેહ ઉપજ્યો કે જે લશ્કરની મુસલમાન લોકો રાહ જોય છે તે એ જ હશે. તેથી તેઓ સઘળા તેને અટકાવવાને તૈયાર થઈ ગયા. અલદખાંએ એવું ધાર્યું કે મને જતાં વાર લાગી તેથી મલેક કાપુરે મને આ મદદ મોકલી હશે તેથી તેનાં માણસો ધણાં ખુશી થયાં, અને આ નવા આવનારાઓને આદરમાન આપવાને તેઓ સઘળા તત્પર થઈ રહ્યા. જ્યારે તેલશ્કર થોડું પાસે આવ્યું. સારે એવું માલમ પડ્યું કે, એ તો ભીમદેવ થોડાંએક માણસો લઈને આવે છે, પણ તેની આવવાની શી મતલબ હશે તે કોઈના જણાયામાં આવ્યું નહીં. અલદખાંને હવે નક્કી થયું કે જેઓ આવે છે તેઓ તેના મદદગાર નથી પણ ઉલટાં શત્રુ છે માટે તેઓને અટકાવી પાછા વાળવા જોઈએ, અને તે કારણસર તેણે પોતાનાં થોડાં માણસો આગળ મોકલ્યાં. કરણ પણ ધણો સંદેહમાં પડ્યો. ભીમદેવની લશ્કર લઈને આવવાની શી મતલબ હશે? શું તેનો વિચાર દેવળદેવીને બળાતકારે લઈ જવાનો હશે? જો એમ હશે તો પેહેલાંથી જ હું તેને મારી ખુશી બતાવીશ, પછી તે શામાટે જોર કરશે? શું તેનો વિચાર ફરીથી દેવળદેવીનું માણું કરવાનો હશે? એમ હોય (હોય તો કેવું સારું!) તો હું તેના ઉપર જાતે મોટો ઉપકાર કરતો હોઉં એવું દેખાડી કેટલીએક શરતે તેની વાત કબુલ કરીશ. તે અલદખાંને મદદ કરવાને તો આવ્યો નહીં જ હશે. તેને અને અલાઉદ્દીન પાદશાહને તો કંઈ વેર છે. પણ હવે તે આવશે સારે સઘળી વાત જલદીથી જણાઈ આવશે.

ભીમદેવે પોતાની સામે લડવાને મુસલમાનોનું એક લશ્કર આવે છે એમ જાણીને, તથા લડાઈ કરી વખત ખોવાની તેની ખુશી ન હતી તેથી પોતાનો રસ્તો

બદલ્યો, અને એક અબજો માર્ગેથી પોતાનું લશ્કર લઈ જઈ જલદીથી કરણની છાવણીમાં જઈ પોહ્યાં. મુસલમાન લોકોની ટુકડી ધણે આગળ ગઈ, પણ ભીમદેવનાં માણસોને કાંઈ દીકાં નહી. આસપાસનાં ગામના લોકોએ ખોટી ખબર આપી તેઓને આણીગમ તેણીગમ ધણા રજાવાયા, અને પછી તેઓ જ્યારે કદી ઝાડીમાં સપડાઈ ગયા ત્યારે તેઓના ઉપર ગામડીયા તથા પહાડી લોક તુટી પડ્યા. આવે વખતે થોડાએક મુસલમાન લોકો શું કરે? તેઓને નાસવાનો કાંઈ રસ્તો જડે નહી, ચોતરફથી ઘેરાઈ ગયા તેથી તેઓ નિરાશ થઈ મારીને મરવું એવો નિશ્ચય કરી લડવાને ઉભા રહ્યા. પણ શેરને માથે સવાશેર, અબજો ઠેકાણે ઝાડી અને પહાડોની વચ્ચે આવે ગયલા અને દુસ્મન એક પણ જણાય નહી, પણ તેઓનાં તીરનો વરસાદ માથા ઉપર વરસ્યાં જ કરે, તેથી એક બે દહાડામાં તેઓ સંઘળા માર્યા ગયા, અને તેઓમાંથી એક પણ પોતાના સોળતીઓની ખબર કરવાને અલક્ષમાંની પાસે જઈ શક્યો નહી.

ભીમદેવનું કરણે ધણું સન્માન કીધું તથા તેને પરાણો જાણી પોતાની પાસે રાખ્યો. રસ્તાની મુસાફરીથી જે થાક લાગ્યો હતો તે ઉતર્યા પછી ભીમદેવે દેવળદેવીની વાત કાઢી, અને કરણને સમજાવીને કહ્યું કે “શંકળદેવ તથા દેવળદેવીની વચ્ચે અસાધારણ પ્યાર બંધાયેલો છે. શંકળદેવ દેવળદેવી વિના ક્ષય રોગમાં પડ્યો છે, અને તેને જો તે નહી મળશે તો તેનું નક્કી મૃત્યુ થશે. દેવળદેવીને પણ તે જ પ્રમાણે તેને વાસ્તે લાગતું હશે. હવે તેઓને પરણાવવામાં તમારી તરફથી શી હરકત છે? કુળની ખીજ કાંઈ નથી. પણ તમે મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે એવા મુર્ખ નહી હો કે એવી જુજ વાતને વાસ્તે તમારી છોકરીના સુખનો નાશ કરશો, તથા તમને થતા લાલ મુકી દેશો. કુળની વાત ધણી જ નજીવી છે. જેવો તમે રૂબરૂ તેવા અમે યાદવ છીએ. માટે એ લગ્ન કરવામાં તમને કાંઈ કલંક લાગવાનું નથી; પણ ફાયદા કેટલા થશે એનો તો વિચાર કરો. આ સંઘળી લડાઈ દેવળદેવીને વાસ્તે છે. જો અલક્ષમાંને ખબર થશે કે જે રાજકન્યા લેવા આવ્યા છીએ તે તો ખીજના હાથમાં જઈ મુકી તો તે પુરત છાવણી ઉપાડી અમારી સાથે લડવાને આવશે, પછી અમે છીએ અને તેઓ છે. વળી અમે તમને માણસની તથા પૈસાની મદદ કરીશું, એટલે જ્યાં સુધી મારાથી દેવળદેવીને લઈને દેવગઢ પોહ્યાં ત્યાં નહી. ત્યાં સુધી આપણો ખચાવ કરી શકીશું. માટે મારી વાત કબુલ કરો.”

કરણને એ સંઘળું સાંભળવાની આશા જ હતી. તથા તેને શો જવાબ દેવો એ પણ તેણે આગળથી નક્કી કરી રાખેલો જ હતો. તોપણ તે બાહારથી ઘણો દિલગીર જણાયો, અને થોડીવાર સુધી જવાબ દેવામાં આનાકાંની કીધી. પણ જ્યારે તેનાં ભીમદેવે ધણા કલાવાલા કીધા, ત્યારે તે બોલ્યો: “તમે કહો છો તે સંઘળું ખરું છે. તમારા ભાઈ સાથે મારી દીકરીનું લગ્ન કીધાથી તમે ફાયદા બતાવો છો તે મને થાય તો ખરા, પણ કુળની વાત ઉપરથી જ મારું મન આંચકો ખાઈ જાય છે. હલકા કુળમાં છોકરીનાં લગ્ન કરવાં એમાં અમે ધણામાં ધણી ગેર આખરુ માનીએ છીએ. પણ જો શંકળદેવને નહી પરણાવું તો તે મ્હેંચ પુરકડાઓના હાથમાં પડશે એ પણ વિચારવું જોઈએ. તમને અમે હલકા ગણીએ છીએ, તોપણ તમે મુસલમાનો

કરતાં લાખ, કરોડ દરજ્જે સારા છે; માટે બેમાંથી તમારી સાથે સંબંધ કરવો વધારે સારો છે એમ સમજી તમારી વાત કબુલ કરું છું. પણ તમારાથીયે દેવળદેવીને ધંહાંથી શી રીતે લઈ જવાશે? અલદ્રખાંની મદદે એક મોટું લશ્કર એક બે દહાડામાં આવનાર છે, તે આવે તેની અગાઉ તમારે ધંહાંથી જવું જોઈએ. હું પણ તમારી સાથે આવીશ, અને તમારી લડાઈમાં સામેલ થઈ મારાથી બનશે એટલી મદદ કરીશ. માટે હવે ઉતાવળથી દેવળદેવીને લઈને આપણે સઘળાએ કોઈ આડે અવળે રસ્તે બહાર નીકળી જવું જોઈએ. દેવગઢ પહોંચ્યા એટલે પાર પડ્યા.”

## પ્રકરણ ૧૪ મું.



રણ રાજાની છાવણીમાં ભીમદેવ આવ્યો, અને તેને અટકાવવાને મોકલેલાં માણસોનું શું થયું એ વાતની કાંઈ ખબર પડી નહી, ત્યારે અલદ્રખાંને ધણી ચિંતા થઈ. તેણે પોતાના સીપાઈઓના શા હવાલ થયા એ વાતનો નિશ્ચય કરવાને ધણાંએક માણસોને મોકલ્યાં, પણ તેઓની ખબર હાથ લાગી નહી. ચાર પાંચ દહાડા વહી ગયા, પણ કોઈ રીતના સમાચાર મળ્યા નહી. તેની પાસેનું લશ્કર બે મહીના લગી લડવાથી તથા આ માણસોના ગુમ થવાથી ધણું જ ઓછું થઈ ગયું. તેઓને પોતાનું કામ સેહેલથી કરી લેવાની જે આશા હતી તે નિષ્ફળ ગઈ તેથી તેઓ ધણા નાહિમત થઈ ગયા, અને અલદ્રખાં ઉપર સઘળા બડબડવા લાગ્યા. એથી ઉલટું, કરણના લશ્કરમાં ભીમદેવના આવવાથી વધારો થયો. તેઓને આવી વખતે મદદ આવી મળી એ જાણે ઈશ્વરની તરફથી મોટી કૃપાનું ચિહ્ન મળી આવ્યું હોય એમ જાણીને તેઓ ધણા ખુશી થયા, અને તેઓની લડવાની હોંસ વધારે જાગૃત થઈ, હવે ભીમદેવ દેવળદેવીને જલદીથી લઈ જશે એટલે લડાઈનું કારણ બંધ થશે એમ જાણી તેઓ ધણા ઉમંગમાં આવ્યા.

આ વખતે અલદ્રખાંની અવસ્થા કોઈ હલકામાં હલકા સીપાઈ પણ અદેખાઈ ન કરે એવી થઈ હતી, તથા તેના મનમાં જે ફિકર તથા ઉદાસી ઉત્પન્ન થઈ તે એવી હાલતમાં જે માણસ પડેલો હોય તે જ જાણે. તેણે આટલી ઉમરમાં મોટી મોટી લડાઈઓ કરીને જે કીર્તિ મેળવી હતી તે આવી હલકી લડાઈમાં સઘળી એકદમ ઘાવાઈ જવા બેઠી. એક સપાટામાં આખું ગુજરાત જીતી લેવાથી તેણે જે નામ મેળવ્યું હતું તે ઉપર પાણી ફરી વળવાનો વખત આવ્યો. પાદશાહનો સંબંધી હોવાને લીધે તથા પોતાનાં મોટાં પરાક્રમને લીધે જે તેણે મોટામાં મોટી પદવી સંપાદન કરી હતી તે પદવી ઉપરથી આવી ધુળ ગળતી વાતને વાસ્તે ગળડી પડવાનો પ્રસંગ આવ્યો; અને જે દેવળદેવીને ભીમદેવ દેવગઢ લઈ જશે, જે તે શંકળદેવી સાથે પરણશે, જે તેમ થવાથી તે કદી હાથ આવશે નહી, અથવા તેને પકડવામાં ધણી ઢીલ થશે, જે તેથી કૌળારાણી કાપાયમાન થશે, અને તે પોતાની સંતા પાદશાહ ઉપર ચલાવશે, તો પાદશાહનો સ્વભાવ એવો હતો કે તેના આવો નિકટનો સંબંધ છતાં, તેની મોટી પદવી છતાં, તથા તેની આગલી ચાકરી ઉપર નજર રાખતાં છતાં તેની જાણી તથા માલમીલકત તથા કુટુંબ

ક્રીડા સલામત રહેશે નહીં એ વાતની તેને પછી ખાતરી હતી. એ સઘળા વિચારથી અલક્ષ્યાં શોકાતુર થઈને બેઠો હતો એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય ન હતું. હવે એક વાત પર સઘળી આશા રહી હતી. તેની આખરુ તથા હાંડગી એક દોરો ઉપર ટંગાયલી હતી. જો છેલ્લી વારે પાસો સવળો પડે તો સઘળી રમત મન માનતી રીતે પાછી ઠોકણે આવે. જો પરમેશ્વર તેના ઉપર આ વખતે રહેમ કરે તો જ તે જીવતો રહે. તેણે બીજા સીપાર્ઝિઓ એકઠા કરવાને જે માણસો મોકલ્યાં હતાં તેઓ હજી પાછાં આવ્યાં ન હતાં. નવા સીપાર્ઝિઓ જલદીથી આવી પોહ્યાંયશે એવી તે ધડીએ ધડીએ આશા રાખતો હતો, અને એ મદદ જેમ અને તેમ તાકીદથી આવે તેને માટે તે ખુદાતાલાની રોજ બંદગી કરતો હતો. કેટલાંક કાર્યનાં કારણો ઈશ્વરે માણસોથી શુદ્ધ રાખ્યાં છે. ઈશ્વરે અલક્ષ્યાંની પ્રાર્થના સાંભળવી તથા મંજુર કરવી, મુસલમાનોનું જોર વધારવું, તથા હિંદુઓને છુંદવા એ તેમાંનું એક કાર્ય હતું. તેનો આ હેતુ કાઈ ડાહ્યા જ કારણથી નિર્માણ થયો ન્તેઈએ. અલક્ષ્યાંની હાંડગી તથા કીર્તિ સલામત રહેવાની, શંકળદેવને વાસ્તે દેવળદેવી સર્જત નહીં હોવાની, દેવળદેવીના ઉપર પણ કેટલીએક આપ્ત આવી પડવાની, તે પણ તેની માની પેઠે મ્લેચ્છ લોકોના હાથમાં જવાની, અને તેનું અંતે અકાળ તથા દુઃખદાયક મૃત્યુ થવાનું, કરણ તેના મનમાં જે વિચાર કરતો હતો કે મારા ઉપર હવે વધારે દુઃખ પડી શકવાનું નથી તે વિચાર ખોટો પડવાનો, તેની આપ્તનો ધડો હજી ભરાયો ન હતો તે છલાછલ ભરાવાનો, તેની વહાલી છોકરી તેના હાથમાંથી જવાની, તે મ્લેચ્છ વરને વરવાની, તથા તેને રજાની રખડીને મરવાનું એ સઘળું નિર્માણ થયલું તેથી જ એક સાંજે ક્ષિતિજમાં ધુળના ગોરેગોટા જાણુયા, અને થોડા કલાકમાં અલક્ષ્યાંની છાવણીમાં હિમ્મત તથા હોંસથી ભરેલા પાંચ હજાર તાબા લડવૈયા આવીને બાળ્યા. તે વખતે અલક્ષ્યાંને જે બેહદ આનંદ થયો તેનું વર્ણન કરી શકાતું નથી. આખા લશ્કરમાં જયજયકારની શ્રુતિ આવી, અને તેઓએ એક મોટી કૃતેહ મેળવી હોય તેટલી ખુશી તથા આવેશ સઘળા મુસલમાન સીપાર્ઝિઓમાં પેદા થયો.

આ નવાં માણસો આવ્યાં એટલે તાકીદથી તથા ધમધોકાર કામ ચલાવવું એવો અલક્ષ્યાંએ નિશ્ચય કરીધો. તેણે લડવાની સઘળી તદબીર મનમાં ગોઠવી, તથા બીજે દહાડે તેને અમલમાં લાવવાનો સઘળા લશ્કરી અમલદારોને હુકમ આપ્યો. તેણે પેહેલું કામ એ કીધું કે બાગલાણમાંથી નીકળવાના પહાડના જે જે રસ્તા હતા તે સઘળા બંધ કરવાને થોડાં થોડાં માણસો મોકલ્યાં, અને લશ્કરનો મોટો ભાગ પોતાની સાથે લઈને તે કરણના લશ્કર સામે ચાલ્યો.

કરણ રાજા ધણા આનંદમાં પોતાની છાવણીમાં ફરતો હતો. મુસલમાનોનું લશ્કર એક ઠોકણે પડી રહેલું હતું તેનું કારણ તેઓનું કમજોર હતું એમ તે સારી પેઠે જાણતો હતો. પોતાનાં તથા લીમદેવનાં માણસો એકઠાં મળવાથી દેવળદેવી સહીસલામત દેવગઢ પોહ્યાંયશે એવી તેની ખાતરી થઈ હતી. લડાઈ પુરી થશે, અને દુશ્મનોની ઉમેદ નિષ્ફળ જશે એ વિચારથી તે ધણો ખુશ થતો હતો, અને અગરજો એક દલકા ધુળા મરેઠા સાથે પોતાની છોકરીને પરણાવવી પ્રડે છે એ વાત યાદ

આવ્યાથી તેને ધણો સંતાપ થતો હતો તોપણ પરદેશી મલેચ્છ કરતાં તે ધણો સારો એટલાથી જ તેના મનનું સમાધાન થતું હતું. તેનાં માણસો પણ તેટલા જ ઉમંગમાં હતાં. તેઓ લડાઈથી છેક કંટાળી ગયાં હતાં. અને અગર જો તેઓ રજપુત હોવાને લીધે તથા આખર વિષે તેઓના ધણા ઉંચા વિચાર હોવાને લીધે કરણને મુશ્કેલીને તેઓથી જતાં ન રહેવાયું, તોપણ આખરની સાથે પાછા ઘેર જવાનો હવે વખત આવ્યો તેથી તેઓ ધણા આનંદમાં હતા. કુચ કરવાની તૈયારી થઈ; છાવણી ઉપાડવાનો હુકમ મળ્યો; સઘળા સીપાઈઓએ પોતપોતાનો સામાન તૈયાર કરીધો. દેવળદેવી પોતાનાં કીમતી વસ્ત્ર તથા શણગાર સજી ઘોડા ઉપર સવાર થઈ. કરણ અને લીમદેવ પણ તે જ પ્રમાણે લડવાનો સામાન સાથે લઈને લશ્કર ભેડે આવ્યા; પણ તેઓ થોડેક દુર ગયા એટલે એક જસુસ દોડતો દોડતો તેઓની પાસે આવ્યો, અને શ્વાસ ખાધા વિના કરણ તથા લીમદેવને સમાચાર કહ્યા કે “અલ્દખાનાં લશ્કરમાં ખીન્ન નવાં પાંચ હજાર માણસો હમણાં જ ઉમેરાયાં છે, તેણે સઘળાં નાકાં ઘેરી લીધાં છે, તથા આપની સાથે લડવાને તે પોતે આવે છે.”

“અરે પાપી ! આવી ખબર ક્યાંથી લાગ્યો ?” એ અક્ષર જસુસની ખબર સાંભળતાં જ કરણના મ્હોંમાંથી નીકળી ગયા. આખું લશ્કર ત્યાં સ્થિર થઈ ઉભું રહ્યું. સઘળાનાં શરીર ઉપરથી લોહી ઊડી ગયું. કરણ અને લીમદેવ તો મુઠની પેઠે ઉભા થઈ રહી એક ખીન્નની તરફ એકી નજરે જોવા લાગ્યા. દેવળદેવી ઘોડા ઉપરથી એટલાશ થઈને પડી જત, પણ એક સીપાઈએ તેને પકડી લીધી. તે તો ઘેલીજેવી જ થઈ ગઈ સઘળાઓને એક વિજળીનો આચક્ર લાગ્યો હોય તેમ તેઓ સ્થિર થઈ ગયા. કાંઈએ તેમના ઉપર સ્તંભન મંત્ર અજમાવ્યું હોય તે પ્રમાણે તેઓ સઘળા પથ્થરનાં પુતળાંની પેઠે જડ જેવા ઉભા રહ્યા. લશ્કર સઘળું ચુપાચુપ થઈ ગયું. કાંઈ બોલે પણ નહી, અને ચાલે પણ નહી. આવી અવસ્થામાં આવી પડવાનું કારણ કાંઈ તેઓની નામરદાઈ હતું એવું કદી કાંઈએ એક ફાણવાર પણ મનમાં આણવું નહી. રજપુત સીપાઈઓ લડાઈથી કદી ખીલીતા નથી; લડવામાં તેઓ ધણી ખુશી માને છે; લડવું એ તેમનો ધર્મ સમજે છે; લડાઈમાં મરવાથી દેવલોક પ્રાપ્ત થાય છે; તથા અપ્સરાઓ તેમને વરે છે એવો તેમનો મત છે; લડાઈ એ એક જાતની રમત છે એમ માનવાની તેઓને નાનપણથી ટેવ હોય છે; એથી ઉલટું લડાઈથી ખીલીવામાં તેઓ ધણી નામોશી ગણે છે; લડતાં પાછાં ફરવામાં તેઓ મોટી ગેરઆખર માને છે, માટે આ વખતે તેઓ સ્થિર થઈને ઉભા રહ્યા તેનું કારણ લડવાની ખીહીક શિવાય કાંઈ બુદ્ધુ જ હતું. તેઓ તો આ બનાવથી મુઠ જેવા થઈ ગયા હતા. જે ઉમેદ તેઓએ બાંધી હતી તે સઘળી ખિલોરી કાચની પેઠે પુટી ગઈ; જે વસ્તુ તેઓના હાથમાં આવી ચુકેલી માનતા હતા તે છટકી ગઈ; તથા જે કામ પાર પડવાની તૈયારી ઉપર આવેલું હતું તે સઘળું ઉંધું થઈ ગયું. એ બધું એકવારે વગર ધાર્યે બન્યું તેથી તેઓનાં મનને આચક્ર લાગ્યો હતો.

કરણે ત્યાં જ પોતાના લશ્કરને અટકાવવાનો હુકમ કરીધો, અને હવે શું કરવું તે વિષે વિચાર કરવાને પોતે, લીમદેવ તથા ખીન્ન વૃદ્ધ તથા અતુલવી સામંતો એક ઠેકાણે મળ્યા. નવા આવેલા સીપાઈઓ તથા તેઓના આવવાને લીધે નવી હિમ્મત



પકડેલા મુસલમાનોની સાથે, લડાઈથી થાકેલા તથા નાહિમ્મત થઈ ગયેલા, હોંસ વિનાના રજપુતોવડે લડવું એ કામ તેઓને જોખમ ભરેલું લાગ્યું. વળી જે હાર થાય તો ધણીએક માણસ કપાઈ જાય, તેની સાથે દેવળદેવી કદાચ દુશ્મનોના હાથમાં પડે એ વિષે ભીમદેવને ઘણી દેહેશત હતી, માટે હમણાં લડાઈ કરવાની વિરૂદ્ધ તેણે પોતાનો અભિપ્રાય આપ્યો. ખીજા સામંતોએ પણ એવી જ સલાહ આપી કે “લડવામાં કંઈ ફાયદો નથી.” હવે શું કરવું? ખાગલાણના કિલ્લામાં જઈને ભરાઈ બેસવા સિવાય ખીજા કંઈ ઉપાય ન હતો. તેમ કરવામાં ફાયદો એટલો જ કે, જે લડવાનું યોગ્ય લાગે તો કિલ્લામાંથી બહાર નીકળી પડી શકાય, અને જે હાર થાય તો પાછા કિલ્લામાં જઈ શકાય, અને ફરીથી યુદ્ધ કરવાનું બની આવે. એ પ્રમાણે કરવામાં અગર જે થોડી નામદાઈ હતી, અગર જે પાછળ ભરાઈને માર મારવો એ તેઓની નજરમાં કાયર પુરુષનું કામ હતું, તોપણ આવી વખતે તેઓની અવસ્થામાં એ જ સારામાં સારો રસ્તો તેઓને જણાયો. મરીને શું કરવું? ‘જે આજે લડીને નાશી જાય તે કાલે લડવાને જીવતા રહે’ એ કેહેવત પ્રમાણે ચાલવાનો તેઓએ નિશ્ચય કરીધો. પણ કિલ્લામાં ભરાઈ રહેવામાં એક મોટો ગેરફાયદો હતો. ખાગલાણ ગામ કાંઈ મોટું ન હતું; ત્યાંના વેપારીઓ મોટા તથા દ્રવ્યવાન ન હતા; તેની આસપાસ કાંઈ ધણાં ગામો ન હતાં; પાસેનાં ખેતરોમાં અનાજ પુષ્કળ પાકતું ન હતું; લોકો જે અનાજ વાપરતા હતા તે આઘેથી આવતું હતું; શેહેરમાં ખાનગી લોકો પાસે કાંઈ અન્નનો ધણો સંગ્રહ ન હતો; તથા દુકાનોમાં માલ જોઈએ તેટલો ન હતો. જે શેહેરના લોકોમાં ઉમેરો ન થાય તો આસરે બે ત્રણ મહીના સુધી ચાલે એટલું અનાજ હતું, પણ જ્યારે લશ્કરનો પડાવ શેહેરમાં થાય ત્યારે એક મહીનો પણ પહેાંચે એટલો માલ નીકળવો મુશ્કેલ પડે. માટે જે કરવું તે એક મહીનાની મુદતમાં કરી લેવું અને મુસલમાનોને મારી હઠાવવા અથવા તેઓને કાયર કરી થકવીને પાછા કાઢવા; પણ જે એ બેમાંથી એક પણ કામ તેટલી ટુંકી મુદતમાં બની ન શકે તો પછી શી અવસ્થા? જે મુસલમાનો જય મેળવીને કિલ્લો સર કરે, અથવા કિલ્લા આગળ ધીરજથી પડી રહે અને શેહેરમાં અનાજ આવતું બંધ કરે, અને તેથી જીખમરાને લીધે આપણને શરણ થવાની જરૂર પડે, ત્યારે કેમ કરવું? નાસવાનો રસ્તો કદાચ રહે નહીં; પણ સઘળી હકીકત ઉપર વિચાર કરતાં તેઓ સઘળાએ જલદીથી પાછા ફરી કિલ્લામાં જવાનો એક મતે ઠરાવ કરીધો.

ઉપર પ્રમાણે હુકમ થતાં જ સઘળું લશ્કર ભારે દિલગીરીની સાથે પાછું ફર્યું અને યમના રાજ્ય તરફ જતા હોય તેવી મનોવૃત્તિ રાખીને તથા જીવવાની સઘળી આશા છોડી દઈને અને બધરી છોકરાં તથા ખીજાં સંબંધીઓને વિસારી દઈને તેઓ આગળ ચાલ્યા. સઘળા વિચારમાં તથા ફિકરમાં ગરક થઈ ચુપાચુપ ચાલતા હતા. પાછળ અલકખાનું લશ્કર ઘણા ઉમંગમાં તથા જય મેળવવાનો પક્ષે ભરોસો રાખી કુચ કરતું હતું. તેઓને પણ અનાજની તાણ હતી, પણ તેઓએ અનાજ પુરું પાડવાને વેપારીઓ જોડે બંદોબસ્ત કરીધો હતો, સઘળાં નાકાં તેઓના હાથમાં આવ્યાં એટલે તેઓની ધાવણીમાં વણબારને આવવાની કાંઈ હરકત રહી ન હતી. તેની સાથે

વળી તેના રસ્તામાં તથા તેની આસપાસ જે જે ગામો આવતાં ત્યાં જઈ સઘળું અનાજ હુંટી લાવતા તે તેઓને મુસાફરીમાં કામ લાગતું હતું. વળી તેણે સઘળાં ગામોના લોકોને સમજાવીને શેહેર તરફ હાંકી મુક્યા, અને તે લોકોને પણ અનાજ ગયા પછી જીવવાનો કશો આધાર રહ્યો નહીં તેથી તેઓ પણ પોતાનાં બધાં છોકરાં તથા સાથે લઈ જવાય એવી માલમતા ભેડે રાખી બાગલાણ તરફ જવાને નીકળ્યા, અને કુરણુ કિલામાં પહોંચ્યો નહીં એટલામાં તો તેઓ શેહેરમાં દાખલ થઈ ગયા. એ પ્રમાણે તે શેહેર લશ્કરે સિવાયના માણસોથી ખીચીખીચી ભરાઈ ગયું. પછી એક બે દહાડામાં કુરણુના લશ્કરે શેહેરમાં પડાવ નાખ્યો, અને કિલાનો તથા શેહેરનો બચાવ કરવાને સઘળી તૈયારી કરવા માંડી. લુહારની દુકાનો જગૃત થઈ ગઈ; ભાલાઓ, તીરનાં ભાલુડાં, બખતર વગેરે હુમલો તથા બચાવ કરવાનાં શસ્ત્રો તૈયાર થવા માંડ્યાં; તથા શેહેરમાંનાં જીવાન પુરુષોએ પણ જરૂર પડે તો લડવાને વાસ્તે સામગ્રી કરવા માંડી.

એ પ્રમાણે ચાર પાંચ દહાડા વિસા એટલે અલકખાનું લશ્કર પણ શેહેરના કોટ આગળ થોડે દૂર છાવણી નાખીને પહોંચ્યું, અને દુશ્મનોના મારથી પોતાનો બચાવ કરવાને પાકાં કામ બાંધવાનો તેમણે આરંભ કરીધો. તેઓ ધીરજ રાખી લાંબી મુદત સુધી છાવણી નાખીને ત્યાં જ રહેવાના હોય એવી રીતે તેઓએ પાકાં કામ બાંધવા માંડ્યાં; તથા ખીજી રીતનો બંદોબસ્ત કરી દીધો, તે ઉપરથી એવું જણાયું કે તેઓને કંઈ ઉતાવળ ન હતી; જે કામને સાફ તેઓ ત્યાં આવ્યા હતા તે કામ પાર પડ્યા વિના ત્યાંથી એક તસુ પણ પાછા ન ખસવાનો તેઓનો દૃઢ નિશ્ચય માલમ પડતો હતો. તેઓ હુમલો કરવાને આગળ ધસતા ન હતા; માત્ર શત્રુઓથી પોતાનો બચાવ કરતા હતા. અલકખાનો ધરાદો લડાઈ કરી માણસો તરફનું નુકશાન વેઠવાનો ન હતો. તે સારી પેઠે જાણતો હતો કે શેહેરમાંથી થોડા દહાડામાં અનાજ ખુટી જશે, એટલે માહિમાહિ હુંટ ચાલશે, અને છેલ્લી વારે વગર સરતે તાણે થવાની તેઓને જરૂર પડશે, માટે તેની મુખ્ય મતલબ શેહેરમાંનું અનાજ ખુટાડવાની હતી, અને તેથી તેણે સઘળાં નાકાં બંધ કરીધાં, અને શેહેરમાં એક દાણો પણ અનાજ જઈ ન શકે એવો બંદોબસ્ત કરીધો. એ કરીધો પછી ધારેલું કામ વગર મેહેનતે અને વગર લડાઈએ અને કાઈ રીતે નુકશાન ખમ્યા સિવાય કરી લેવાના અવસરને વાસ્તે તે શાંત મન રાખી રાહ જોતો બેઠો.

શેહેરમાં ગયા પછી કુરણુને માલમ પડ્યું કે અનાજને વાસ્તે જે ધાસ્તી રાખવામાં આવી હતી તે ખરી હતી. અભારથી જ અનાજ મોઢું થઈ ગયું, અને થોડા દહાડામાં દુકાનોનો માલ ખપી જશે એમ દેખાયું. આખા શેહેરમાં એ બાબત શોરબકાર થઈ રહ્યો. કુરણુ પણ જોયું કે જેમ બને તેમ જલદીથી મુસલમાનો પર હુમલો કરવો જોઈએ, અને જો લાગ ફાવે તો તેઓમાંથી નીકળી જવું જોઈએ. એક ઘોર અંધારી રાત્રે કલાક બેને સુમારે કુરણુ પોતાના લશ્કર સુધ્ધાં કિલાની બહાર નીકળ્યો. તે વખતે કંસારીનાં અવાજ સિવાય સઘળું ચુપચાપ હતું. વખતે વખતે ઝાડીમાંથી કોઈ રાત્રી પશુનો અવાજ સંભળાતો હતો, અથવા આસપાસનાં નદીનાળાં આગળ શિયાળવાં ભુંકતાં હતાં, તે શબ્દ કાને પડતો હતો. આકાશમાં ચંદ્રમા નહીં હતો, અને તારાઓથી જે થોડું અજવાળું પડતું હતું તેમાં ઝાડો તથા ટેકરીઓના ઓળા પડવાથી

તેટલો થોડો પ્રકાશ પણ ઝાંખો થઈ ગયો હતો. ફિંગલે ડગલે સીપાઈઓ ઠોકર ખાતા હતા, પણ રસ્તાના નળનુાર ભોમીયા સાથે હતા તેથી આવી અંધારી રાત્રે તેઓ ચાલી શક્યા. થોડેક આગળ ચાલ્યા એટલે તેઓએ દુશ્મનની છાવણી દીડી તેને ઓળખવાની નિશાની એટલી જ હતી કે તેની આસપાસ ચોક્કીદાર લોકોએ મોટાં મોટાં તાપણું સળગાવ્યાં હતાં. તેનાં અજવાળાને સુમારે તેઓ આગળ ચાલ્યા, અને શત્રુની છાવણી આગળ લગભગ આવી પહોંચ્યા. તે વખતે સઘળા મુસલમાનો ભરનિદ્રામાં પડેલા હતાં. જે કોઈ જાગતું હતું તે પણ સુઈ રહેલું હતું. કરણે પોતાના લશ્કરની ગોઠવણ કીધી, તથા અંધારામાં કેમ લડવું એ બાબે સઘળા હુકમ જુદા જુદા સરદારોને આપી દીધા. પછી પેહેલો જે પેહેરેગીર તેઓને મળ્યો તેને તુરત ઠોર માર્યો; પણ તેમ કરવામાં એવું બન્યું કે તેણે મરતી વખતે મોટી ચીસ પાડી, તેથી પાસેના પેહેરેગીર જાગી ઉઠ્યા, અને બળતાંના અજવાળા ઉપરથી સાફ માલમ પડ્યું કે રજપુતોનું તમામ લશ્કર તેઓના ઉપર આવી પડ્યું છે. આ વાત માલમ પડતાં જ છાવણીમાં તેઓએ દોડાદોડ કરી મુકી, અને સઘળે ઠેકાણે શત્રુના આવવાની ખબર પહોંચાડી દીધી. મુસલમાનોમાં ગડબડાટ થઈ ગયો; સીપાઈઓ ઝપાઝપ ઉઠીને હથીયારબંધ થઈ ગયા; અલદખાં તુરત બહાર આવ્યો, અને પોતાના માણસોની વ્યવસ્થા કરવાને તેણે ઘણી મહેનત લીધી. એટલા વખતમાં રજપુતોએ જે જે મુસલમાન તેઓના હાથમાં આવ્યા તેઓને કાંઈ પણ દયા લાવ્યા વગર કાપી નાખ્યા. એ પ્રમાણે આખું લશ્કર ચીરીને કરણના માણસો બહાર જઈ શકત પણ અલદખાંએ ઘણા થોડા વખતમાં લશ્કરની ગોઠવણ કીધી, અને દુશ્મનને અટકાવવાને ધીરજથી ઉભો રહ્યો. જો આ વખતે રાત અજવાળી હોત તો કરણ તથા દેવળદેવી સેહેજ શત્રુના સપાટા-માંથી બચી જઈ શકત; પણ આ વખતે અંધારાને લીધે તેઓથી ઝડપ થઈ શકી નહી, અને તેથી દુશ્મનોને સામા થવાનો વખત મળ્યો. મુસલમાનોનાં સેંકડો માણસ આ રાત્રે કપાઈ ગયાં તેથી અલદખાંનાં તમામ માણસોને ઘણું શર અઢ્યું, તેઓમાં ક્રોધનો આવેશ આવ્યો, અને તેથી તેઓએ એવો ઠરાવ કીધો કે મરતાં સુધી રજપુતોને કદી રસ્તો આપવો નહી. જ્યારે કરણનું લશ્કર તેઓની પાસે આવ્યું, ત્યારે તેઓને આદરમાન આપવાને તૈયાર છે એમ જણાવવાને તેઓએ એકી વખતે અને એકે સ્વરે “અલ્લાહુ અકબર”ની જોરથી ઘુમ પાડી. તેની સા-મા રજપુતોએ “હરહર મહાદેવ”નો પોઝાર કીધો. તે વખત ઘણો જ ભયંકર હતો. બન્ને લશ્કરના અવાજથી તે સઘળી જગા ગાજી રહી, અને પાસેના ડુંગરોમાંથી તેનો પડઘો પડ્યો. પાછળથી મરતાં અને ધાયલ થયેલાં માણસો રડતાં હતાં, તથા દરદને લીધે ચીસાચીસ પાડતાં હતાં તે આ મોટા અવાજમાં ધીમું ધીમું સંભળાતું હતું. અંધારામાં તલવારનો ચલદાટ વિજળીની પેઠે દેખાતો હતો. વળી તે વખતે વાતાવરણમાં પણ બાણે એકે યુદ્ધ થઈ રહ્યું હતું. ચોદિશાએથી પવનના સપાટા સામસામા અથડાતા તેને લીધે ઝડોના હાલવાથી પણ ઘણો અવાજ થતો હતો. વનમાં ઝાડની ડાળીઓ ભાંગી પડતી તેના કડાકા સંભળાતા હતા. સુકાં પાતરાં ચોતરફ ઉડતાં તેનો પણ ખડખડાટ થઈ રહ્યો હતો; અને ધુળ, પાતરાં, તથા ખીજી હલકી વસ્તુઓ

વૅટોળીયામાં ધસડાઈને ઉપર જતી હતી તેથી હવા સધળી કચરાથી ભરાઈ ગયલી હતી. આવી વખતે રાની પશુઓનો શબ્દ તો કુબ્ધી જ ગયો; નગારખાનામાં તતુડીનો અવાજ ક્યાંથી સંભળાય ? એવી રીતે સ્થાનો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. ત્યાં વિવેક બુદ્ધિવાળાં માણસો, જેઓને ખરું ખોટું સમજવાની શક્તિ આપેલી છે, જેઓની વચ્ચે કેટલીક તરેહનો સંબંધ રહેલો છે, તથા જેઓએ એક બીજાને પોતાના ભાઈઓ જેવા ગણવા નેહનિય એવો જગતકર્તાનો નિયમ છે, એવાં માણસો એકએકનો જીવ લેવાને તૈયાર થયલાં હતાં, તેઓ સઘળાંમાં એક જાતનો શેતાન ભરાયલો હતો, તેઓનાં મનમાં એક મોટું તોફાન થઈ રહ્યું હતું, અને સઘળા સારા ગુણો તથા વૃત્તિઓ દુબાઈ જઈને તેઓને ઠેકાણે માણસના ધણામાં ધણા દુષ્ટ તથા નાશકારક વિકારો પ્રખળ થઈ ગયા હતા; તેઓમાંથી હમણાં માણસપણું ગયું હતું; તેઓમાં પ્રેરણાનું નેત્ર વધી ગયું હતું; માણસ અને કનિષ્ઠ પ્રાણીઓમાં જે અંતર છે તે જતું રહ્યું હતું; વિવેકબુદ્ધિ સમાઈ ગઈ હતી; અને તેઓ તે પ્રસંગે રાની હિંસક પશુઓના જેવાં થઈ ગયાં હતાં. જગતનું હિત ચહાનારા લોકો લડાઈને ધણી જ ધીકારે છે એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. એક એકનું કલ્યાણ કરવું એ હેતુથી માણસને પરમેશ્વરે નિર્માણ કીધાં છે; તથા તેઓને સમુદાય બાંધી રહેવાની પ્રેરણા આપી છે તે હેતુ લડાઈથી નિરર્થક થઈ જાય છે. સ્વરક્ષણને માટે જ લડાઈની ખરેખરી અગત્ય છે, તોપણ પોતાના ખત્યાવને માટે લઢવું પડે એ કાંઈ થોડું ખેદકારક નથી. સૃષ્ટિમાં ધણી વાર યુદ્ધ થતાં નેહનિય છીએ તે ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે માણસનો સ્વભાવ જેવો થવો નેહનિય તેવો થયો નથી. આ લડાઈ પણ ધણી ગેરવાજબી હતી. એક માણસની છોકરીને બળાકારે તેની પાસેથી લઈ લેવી એ ન્યાયથી ઉલટું હતું, પણ જ્યાં “જેની તેજ તેની દેશ” સ્થાં ન્યાયાન્યાય કોણ સમજે ? હવે લડાઈ વાજબી અથવા ગેરવાજબી ગમે તેવા કારણથી ઉઠી તે વાતમાં કાંઈ સાર નથી, તેનાં પરિણામો શાં થયાં તે તપાસવા લાયક છે.

દરિયામાં ભારે તોફાનની વખતે મોટાં પહાડ જેવાં મોર્ન અથડાય છે, અથવા આકાશમાં નેસવાળા પવનથી ધસડાતાં બે વાદળાં સામસામાં આવી મળે છે, તેમ કરણનું તથા અલક્રખાનું લશ્કર એકેકને ભેટયું. પણ એ ભેટવું કાંઈ લાડનું ન હતું. એ તો ‘લીમલાઈનાં લાડ’ જેવું ભેટવું હતું. છેક પાસે આવી ગયલા તેથી તીરકામઠાં બિલકુલ નકામાં થઈ પડ્યાં હતાં. તેઓ ભાલા, તલવાર અને વખતે જોર, કટાર, વગેરે ટુંકાં હથિયારો વડે લડતા હતા. એકએકના ઉપર દયા લાવી પ્રાણ ઉગારવાના તેઓએ સમ ખાધા હતા. મારવું અને મરવું એ જ વાત મનમાં રાખીને તેઓ લડતા હતા. “અઘાહુ અકબર” એક તરફથી ને “હરહર મહાદેવ” બીજી તરફથી વારેવારે સંભળાતાં હતાં. તલવાર, ભાલા, વગેરેનો ખડખડાટ થઈ રહ્યો હતો. સેંકડો માણસ ધાસની પેઠે કપાઈ જતાં હતાં. તે કરતાં પણ વધારે માણસ ધાયલ થઈને પડતાં તેઓ તેમના સોબતીના પગ નીચે છુંદાઈ જતાં હતાં, અથવા તેઓને તેમના સાથીઓ બાજુ તરફ ફેંટી દેતા હતા સ્થાં તેઓ પડ્યાં પડ્યાં બરાડા બરાડા પાડતાં હતાં. એ પ્રમાણે મારામારી તથા કાપાકાપી ત્રણ કલાક સુધી ચાલી; પણ તેટલા વખતમાં બેમાંથી કોઈ પાછું હઠ્યું નહી. સવાર પડવા આવી, રાતનો અમલ

ઉતરી ગયો, પૂર્વ દિશાએ અરુણનો પ્રકાશ દેખાવા લાગ્યો, વાદળાંનો રંગ તેણી તરફ ધણો જ સુંદર રતાશ પડતો થઈ ગયો, તારાઓ એક પછી એક પોતાનું મ્હોં છુપાડવા લાગ્યા, અને આસપાસની સઘળી વસ્તુઓ ધીમે ધીમે અંધકારમાંથી નીકળવા લાગી. થોડીવાર પછી જ્યારે સૂર્ય ઘણા દબદબાથી પૂર્ણ બિંબ સાથે બહાર આવ્યો, ત્યારે એક ભયાનક તથા હૃદયભેદક દેખાવ નજરે પડ્યો; રણભુમિમાંથી લોહીની નીક વેહેતી હતી; કેટલેક ઠેકાણે લોહીનાં ખાઓગ્રીયાં ભરાઈ રહ્યાં હતાં; સામસામાં લશ્કર વાધ અથવા વરનાં બે ટોળાંની પેઠે ગુસ્સાથી તથા હુરપણાથી લડતાં હતાં; બન્ને તરફનાં મરી ગયલાં માણસો જુદે જુદે ઠેકાણે તથા જુદી જુદી રીતે જમીનપર પડેલાં હતાં; કેટલાંએકનાં મ્હોં વકાસેલાં હતાં; કેટલાંએકની આંખ ઉઘાડી રહી ગઈ હતી; કેટલાંએકની શિકલ તેઓના મરતી વખતના કષ્ટને લીધે વિકાળ થઈ ગયલી હતી; કેટલાંએકનાં અવયવો કપાઈ ગયલાં આઘાં પડેલાં હતાં; અને કેટલાંએકનાં માથાં વગરનાં ધડ રજળતાં હતાં. તે જ પ્રમાણે ધાયલ થયલા લોકો ભોંયપર ટળવળતા હતા; તેઓની આકરી કરનાર કોઈ નહી, તથા તેઓને ત્યાં જે જ્નેઈએ તે આપનાર કોઈ મળે નહી; કોઈ તેના ધા ઉપર હાથ ફેરવનાર નહી; કોઈ તેને મીઠાં વચન કહી જીવને આરામ આપનાર અથવા દરદમાં દિલાસો આપનાર નહી; તેના ધા ઉપર ઓસડ ચોપડનાર અથવા કોઈપણ રીતે તેની વેદના કમી કરનાર મળે નહી, એટલે બિચારા પોકેપોક મુકી રોતા હતા. આવી દુઃખદાયક અવસ્થામાંથી પરમેશ્વર તેઓને જલદીથી આ પાર કે પેલે પાર આણે માટે તે દીનદયાળ પ્રભુની સ્તુતિ કરતા હતા, તથા કેટલાંએક આવા દુઃખમાં પોતાની મા તથા બાપને સંભારતા હતા. યુદ્ધ કરવામાં શૌર્ય આણવાને બન્ને તરફવાળાઓ વાજત્રો વગાડતા હતા. જ્યારે સકળ સંસારમાં આનંદકારક પ્રભાત પડી હતી તે વખતે આ ઠેકાણે શોકના શબ્દ આ પ્રમાણે સંભળાતા હતા. જ્યારે આસપાસની નિર્જીવ વસ્તુઓ રળિયામણી દેખાતી હતી તે વખતે આવો ભયંકર તમાસો તે ઠેકાણે બની રહ્યો હતો; અને જ્યારે પશુ, પક્ષી આદિ બીજાં કનિષ્ઠ પ્રાણીઓ ઉમંગભર હોઈ પોતાનો ખોરાક શોધવાને, અથવા બીજા કાંઈ કામસર, અથવા ફક્ત ગમતને માટે ખુશીમાં કલ્લોલ કરતાં આણીમેર તેણીમેર કરતાં તથા ઉડતાં હતાં, તે વખતે માણસ—વિવેકબુદ્ધિવાળાં, ખરું ખોટું તથા પાપ પુણ્ય સમજનાર, અમર આત્માવાળાં, સૃષ્ટિમાં સર્વોત્કૃષ્ટ પ્રાણી તથા જગતનું ધણીપણું ચલાવનાર—એવાં માણસો એક એકને પ્રાણ લેતાં હતાં, તથા પશુતુલ્ય થઈ માણસનું મહત્ત્વ ખોઈ તેના પેદા કરનારનું અપમાન કરતાં હતાં, તથા તેનો એક મોટો અગલનો તથા પવિત્ર હુકમ તોડતાં હતાં.

અજવાળું પડતાં જ બન્ને લશ્કરવાળાને પોતપોતાને થયેલું નુકશાન માલમ પડ્યું, અને રજપુતો મુસલમાનો કરતાં થોડા માર્યા ગયા હતા તોપણ તેઓની અસલ સંખ્યા ઓછી હતી તેથી તેઓને ખોટ વધારે જણાઈ, તથા તેઓ ઘણાં ઘટી ગયલા દેખાવા લાગ્યા. દેવળદેવી પણ લશ્કરની સાથે હતી, અને તેને પાછળ રાખેલી હતી. પણ ભીમદેવને તેને વાસ્તે ઘણી ફિકર લાગ્યાં કરતી હતી. એટલામાં અલકખાંએ એક તદખીર કરી રાખી હતી તે અમલમાં આવી. તેણે રાત્રે કેટલાંએક માણસોને

આમાં રાખ્યાં હતાં. તેઓ હમણાં લડવાને આવ્યાં. તેઓને જોઈને રજપુત સી-  
પાઈઓના પેટમાં ભારે ક્ષણ પડી. તેઓને લાગ્યું કે જે પ્રમાણે આ માણસો આવ્યાં  
તે પ્રમાણે થોડી વાર પછી ખીજાં તાજાં માણસ આવશે, અને એવી રીતે તેઓ કદી  
થાકવાનાં નથી. એથી ઉલટું તેઓમાં કાંઈ વધારે થશે એવો સંભવ ન હતો; પણ  
ઉલટો તેઓમાંથી ઘટાડો થયાં કરતો હતો; એવું છતાં જ્યારે અલક્ષ્યાના લશ્કરને  
મદદ મળી ત્યારે તેઓ ધણા ગભરાયા, તેઓએ જીતવાની સઘળી આશા છોડી દીધી,  
અને તેમને હાર્યા જેવું જણાયું. ભીમદેવને આ વખતે દેવળદેવીને વાસ્તે ચિંતા  
વધી, અને તેના રક્ષણને માટે તે એટલો અધીરો થઈ ગયો કે તેણે પોતાનો ક્ષત્રી  
ધર્મ ભુલી જઈને પાછા કિલ્લા તરફ ફરવાને પોતાના માણસોને ફરમાવ્યું. તેઓને  
પણ એટલું જ જોઈતું હતું માટે જ્યારે આવી રીતે તેઓને પોતાના સરદાર તરફથી  
પાછા ફરવાની આજ્ઞા થઈ એટલે તુરત તેઓ બંદોબસ્તની સાથે પાછા હઠ્યા, અને  
શેહર તરફનો રસ્તો પકડ્યો. તેઓને જોઈને તમામ રજપુત લશ્કરે પોતાની પીઠ ફે-  
રવી અને ભીમદેવનાં માણસોની સાથે તેઓ પણ ચાલ્યા. જ્યારે એવો જ જુવાળ  
બેઠો ત્યારે તેને કોણ અટકાવી શકે? ઘેરાનાં ટોળાંમાંથી એક ઘેટું જે રસ્તે જાય તે  
રસ્તે ખીજાંઓ પણ ચાલ્યા વિના રહે જ નહીં એવો નિયમ છે, તે જ પ્રમાણે લ-  
શ્કરમાં થોડા નામરદ તથા ખીલીકણ લોકો નાસવા માંડે એટલે ખીજાઓને એ પેઠે  
છે, અને તેઓને પણ તેઓના સોબતીની પેઠે કરવાનું વલણ થઈ આવે છે. કરણનું  
લશ્કર જલદીથી બાગલાણ તરફ વળ્યું, અને તેઓની પાછળ મુસલમાનોએ દોડ  
કીધી. રજપુતો નાસતા ગયા, તથા પાછા ફરી ફરીને દુશ્મનોની સામા લડતા ગયા.  
એમ કરવામાં તેઓનાં ઘણાં માણસો કપાઈ ગયાં, અને કિલ્લામાં પેસતાં પેહેલાં એક  
સાંકડી નાળ હતી તેમાં તેઓ આવ્યા ત્યાંથી મુસલમાનો અટક્યા; તેઓ રજપુતોની  
પાછળ વધારે આવ્યા નહીં. તેઓ પોતાની છાવણીમાં પાછા ગયા, અને રજપુતો  
થાકેલા, અથડાયેલા, તથા હાર અને માર ખાધેલા બાગલાણ શહેરમાં પેઠા. મુસલ-  
માનોએ તેઓને વધારે ઉપદ્રવ કર્યો નહીં, પણ તેઓએ શહેર તમામ ઘેરી લીધું હતું  
તેથી કોઈ પણ માણસ તેમાંથી બહાર જઈ શકતું નહીં, તથા કોઈ તેમાં આવી  
શકતું નહીં. શહેરમાં અનાજ ન જવા દેવાને ધણા જ પાકા બંદોબસ્ત રાખ્યો હતો.  
રજપુતો શહેરમાં જઈને ધણા જ ઉદાસ તથા શોકાતુર થઈને પડી રહ્યા. હવે તેઓને  
વધારે વાર લડવાની હિમ્મત રહી નહીં. તેઓનો ઉમંગ જતો રહ્યો, તથા તેઓ નિરાશ  
થઈ ગયા. આ વખતે જો શહેર ઉપર મુસલમાનો હુમલો કરે તો શું કરવું? લશ્કરે તો  
વધારવું જોઈએ, અને જો બંની શકે તો દુશ્મનોના ઉપર આવો ખીજો હુમલો પણ  
કરવો. શહેરમાં પડી રહેવાથી અનાજ ખપાવી દેવું, દુકાળને વેહેલો આણવો તથા  
શત્રુને શરણે જવાનો પ્રસંગ ઉતાવળથી લાવવો, એવી તરેહના ખીજાં ધણા ગેરકાયદા  
હતાં. જો લડવાને બહાર જવાય, અને રાતની વખતે છાપો મરાય, તો કદાચ નાશી  
જવાનો પ્રસંગ મળે, અને એ પ્રમાણે સઘળાં માઠાં પરિણામોનું એકદમ નિવારણ  
થાય. વળી એ પ્રમાણે કીધાથી દુશ્મનોનાં ઘણાંએક માણસો માર્યા જાય, તથા તેઓ  
થાકી જઈ લડાઈથી કંટાળીને મુકામ ઉઠાવી ચાલ્યા જાય. એટલા માટે શહેરના

રહેવાસીમાંથી જે જે જીવાન તથા લડવાના સામર્થ્યવાળા હતા તેઓને લશ્કરમાં સામેલ કરવાને કરણે ધણી મહેનત કીધી. પણ તેઓમાંના ધણા જ થોડા લડવાને તૈયાર થયા. તેઓને લડાઈમાં જવાની ટેવ ન હતી; તેઓએ રણસંગ્રામ કવચિત જ ન્મયો હતો; તેઓના શહેર ઉપર તેઓના વખતમાં કોઈએ ચડાઈ કરી ન હતી તેથી તેઓને લડવાનો બિલકુલ મહાવરો ન હતો; તેઓનું શરાતન પ્રકટ થયલું ન હતું; માટે ધણાએકે જીહાં બહાનાં કાઢ્યાં, કેટલાએક સંતાર્ધ બેઠા, અને કેટલાએકે તો શરમ મુકી સાફ ના જ કહી. તેઓ સઘળાં કરણના ઉપર ગુસ્સે થયેલા હતા; તેઓના શહેર ઉપર આ આક્રમ આવી પડી તેનું કારણ કરણ છે એમ જાણીને તેઓ રાત દહાડો તેને અંતઃક-રણુથી ગાળ દેતા હતા. શહેરમાં અનાજની ધણી જ મોંઘવારી થઈ ગઈ હતી, તથા બીચારા સંકડો ગરીબ લોકો મરી જતા હતા તેઓ કરણ તથા દેવળદેવી ઉપર નિ-શાસો મુકતા હતા. શહેરમાંના જે જીવાન લોકો લડવાને તૈયાર થયા હતા તેઓનાં માખાપ તથા બર્ધરાં છોકરાં પણ કરણને શાપ દેતાં હતાં. જે નવાં માણસો કરણના લશ્કરમાં ઉમેરાયાં તેથી કોઈ તેમાં ઝાઝો વધારો થયો નહીં માટે ભીમદેવે શહેરનાં મુખ્ય મુખ્ય માણસોને પોતાની પાસે બોલાવ્યાં, ને તેઓને સમજાવ્યું કે “હાલ જે લડાઈ ચાલે છે તે કરણ રાજા ઉપર નથી, પણ તે તો દેવગઢના રાજા રામદેવજી, જે તમારા સઘળાના રાજા છે, તેના ઉપર ચાલે છે; કેમકે તમે સઘળા જાણો છો કે લ-ડાઈનું કારણ દેવળદેવી છે; તેને મ્લેચ્છ લોકોને પોતાને વાસ્તે લઈ જવી છે; પણ તે તો આપણા શંકળદેવની સાથે ખરણી ચુકી છે, માટે તે તમારી રાણી છે. તમારે ત-મારી રાણીના બચાવને વાસ્તે લડવાનું છે. તમારે તમારા રાજાની પ્રતિષ્ઠા રાખવાની છે, અને આજે જો તેઓ તમારા રાજાના ધરની રાણી લઈ જશે તો કાલે તમારાં ધરનાં બર્ધરાંને ઘસડી લઈ જવામાં તેમને શી હરકત પડશે? માટે તમે તમારા લો-કોનું, તમારા દેશનું તથા તમારા રાજાનું જરા અભિમાન રાખો, અને જે હવે પછી તમારી રાણી થવાની છે તેને શત્રુઓના હાથમાં પડતી બચાવો. શું દુનિયામાં એમ કહેવાશે કે દેવગઢના રાજાના લોકો એવા હીનકાર હતા કે તેઓએ પોતાની રાણીને પોતાના દેશમાંથી પારકા દેશમાં લઈ જવા દીધી? એમ થાય તો તે મોટામાં મોટી ગેરઆબરૂ સમજવી. પણ મને આશા છે કે તમે સઘળા એવા અધમ નથી કે એમ થવા દર્શ તમારું નામ જગતમાં હુબાવશે, માટે જગૃત થઈ જાઓ. આબરૂને વાસ્તે વિચાર રાખો. મરવાની દેહેશત છોડી દઈ બર્ધરાં જેવી ચાલ ચાલતાં શરમાઓ, અને દુનિયાની સઘળી વાત આબરૂ આગળ હલકી ગણીને ઢાલ તલવાર બાંધીને તૈયાર થઈ જાઓ. કોઈ શા માટે જવાબ દેતું નથી? તમારામાંથી કોઈને જીરસો કેમ આ-વતો નથી? શું એવો વખત આવ્યો છે કે માણસો છંદગી ઉપર એટલી બધી પ્રીતિ રાખે કે પોતાના રાજાની તરફથી પણ લડવાની ના કહે? અરે! શરમ છે તમને સ-ઘળાને! ધિક્કાર છે તમને! ધુળ પડી તમારી છંદગી ઉપર!” એટલું કહી તે ચુપ રહ્યા. તેને એટલો બધો ક્રોધ ચઢી ગયો કે તેનાથી વધારે બોલાયું નહીં.

પણ ભીમદેવનું આ સઘળું બોલવું પવનમાં ઊડી ગયું. એ તો પથ્થર ઉપર પાણી, તેઓ સઘળા જડ થઈને બેસી રહ્યા. કોઈના ઉપર કંઈ અસર થઈ નહીં,

તેઓનાં મનમાં નહીં હતું કે આ કામમાં જય મળવાનો નથી, માટે હુંદગી શા માટે નકામી ફેંકી દેવી જોઈએ. પણ જે હુંદગીના ઉપર તેઓને આટલી બધી પ્રીતિ હતી, જે હુંદગીને વાસ્તે તેઓ પોતાની પ્રતિષ્ઠા ખોવા બેઠા હતા, અને જે હુંદગીને વાસ્તે તેઓ પોતાના રાજા આગળ હલકા પડ્યા, તે હુંદગી ધણીવાર ટકે એવો સંભવ ન હતો. મુસલમાનો સિવાય એક બીજો શત્રુ શહેર ઉપર ચઢી આવ્યો હતો. તે શત્રુ અદશ્ય હતો, તેના સપાટામાંથી બચવું મુશ્કેલ હતું, અને તેના હાથથી મરવામાં કાંઈ પણ આવડ ન હતી. એ શત્રુ દુકાળ હતો. જો તેઓએ લીમદેવના કલા પ્રમાણે કીધું હોત, જો તેઓ સધળાએ મળીને મુસલમાનો ઉપર હુમલો કરી શકે હોત, તો કદાચ આ નવા શત્રુના હાથમાંથી તેઓ જીવતા રહેત; તેઓની પ્રતિષ્ઠા કાયમ રહેત; તેઓના રાજાનું કામ થાત; લડાઈના અંત આવત; અને બીજાં નહારાં પરિણામોનો અટકાવ થાત. પણ કહેવત છે કે ‘વિનાશકાળે વિપરીતે બુદ્ધિ.’ તેઓની મતિ બદલાઈ ગઈ, અને તેથી તેઓમાંનાં ધણીખરાં દાર ને પંથુની પેઠે મરણ પામ્યાં; તેઓનાં બધરાં છોકરાંની પણ તેવી જ અવસ્થા થઈ, અને તેઓની માલ-મિલકત સધળી ફના શતીઆ થઈ ગઈ.

શહેરમાં અનાજની ખોટ હતી એ ઉપર કહેલું જ છે. જ્યારથી શહેરમાં લશ્કરનો તથા આસપાસના ગામના લોકોનો જમાવ થયો ત્યારથી જ અનાજ ઘણું મોઢું વેચાવા લાગ્યું, અને પેહેલવેહેલાં તો ગરીબ લોકોનો મરો થયો. લડાઈ જલદીથી પુરી થશે, અને અનાજ બહારથી આવી પહોંચશે એ આશાથી લોકો ધીરજ રાખી દુઃખ વેડી બેસી રહ્યા. પણ લડાઈના પાર આવ્યો જ નહી, અને દુકાનોનો સધળો માલ ખપી ગયો. સીપાઈઓ તથા બીજા લોકો બુમાબુમ પાડવા લાગ્યા; રસ્તામાં રોજ ઘણા લોકોનાં મુઠાં પડેલાં દેખાતાં હતાં; લોકો છેક નિરાશ થઈ ગયા; અને ભુખના માર્યાં ઘેલા જેવા થઈને હાંટવા નીકળ્યા. એક સવારે શહેરનો તમામ કચરો એટલે હલકા લોકો હથિયાર લઈ નીકળ્યા, અને બધે ટૂંકાણે પથરાઈ જઈને લોકોનાં ઘર ફાડી માંહે પેઠા. તેઓની જોડે લશ્કરના સીપાઈઓ પણ સામેલ થયા, અને દરેક ઘરમાં અનાજનો જે સંગ્રહ હતો તે લઈ ગયા. રસ્તામાં કાપાકાપી ચાલી, લોહી વહ્યું, મુઠાંઓ રસ્તામાં પડ્યાં, અને શોરબકાર સધળે થઈ રહ્યો. દ્રવ્યવાન લોકોએ ગમે તેટલો અટકાવ કરી શકે પણ તેમ કરવામાં ઘણાના જીવ ગયા, તોપણ તેઓનું કાંઈ ફાવ્યું નહી. તેઓના ઘરનું સધળું અનાજ હાંટાઈ ગયું અને હવે તેઓને ભુખે મરવાનો દહાડો આવ્યો. પણ થોડા દહાડા વહી ગયા એટલે પેલું હુટલું અનાજ થઈ રહ્યું, એટલે પાછા સધળા સરખા થઈ ગયા. હવે દુકાળ રાક્ષસે પોતાનું ખરેખરું રૂપ પ્રકાશ્યું, અને હવે ભુખનું દરદ સધળાંને સરખું લાગવા માંડ્યું. આવી વખતે તે બિચારા લોકોની દુર્દશાનું યથાસ્થિત વર્ણન કરવું ઘણું મુશ્કેલ છે. જો બરાબર થઈ શકે તો તેથી દયાવૃત્તિને ઘણો આચકા લાગે, ને શરીરમાંનું સધળું લોહી ઠરી જાય. રસ્તામાં લોકોના એહેરા જોવાથી ચીતળી ચઢ્યા વગર રહે જ નહી. તે બિચારાં ભુખે મરી ગયલાં માણસોનાં શરીર લોહી ઉડી જવાથી ઘોળાં ૫૬ જેવાં થઈ ગયાં હતાં; તેઓમાંથી માંસ તથા ચરબી પીગળી જવાથી હાડકાં સધળાં બહાર



નીકળી આવ્યાં હતાં; તેઓના ચેહેરા શ્રિકા સુકાર્ધ ગયલા, તથા ખડખડા થઈ ગયલા હતા; અને તેઓ એવા તો બીહામણ થઈ ગયા હતા કે તેઓમાં અને મલીન ભુતમાં કાંઈ અંતર રહેલું ન હતું. વળી આ ભયંકર ચેહેરા ઉપર તેઓના મનના સઘળા દુષ્ટ વિચારો બહાર નીકળી આવેલા હતા. દેશ, અદેખાર્ધ, ક્રોધ, મરવા તેથા મારવા વિષે બેપરવાઈ, તથા ભુખમરાથી જ ચમરાળના દરવાજા આગળ આવી પહોંચેલા લોકોમાં જે જે નહારા શુભો પ્રકટ થઈ આવે તે સઘળા તેઓના મ્હેં ઉપર સાદ્ માલમ પડતા હતા. સારાંશ કે તેઓના ઉપર ખુદ મોત આવીને બેઠું હતું, અને જો તે માણસનું રૂપ ધારણ કરે, તો તેનું સ્વરૂપ આ લોકોના જેવું બરાબર થાય. એ તો આપણે તેના બહારના દેખાવનું વર્ણન કરીએ; પણ તેઓના મનમાં જે અવ્યવસ્થા થઈ રહી હતી, ભુખને લીધે જે તેઓને મહા વેદના થતી હતી, તેનું વર્ણન તો વૈદકશાસ્ત્રમાં જેઓ પ્રવીણ હોય તેઓ જ કરી શકે તથા જેઓને તે વાતનો અનુભવ થાય તેને જ તેની ખબર પડે. રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં કેટલાંએક તમર ખાઈને પડી જતાં, અને તત્કાળ મરણ પામતાં; અથવા તેઓ એક બે દિવસ સુધી તેવી હાલતમાં રીખાયાં કરતાં. જ્યાં સઘળા ઉપર સરખી જ આપદા આવી પડેલી, ત્યાં એકેક ઉપર દયા પણ કોણ લાવે? તથા તેનું દુઃખ મટાડવાને કોણ ઉપાય કરે? માટે તેઓ રસ્તામાં બીજાં મુઝેલાં માણસોની સાથે જીવતાં પડી રહેતાં હતાં, કેટલાંએકથી તો બહાર નીકળાતું જ ન હતું. તેઓ ભુખથી એવાં અશક્ત થઈ ગયાં હતાં કે તેમનાથી ઉઠાતું પણ ન હતું તેઓ ઘરમાં સુતાં સુતાં બરાડા બરાડ પાડતાં હતાં. નાનાં નાનાં છોકરાં રસ્તામાં ટળવળતાં હતાં અને પછાડા મારી મારીને મરી જતાં અથવા મરણતોલ થઈને ભોંય ઉપર પડતાં હતાં. છોકરાંની મા ઘેલી જેવી આણીગમ તેણીગમ દોડતી, અને કડકા રોટલો જે તેણે છુપાવી રાખ્યો હોય તે પોતાનાં હાડ પિંજર જેવાં સુકાર્ધ ગયલાં છોકરાંને ખવડાવતી, અને તેટલો સુકો રોટલો પણ કોઈ હરામખોર આવે તો તેના હાથમાંથી લઈ જાય માટે તે ચોતરફ જોયાં કરતી. કેટલીએક અધરીઓની નજર આગળ તેઓનાં નાનાં નાનાં કુમળાં બાળક તરફડીને મરી જતાં તેને જોઈ તે બેચેન ડોળા કરી મ્હેં ઉઘાડું રાખી ઉભી રહેતી. પોતાને ખાવાને મળે નહી, એટલે દુધ તો ક્યાંથી જ આવે? આથી ધાવણું છોકરાં પીલાઈ પીલાઈને મરી જતાં હતાં. તેઓના દરદથી તથા ભુખથી તેઓની માની પણ તેવી જ અવસ્થા થતી હતી. ઘરડાં અશક્ત ડોસાઓ તથા ડોશીઓ પડી પડીને મરતાં હતાં. અને ભરજીવાનીમાં આવેલાં સ્ત્રી પુરુષો પણ કાળચક્રના સપાટામાં આવી ગયાં હતાં. દુકાળની આગળ બધી જાતનાં, ઉમરનાં, તથા પદ્ધતીનાં માણસો સરખાં જ હતાં. મોત ચોતરફ ફરતું હતું. તેના હાથમાં ઘણું કામ આવી પજું હતું. ગરીબ લોકોનાં મુઠાં રસ્તામાં, ગલીમાં, અને ઘરોમાં, કાઢી જતાં હતાં. તેઓને બાળવા જવાની કાંઈનામાં શક્તિ રહી ન હતી, તથા જ્યાં સઘળાને મરવાની ધાસ્તી સરખી જ ત્યાં એક એકને શરમ તથા સંબંધ તો ક્યાંથી જ રહે?

હવે અનાજ તો થઈ રહ્યું, અને જીવતાં રહેલાં માણસોને કોઈ પણ જાતનો ખોરાક તો જોઈએ, માટે કેટલાંએક ઝાડનાં ફળ ખાઈને જીવતાં, કેટલાંએકને ત્યાં

ગાય લેંસ હતી તેઓ દુધ પીને પૌતાનાં શરીરને આધાર આપતાં, કેટલાંએક ઢોરની  
 પેઠે ધાસ ખાતાં, કેટલાંએક પાતરાં ખાતાં, વળી બીજાંઓ એમાંથી કાંઈ ન મળે સારે  
 આમડાં કરડતાં, અને વખતે ધુળ ને મોટાડું ખાતાં, જે કાંઈ નરમ વસ્તુ ચાવી શકાય  
 તેવી હોય તે સઘળી ભક્ષ કરવામાં આવતી. એ બધાની સાથે પેટનું ભરતીયું થવાને  
 મોટે પુષ્કળ પાણી લોકો પીતાં હતાં. આવો નહારી જતનો, જેથી પોપણ થઈ ન  
 શકે એવો, વખતે શરીરને નુકસાન પહોંચાડે એવો ખોરાક ખાવાને લીધે, તથા મરી  
 ગણુલાં માણસોની સડી ગયલી લાશોમાંથી જે દુર્ગંધ તથા પ્રાણુધાતક હવા નીકળતી  
 હતી તેને લીધે શેહેરમાં મરકી ચાલી. લોકોને તાવ, જીવમાં ચુંથારો, અને અંતે સને-  
 પાત થવા લાગ્યો, અને થોડા વખતમાં મોત આવીને આ સઘળા દુઃખમાંથી તેઓનો  
 છુટકો કરવા લાગ્યું. એ પ્રમાણે તે લોકોના ઉપર દુકાળ અને મરકી એ બે આફતો  
 આવી પડી, અને તેથી મૃત્યુનું કામ ધણું જ ધમધાકાર ચાલવા માંડ્યું. જેઓ કદાચ  
 દુકાળના સપાટામાંથી બચે તેઓ મરકીના ઝપાટામાંથી ધસડાઈ જાય. જ્યારે શેહેરમાં  
 મરકીએ દેખાવ આપ્યો, સારે તો લોકો છેક નિરાશ થઈ ગયાં. તેઓએ જીવવાની  
 સઘળી આશા છોડી દીધી અને મોતને વાસ્તે ધણી જ બેપરવાઈ દેખાડવા માંડી.  
 પછી રસ્તામાં જે મુડદાં પડે તેને કોઈ ઉઠાવે પણ નહી; સારે તો તેઓ સહ્યાં કરે.  
 ધરોમાં પણ મુડદાં પડી રહેતાં. શેહેરમાં કાગડા, ગીધ, અને સમડી ઘોળે દિવસે મુડ-  
 દાંને પીંખી નાખતાં; વખતે કુતરાં, બિલાડાં તેઓને ધસડતાં તથા ફાડી ખાતાં; રાત્રે  
 જંગલમાંથી શિયાળવાં તથા બીજાં હિંસક પશુઓ શેહેરમાં ઉગળી કરવા આવતાં.  
 ગાય, ઢોર તથા બીજાં પાળેલાં જનવરો ધણી વિના, ખાધા વિના, સંભાળ વિના મરવા  
 લાગ્યાં. તેઓએ પણ શેહેરની દુર્ગંધમાં વધારો કરીધો. માણસો તથા તેની સાથે  
 સંબંધ રાખનારાં પ્રાણીઓનો આ પ્રમાણે નાશ થતો હતો, અને માંસ ભક્ષક પશુ-  
 ઓનાં મનને મોટો ઉત્સવ થઈ રહ્યો હતો. દુકાળ તથા મરકીને લીધે જેવો લોકોની  
 શરીરની અવસ્થામાં ફેરફાર થયો તેવો જ તેઓની મનની સ્થિતિમાં પણ ફેરફાર થયો  
 હતો. માણસમાં જે દુષ્ટ તથા નહારા ગુણો હોય છે તેઓ સઘળા આ વખતે પ્રકટ  
 થયા તથા સઘળા સારા તથા ઉંચા ગુણો દબાઈ ગયા. માણસોમાંથી માંહોમાંહેની  
 શરમ ઉડી ગઈ; સગપણનો નાશ થયો; દોસ્તી હોલવાઈ ગઈ; સ્વાર્થ સ્વાર્થ સઘળે  
 ટૂંકાણે સઘળાના મનમાં વ્યાપી રહ્યો. માખાપ. અને છોકરાંની વચ્ચેનું તથા ધણી  
 ધણિયાણી વચ્ચેનું સઘળું હેત નાસી ગયું. આ વખતે કોઈ કોઈનું નહી. સૌને સૌનું  
 લાગ્યું હતું. લોકોના મનમાંથી ધર્મનો અંશ જતો રહ્યો; પરમેશ્વરને તેઓ ભુલી ગયા;  
 મોતનો ડર તથા મુચ્ચેલાં માણસને વાસ્તે માન એ બન્ને જતાં રહ્યાં. આ સઘળી  
 અફત જેવાથી તથા મોત તેઓની પાછળ પાછળ ડગલાં ભરતું હતું તે વિચારથી  
 ઈશ્વર તરફ મન લઈ જવાને તથા શોકાતુર થઈને શાણપણ તથા ગંભીરતા પકડવાને  
 બદલે તેઓ ઉલટા ખુશી થતા તથા આણીગમ તેણીગમ અતિ આનંદમાં ફરતા  
 દેખાતા હતા. તેઓનાં મગજ લુખથી ફરી ગયલાં હતાં. આવી અસ્વાભાવિક વર્તણુક  
 કોઈ બીજા જ કારણને લીધે તેઓએ પકડી હતી. એ ગમે તેમ હોય તોપણ દિવસે  
 અને રાત્રે કેટલાંએક ભુત જેવાં બીહામણાં માણસોનાં ટોળાં રસ્તામાં મોટે અવાજે

તથા ખુશીથી ગાતાં, વાજીત્રો વગાડતાં, તથા ધણો શોર કરતાં જતાં હતાં. એ પ્રમાણે કરવામાં તેઓની મતલબ કાંઈપણ જાણાતી ન હતી. તેઓ માત્ર વખત કાઢવાને તથા મોતનો વિચાર દુર કરવાને પ્રસ્તાવ હતાં. કેટલાંએક માણસો સનેપાતના જોરમાં બહાર નીકળીને પ્રસ્તાવ અથવા દોડતાં હતાં, તેઓ ગાતાં, ધ્રુમ પાડતાં અથવા વગર અર્થનું અને વગર મતલબનું બોલતાં, અને છેલ્લી વારે એવા જોરથી ખડખડ હસી પડતાં કે આખો મોહલો ગાજી રહેતો. એ પ્રમાણે શેહેરની અવસ્થા થઈ રહી હતી.

હવે કિલ્લામાં જ્યાં કરણ રાજા, ભીમદેવ, દેવળદેવી તથા મુખ્ય સામંતો અને ખીજા સરદારો રહેતા હતા તેઓને વાસ્તે તે કિલ્લાના કોઠારમાં કેટલુંક અનાજ ભરી રાખેલું હતું તેમાંથી થોડું થોડું તેઓ વાપરતા, અને એ પ્રમાણે કસર કરી તેઓએ અનાજ અલાર સુધી પોહિંચાડયું હતું; અને હજી થોડા દહાડા વધારે ચાલે એટલું બાકી રહેલું હતું. લોકોને એ જોઈને ધણી અદેખાઈ આવતી હતી, અને તેઓને વાસ્તે પોતે મરણ પામે, અને જોયો લડાઈનાં મુખ્ય કારણ તેઓ જીવતાં રહે એ જોઈને તેઓને ક્રોધ આવતો હતો. પણ તેઓને ગુજરાતના દુર્દશામાં આવી પડેલા દુર્ભાગ્ય કરણ રાજા ઉપર દયા આવતી હતી, તથા પોતાના રાજાના કુંવર ભીમદેવની તેઓ આબરૂ રાખતા હતા, તેથી તેઓએ કિલ્લા માંહેના લોકોને કશી રીતનો ઉપદ્રવ કીધો નહી. એ છતાં પણ કેટલાંએક કિતુરી, હલકા, તથા લુચ્ચા લોકોએ કિલ્લા ઉપર હુમલો કરી તેમાંનું અનાજ લુંટી લેવાનો એક પ્રસ્તાવ વધારેવાર નિશ્ચય કીધો; પણ તેઓમાંના વિચારવંત, દયાળુ, તથા રાજનૈષ્ટિક લોકોએ તેમને સમજાવ્યા કે એટલું અનાજ લુંટી લાવ્યાથી શહેરમાંનાં આટલાં બધાં માણસોને કાંઈ વધારેવાર કાયદો થવાનો નથી, અને કિલ્લામાંના મોટા માણસો જોયો દુનિયામાં અગલના છે તેઓ મરણ પામશે. તે વાત તેઓના મનમાં ઉતરી, તેથી તેઓ પોતાના ધારેલા કામથી બંધ પડ્યા. પણ તેઓનો ક્રોધ હજી સુધી શમ્યો નહતો. તેઓની પાસે એક ઉપાય તૈયાર જ હતો. જો તેઓ સઘળા મળી શેહેરના દરવાજા ઉઘાડી નાખી મુસલમાનોને અંદર આવવા દે તો તેઓના દુઃખનું તુરંત નિવારણ થાય. પણ તેમ તેઓએ કીધું નહી. એ પ્રમાણે દગલ-બાજી કરવામાં ધણી ગેરઆબરૂ છે એમ તેઓ સારી પેઠે જાણતા હતા. તેમ કરવાથી જે પરીણામો નીપજે તેને વાસ્તે તેઓ ધણા દીલગીર હતા. તેટલા મોટે જ આટલું બધું કષ્ટ તેઓએ સહ્યું; દુકાળ અને મરણી પોતાના શેહેરમાં આવવા દીધી; પોતાનાં વહાલામાં વહાલાં માણસોને પોતાની નજર આગળ પીલાઈ પીલાઈને આવવા ભયંકર મોતે મરતાં જોયાં; તથા પોતાના મોતને વાસ્તે પણ કાંઈ દરકાર રાખી નહી. તેઓએ તેઓના હાથમાં રહેલો ઉપાય કામે લગાડ્યો નહી. તેઓનો આ વિચાર જોઈને આપણને ખરેખર આશ્ચર્ય લાગવું જોઈએ, અને તેમના પ્રતિષ્ઠા જાળવવા વિષેના એવા ઉમદા વિચાર જોઈને આપણે વિસ્મીત થયા વિના રહેતા નથી. આટલી બધી વાર તેઓએ આવા વિચાર રાખ્યા, પણ હવે તેઓનું મન બદલાયું. અને કેટલાંએક હલકા લોકોએ ઠરાવ કીધો કે હવે શેહેરના દરવાજા ઉઘાડા મુકી દેવા, અને આ દૈવકાપનો એકદમ અંત આણવો. વળી આપણે ઈલાં રહીને પણ શું કરી શકીએ છીએ? આપણામાં હવે લડવાની કાંઈ શક્તિ રહી નથી. કરણ અને

લીમદેવનું લશ્કર ધણુંખરું સધળું મરી પરવાયું છે, અને જે કાંઈ જીવતા રહ્યા હશે તેઓની અવસ્થા લડવા લાયક રહી નહીં હોય, માટે હવે દરવાજા બંધ રાખ્યાથી ને પડી રહેવાથી વધારે માણસોનો નાશ થાય છે પણ તેથી કાંઈ કામ સિદ્ધ થાય એવો સંભવ નથી. માત્ર તેથી વખત વધારે મળે છે. પણ એટલા વખતના જીજ્ઞાસુ કાયદાને માટે માણસોના અમુલ્ય જનની ખરાબી થાય એ કાંઈ વાજબી નથી. એ ઉપરથી તેઓએ ઠરાવ કીધો કે એ સધળી વાત કરજીને જઈને કેહેવી, ને તેને કાને નાખીને એ કામ કરવું.

એ વિચાર પ્રમાણે ધણાએક માણસોએ કિલ્લામાં જઈ કરજીની આગળ સધળી હકીકત કહી, અને હવે શહેરમાં શત્રુઓને આવવા ક્ષેત્રની રજા માગી. કરજી તેઓનાં ઉપકાર માગ્યો, અને પોતાને તથા પોતાની પુત્રીને વાસ્તે તેઓ આટલી લાંબી મુદત સુધી મહાભારત દુઃખ તથા નુકશાન વેડીને રહ્યા તેને માટે તેઓને ઘણી જ સાબાશી આપી. કરજીને તેઓના ઉપર ઘણી દયા આવતી હતી, અને તેઓ કેહે છે તે સધળી વાત ખરી છે એવી તેના મનમાં ખાતરી થઈ હતી. હવે જીવવાની આશા તો મુદ્દલ રહી જ ન હતી. સીપાઈઓ સધળા આ જગત છોડીને જતા રહ્યા હતા, અને જીવતા રહેલા આ લોક અને પરલોકની વચ્ચે લટકતા હતા. તેઓ કાંઈ લડવા લાયક રહ્યા ન હતા, તેથી હવે કિલ્લામાં ભરાઈ રહેવું નિરર્થક છે એમ તેને સાદ્ જણાયું, અને વધારે માણસોને મરતાં અટકાવવાને માટે તેણે લોકો પાસે એક રાતની મહેતલ માગી, અને બીજે દહાડે દરવાજા ઉઘાડા મુકવાની તેમને રજા આપી. લોકો તે સાંભળીને સંતોષ પામી ઘેર ગયા, અને બીજા દહાડાની રાહ જોવા લાગ્યા. તેઓ ગયા પછી કરજી ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. હવે શું કરવું? અભય સુધી તેને એવી આશા હતી કે થોડા દહાડામાં કિલ્લામાંનું અનાજ ખપી જશે, એટલે પોતે તથા પોતાની છોકરી બન્ને એક પછી એક અથવા સાથે ભુખથી મરી જશે, એટલે લડાઈ એની મેળે સંપૂર્ણ થશે. પણ તેમ થવાનો વખત આવ્યો નહીં. લોકોએ તેટલી ધીરજ રાખી નહીં. હવે એક રાત વચ્ચે રહી તેમાં કાંઈ તેના ધાર્યા પ્રમાણે થવાનું ન હતું. માટે હવે શસ્ત્ર વડે બેમાંથી એકનો જીવ લીધા સિવાય બીજો કાંઈ ઉપાય રહ્યો નહીં. હવે બેમાંથી કોણે મરવું એ વાતનો વિચાર રહ્યો. દેવળદેવીને મારવાનો આગળ કરજી વિચાર કીધો હતો, તેને કાપી નાખવાને તેણે તલવાર ઉગામી હતી, પણ એ અસ્વાભાવિક કામ કરવા જતાં તેનું મન હડી ગયું હતું. આવી બાળક છોકરીને શી રીતે મારી નંખાય? માટે પોતે જ મરવું એ સારું છે; પોતાના જીવવાથી કાંઈ ફળ ન હતું; પોતે ઉમરે પણ પહેાંચ્યો હતો; પોતાને સુખના દિવસ પાછાં આવશે એવો સંભવ ન હતો; તેથી દુઃખમાં બાકીનાં વર્ષ કાઢવા કરતાં એકદમ આયુષ્યની દોરી તોડી નાખવી એ સારું એમ તેણે નક્કી કીધું. તે રાત્રે બાર વાગતે બ્યારે કિલ્લામાં સધળા ભર ઉંઘમાં હતા ત્યારે લુગડાં પહેરી એક તેજ તલવાર સાથે રાખીને કિલ્લામાંથી બહાર નીકળ્યો. તેનો દેખાવ જોવાથી જ તુરત જણાઈ આવે કે તે વખતે તે કાંઈ ભયંકર કામ કરવાને જાય છે. તે પોતાની દીકરીને જગાડીને છેલ્લીવાર મળ્યો પણ નહીં; તોપણ તેને અંતઃકરજીથી આશીર્વાદ દઈને તથા તેની જીંદગી અને પ્રતિષ્ઠાના

સંરક્ષણ વાસ્તે પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી લાંબી ચાલી નીકળ્યો. બહાર મેદાનમાં પુર ચાંદરણું ખીલી રહ્યું હતું તેમાં વચ્ચે વચ્ચે ઝાડો તથા ડુંગરોના ઝાળા પડ્યા હતા. હવા બિલકુલ સ્થિર હતી, ઝાડોનાં પાંદડાં લગભગ પણુ હાલતાં ન હતાં. સઘળું યુપાયુપ હતું, તેમાં કરણનાં પગલાં સાફ સંભળાતાં હતાં. તે વખતે વખતે ઈશ્વરનું સ્મરણ કરતો હતો, અને આખી દુનીયાની આ છેલ્લી મેટ લેતો હતો. થોડીએક વાર સુધી ઉંચી નીચી ભોંય પર ચાલ્યા પછી તે એક મોટા મહાદેવના દેહેરા આગળ આવી પહોંચ્યો. તે દેવસ્થાન તે જગોએ ઘણું નામાંકિત હતું, અને તે ઘણું વિસ્તીર્ણ હતું. તે રાત દહાડો ઉઘાડું હતું, અને આ વખતે તેમાં કે તેની આસપાસ કોઈ પણ માણસ ન હતું. કરણ તે દેહેરામાં જઈ ન્યાં શિવલિંગ હતું ત્યાં ઉભો રહ્યો. તેણે ત્યાં કેટલીકવાર સુધી એક ચિત્તે મહાદેવની સ્તુતિ કીધી, પચી મહાદેવની પુજા કીધી, અને થોડાંક યુલ પોતાની સાથે લઈ આવ્યો હતો તે તેના ઉપર ચઢાવ્યાં. પછી તે ઘણા જુસ્સાથી ઉભો થયો, અને તલવાર મિયાનમાંથી કાઢીને પોતાની ડોકે અડકાડી મોટેથી અને જુસ્સાથી બોલ્યો: “હે મહાદેવ, હે ભોળાનાથ, હે શંકર, હું કેવી આશ્રતમાં આવી પડ્યો છું તે તું સારી પેઠે જાણે છે. તેમાંથી ઉગરવાનો કાંઈ રસ્તો સુઝતો નથી. માટે રે જગતના પ્રલયકર્તા, આ તારી સમક્ષ મારો દેહ ત્યાગ કરું છું, નહીં તો બચવાનો માર્ગ બતાવ.” એટલું કહી તેણે તલવાર આધી ખસેડી જોરથી ઉગામીને ડોક ઉપર મારવાની તૈયારી કીધી; પણ તેટલામાં કોઈએ તેનો હાથ પકડ્યો હોય એમ લાગ્યું. તેની તલવાર ભોંય ઉપર પડી ગઈ, અને આકાશ વાણી થતી હોય એમ ધુમટમાંથી નીચે પ્રમાણે શબ્દ સંભળાયો “અરે કરણ રાજા, તારા દુઃખનો પાર જ નથી. પણ તું આપઘાત કરીશ માં. જે થાય તે થવા દે, તને કાલે બચવાનો રસ્તો જડશે માટે ધીરજ રાખ.” કરણે એ શબ્દ સ્પષ્ટ સાંભળ્યા, અને તેનો અર્થ પણ તે સમજ્યો. મહાદેવની એ વાણી થઈ એવી ખાતરી તેને થઈ તેથી સંતોષ પામ્યો, અને આકાશવાણી ખરી પડશે એવો પુરો ભરોસો રાખીને તેણે તલવાર મિયાનમાં ધાલી, મહાદેવને સાષ્ટાંગ દંડવત્ કીધા. અને પાછો કિલ્લા તરફ ગયો.

ખીજે દિવસે શેહેરના કેટલાએક લોકોએ કોટ ઉપર ચઢીને સલાહનું નિશાન દેખાડ્યું. તે ઉપરથી અલકખાંએ પોતાની તરફથી કેટલાંએક માણસોને મોકલ્યાં તેમની આગળ શેહેરના લોકોએ પોતાની સઘળી હકીકત કહી. તેઓની કેવી દુર્દશા થઈ હતી તે સઘળું તેઓને દયા ઉપજે એવી રીતે કહી સંભળાવ્યું. તે આખું શેહેર તેઓને સ્વાધીન કરવાને કબુલ કીધું, પણ એટલી શરત કીધી કે અમારી માલ મિલકતને તમારે છોડવી નહીં, તેઓએ કહ્યું કે અમે મરી રહેલા છીએ; હવે મરતાંને મારવામાં કાંઈ આખર તથા મોટાઈ નથી. વળી કરણ રાજા તથા દેવળદેવી તમારા હાથમાં આવશે એટલે તમારું ધારેલું કામ પાર પડશે; પછી શેહેરના ખીચારા નિરપરાધી લોકોને મારી નાખવામાં તથા તેમની મિલકત લુંટી લેવામાં તમને શો કા-યદો છે? માટે એ વાત તમારા સરદારને કહો, અને જો એ પ્રમાણે કરવાને તમે અલયવચન આપો તો અમે શેહેર તમને આજે સ્વાધીન કરીએ. મુસલમાનોએ એ સઘળી વાત જઈને અલકખાંને કહી, તેથી તે સરદારને ઘણી દયા આવી અને

તેઓની અરજ વાળખી, તથા કબુલ કરવામાં કાંઈ નુકશાન થાય એવી નથી એમ જાણીને શેહેરના લોકોને તે કબુલત કહી સંભળાવી, અને તે દહાડે રાત્રે શેહેરના દરવાજા ઉઘાડા મુકવાનું ઠરાવ્યું. પેહેલી રાત્રે શેહેરના લોકોએ એક દરવાજા ઉઘાડ્યો, અને મુસલમાન લોકો પાસે જ હતા તેઓ ધસારો કરી માંહે પેઠા. શેહેરમાં પેસતાં જ તેઓ કરણુ તથા દેવળદેવીને શોધવા લાગ્યા. રસ્તામાં કેટલાએક મરદો તથા બર્ધરીઓ તેઓને જોવાને ઉભેલાં હતાં તેઓમાંથી જ કાંઈ દેવળદેવી હશે એમ તેઓને વહેમ જવાથી તેઓ તેમને પકડીને ધસડવા લાગ્યા અને તેમનું ઘણીએક રીતે અપમાન કરવા લાગ્યા, એ પ્રમાણે તેઓએ ઘણાંએક બર્ધરાંને કીધું. તે તેઓના ધણીથી તથા ખીજા માણસોથી ખમાયું નહી, માટે તેઓએ મુસલમાન સીપાઈઓ સાથે પેહેલાં તકરાર કીધી; પણ તે તકરારથી કાંઈ જ ફાયદો થયો નહી, સારે તેઓએ વળગાડુમી કીધી, અને તેમ કરવામાં આખરે મારામારી ઉપર આવી ગયા. મુસલમાનોને આટલી મુદત સુધી શેહેર આગળ પડી રહેવું પડ્યું, તથા તેઓમાંના ધણાખરા માર્યા ગયા, તેથી તેઓ શેહેરના લોકો ઉપર ધણા ગુસ્સે હતા. તેમાં વળી જ્યારે આ લડાઈ કરવાને પ્રસંગ આવ્યો, ત્યારે તેઓએ આટલા દિવસનું એકદું થયેલું વેર એકદમ તેઓના ઉપર કાઢવાને નિશ્ચય કીધો. ત્યાં તલવારો નીકળી; અને કેટલાએક જોઓ દુકાળ તથા મરકીના સપાટામાંથી બચ્યા હતા તેઓ આ લડાઈમાં માર્યા ગયા. જ્યારે આ ગરબડાટ શેહેરના મુખ્ય બજારમાં થઈ, તે વખતે કેટલાએક અટક્યાળા તથા હુંટવાની ઊમેદ રાખનારા મુસલમાનોએ એક દુકાન સળગાવી મુકી. એ આગ લાગવાથી સઘળા મુસલમાન સીપાઈઓ ધણા ખુશ થયા. તેઓને એટલું જ જોઈતું હતું. જ્યારથી અમલખાંએ શેહેરના લોકોની ઇંદગી તથા માલમિલકત બચાવવાને અભયવચન આપ્યું, સારથી તે સીપાઈઓ નાઉમેદ થઈ ગયા હતા. તેઓને હુંટ મેળવવાની આશા હતી, અને તે પુરી પડશે એવી આખર સુધી તેઓને ખાતરી હતી, પણ છેલ્લી વારે તે આશા ભંગ થઈ ગઈ એ જોઈને તેઓ ધણા ખીજવાયાં હતા. પણ જ્યારે આગ લાગી, અને તે હવે પથરાઈને આખા શેહેરમાં ફેલાશે સારે લોકોનાં ઘરમાં ભરાવાને તથા તેમાંની દોલત લઈ લેવાને કાંઈ હરકત પડશે નહી એ ધારણાથી તેઓએ આગ હોલવવાની કાંઈ મેહેનત કીધી નહી. બલકે શેહેરના બે ત્રણ ભાગમાં થોડાએક જઈને નાનાં નાનાં ઘરો સળગાવી મુક્યાં. રાતનો વખત, પવન નીકળેલો, કાંઈ હોલવનાર મળે નહી, શેહેરમાં થોડાં જ માણસો રહી ગયલાં અને તેઓ એવાં અશક્ત કે તેઓથી કાંઈ કામ બની શકે નહી, તેથી આગ ધણા જોરથી ફેલાઈ અને થોડા વખતમાં આખું શેહેર અગ્નિની આગમાં લપેટાઈ ગયું. આ વખતે શેહેરનો દેખાવ ધણો ભયંકર થઈ રહ્યો. ઘરો સઘળાં ઘાસની પેઠે લાડલડ બળવા લાગ્યાં. મુસલમાન સીપાઈઓમાં કાંઈ બંદોબસ્ત રહ્યો નહી, તેઓ સઘળા અલકખાંનાં હુકમથી ઉલટા ચાલીને બધા શેહેરમાં ફરી વળ્યા, અને જે મોટાં મોટાં ઘરો તેઓની નજરે પડ્યાં તેમાં પેસીને હુંટકાટના કામમાં પડ્યા.

આગ એ એક મોટી આફત છે, તેમાં વળી આગલાણુ જેવી અવસ્થામાં આવી પડેલા શેહેરમાં આગ, એથી તો આડો આંક જાણવો. કેટલાએક મરકીના રોગથી

પીડાતા તથા બુદ્ધિ હસહસતા થઈ ગયલા લોકો જેઓ ઉડી શકતા ન હતા તેઓ ધરમાંને ધરમાં જ બળી મુઆ. તેઓને કાઢનાર કોઈ મળે નહી. ફેટલાએક પોતાના જીવ બચાવી શકે તેવા હતા તેઓ પોતાનાં બર્ષિં છોકરાંને તથા ધન દોલતને છોડીને નાહા. બર્ષિંઓ તથા છોકરાં જેટલાં નાશી શક્યાં તેટલા બચ્યાં; બાકીનાં આગમાં પ્રકાર્થ ગયાં. ફેટલાએક કીમતી દાગીનાની એક નાની પેટી લઈ બહાર નીકળતા તેઓને રસ્તામાં મુસલમાનો પકડતા, તથા તેઓની પાસે જે હોય તે છીનવી લેતા. જે બીચારા પૈસા વગર ખાલી હાથે મળતા તેઓને પકડીને ખુબ માર મારતા, અને તેને ઘેર તેઓને લઈ જવાનું તથા દોલત બતાવવાનું તેની પાસેથી કબુલ કરાવતા. જેઓ ધરમાં પડી રહેતા હતા તેઓને પણ મારકાડ કરી દ્રવ્ય ક્યાં સંતાડયું છે તે દેખાડવાની જરૂર પાડતા. જેઓ પૈસા બતાવે નહી, અથવા જેઓની પાસે પૈસા હોય નહી તેઓને વેહેમ ઉપરથી એટલો માર મારતા કે તેથી તેઓ જલદીથી મરણ પામતા. એ પ્રમાણે શેહેરમાં ગડબડાટ થઈ રહી. જે હિંદુ જાય તેને અટકાવી મુસલમાન સીપાઈ કહેતા કે, “કાફર, પૈસા દેખાડ.” તે વખતે જો તેઓનું મન ન મનાવે તો તલવાર વડે તેના એ કડકા કરી નાંખતા. અલદખાંનો હુકમ કોઈ માંનતું ન હતું તેથી તે ઘણા ચીઠવાઈ ગયો. તેનાથી લશ્કરમાં બંદોબસ્ત રાખી શકાયો નહી એ જ તેના મનને મોટી નામોશી લાગતી હતી. પણ આ વખતે તો તેના મનમાં એક બીજી મોટી શીકર હતી. તેને દેવગદેવીને હાથમાં લેવાની ઘણી જ આતુરતા હતી. આ સઘળી લડાઈનું કારણ જો છેલ્લી વખતે છટકી જશે તો તે પ્રીથી હાથ લાગશે નહી; લડાઈ સઘળી વ્યર્થ જશે; પાદશાહ ઘણો કોપાયમાન થશે; અને તેની છંદગી રૂઢ જેવી થઈ જશે. તેના મનમાં મોટી ધાસ્તી હતી કે જો આ વખતે તે જતી રહેશે તો તેને અટકાવનાર કોઈ નથી, માટે લશ્કરને પાછું એકઠું કરી તેને જલદીથી શોધી કાઢવી જોઈએ. એક વાર તે હાથ લાગી એટલે પછી શેહેર જેટલું હુંટવું હોય તેટલું હુંટે તેમાં કાંઈ આપદા ન હતી. તેણે સીપાઈઓને સમજાવ્યા, ધમકાવ્યા તથા બીજા ઘણા ઉપાયો કીધા, પણ કોઈ હુંટમાંથી પાછું આવ્યું નહી.

હવે જ્યારે ફરણ રાજાને આ સઘળી વાતની ખબર પડી ત્યારે તેને ઘણી જ ખુશી થઈ. તેણે જોયું કે જ્યારે અલદખાંના સીપાઈઓ હુંટવાના કામમાં પડેલા છે ત્યારે નાસી જવાનો સારો લાગ છે. કમળપુજા કરી રહ્યા પછી જે આકાશવાણી તેણે સાંભળી હતી તે હમણાં ખરી પડશે એમ તેને લાગ્યું, કેમકે તેને પકડનાર તથા હરકત કરનાર કોઈ જ ન હતું. તેણે ત્યાંથી નાસવાની તૈયારી કીધી. અને પોતે, સીમદેવ, દેવગદેવી તથા થોડાંએક ખાનગી માણસો એટલાં કીલ્લાને પાછલે રસ્તે નીકળ્યાં, અને ઘણા જલદ ઘોડા તૈયાર રાખેલા હતા તે ઉપર સવાર થઈને તેઓ પુર વેગે દેવગઢ જવાને નીકળી પડ્યાં. રસ્તામાં દુશ્મનોનું એક પણ માણસ તેઓને મળ્યું નહી તેથી તેઓ નીરાંતે ઝડપથી કુચ કરી આગળ ચાલ્યાં.

જ્યારે આગલાણમાં સઘળી દોલત હુંટાઈ રહી ત્યારે મુસલમાન સીપાઈઓ અલદખાંની રૂબરૂ હાજર થઈ ગયા, અને જે તકસીર કીધી હતી તેને માટે તેઓએ માફ માંગી. તે વખતે મધ્યરાત્રી થઈ હતી, પણ અલદખાં તેઓને લઈને

તુરત કીધા તરફ ગયો, પણ અંદર જવાનો રસ્તો કાંઈ જણો નહી. કેટલીક વાર આ-  
ણીગમ તેણીગમ કૃત્યા પછી તેઓને એક માણસ હાથ લાગ્યું, તે તેઓને કીલ્લાની  
પાછળની બાજુએ લઈ ગયો ત્યાંના દરવાજા ખુલ્લા હતા તેટલા ઉપરથી જ અલ-  
કખાં નીરાશ થઈ ગયો, અને તેણે તુરત અનુમાન કીધું કે પક્ષીઓ પાંજરામાંથી ઉડી  
ગયાં. તોપણ કદાચ દરવાજા બંધી બેઠાને ઉઘાડો મુક્યો હોય કે ખુલ્લો બેઠો ખી-  
બના મનમાં આવે કે તેમાં કાઈ નહી હોય, અને તેમ જાણી વધારે ખોળ ન કરે,  
અને તેઓ તેમાં સંતાઈ ગયાં હોય, માટે જ્યારે આટલે સુધી આવ્યા ત્યારે કીલ્લા-  
ની માંહે સંધે ફરીને જોવું. અને તેઓ ત્યાં નથી એ વાતની પક્ષી ખાતરી કરી એ  
મતલબથી તેઓ કીલ્લામાં પેહા, અને મોટી મોટી મશાલો સળગાવી કીલ્લામાં  
ખુણે ખોતરે સઘળે જોઈ વળ્યા. સવાર થવા આવી પણ કરણુ, દેવળદેવી, કે કાઈ  
ત્યાં માલમ પડ્યું નહી તેથી અલકખાંને ઘણી દીલગીરી તથા ધભરાટ થયો. લગ-  
લગ હાથમાં આવેલી દેવળદેવી તેણે ખોઈ. તેની સઘળી મેહેનત છુટી પડી. તેણે  
સીપાઈઓને હજારો ગાળો દીધી. તેઓ હાંટવામાં પડવાથી તેનું કામ સઘળું બગડી  
ગયું. હવે કેમ થશે? તેની ખાતરી થઈ કે દૈવ તેની સામા છે અને કરણની સામા લડવું  
અને દૈવની સામા લડવું બરોબર છે, તેને હમણાં વેહેમ પડવા લાગ્યો કે મારા દહાડા  
હવે પડતા આવ્યા છે; મારો સુર્ય અસ્ત પામવા ઉપર આવ્યો છે; માટે મારા કામમાં  
ધાર્યાથી ઉલટું જ થાય છે. તેના મનમાં હવે નક્કી થયું કે તેઓ ઘણે આઘે નીકળી  
ગયાં હશે; અને દેવળદેવી એકવાર દેવગઢમાં પોહ્યાંથી, અને શંકળદેવને પરણી, એટલે  
તો સઘળું થઈ ચુક્યું; પછી તેમાં કાંઈ ઉપાય ચાલવાનો નથી. તોપણ જ્યાંલગી આશા  
છે ત્યાં લગી શ્રમ તો કરવો જોઈએ. એમ ધારી તેણે દેવગઢ તરફ જવાનો પોતાના  
સીપાઈઓને હુકમ કીધો. તેઓ ઘણા જલદીથી આગળ ચાલ્યા. જરાપણ આરામ  
લેવાને ઉભા રહ્યા નહી. જ્યારે સાંજ પડી, અને થોડું થોડું અંધારું સઘળે પથરાયું,  
ત્યારે તેઓએ ક્ષીતીજમાં ધુળ ઉડતી જોઈ તે ઉપરથી તેઓએ અનુમાન કીધું કે એ  
જ કરણનાં માણસો હશે, એમ ધારીને તેઓ વધારે વધારે ઝડપથી દોડ્યા; અને  
જેમ જેમ પાસે જતા ગયા તેમ તેમ કરણનાં માણસો સ્પષ્ટ દીસવા લાગ્યાં.

આણીગમ કરણે પણ જાણ્યું કે દુશ્મન તો લગલગ પાસે આવી ચુક્યા. તેઓ  
ઘણા થાકી ગયલા હતા તેથી વધારે ઝડપથી જવાને અશક્તિમાન હતા, પણ તેઓને  
સંતોષ એટલો જ હતો કે હવે રાત પડવા આવી હતી; આગળ ઝાડી ઘણી ખીચો-  
ખીચ હતી, તથા રસ્તા ઘણા વીકટ હતા. વળી ગામડાના લોકો જેઓ આ રસ્તા-  
ના ભોમીયા હતા તેઓ મુસલમાન લોકોને લમાવ્યા વીના રહેશે નહી, એટલે આ-  
પણે દેવગઢ જવાને વખત મળશે. અલકખાંએ મશાલ તૈયાર કરાવી એટલા જોરથી  
કુચ કીધી કે છેડે કરણની પાસે તે આવી પહોંચ્યો. આ જ વખત સમાલવાનો હતો.  
આ વખતે જ કાંઈ તદખીર કરવામાં નહી આવે તો દેવળદેવી નીશ્ચય મુસલમાનોના  
હાથમાં પડશે, માટે ભીમદેવ પોતાના માણસો સાથે દેવળદેવીને લઈને એક બાજુ  
તરફના રસ્તાપર નીકળી ગયો, અને અલકખાંને એકલા કરણની પાછળ જવા દીધો.  
એ પ્રમાણે કરણ તથા દેવળદેવી બુદ્ધાં પક્ષાં એ વાત અલકખાંને માલમ ન હતી,



માટે તેણે દેવળદેવીની ઉમેદે કરણની પાછળ દોડ કીધી. રાત અંધારી હતી, ઝાડી ઘણી જ ઘાડી આવી પડી; બન્ને લશ્કરવાળાઓએ તે રાત્રે ઘણું જ દુઃખ ભોગવ્યું, પણ કોઈ હાથ નહીં. આખી રાત મુસલમાનોએ ચાલ ચાલ કર્યાં કીધું, અને જ્યારે સવાર પડી, ત્યારે તેઓ એક મોટા મેદાનમાં આવ્યા એમ તેમને માલમ પડ્યું; ત્યાં તળવીજ કરતાં જણાયું કે દેવગઢ ત્યાંથી હવે એક મંજલ દુર રહ્યું હતું. પણ અકસોસની વાત એટલી જ કે કરણનું કાંઈ હામ ઠોકાણું જડયું નહીં; તેની કાંઈ નીશાની નજરે પડી નહીં. હવે તો નક્કી થયું કે કરણ દેવગઢ પોહ્યાંઓ હશે, અથવા જલદીથી પોહ્યાંઓ, માટે પાછળ દોડવામાં કાંઈ ફળ નથી, માટે છેક નીરાશ થઈ અલકાખાંએ ત્યાં મુકામ કીધો અને તપાસ કરવાને ચો તરફ માણસો મોકલ્યાં. આખો દહાડો વહી ગયો તોપણ કાંઈ ખબર મળી નહીં. કરણ તો દેવગઢ સહીસલામત આવી પહોંચ્યો. અને ભીમદેવ આડે રસ્તે પહોં હોતો તે કેટલેક દુર જઈ એક ગામમાં મુકામ કરી ત્યાં રહ્યો અને તે ઠોકાણે દુશ્મનોનો આવવાનો સંભવ નથી, એવું જાણીને ત્યાં એક દહાડો થાક ખાઈ બીજે દીવસે ત્યાંથી નીકળવું એવો હરાવ કીધો.

### પ્રકરણ ૧૫ મું.

**બી**જે દહાડે સાંજ પડવાની વખતે એક નાના ગામમાં ગડબડ થઈ રહી હતી. ઠોકાણે ઠોકાણે ઘોડાનો હણહણાટ સંભળાતો હતો, તથા ચોરા ઉપર ઘણાએક સવારો તથા સીપાઈઓ એકઠા થઈ બેઠા હતા. કેટલાંએક નકામા ગામમાં આણીમેર તેણીમેર ફર્યા કરતા હતા. કેટલાંએક ગામની બહાર સીમમાં પોતાના ઘોડાઓને વાસ્તે ચારો શોધતા હતા. ગાયો તથા ગોધા ચરીને મસ્તી કરતાં તથા રસ્તામાં કોટેકોટ ધુળ ઉડાવતાં પાછાં ગામ તરફ આવતાં હતાં. ખેડુતો પોતાનાં ખેતરોથી થાકેલા પાકેલા ધીમે ધીમે ઘર તરફ આવતા હતા, તથા તેઓના બળદો રાતનો વિસામો ખાવાને ઘણા આનંદથી સિંગડાં ડોલાવતા તથા તેઓને ગળે બાંધેલા ધુધરાનો અવાજ કરતા ચાલતા હતા. વખત ઘણો રળિયામણો લાગતો હતો. સૂર્યનારાયણ પશ્ચિમને દરવાજેથી જતા રહેવાની તૈયારીમાં હતા, અને આકાશનો તે લાગ નાના પ્રકારના રંગથી શોભાયમાન દીસતો હતો, આસપાસના ઝાડો તથા ઝુલોનો મંદમંદ સુવાસ સઘળે પથરાઈ રહ્યો હતો, તેમાં માત્ર માણસની બેફિકરાઈથી તથા ઝુવડાઈથી જ ઉત્પન્ન થતી દુર્ગંધ કોઈ વેળા ભળતી હતી. ગામમાં હરેક ઘરની સામાં એકેક ઉકરડો હતો તેમાં વર્ષોનાં વર્ષ થયાં છાણુ વગેરે ઘણીએક ગલીચી એકડી થયાં કરતી હતી. એ ઝેરના ઢગલામાં સડેલી વનસ્પતિ તથા બીજાં પદાર્થ કોલાં કરતા, અને તેમાંથી જે નાશકારક રજકણો હવામાં ઉડતાં હતાં તેથી લોકમાં અનેક તરેહના રોગો પથરાતા હતા, તથા તેઓના આવર્દામાં ઘણો ઘટાડો થતો હતો. પણ તે બીચારા પશુતુલ્ય પ્રાણીઓને એ વાતનું કાંઈ પણ લાભ ન હતું. પોતાનાં દૈવ ઉપર પાકો ભરોસો રાખીને, જે થાય છે તે

ધધિરની તરફથી અને છે એમ સમજીને, તથા તેઓનાં માઆપ, છોકરાં, ધણીધણિયાણી, સગાંવહાલાં, વગેરે જેઓ મોતના સપાટામાં તેઓના યોગ્ય વખત પેહેલાં આવી પડેલાં તેનું કારણ કેટલેક દરજ્જે એ ઉકરડા જ હતા, તથા એ મૃત્યુને કાંઈક હદમાં રાખવું એ તેઓના હાથમાં હતું એ વાત જાણ્યા સિવાય, તેઓ સુખી અજ્ઞાન અવસ્થામાં પોતાના દહાડા કાઢતા હતા. તે ગામના એક નીચાં ઘરમાં એક એરડામાં તે સાંજે જે માણસ જેસી ધીમેધીમે વાતચિત કરતાં હતાં. તેઓમાંથી એક પુરુષ તથા બીજી સ્ત્રી હતી. પુરુષની વય આસરે ૪૦ વર્ષની દેખાતી હતી; પણ કેટલાંક કારણોને લીધે તે વૃદ્ધાવસ્થામાં વેહેલો આવી પડ્યો હોય એમ લાગતું હતું. તેનું શરીર સુકાઈ ગયલું તથા ચામડીના રંગ છેક કાળો પડી ગયલો હતો, આખા શરીરે તે ખંજવાળ્યાં કરતો હતો. તેની આંખ લાલચોળ તથા ઉંડી પેસી ગયલી હતી. માથા ઉપર તાલ પડ્યાથી તે કાચના જેવું ચળકતું હતું; અને તે ઉપર આફ્રિકાના મહારણમાં લિલોતરીની કોઈ નાની જગા માલમ પડે છે તેમ સફેદ થોડાએક નિમાળા ઉડતા હતા, તેના આખા દેખાવ ઉપરથી જણાતું હતું કે તે કોઈ નહારા વ્યસનમાં ગરક થવાથી અશક્ત થઈ ગયલો હતો; અને ખરી વાત પણ તેમ જ હતી. તે ભાંગના પુરો ગરાડી હતો. આખા દહાડામાં જો તેને આશરે ચાર અથવા પાંચ શેર ભાંગ ન મળે તો તે મરવાતોલ થઈ જાય. પણ એકલી ભાંગથી તે ધરાતો ન હતો. અપ્રીણ, ગાંજો, તથા બીજી કેરી વસ્તુઓ પણ રોજ તેના ખપમાં આવતી હતી તેથી આખો દહાડો અમલ કરવા સિવાય તેનાથી બીજી કાંઈ કામ થઈ શકતું ન હતું. આ સઘળાનું પરિણામ એ થયું કે તેનાથી કાંઈ ધંધો રોજગાર થઈ શકતો નહી. ગામમાં ધામોટપાણું કરવામાં જે કાંઈ થોડી ઉપજ આવે તેમાંથી તેની તરફથી કામ કરનાર બ્રાહ્મણને અર્ધાંશ આપવું પડતું હતું, અને બાકીના અર્ધાંશથી પોતાની સ્ત્રી અને પાંચ છોકરાંનું ગુજરાન કરવું પડતું હતું, તે બીચારે ધણી કંગાલ અવસ્થામાં હતો; પણ જો તે એકલો હોત તો ગમે તેવી દુર્દશાથી તે સંતોષ પામી પોતાના કાળને નિર્વાહ કરત. પણ તેની સ્ત્રી ધણી જ જુદા સ્વભાવની હતી, અને તેના ઠોક તથા ધાકથી નિરંતર તેને ઉપદ્રવ થયાં કરતો, અને જો કેટલા અમલથી તે નિશ્ચિત, તથા સદા આનંદી રહેતો ન હોત તો તેની સ્ત્રીના પૈસાના લોભથી તેનો જલદી અંત આવત. પણ હવે તો તેની બાયડીના ઠોક પણ પવનમાં ઉડી જતા હતા. તેની ગાળ ધરની હીંત માને તો તે માને, અને તેના વજ જેવા બોલ તેની હાથી જેવી ચામડી ઉપર અથડાઈને પાછા પડતા હતા. તે સઘળાં કારણોને લીધે તેની બધીરના જીવ ધણો ઉકળી જતો. વખતે તેને ક્રોધ એટલો બધો ચઢતો કે તે પોતાના શરીરને ભારે દુઃખ પોહોંચાડતી; ધણીવાર તે પોતે ભુખી રહેતી; તથા પોતાના ધણીને ભુખ્યો રાખતી. એ વગેરે ઘણેક રસ્તે તેની રીસ ઉભારી જતી. પણ શાંતી, એ અમુલ્ય ગુણ તેના સ્વામીમાં જોઈએ તે કરતાં વધારે હતો તેથી આખરે તેનો જ પરાજય થતો. એ ક્રોધાંધ સ્ત્રી શરીરે ધણી કદાવર હતી. તેના દેખાવ ઉપરથી જ કાંઈને ભય ઉત્પન્ન થાય. તેની ઉંમર આસરે ૩૫ વર્ષની હતી. આવી સ્ત્રી જોને હોય તેની ખરેખરી કમબખ્ખી જાણવી. જેટલા ગુણો નહારા ગણાય છે તેઓમાંના ધણી ખરા

તેનામા હતા. ક્રોધ, અદેખાઈ, નીર્દયતા, આદી ખીજ દુર્ગુણાનું તેના મન ઉપર ધણું પ્રબળ હતું. પણ સૌથી વધારે તેનામાં પૈસાનો લોભ હતો. પૈસાને વાસ્તે તે શું નહીં કરે એ કહી શકાય નહીં. પૈસાને વાસ્તે રાત દહાડો તેનો જીવ બળ્યાં કરતો હતો. પણ ઈશ્વરનો બનાવ એવો બન્યો કે જોટલો તેનો લોભ વધારે તેટલી તેની દરીદ્રતા વધારે હતી. પોતાની અગણીત તૃષ્ણાઓને શાંત કરવાને જોઈએ તેટલા પૈસા તેને મળતા નહતા એટલું જ નહીં, પણ તેણે ખાવા પીવાના તથા ખીજ જીવંતીને અવશ્ય વસ્તુઓના વાંધા પડતા. એ જ તેને ધણું ભારે દુઃખ હતું, અને તેથી જ રીસ તેના મનમાં ઉત્પન્ન થતી તે સઘળી તેના ધણી ઉપર તે કાઢતી. તે દહાડે તેને ઘેર મોટા શ્રીમંત પરોણા આવેલા હતા. ભીમદેવ તથા દેવળદેવી તેઓને ઘેર ઉતરેલાં હતાં. તેઓના દરબાર પ્રમાણે તેઓનું સન્માન કરવું, તેઓને કાંઈ પણ પ્રકારે રાજ રાખવાં, એ વીધે તેને ધણી ચીંતા થતી હતી. તેને એવી આશા હતી કે જો તેઓ પોતાના રાજકુંવરને ખુશ કરશે તો તેઓ તેને ન્યાય કરી નાખશે, તથા તેઓનો દહાડો ફેરવી નાખશે. એ મતલબસર તેણે ધણીએક ગોઠવણ કીધી; પણ તેટલા ઉપરથી પોતાની ધારેલી મતલબ પાર પડશે એ બાબત તેને ધણો શક હતો. મોટે આ વખતે કાંઈ તદખીર કરવી જોઈએ. તે શું કરવી એ વીધે તે ઉંડા વીચારમાં પડી હતી. દેવળદેવીના અંગ ઉપર ધણું કીમતી ધરેણું હતું તેટલું જ જો હાથ આવે તો જન્મ સુધી પાર પડી જવાય. પણ તે શી રીતે મળે? મધ્યરાત્રે તે જ્યારે ભર ઉંઘમાં હોય તે વખત તેને ઝુંગળાવી મારી નાખીને તમામ ધરેણું ઉતારી લઈ રાતે ને રાતે નાસી જવું; અને મુસલમાનોનું લશ્કર પાસે હતું તેથી તેને આશા હતી કે ભીમદેવ તેની શોધ કરવા પાછળ આવશે નહીં. એ વાત ઉપર જેમ જેમ તે દુષ્ટ ચંડાળે વધારે વાર વીચાર કીધો તેમ તેમ તેનું અંતઃકરણ વધારે વજ તથા નીર્દય થતું ગયું, અને પૈસાના લોભથી તેના મનમાં સઘળા કામળ વીચાર દબાઈ ગયા.

પણ તે કામ હવે કેણે કરવું? તેણે પોતાના ધણીને પાસે બોલાવ્યો, અને તેની આગળ સઘળી હકીકત ધણી અસરકારક રીતે કહી, અને છેલ્લે પોતાનું ધારેલું દુષ્ટ કામ તેની પાસે કરાવવાને તેણે હુકમ કીધો. પોતાની ધણીયાણીમાં પૈસાનો આટલો અઘો લોભ હશે, તથા તેને લીધે આવું પાપી કર્મ કરવાને તે કહેશે એવું હજી લગી તેના મનમાં ન હતું. તેથી આ ધારણા સંભળીને તેને ધણું જ આશ્ચર્ય લાગ્યું એટલું જ નહીં, પણ તેને ધણો ક્રોધ ચઢ્યો. તે બોલ્યો : અરે ! દુષ્ટ ચંડાળણી, અરે ! રાંખણી યુગના મહાત્મને લીધે તારામાં કેટલું પાપ ભરાયું છે? અરે ! કસાઈ, તને આ વીચાર તે કેમ સુઝ્યો હશે? અરે ! મારી પાસે સ્ત્રીહત્યા કરાવવી? અને તે સ્ત્રી પણ રાજકન્યા, અને આપણા રાજના પુત્રની સ્ત્રી? અરરર ! હવે કળીયુગની ભર જીવાની બેડી. આ કાળમાં પુરુષો તો દુષ્ટ થઈ ગયા છે; તેઓએ તો સત્ય મુક્યું; તેઓ પ્રપંચના ઉંડા કુવામાં પડ્યા; તેઓ માયાની મોહનળમાં કસાઈ પડ્યા છે; તેઓ પરમેશ્વરનો ભય જરાપણ રાખતા નથી; એ સઘળું તો જોઈએ છે. પણ સ્ત્રીઓ ! કામળ હૃદયની સ્ત્રીઓ જેઓ અંધારામાં જતાં બીલે, જેઓ માખી મરતી જોઈને કમકમાટ પામે, જેઓના મનમાં દયા વધારે હોવી જોઈએ, તે સ્ત્રીઓ જ્યારે નિરપરાધી પ્રાણીની હીંસા કરવાનો વીચાર કરે એથી તો સીમા

વળી. અરે ભગવાન! આગળ કેવો કાળ આવવાનો છે! તે હું ન જાણું તો સારું. તેની અગાઉ, અરે ભગવાન, તું મને ઉઠાવી લેજે. રાજદ્રોહ! સ્ત્રીહત્યા શાસ્ત્રમાં મોટામાં મોટી કહેલી છે. અરે લક્ષ્મીબાઈ તે જગતમાં સઘળાને વશ કીધાં છે. બીજા બધા દેવો તથા દેવીને મુકીને તારા સેવકો સઘળા થઈ પડ્યા છે. તારે વાસ્તે લોકો ધણા અધર્મ કરે છે. અરે! એક સ્ત્રી, તે વળી રાજકન્યા, અને તે પણ પરોણાગતના આશ્રયમાં રહેલી, તેની હત્યા કરવાનો વીચાર મારી દુષ્ટ સ્ત્રીને સુઝ્યો, અને તે ઘોર પાપ મારી પાસે કરાવવાને ધરે છે એથી તો આહો આંક વળ્યો. હવે જગતમાં રહેવામાં કાંઈ સાર નથી. હવે તો મારે સંન્યસ્ત ગ્રહણ કરવું જોઈએ, અને આ પાપી પ્રપંચી દુનિયાનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. હું એક ગરીબ બ્રાહ્મણ છું; મને મારી ધણીયાણી તરફથી મહા સંતાપ છે; મારું ભરણ પોષણ પણ મુશ્કેલીથી થાય છે; તોપણ આટલાં બધાં દુઃખની સાથે હું મારા કાળનો નિર્વાહ કરું છું; જગતની જંગલ તથા કળી-યુગના દુષ્ટ વીચારોથી વીરકત રહેવાને હું રંગપાણી લઉં છું. હમેશાં નિશાની લેહેરમાં રહીને સંસારનો મહાસાગર ચેહેનથી તરી જાઉં છું. ભલે આકાશ તુટી પડે તોપણ આ દુષ્ટ કર્મ, આ ઘોર પાપ હું કદી કરવાનો નથી. મારે કાંઈ પૈસાનું કામ નથી, અને મારાથી એ કામ બને એવું નથી.”

રંગમાં ચક્રચર થયલા ભટ્ટ આ પ્રમાણે પેહેલી જ વાર પોતાની ધણીઆણીની સામું બોલ્યા. ભટ્ટ પેહેલી જ વાર પોતાની ભટ્ટાણીની મર્યાદા તોડવાને હીમ્મત ચલાવી. તે એ પ્રમાણે પોતાની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરશે એવી ભટ્ટાણીને આશા ન હતી, અને તેની સાથે તે આવી રીતે ચાલશે એવો તેને વીચાર જ આવ્યો ન હતો. તેને એ વાતની તો પકડી ખાતરી હતી કે એ કામ તેનાથી થવાનું નથી. તેને તો માત્ર તેની મદદ જોઈતી હતી પણ ઉપર પ્રમાણેનું બોલવું સાંભળીને તેનામાં મુતેલો સેતાન જાગ્યો; તેનામાં નખથી શીખા સુધી ક્રોધની જ્વાળા ઉઠી; તેનું મ્હોં રીસથી લોહીવર્ણ થઈ ગયું; તેના ડોળા લાલચોળ થયા; તથા આખા શરીર ઉપર તેનાં રૂઆં ઉભાં થયાં. આટલી બધી વાત સાંભળવાની તેનામાં ધીરજ રહી એ જ મોટું આશ્ચર્ય હતું; પણ ક્રોધને લીધે તેની છાતી બંધ થઈ ગઈ અને તેનાથી બોલી શકાયું નહી. પણ જ્યારે ભટ્ટ ઉપર પ્રમાણેનું ભાષણ કરી ચુપ બેઠા, ત્યારે ભટ્ટાણીનો સઘળો અગ્ની પ્રદીપ થયો, અને પેહેલો જુરસો તો તેણે ગાળ દેવામાં જ ખાલી કીધો, તે બોલી: “અરે ભંગી, અરીણી, ગાંજખોર, અરે દુષ્ટ વ્યસની, અરે બાયલા, તું પુરુષને રૂપે સ્ત્રી છે, તને પુરુષ બનાવવામાં બ્રહ્માની ભુલ થઈ છે. મારાં કયા જન્મનાં પાપ નજાં કે હું તારે પાલવે પડી. મારાં માખાપ આંધળાં હશે કે મારે વાસ્તે આવો ધણી શોધી કાઢ્યો. તને તે મશાલ લઈને શોધી કાઢ્યો હશે. અરે, બીજા મરી ગયા હશે, કે તારે કર્મે હું પડી? બળતી મશાલે ખરે બપોરે મને કુવામાં નાખી. તને પરણીને હું શું સુખ પામી છું? તું તો નીશામાં આંધળો થઈને પડી રહે છે તે તો કાંઈ જાણે છે? બીજાં આપણી ન્યાતમાં બર્ષાં કેવાં કરે છે? લુગડાં ધરણાંથી તેઓ ભરપુર રહે છે. તેઓના સઘળા કોડ તેઓના ધણી પુરા પાડે છે. તેઓનાં મન રાજી રાખવાને તેઓ સવારથી સાંજ સુધી ગદાવહિતરું કરે છે. તેઓની મરજી સંભાલે છે. તેઓની

સાથે હેતથી રહે છે. પણ હું અભાગણી કેવી? એવું સુખ મારા જન્મમાર્ગમાં ભોગવ્યું નથી. મારે અવતાર છેક એજે ગયો. મારાં સુખ તો સ્વપ્નામાં જ વહી ગયાં. મારી ઉમેદ તો ઊગતી જ ડબાઈ ગઈ. અરે દૈવ! મારા ઉપર આટલી આફત, આટલું દુઃખ શામાટે નાખ્યું? ધણી ધણીયાણીના સુખનો સ્વાદ તો મેં કોઈ દીવસ ચાખ્યો જ નથી; અરે, લુગડાં ધરેણાં તો ક્યાંથી જ? મુઆનામાં રળવાની શક્તી નથી; પીટ્યાથી પોતાના પેટનું તો ભરણુ પોશણ થતું નથી; એ તો મારે લીધે તને, મને, તથા આ મુઆં નાનાં નાનાં છોકરાંના ભુડકસને કકડો રોટલો મળે છે, તો પછી ખીન્નું શું તું આપવાનો છે? જો હું ખેસી રહું, જો હું રાત દહાડો શીકરમાં રહેતી ન હોઉં, જો હું પેટને સારું કાંકાં મારતી ન હોઉં, તો આપણે સઘળાં ભુખે મરી જઈએ. એ એ સઘળું મુઆ ભુલી ગયો? અને આજે મને શીખામણ દેવા ખેઠો છે! કળજુગ ને સતજુગ બ્રહ્મા ને વીજળી! બોલતાં જ આવડે છે! એ કરતાં તું પથ્થર થયો હોત તો હજારો લોકોને ઘોવાને કામ લાગત. તે મનખાદેહ ધરીને શું સાર્થક કર્યું? પેહેલાં પોતાના કુટુંબનું પોપણ તો થતું નથી. ધીક પડી તારા દેહને! ધુળ પડી તારા અવતાર ઉપર! અરે, બળ્યું તારું જીવતર કે બઘરીને લીધે તારું પેટ ભરે છે. તારા જેવા માણસ જીવતા અને મુએલા બન્ને સરખા. તું જીવીને શું ઉકાળે છે? આપો દહાડો નિશો કરીને ગંધડાની પેઠે પડી રહે છે. એવા વર કરતાં રંડાપો પણ હજાર ગણો સારો કે દેખવુંએ નહીં અને દાઝવુંએ નહીં. તું ખરેખરો મુએલા જેવો છે. તારા ગયા પછી આ ચુડો ફેડી નાખવો; અને આ ચોટલો બોડાવવો તેમાં દુઃખ શું છે? હું તો જીવતા ધણીએ રંડાપો ભોગવું છું. જે કામ તારે કરવાનું છે તે હું કરું છું. જો તું ઉઘમ કરી કમાતો હોત તો આ દુષ્ટ કામ ફેદી કરવું પડત નહીં. એ કળીયુગનો પણ મહાત્મ નથી અને કોઈના પણ મહાત્મ નથી, એ તો તારો મહાત્મ છે. હું બાણું છું કે એ મહા પાપ કરવાથી આપણો કોઈ દહાડો છુટકો થવાનો નથી. એ સ્ત્રી હત્યા કરવાથી જન્મના માર ખાવા છે, અને નરકના કીડા થઈ અવતરવું છે. પણ શું કરવું? પેટને અથ્રે કરવું પડે છે. શું આપણે જીવતાં મુઘી દુઃખમાં અને દરિદ્રતામાં દહાડા કાઢવા? શું આપણે જીવતાં આપણાં છોકરાંને ભુખે મરવા દેવાં? અરે ગંધડા, એ બાળહત્યા શું નહીં? આપણાં પેટનાં છોકરાં ભુખે મરે તે આપણે જોયાં કરીએ, અને સ્ત્રીહત્યા ને ધુળ હત્યા કર્યાં કરીએ! શું પૈસા મળશે તે મારે એકલીને ખાઈ જવા છે? તે સઘળાંને કામ આવશે. વળી પૈસાને સારુ પાપ કોણ નથી કરતું? રાબતી રંક મુઘી સઘળા પૈસાને વાસ્તે પ્રપંચ કરે છે; વ્યાપારીઓ જીવું બોલે છે તથા ધરોકોને છેતરે છે; સરકારી કારભારીઓ રશવત ખાય છે; કારીગર લોકો વખત ચોરે છે તથા વખતે ખરેખરી જાણસતી ચોરી કરે છે. ખીચારા બ્રાહ્મણોને કાંઈ ચોરવાનું નથી, ત્યારે શું કરવું? પૈસા તો જોઈએ; ત્યારે આ મહા પાપ કરવાની જરૂર પડે છે. મેં તો તારું મન જોવાને તને કહ્યું. હું બાણું છું કે તારામાં એવું કામ કરવાની શક્તિ નથી. પણ તું જીલો ઢોંગ કરે છે તે જોઈને મને ઘણો ક્રોધ થયે છે. કેહેવત છે કે “અશક્તિમાન ભવેત સાધુ.” તારામાં શક્તિ નથી ત્યારે ધર્માત્માપણું જણાવે છે. અત્યાર મુઘી પુરુષનું

કામ હું જ કરતી આવી છું; તું તારી પાઘડીને એજ લગાડે છે. તારી પાઘડી ઉતારીને મને આપ, અને આ મારી કાંચળી તું પહેર. જો એ કામ કરવાની તારી ખુશી ન હોય, તો મુગોમુગો બેસી રહે, કાંઈને કહેતો ના.” ભટ આ પોતાની સ્ત્રીનું ભાષણ સાંભળીને છક થઈ ગયો; અને શીવ શીવ કરી ઈશ્વરનું ધ્યાન ધરી પોતાની જગોએ બેસી રહ્યો.

હવે ભટાણીએ રાતને વાસ્તે સઘળી તદખીર ગોઠવવા માડી; પણ એ સઘળું કરવાની અગાઉ દેવળદેવીના શરીર ઉપર કેટલું ઘરેણું છે તથા તે ક્યાં ક્યાં છે તે પેહેલાં જોઈ લેવાની જરૂર હતી; માટે ભટાણી ખુશ એહેરો રાખીને દેવળદેવીની પાસે જઈને બેઠી, અને બઈરાની રીત પ્રમાણે વાત કરવા લાગી. કેટલાએક જુદા જુદા વિષય ઉપર વત કરીને ઘરેણું વીધે બોલવા માંડ્યું, અને એમ કરતાં તેનું સઘળું જવેર તેણે જોઈ લીધું. તે વખતે રાત પડેલી હતી, અને જમવાની તૈયારી કરવી હતી, માટે ભટાણીએ તુરત રસોઈ કીધી; પણ તેનું મન રાંધવામાં ન હતું. દાળ દાઝી, ભાત બળી ગયો, અને રોટલી કાચી રહી. ભટાણીને રાત્રે એક દુષ્ટ અને ભયંકર કર્મ કરવાનું હતું, તેથી તેનું મન આવું અસ્થિર થઈ ગયું હતું એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય ન હતું. તેના અંતઃકરણમાં જુદા જુદા વિકારોનું તોફાન થઈ રહ્યું હતું. કાંઈ વાર દયા જય પામે, એટલે દ્રવ્યનો લોભ જોર પકડીને દયાને દાળી નાંખે. કાંઈ વાર ધર્મની વૃત્તિ જોર પકડે ત્યારે પોતાની દુર્બળ અવસ્થા તથા પોતાનાં છોકરાંનું દુઃખ યાદ આવી તે વૃત્તિને કચડી નાંખે. એ પ્રમાણે તેના મનમાં ઉલ્લસપાથલ થઈ રહી હતી. પીરસવામાં પણ ભટાણીનું ચિત્ત ઠેકાણે ન હતું. તેના દુષ્ટ વિચારથી તેને દૂર કરવાને અંતઃકરણ તેને ધીમે ધીમે સમજાવતું હતું, પણ તે એકલાની સામા બોલનારા શત્રુ ધણા હતા. જમનારાઓએ તેને બેબાકળી થયલી જોઈ; તેનું કારણ શું હશે તે ન જાણ્યાથી તેઓ મુગા બેસી રહ્યા. તેઓ સમજ્યા કે એ સ્ત્રીજાત છે માટે પુરુષને દેખી શરમાય છે; પણ તેના મનનું માપ તેઓથી થઈ શક્યું નહી. જ્યારે જ્યારે ભટાણીનું મન સ્થિર થતું, સારે સારે તે બોલતી કે આવા રાજકુવર જેવા મોટા પેરાણા અમારા ગરીબ ઘરમાં આવ્યા એ અમારું મોટું ભાગ્ય, તથા તેથી અમારું હુંપડું પાવન થયું; પણ તેઓની જોઈએ તેવી પેરાણાગત કરવાને અમારી પાસે કાંઈ નથી તેથી અમને ઘણી લાજ લાગે છે, અને તેથી મારું મન આકુળઆકુળ થઈ ગયું છે. ભીમદેવ તથા દેવળદેવીએ તેને મીઠાં મીઠાં વચન કહી ધીરજ આપી. આવે વખતે ને આવી જગાએ તેઓએ તેમને રાખ્યાં એ જ તેઓના મોટા ઉપકાર થયો, અને એ ગુણનો બદલો કાંઈવાર પણ વાળવામાં આવશે એ રીતે તેને ઘણોએક દિલાસો દીધો. પણ જેને પેટમાં દુઃખે તેને માથે ઝોસડ ચોપડવાથી શો ગુણ થાય? એ પ્રમાણે તેઓ બન્નેનાં વચન ભટાણીએ સાંભળી લીધાં. પણ તેને નાનપણથી કાંઈએ ઉપદેશ કીધો હતો કે રાજના બોલવા ઉપર ભરોંસો કદી રાખવો નહી; તેઓ તો ‘ગરજ સરી એટલે વૈદ વેરી’ એવી જાતના લોકો હોય છે; માટે ભટાણીને તેઓના બોલવા ઉપર કાંઈ વિશ્વાસ આવ્યો નહી. વળી તેનો વિચાર એવો હતો કે નિશ્ચિત વસ્તુ છોડીને જે અનિશ્ચિત વસ્તુ મળવા ઉપર ભરોંસો રાખે છે તેને કેવળ મૂર્ખ જાણવો, તેના મનમાં

તેનાં ધારેલાં કામમાં કાંઈ મુશ્કેલી લાગતી ન હતી, અને નાસી જઈ બચવા વિષે પણ પુરી ખાતરી હતી. અરે રે? માણસની કેવી મુખાઈ છે? દુનિયામાં ઘણા ખરા ગુનાહ આ બુઢા વિચારને લીધે જ આવે છે તે પ્રમાણે ભટાણીના મનમાં આવતું હતું એમાં કાંઈ નવાઈ જેવું ન હતું.

જમી રહ્યા પછી સૌ સુવાને ગયાં, અને તેઓને ખીજે દહાડે સવારે જલદી કુચ કરવાની હતી તેથી તેઓ સઘળાં વહેલાં સુઈ ગયાં, અને તુરત ઉંઘવાને માટે પછાડા મારવા મંડી ગયાં. ભીમદેવનાં માણસો એકદમ નિદ્રાવશ થઈ ગયાં. ભટ પોતે પણ લાંબા થઈને સુતા, અને નિશામાં ચક્રચુર થયલા તેથી પોતાની વહુની સાથે થયલી સઘળી વાત તેના મગજમાંથી ભુસાઈ ગઈ, અને લેહેરમાં ઉઘી ગયા. છોકરાં સઘળાં સુઈ ગયાં. માત્ર ધરમાં ત્રણ જણ જાગતાં હતાં. એક તો ભટાણી પોતાના ઓરડામાં એક તલવાર તૈયાર રાખીને બિછાના ઉપર પછાડા મારતી હતી, અને ઘણી જ આતુરતાથી મધ્યરાત્રીના સમયની રાહ જોતી હતી. એક મિનિટ તેને કાળ જવી લાંબી લાગતી હતી અને તેના મનની અવસ્થા એવી હતી કે તેનું યોગ્ય વર્ણન પણ થઈ શકે નહી. ખીજે ભીમદેવ દુશ્મનના હાથમાંથી બચ્યો, તથા પોતાની રાજધાનીમાં ખીજે દહાડે સાંજે પોહ્યાંઆશે એ વીચારથી તથા પોતાનું ધારેલું કામ સીદ્ધ થયું અને દેવળદેવીને પોતાના ભાઈ શંકળદેવને વાસ્તે લઈ જઈશ એ વાતથી તેને ઘણો આનંદ થતો હતો. તે છતાં પણ એક દહાડો હજી કાઢવો છે, તથા તેટલા વખતમાં કદાપિ શી શી વીપત્તી આવી પડે તેની તેને ખબર ન હતી તેથી તેને ઉંઘ આવતાં મુશ્કેલી પડતી હતી. તો પણ થોડીવારમાં તે ભર ઉંઘમાં પડ્યો. ત્રીજી દેવળદેવીની સ્થિતી સુખદાયક તથા દુઃખદાયક એ બન્ને હતી. અગર જો સાચા તથા પવીત્ર પ્યારનો રસ્તો નીર્વાહ હોતો નથી, અગર જો તે રસ્તો ઘણો વીકટ તથા ખડખડો હોય છે, અગર જો ધારેલી ઉમેદ પાર પાડતાં ઘણો વિલંબ લાગે છે, તથા વચમાં ઘણી ઘણી અડચણો નડે છે, તો પણ અંતે સાચા સ્નેહનો જય થાય થાય છે; અંતે વાહવાનો સંયોગ થાય છે; અને અંતે આગલાં સઘળાં દુઃખના ખદલામાં ધણું સુખ મળે છે. એ વાત ઉપર વીચાર કીધાથી દેવળદેવીના મનને ઘણો દીલાસો મળતો હતો, તથા તેના જીવ ઘણો ઉલ્લાસમાં હતો. પણ તે ખીચારી હજી બાળક હતી. તેને હજી કાંઈ અનુભવ ન હતો. તેણે માત્ર તડકો જ જોયો હતો, છાંયડાનો તો તેને અનુભવ જ ન હતો. દુનિયામાં કેટલી હરકતો નડે છે તે તે જાણતી ન હતી; માટે જેની છાંયી તેના અંતઃકરણમાં રમી રહી હતી જેનું તે નીરંતર મનન કર્યાં કરતી હતી, જેની સાથે તેણે પેહેલો જ પ્યાર બાંધ્યો હતો. તથા જો તેણે પોતાનું તન, મન, અને ધન અર્પણ કરીધેલું હતું તેના કાલે મેળાપ થશે એ આતુરતાથી જ તેના જીવને અત્યારે જરા પણ એહેન પડતું ન હતું. તે ખીચારી દેવળદેવીને કાલે શું થવાનું છે તેની ખબર ન હતી. તે આસપાસની હકીકત પ્રમાણે પોતાના મનની સ્થિતી રાખતી. ભીમદેવ તથા તેનાં માણસો આહારથી ચિંતા વિનાનાં દેખાતાં હતાં, તેના લીધે તેના મનમાં ધીરજ રહેતી હતી, તથા તેઓની ખુશીની સાથે તેને ખુશી થતી હતી. પોતાના પરમ પ્રિયનું દર્શન, તેની સાથે પેહેલી મુલાકાત, પ્રસ્પરનો હેતનો ઉભરો,

પ્રેમસહીત વાતચીત, તથા આગળ કેવાં સુખ ભોગવવાં છે, તે સંઘળું તેની આંખ આગળ રમી રહ્યું હતું. કલ્પનાશક્તિ જોરાવર હોવાને લીધે તેને અતિ સુખ પ્રાપ્ત થતું. પણ અકસોસ ! ભવિષ્ય ઉપર એક ભયંકર કાળો પડેલો પડેલો હતો અને પરમ દયાળુ પરમેશ્વરની કૃપાથી તે પડદાની આરપાર તેનાથી જોઈ શકાતું ન હતું, તેથી તેની પેલીગમ સઘળું સુખરૂપ છે એવી કલ્પનાથી તે ખીચારી પોતાના કાળનિર્વાહ કરતી, અને આ પ્રમાણે કલ્પેલું સુખ ભોગવવામાં જ તે નિદ્રાને વશ થઈ.

રાતના બે વાગ્યા. રાતનો ભરપુર અમલ જોડેલો હતો. ચંદ્રમા અસ્ત પામ્યો હતો, અને સઘળે ઠંડાણે અંધકાર વ્યાપી ગયો હતો. આખી સૃષ્ટિમાં ચુપાચુપ હતું. માત્ર વખતે વખતે ઘુડ અથવા ચિખડીના કઠોર શબ્દ કાને પડતો હતો. આ વખતે ચોરોને ધણો અનુકુળ પડે એવો હતો. એ વખત ભુત પીશાચ વગેરે મલીન પ્રાણીઓને બાહાર ફરતા નીકળવાનો ગણતો હતો. આ વખતે સદ્ગુણ આરામ પામતો હતો, અને દુર્ગુણ જ માત્ર જાગી ધડી ગણતો હતો. એવે વખતે ભટ્ટાણી જાગૃત થઈને ઉઠી, અને ખુણામાં જે તલવાર સંતાડેલી હતી તે પકડી. તે ધીમે ધીમે જે ઠંડાણે દેવળદેવી સુતી હતી ત્યાં ગઈ, અને પોતાના ધારેલા કામને પાર પાડવાની તૈયારી તેણે કરી. ચોરડામાં સઘળાં ભર ઉંધમાં હતાં, તેઓની ધોરથી ધણો મોટો તથા ભયંકર શબ્દ થઈ રહ્યો હતો, દીવો ઝાંખો ઝાંખો બળતો હતો તોપણ જેટલાં પ્રકાશનાં કિરણ તેમાંથી નીકળતાં હતાં, તેઓમાંથી ધણું દેવળદેવીના રૂપવંતા વદન ઉપર પડતાં હતાં. આ અંધકાર અને અજવાળાની મર્યાદા ઉપર દેવળદેવી સુતી હતી, અને તેની પાસે ભટ્ટાણી હાથમાં નાગી તલવાર લઈને ઉભી હતી. આ કેવો દેખાવ ! આ વખતે કોઈ ચતુર ચિતારો હોય તો તેને પોતાના ચિત્રને માટે એક વિચિત્ર પણ ભયાનક વિષય મળી આવે. એક તરફ એક ભરબુવાનીમાં ઘુટતી, રૂપાળી, નિર્દોષ સ્ત્રી ભરનિદ્રામાં ગરક થયેલી હતી; અને બીજી તરફ એક મધ્યમ અવસ્થાની, કુર, ચંડાળ સ્ત્રી મહા પાપ કરવાને તત્પર થઈ હાથમાં પ્રાણધાતક શસ્ત્ર લઈ ઉભી હતી. એક તરફ ઈંદ્રની રંભા, અને બીજી તરફ એક શંખણી. એક તરફ કમળલોચની પોતાનાં નેત્ર કમળની પાંદડી બીડીને વિશ્રાંતી લેતી હતી; અને બીજી તરફ લોહીવર્ણ, ફાટેલા ખુની ડોળાવાળી રાક્ષસી દુષ્ટવાદની પેઠે પોતાના શિકાર તરફ તાકતી હતી. એક તરફ સદ્ગુણી, શાંત મનની અબળા નિદ્રા દેવીની બાથમાં ભરાયેલી હતી; અને બીજી તરફ સ્ત્રીના નામને એબ લગાડનાર બાયડી અતિ દુષ્ટ કર્મ કરવાને તત્પર થયેલી હતી; તેના મનમાં જેમ વાવાઝરડાંથી સાગરનું પાણી ઉછળે છે તેમ ઉથલ પાથલ થઈ રહી હતી. આ ભયંકર વખતે તેણે તલવાર ઉગામી તો ખરી, પણ તે નીચે પડતાં વચમાં અટકી ગઈ. ખરે કોઈ સત્યની, કોઈ સદ્ગુણની, કોઈ નિર્દોષપણાની રક્ષણ કરનાર દેવીએ તે શસ્ત્ર પકડી રાખ્યું. ભટ્ટાણીનો હાથ નિર્બળ થઈ ગયો, તલવાર હાથમાંથી પડી ગઈ; તેની કાયા શિથિલ થઈ થરથર કાંપવા લાગી; તેને સર્વોએ પરસેવો છુટ્યો; અને કપાળ ઉપર પાણીનાં ટીપાં બંધાયાં; તેના મ્હેં ઉપરથી લોહી ઉડી ગયું; અને જેવો શરીરના બાહારના ભાગમાં મોટો ફેરફાર થયો તેવો માંહે પણ થયો. પ્રિય વાંચનાર ! આ ઠંડાણે સવાલ ઉઠશે કે આ શાથી થયું? અંતઃકરણના પશ્ચાતાપથી જ. ભટ્ટાણીએ જો



જતાંવાર જ ધા માર્યો હોત, તો તે દુષ્ટ કામ થઈ ગયું હોત; પણ તેણે આવીને દેવળદેવીનું મ્હો ક્રેટલીએક વાર જોયાં કીધું, તેથી ઉંચી વૃત્તિઓને જોર પકડવાનો વખત મળ્યો; અંતઃકરણે પાછો પોકાર કીધો. દેવળદેવીના સુંદર તથા નિદોર્ધ મુખમાંથી જે શીતળ ફિરણો નીકળ્યાં તેથી ભટાણીના મનની આગ હોલવાઈ ગઈ, અને એ વખત દયા તથા ખીજ કામળ વિકારો મદદે આળ્યા તેથી ભટાણી બદલાઈ ગયાં. લાગણો જ પશ્ચાત્તાપ ઉત્પન્ન થયો. આ સુંદર કામળ કાયા ઉપર કંઈ લોહનો ધા કોણુ કરી શકે ? આ રૂપાળા પુલની કળી કોનાથી તોડાય ? આ શોભાયમાન વૃક્ષ ઉપર કુહાડો કેમ મરાય ? તેથી ભટાણી તંલવાર પાછી લઈ પોતાની તળાઈ ઉપર સુઈ ગયાં એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. સદ્ગુણનું આટલું જોર છે; પશ્ચાત્તાપની એટલી અસર છે; પણ તે સઘળું થવાને માટે વખત અવશ્યનો છે. કોઈ પણ દુષ્ટ કર્મ કરવા અગાઉ જે થોડો ધણો વખત મળે તો તે કર્મ થતું બંધ પડવાનો ધણો સંભવ રહે છે.

પ્રભાતનું પહોર થવાની લગભગ વેળા થઈ. સૃષ્ટિનું રૂપ બદલાવા માંહું. પક્ષીઓ તથા ખીજાં પ્રાણીઓ જગૃત થઈ પોતપોતાને કામે નીકળ્યાં. ગામનાં કુતરાંઓ ભસવા લાગ્યાં, સવારોના ઘોડાઓએ ખંખારવા માંડ્યું અને ભીમદેવનાં સઘળાં માણસો તૈયાર થઈ કુચ દરવાને નીકળ્યાં. ભીમદેવ પણ પોતાના ઘોડા ઉપર સવાર થયો. દેવળદેવી ધરમાંથી બહાર નીકળી, અને તેને વારતે જે ઘોડો તૈયાર કીધો હતો તે ઉપર તેણે બેસવા માંહું. તે વખતે ભટલ હાથ જોડીને ભીમદેવની આગળ ઉભા રહ્યા; આશીર્વાદના મંત્ર ભણ્યા; અને દક્ષણને માટે આતુરતા દેખાડી. ભટાણી નીચું માંહું રાખીને દેવળદેવીની સામી ઉભી રહી. રાતની વાત યાદ આવવાથી ભટાણીથી દેવળદેવીની સામું જોઈ શકાયું નહી. તેને એટલી તો શરમ લાગી કે જે તે વખતે ધરતી માર્ગ આપે તો તે માંહે પેસી જાય. દેવળદેવી તો તે સવારે ધણી હસમુખી દેખાઈ, અને ધણા ઉમંગથી ભટાણીને પાસે બોલાવી તેણે જે આકરી કીધી તથા આવે વખતે જે પરાણુગત કીધી તેને માટે તેના ઉપકાર માન્યો, અને રાત્રે જેટલું જવેર તેના અંગ ઉપર હતું તે સઘળું એક દાબડામાં ભરી તેને આપી દીધું, અને તેની સાથે એવું વચન આપ્યું કે દેવગઢ પોંહોં-આ અને ત્યાં ઠરીઠામ થયા પછી તને પણ ત્યાં બોલાવી લઈશ, અને પોતાની પાસે હમેશાં રાખીશ. ભટને પણ સો સોનાની મોહોરની દક્ષણા મળી, અને વળી રાજધાનીમાં ગયા પછી દરબારમાં બોલાવી તેને જન્મ સુધી ન્યાહાલ કરી નાખવાની કબજીલત આપી. આવી રીતે તે દુર્ભાગ્ય દરિદ્રી કુટુંબના સુખના સૂર્યનો ઉદય થયો, તેથી ધણી ધણિયાણીને જે અતિ આનંદ થયો તેની વાંચનારાઓએ કલ્પના કરી લેવી. જે ભટલ નિશાના અમલથી સદા આનંદી ન હોત તો આ સુખની અકસ્માત રેલ આવવાથી તેનું મગજ ધસડાઈ જત, અને છેક ગાંડો થઈ જત, તેમ જ જે ભટાણીનું મન મજબુત ન હોત તો તે જ વખત તે દુર્ગ સનેપાતથી પડીને મરણ પામત. તેઓનાં મનમાં ઉપકાર ઉભરાઈ જવા લાગ્યો, અને આ ગુણનો કાંઈ બદલો વાળવાને તથા પશ્ચાત્તાપના કીડાને કાંઈ નરમ પાડવાને ભટાણીએ દેવળદેવીની સાથે જવાનો નિશ્ચય કીધો, અને તે ખીજ દાસીઓનાં ટોળામાં પોતાનાં છોકરાને સાથે લઈ સામેલ થઈ. ભટલ પણ તેની સાથે આલ્યા. એ પ્રમાણે સવારી ગામ બહાર નીકળી. ગામના લોકો

તેઓને વળાવા આવ્યા, તથા પોતાના રાજકુવરને વાસ્તે તથા જે તેઓની હવે પછી રાણી થનાર હતી તેના ઉપર તેઓએ ધણો પ્યાર દેખાઓ; તેઓના ઉપર ધુલોની વૃષ્ટિ કીધી; અને ધરડાથી તે બાળક સુધી સધળાં માણસોએ પોતાના અંતઃકરણથી તેઓને આશીર્વાદ દઈને પરમ કૃપાળુ ઈશ્વર પાસે એટલું માગી લીધું કે તેઓને રસ્તે દુષ્ટ મ્લેચ્છનો અથવા બીજા કોઈનો ઉપદ્રવ થાય નહી, અને તેઓ સુખરૂપ તથા સહીસલામત રાજનગરીમાં જઈ પહોંચે. તેઓમાંથી આશરે સો જુવાનો હથિયારબંધ સીમદેવની સાથે ચાલ્યા અને બાકીના પોતપોતાને ઘેર ગયા.

જ્યારે સીમદેવની સવારી દેવનગરી તરફ જતી હતી તે વખતે અલકખાં શું કરતો હતો તે ઉપર જરા આપણે નજર કરીએ. જે મેદાનમાં આવી અલકખાં અટક્યો ત્યાં જ તેણે તેના લશ્કરને માટે છાવણી કીધી. થોડીવારમાં તે ઠેકાણે એક ગામ બની રહ્યું. નાના પ્રકારના તંબુઓથી તે જગા શોભી રહી હતી. વચ્ચે એક મોટો બનર મંડાપલો હતો. લશ્કરને માટે જે જે અવશ્યનું હતું તે સઘળું ત્યાં આવી પોહિં-ચું હતું, અને અગર જો દુકાનદાર તથા બીજા કેટલાએક લોકોને કાયદો હતો, અને તેથી તેઓ ધણા આનંદમાં દેખાતા હતા તોપણ સુખ્ય સરદાર, નાના અમલદારો, તથા ઉંચા વર્ગના સીપાઈઓમાં ભારે દિલગીરી પથરાયલી હતી. અલકખાંના દુખનો તો કાંઈ પાર જ ન હતો. તેનાં કારણો એવાં તો ખુદાં છે કે તે કેહેવાની કાંઈ જરૂર નથી. હવે તો તે બિલકુલ નિરાશ થઈને બેઠો. હવે કાંઈ જ ઇલાજ રહ્યો નહી, અને હવે પછી શું થશે તેની તેને કાંઈ ખબર ન હતી. હવે આગળ જવામાં કાંઈ કાયદો ન હતો. દેવગઢ એક મંજલ દૂર રહ્યું હતું; પણ તે શહેર ઉપર તેની પાસે જેટલાં માણસો હતાં તેટલાં લઈ જવામાં કાંઈ નફો ન હતો. એટલું જ નહી પણ ધણું નુકશાન હતું. કેમકે એટલાં મુઠ્ઠીસ માણસો દેવગઢનો રાજ સેહેજ કાપી નાખશે એમ તે સમજતો હતો. પાછું જવું એ વિના બીજો રસ્તો ન હતો, પણ એ કેવો દુઃખદાયક વિચાર!

તેના સીપાઈઓ પણ તેવી જ દિલગીરીમાં ગિરફતાર થયા હતા. તેઓની સઘળી મહેનત છુટી પડી, અને આટલું દુઃખ તથા સંકટ વેઠ્યા પછી અપજનનો ગાંસડો બાંધ્યો. કાફર હિંદુઓ તેઓ ઉપર હાથ મારી ગયા એથી તેઓ ધણા ગુસ્સે થયા. જો પોતાના દીનવાળાઓ સાથે લડતાં હાયાં હોત તો આટલી ફજેતી ન હતી. તેઓ વારે વારે મુછ ઉપર તાલ દેતા હતા, અને તેઓની ચાલ ઉપરથી “મિયાં પડે પણ ટંગડી ખડી” એ કેહેવત ખરી પડતી હતી. જ્યારે રાત પડી ત્યારે તેઓનાં ભુદાં ભુદાં ટોળાં બંધાયાં, અને મોટાં મોટાં તાપણાં સળગાવી ભુદે ભુદે ઠેકાણે તેઓ કુંડાળાં વળીને બેઠા. તેઓમાંથી એક કુંડાળામાં બે સીપાઈઓ નીચે પ્રમાણે વાત કરતા હતા:—

સોલાનખાં—મિયાં ઈશ્વાહીમખાં, અલ્લા તમને સલામત રાખે, પણ અલકખાંનું પાણી હવે ગયું. પાદશાહની હબ્દૂરમાં તેણે વક્કર બોલ્યો. એ રંડી ખરેખર હાથમાંથી છટકી ગઈ. પણ અલ્લાના કસમ, એમાં અલકખાંનો કાંઈ વાંક નથી. તેનાથી જેટલી મહેનત થઈ તેટલી તેણે કીધી. સઘળી વાત ખુદાના હાથમાં છે. તેની એ પ્રમાણે જ ખુશી હશે.

ઈશ્વાહીમખાં—વાત તો સાચી કહી. રંડી હાથમાંથી છટકી તો ગઈ, અને તેમાં અલકખાંનો ધણો કસુર નથી. પણ તેણે થોડી આપણી પણ મસલત લીધી હોત

તો સારું. તે પોતાની જ અક્ષય પ્રમાણે ચાલ્યો તેમાં આવાં ફળ નીપજ્યાં. હવે તે પાદશાહને શી રીતે મ્હોં બતાવશે? પણ એ સધળું કારસ્તાન પેલા ખોળનું છે. વધારે કેહેવાની શી જરૂર છે? થોડામાં સમજી લેવું, તેણે પોતાને આખર મળવા માટે આ જંગલમાં એક ભુખરી રાત્ર ઉપર ચઢાઈ કીધી, અને આ જંગલમાં અને પહાડોમાં મુલકમાન લોકોને દ્રસાવ્યા. ખુદાને માલમ કે એનું પરિણામ શું થશે. પણ હાલ તો બીચારો અલકખાં ગરદન મરાયો. ખુદા ખેર કરે. શું થશે?

સોભા—જ્યારે તમે આગળ વાત ચલાવી ત્યારે તો મારે કેહેવું જોઈએ કે એ ખોળને તો એ રાંડ સાથે કાંઈ જ નિસબત નથી. એને તો દેવગઢના રાજાને પાધરો દોર કરવો છે. પણ પાદશાહના ઝનનખાનામાં એક રજપુતાણી રાંડ છે તેને પાદશાહ વશ થઈ ગયો છે. તે ખરેખરી પરી ભત છે. જેવી બેહેસ્તની હુરી. પાદશાહ તેનામાં ગુલતાન થઈ ગયો છે એમાં કાંઈ નવાઈ જેવું પણ નથી. આરતની વાત જ એવી છે. તે રંડીના કેહેવા ઉપરથી અલકખાંને અહીં સુધી આવવું પડ્યું. નાસી ગયલી આરત તેની દીકરી થાય છે. તેને દિલ્હીમાં પોતાની પાસે બોલાવવી છે. પાદશાહની વાત જ ન પુછવી. અધા બણે, એ જુવાન છોકરીને પાદશાહ શું કરશે? માને પરણીને હવે છોકરી સાથે શાદી કરશે? અગર નહી તો શાહાજાદા સાથે પરણાવશે? કાફર લોકોમાં પણ ઘણી ખુબસુરત આરતો છે તે ખુદાએ આપણે જ માટે પેદા કરીએલી છે. પણ જ્યારે પાદશાહ તે સધળીને પોતાની પાસે ખેંચી લેશે ત્યારે આપણા જેવા સીપાઈ બચ્ચાને આરતો ક્યાંથી મળશે? પાદશાહનો પણ જુલમ છે.

મલેક બાદર—(વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો) કેમ છે મિયાં સાહેબો? કાંઈ અક્ષય ગીરો મુકી છે? હજરતો, કાંઈ હંદગીથી કાયર થયા છો? નકામા મોત શા માટે માગી લો છો? જો આ તમારી વાત પાદશાહના બાણમાં આવશે તો તમારા કડકે કડકા કરી નાખશે. તમે હજી અલાઉદ્દીન ખિલજને આળખતા નથી. તે સધળે ખાનગી જસુસો રાખે છે અને ગમે તેવી છાની વાત થાય તોપણ તેને કાને પહ્ચા વિના રહેતી નથી. માટે હમેશાં સમાક્ષીને વાત કરવી જોઈએ. એમાં નફો નથી, ઉલટી હાની છે; માટે એ વાત બદલી નાખવી જોઈએ; બીજી ઘણીએ વાત છે.

સોભા—ઈસતગ્ફરેલાહ! વાત સાચી છે. બીજી વાત કરવી જોઈએ. વારુ આટલામાં કાંઈ જોવા લાયક જગા છે? હવે ઈહાં નવરા પડી રહ્યા છીએ ત્યારે કાંઈ ગમત કરવી જોઈએ.

મ. બ. —સુખહાનઅલાહ! જગા તો એવી બતાવું કે તમે જોઈને ખુશ થઈ જાઓ. ઈહાંથી થોડેએક દુર કાફર લોકોનાં દેવળ છે. એવાં સધળી જહાંનમાં નહી હશે. અલબત્ત મક્કા, મદીનામાં જે આપણી મસજિદો છે તેની વાત તો કેહેવી જ નહી. વેરૂલ કરીને એક પાસે ગામ છે તેમાં ગુફાઓ છે તેની શી તારીફ કરું! તે ઉપરની નકશી તથા કોતરેલું કામ તો જોયાં જ કરીએ. હિંદુ લોકોમાં પણ મોટા કારીગરો થઈ ગયલા છે. એ લોકો ઘણી વાતમાં હોશિયાર છે. એક તેઓનો દીન શેતાનનો બનાવેલો છે, અલહમદુલિલાહ! ખુદા તેઓને વધારે રોશની આપે.

સોભા—મિયાં સાહેબ, એ કોતરેલું થોડું બ્યાન કરો.

**મ. જા.**—તેઓનું ય્યાન થઈ શકે એવું નથી; જ્ઞેયાથી જ તેની ખુબી જણાય. પણ જ્યારે તમારા સઘ્નજાની ખાહિશ છે ત્યારે તેનો એક ટુંકો અહવાલ મારી મગદુર પ્રમાણે હું આપું છું. વેરલ ગામથી આશરે અર્ધા કોશ ઉપર એક અર્ધ ચંદ્રાકાર પહાડ છે તેના આગલા ભાગમાં એ ગુફાઓ છે. તેઓ બ્રાહ્મણ, જૈન, તથા બૌદ્ધ લોકોની છે. જમીનની અંદરનાં દેવળો એટલાં બધાં છે તથા તેઓ એવાં શોભાયમાન છે, તેઓમાંનાં કેટલાંએક એટલાં તો મોટાં તથા ઉંચાં છે, બીજા કેટલાંએકમાં એવી તો ભાતભાતની નકશી છે, અબ્બયબ સરખાં પાતરાં, તથા વેલ એવી તો કોતરેલી છે, થાંભલા ઉપર એવી તો બારીક તથા ખુબસુરત નકશી છે, તેઓના ઉપર દેવીની મુર્તિ એવી તો રમણિક ખોદી કાઢી છે, તથા પુતળાં એવાં તો મોટાં કદનાં છે કે આપણે એ સઘળું જોઈને ખરેખરા તાબુબ થયા વિના રહીએ નહી. કેટલીએક ગુફાઓને બ્રાહ્મણ લોકો ધિક્કારીને દેડવાડો કહે છે. તેઓ ચોમાસાના દહાડામાં ઘણી જ રળિયામણિ દેખાય છે. જે કોતર છે તે ધણું જ મોટું તથા ખુબસુરત છે, અને તેના આગલા ભાગ આગળથી ચોમાસામાં એક નાની નદી વહે છે. એ નદી જ્યાં નીચેના મેદાનમાં પડે છે ત્યાં એક સુંદર પાણીનો ધોધવો થાય છે, અને તેથી દેહેરાં આગળ એક કાચના જેવો નિર્મળ પારદર્શક પડદો થઈ રહે છે. ગુફાના મ્હોં આગળથી તે છેક છેડા સુધી જમીન ઉપર એ પથ્થરની પાટલી સામસામી સીધીને સીધી જડેલી છે તે ઉપર વિદ્યાર્થીઓ લહીયા, તથા દુકાનદારો બેસે છે, અને વચ્ચે થઈને છેક છેડાની મુર્તિ આગળ જવાય છે. ધણું લંબાણુ થઈ જાય માટે વધારે બોલતો નથી; પણ એટલાથી જ તે ગુફાઓ કેવી જોવા લાયક છે તેનો તમારે ખ્યાલ કરી લેવો. પણ તે ગમે તેવી સારી હોય તોપણ જોવા શી રીતે જવાય ! અલક્ષ્યાંની રજા લેવી જોઈએ. હમણાં રજા માગવા કેનાથી જવાય ? અને આવી વખતે આપણે સૈર કરવાનો વિચાર કરીએ એ સાંભળીને તે ઘણો ગુસ્સે થશે, અને રજા આપશે નહીં એટલું જ નહીં, પણ તે આપણને ઘણો સખ્ત ઠપકો દઈ કાઢી મુકશે. માટે શો વિચાર છે ?

સોભાનખાં, ઈબ્રાહીમખાં, તથા બીજા ધણાએક સીપાઈઓ બોલી ઉઠ્યા કે આપણે પણ મુસલમાન બચ્ચા છીએ. આપણે લશ્કરમાં આપણા પાદશાહની ખાતર લડવા આવ્યા માટે તેને કાંઈ આપણે વેચાયા નથી. રજા માગવાની કાંઈ જરૂર નથી. જો આપણે ધણા જણ સાથે જઈશું તો અલક્ષ્યાં કે તેનો બાપ શું કરનાર છે ? આપણે સઘળાંને કાંઈ ફ્રાંસી દેવાનો નથી, અને કાઢી મુકશે તો શી ફિકર છે ? હવે કામ સઘળું ગઈ ચુક્યું છે. આપણે ઈહાં આટલા દહાડા મોટું દુઃખ ભોગવ્યું, તથા ઘણી મુશીબતો વેડી ત્યારે હવે એક દહાડો સૈર કરવાનો નહીં મળે ? હવે જે થવાનું તે થઈ રહ્યું. અલ્લાનું નામ લઈને મોજ કરીએ. ઈહાં ફરીફરીને ક્યાં આવવાના છીએ ? જ્યાં કરતાં જોઈએ લાલું. માટે ખસેં ત્રણસેં માણસો એકઠાં થઈ જઈએ; પછી જે થનાર હોય તે થાઓ. રજા લેવાની કંઈ જરૂર નથી. માટે, અત્યારે કાણુ કાણુ આવવાને રાજ છે તેઓને ચુપકીથી એકઠા કરવા. અને રાત્રે સઘળી તૈયારી કરી રાખી સવાર ન પડે એટલામાં બીજા કોઈ ન જાણે તેમ કુચ કરી ચાલ્યા જવું. એ સિવાય બીજો કાંઈ રસ્તો નથી.

વેરુલની ગુફા જોવા જવાને તે જ રાત્રે આસરે ત્રણસેં માણસ તૈયાર થયા,

અને પાછલી રાત્રે ઉડીને તથા સાથે હથિયાર રાખીને તેઓ સઘળા ચાલતા થયા. એ કામ તેઓએ એવું ઇનામાના કીધું કે છાવણીમાંથી કાઢીને કાંઈ ખચર પડી નહી, અને જે થોડાએકે જાણ્યું તેઓ કાંઈ પણ બોલ્યા નહી. આ સેર કરવા નીકળેલી ટુકડી ઘણીએક રમણિક જગાઓમાં થઈને ચાલી. જમીન ઘણી જ ઉંચી નીચી હતી. નાના પાહાડો વનસ્પતિથી છવાઈ ગયલા હતા. અને ઘણા શોભાયમાન દીસતા હતા. નીચી ખાણોમાં કાચ જેવી નીતરી નાની નદીઓ વહેતી હતી તે ઉપર જ્યારે સૂર્ય પ્રકાશ્યો ત્યારે તો શોભાની કાંઈ મણા રહી નહી. સ્થવાર કેવી રળીયામણી લાગતી હતી ! તેમાં આવા જખખડ સીપાઈઓ જેઓનો સઘળો અવતાર માણસોને ચીલડાંની પેઠે કાપી નાખવામાં ગયલો, તથા જેઓ દારૂગોળાની પડોસમાં જ રહેલા, અને સંઘિની લીલા જેઓએ જોયલી જ નહી, તેઓમાંથી જો કાંઈને ઈશ્વરનાં સુંદર કામ તપાસવાનો શોખ હોય તો તેને તે સવારે અતિ આનંદ થયા વિના રહે જ નહી. સૂર્યોદય થતાં જ પેહેલાં તો પાહાડોની ટોચો ઉપર સઘળે તડકા પડ્યો; હજી ખીજી નીચી જગાઓ ઉપર અંધારું હતું, પણ ધીમે ધીમે નદીઓનાં પાણી પણ ચળકવા લાગ્યાં. ઝાડોનો લીલો રંગ ભલકાદાર જણાવા માંડ્યો. ઝાડીઓમાંનાં પક્ષીઓએ નાના પ્રકારના મધુર સ્વર કાઢીને આખી જગા ગજવી મુકી. વચ્ચે વચ્ચે રાત્રી પશુઓનો કઠોર શબ્દ સંભળાતો હતો. એવી જગામાંથી જોતા જોતા તે લોકો આગલ ચાલ્યા.

હવે ભીમદેવ, દેવળદેવી, સવારો, સીપાઈઓ, દાસ, દાસીઓ, ભટ, ભટાણી, વગેરેનું શું થાય છે તે ઉપર નજર કરીએ. ગામની બાહાર નીકળ્યા પછી કેટલેએક દુર સુધી રસ્તામાં કાંઈ પણ બનાવ બન્યો નહી. આશાથી ભરપુર, ભય રહીત તથા ખુશ દિલથી તેઓ ચાલ્યાં જતાં હતાં. દેવળદેવી એક સુંદર તથા જલદ ઘોડા ઉપર બેસીને ઉંડા વિચારમાં ઘોડાની મરજી પ્રમાણે આગળ જતી હતી તે દહાડો તેની હાડગીમાં સૌથી મોટો હતો; તે દહાડે તેની સઘળી ઇચ્છા સપ્ન થવાની તે આશા રાખતી હતી; તે દહાડે તેના પ્રીતમનું મ્હોં તેને જોવું હતું; તે દહાડાથી તેના સંસારનો આરંભ થવાનો હતો; અને તે દહાડો તેના કલ્પેલા સુખી વખતનો પેહેલો જ હતો. માટે તે દહાડે તેને અતિ સુખની સાથે ઘણી જ ચિંતા મનમાં રહે તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી.

દહાડો ધીમે ધીમે ચઢવા લાગ્યો; અને ખરા બપોર થયા એટલે કેટલેક દુરથી કાંઈ રડતું હોય એવો અવાજ સઘળાઓએ સાંભળ્યો. બપોરની વખતે આવો ભયંકર શબ્દ કાને પડ્યો તેથી સઘળાઓ ચમક્યા. દેવળદેવીએ જાણ્યું કે કાંઈ માણસ મોટી વિપત્તિમાં આવી પડેલું છે, અને તેને મદદ કરવાની જરૂર છે, માટે સવારી અટકાવી અવાજ જ્યાંથી આવે છે ત્યાં જવું એવી તેની મરજી થઈ; અને તેણે પોતાની સાથેનાં માણસોને અટકાવ્યાં. ભીમદેવને ત્યાં જરાપણ શોભવાની ખુશી ન હતી. રસ્તામાં આગળ શું થશે તેની કાંઈ ખચર ન હતી; માટે જેમ બને તેમ જલદીથી કુચ કરી શહેરમાં પોંહોંચી જવું એવો તેનો વિચાર હતો. પણ જ્યારે દેવળદેવી અટકી ત્યારે તેને પણ અટકવાની જરૂર પડી અને તેઓ સઘળા તે બાલુ તરફ વળ્યા. અવાજ વધારે વધારે સાફ સંભળાવા લાગ્યો, અને કેટલેક દુર ગયા પછી તેઓએ એક ઝાડની નીચે એક બઈરીને બેઠેલી જોઈ, તે યુમ પાડીને રડતી હતી. આ બઈરી દુઃખ તથા

દ્રિષ્ટતાનું ખરેખરું સ્વરૂપ હતું, તેના શરીર ઉપર જે પ્રાંતો ચિથરાં ઢાંકેલાં હતાં તેમાંથી તેનું આખું શરીર જણાતું હતું, અને તે ચિથરાં એટલાં તો મેલાં હતાં કે અસલ તેઓ કેવા રંગનાં હશે તે હાલ કેહેવું અશક્ય હતું, તથા તેમાં બુ વગેરે બીજાં જીવડાંઓએ વાસો કરીધો હતો. તેના મ્હોં ઉપરથી દેખાતું હતું કે તે કાંઈ મહાભારત દુઃખમાં આવી પડેલી છે. તે એવી તો બદશિક્કલ તથા બીહામણી હતી કે તેને જોઈને ધોળે દિવસે પણ બીહીક લાગ્યા વિના રહે નહી. દેવળદેવીના ઘોડો પાસે આવતાં જ તે એકદમ ઉડી, અને લગામ પકડી તેને પાછો ધસડવા લાગી. ઘોડો તો ધણા વેગે દોડ્યો, અને તેની સાથે પેલી બઈરી પણ દોડતી ચાલી. સઘળા સીપાર્થિઓ તો જડભરત થઈ ઉભા રહ્યા. આ કોઈ પ્રેત, ડાકણ, કે શાકણી હશે, અને તે દેવળદેવીને ધસડી જઈ કોઈ નદીમાં ડુબાવી દેશે, અથવા બીજી રીતે તેનો પ્રાણ લેશે એ વિષે તેઓને કાંઈ શક રહ્યો નહી, અને તેની આગળ આપણું કાંઈ ચાલવાનું નથી એવી ખાતરી થવાથી તે-ઓએ તેની પાછળ કાંઈ દોડ કરીધી નહી, પણ મુગાં મુગાં જોયાં કરીધું. દેવળદેવીનો ઘોડો જ્યારે ધણો દુર નીકળી ગયો, સારે ભીમદેવે હિમ્મત પકડી પોતાનો ઘોડો પાછળ ફેંક્યો, અને તે એવો તો વિજળીના વેગે ચાલ્યો કે તે દેવળદેવીને પકડી પાડશે એમાં કાંઈ શક રહ્યો નહી. ભીમદેવની પાછળ કેટલાએક સવાર પણ ગયા. ભીમદેવે દેવળદેવીના ઘોડો આઘે જોયો તેની પાછળ તે ધણા જોરથી ધસ્યો. આશરે એક કલાક સુધી દોડ કરીધા પછી તેઓ પાસે પાસે આવી ગયા તે વખતે તે રાંડને જોઈને ભીમદેવે એટલો ક્રોધ યજ્યો કે પોતાની તલવાર કાઢીને તેને મારી, પણ હવામાં તલવાર મારવી અને તેને મારવી બેરોબર. ધા પજ્યો તો ખરો, પણ હવામાં બઈરી તો એક બળતું થઈને ઉડી ગઈ, અને સાંથી બે કદમને છેટે આવી પાછી ઉભી રહી. ભીમદેવ રજપુત બન્યો હતો તોપણ આ તમારો જોઈને તેનાં ગાત્ર શિથિલ થયાં; તેના મનમાં ધણી દેહદેશત ભરાઈ; પણ હિમ્મત કદી હારવી નહી એ રજપુતનો પેહેલો તથા મુખ્ય ધર્મ; માટે પાછો સાવધ થઈ તેણે મોટે અવાજે પુછ્યું “તું કોણ છે? તારે દેવળરાણીની સાથે શું કામ છે? તું તેને ક્યાં લઈ જતી હતી? અને તેને શું કરવાનો તારો વિચાર હતો?” બઈરી છેક બદલાઈ ગયેલી હતી, ભડકું થઈને તે ઉડી ગઈ અને પાછી આવી સારે તેમાં બિલકુલ ફેરફાર થઈ ગયેલો હતો. હમણાં તો તે દેવાંગના જેવી રૂપવાળી દેખાતી હતી. તેના મ્હોંની કાંતિ ધણી જ સુંદર હતી. તેણે જરીનાં વસ્ત્ર પેહેરેલાં હતાં, તથા તેના અંગ ઉપર ધણાં અમુલ્ય તથા શોભાયમાન આભૂષણ હતાં. તેના ચહેરા ઉપર ઉદારી જણાતી હતી, તથા તેની આંખ દયાથી ભરેલી હતી. ભીમદેવના સવાલનો જવાબ દેવા અગાઉ તેણે ધણા પ્રેમથી દેવળદેવીના સામુ જોયું, અને જોતાં જ તેની કમળ જેવી આંખમાંથી આંસુઓની બે ધાર ચાલી. તેનું હૈયું એવું તો ભરાઈ આવ્યું કે તેનાથી તુરત બોલાયું નહી. પણ થોડીવાર પછી તેણે આંસુ પોતાનાં કર્મતી લુગડાં વડે લુંછી નાખ્યાં, અને આકાશમાંથી ઓસ જેમ ધીમે પડે છે તેમ ધીમેથી તથા મૃદુ સ્વરે બોલી, “હું દેવળદેવીની વિધાતા છું. હું અસાર સુધી તેનું રક્ષણ કરતી આવી છું. હવે આગળ લય છે માટે પાછા ફરો, કોઈ ઠૂકાણે આજની રાત મુકામ કરી કાલે સવારે જાઓ. મારું કહ્યું માનવામાં જ કાયદો

છે. જો તમારા દુર્ભાગ્યને લીધે હું કરી તમે આગળ જશે તો શું પરિણામ નિપજશે તેનો હું જવાબ દેવાની નથી. આ મારી છેલ્લી શિખામણ છે. માનવી હોય તો માનો નહીં તો હું તો જાઉં છું.” એટલું કહી તે સ્ત્રી અદશ્ય થઈ.

ભીમદેવ તથા દેવળદેવી તે સ્ત્રી અલોપ થયા પછી કેટલીએક વાર સુધી સાંજે જ ઉભાં થઈ રહ્યાં. અને એકએકની સામું ટગરમગર જોયાં કરીશું. શું કરવું તે સુઝે નહીં. એટલામાં પાછળના સવારે સાંજે આવી પહોંચ્યા તેને જોઈને તે બેને હિમ્મત આવી, અને હવે કાંઈપણ ઠરાવ કરવો જોઈએ એમ તેઓને લાગ્યું. એટલે સુધી આવ્યા પછી જો તેઓ પાછા જાય તો સીપાઈ લોકોમાં તેની બહાદુરી વિષે ઘણો હલકાવિચાર આવે માટે આગળ ચાલવું જોઈએ. વળી ક્ષત્રિયનો ધર્મ એ છે કે કશાથી ખીલીવું નહીં સારે આ પ્રસંગે લય શા માટે રાખવો જોઈએ? તેમાં એક વળી બર્ધરીથી ડરવું? એ તો છેક નામરદાર્થ. માટે દેહેશત છોડી દઈ આગળ કુચ કરવી. દેવળદેવીને પણ પોતાના શંકળદેવને મળવાની એટલી તો આતુરતા હતી કે લેશમાત્ર વિલંબ પણ તેનાથી ખમાય એવું ન હતું, વળી તેની ખીલતી જુવાની હતી. તેવે વખતે લય મન ઉપર થોડી અસર કરે છે. તેને તે જ દહાડે પોતાના ગ્રાણ્યપ્રિયને જોવાની એટલી તો હાંસ હતી કે તે બર્ધરી પોતાની વિધાતા છે એમ તેણે માન્યું નહીં, પણ તે કોઈ વંતરી અથવા મલીન ગ્રાણી હશે અને તેણે તેને અમથી લડકાવી હશે એમ માનીને તેણે મનમાં સંતોષ માન્યો. એ પ્રમાણે ભીમદેવ તથા દેવળદેવી બંનેની વૃત્તિ જવા તરફ થઈ. તેઓ તુરત પોતાના લશ્કરને જઈ મળ્યાં, અને આ બનાવ જાણે બન્યો જ નથી એમ જાણી આગળ ચાલ્યાં.

કેટલીએક વાર સુધી મેદાનમાં ચાલ્યા પછી તેઓ એક સાંકડી ગલીમાં આવ્યાં. આસપાસ બે હંચા પાહાડ આવી રહ્યા હતા. એ નાળ ઘણી જ લાંબી હતી તેમાં આગળ જતાં તેઓએ થોડેક દુર ધુમાડો નીકળતો જોયો. પેહેલ વેહેલાં તો તેઓએ જાણ્યું કે તે કોઈ ગામડું અથવા લઠી કે પલ્લવો હશે; પણ જરા આગળ ચાલતાં માણસોનું એક ટોળું રસોઈ કરતું હોય એમ તેઓને લાગ્યું. તેઓની પાસે ગયા સારે તેઓ મુસલમાન છે એમ માલમ પડ્યું. એ મુસલમાનો વેરલની શુદ્ધ જોવા જનારા અલદખાંના સીપાઈઓ જ હતા. તેઓએ પણ જ્યારે કોઈ લશ્કર આવતું જોયું, સારે સઘળા રસોઈનું કામ પડતું મુઠ્ઠીને જગૃત થઈ ગયા. સૌએ લુગડાં પહેરીને હથિયાર બાંધી દીધાં, અને શું કરવું તેનો મનસુખો કરવા લાગ્યા. થોડીવાર તો ત્યાં ગરબડ સરખડ થઈ ગઈ. રસુલખાં, પીરમહમદ, જાદર, બેહેલીમ, વગેરે તરેહ-હાર નામોની જુમ સંભળાવા માંડી, “અલાહુ-અકબર” ની ચીસ કેટલાએક પાડી. કેટલાએક સ્થિર ઉભા જ રહ્યા, અને કેટલાએક ફક્કડ લખાડ સીપાઈઓએ પોતાની મોટાઈની તથા બહાદુરીની મોટી વાતો કરવા માંડી. તોપણ તે તડાક્ક મારવાનો વખત ન હતો. કાંઈ પણ દંડ સંકલ્પ કરવો જોઈએ. તેઓ તો ફક્ત ૩૦૦ માણસ હતાં, અને સામાવાળા તો તેઓને તેથી બમણા ત્રમણા દેખાયા સારે તેઓની સાથે લડવું કે નહીં એ વાતનો નિશ્ચય કરવો જોઈએ. કેટલાએકનો વિચાર લડવું નહીં એમ હતો; પણ કેટલાએક જુવાન તુરક મીરજાંઓનાં મનને હિંદુનો કશે હિંસાળ ન હતો, અને તેઓની હરેક લડાઈમાં ખુદા તેમની તરફથી લડવા આવે છે એવો તેઓનો દંડ

વિશ્વાસ હતો તેથી તેઓના મનમાં ધણી હિમ્મત હતી; વળી લડાઈમાં નાસવું એ મોટી શરમની વાત, અને તેમાં કાફર નામરદા હિંદુઓથી ડરવું એ તો કાયરનું કામ; માટે ગમે તે થાય તોપણ એક તસુભર પાછા હઠવું નહી. “અક્ષા બેલી ને પીર મદદ” એવું કહી તેઓ હારબંધ દુશ્મનની મુલાકાત લેવાને ઉભા રહ્યા.

આણીગમ ભીમદેવ પણ મોટી ફિકરમાં પડ્યો. તેને તે રસ્તે કોઈ દુશ્મન મળશે એવું તેણે ધારેલું ન હતું તેથી લડવાની કાંઈ તૈયારી રાખી ન હતી વળી તેની સાથે દેવળદેવી હતી તેને સહીસલામત દેવગઢ લઈ જવાની તેને ધણી ફિકર હતી. લડાઈમાં કોણ જાણે શું થાય ? જો હાર થઈ તો આટલું કષ્ટ સહીને તથા અમકરીને લાવેલી રાણી હાથમાંથી જતી રહે એ વિષે તેને ધણી ચિંતા હતી. તે વખતે તેને પેલી ચીથરીયા બઈરી યાદ આવી, તથા તેનું કહેલું વચન પણ સાંભરી આવ્યું. તેના કલા પ્રમાણે તેણે મુકામ ન કીધો તેનો હમણાં ધણો પશ્ચાત્તાપ થયો, અને હવે તે વિધાતાનું ભવિષ્ય ખરું પડશે એવી તેની ખાતરી થઈ, ને તેથી જ તેની સઘળી હિમ્મત જતી રહી. તેનાં મ્હોં ઉપરથી લોહી ઉડી ગયું અને તે છેક ઉદાસ થઈ ગયો. હવે શું કરવું ? પાછું તો જવાતું નથી, તેમ દેવગઢ જવાનો ખીજો રસ્તો પણ ન હતો માટે લડાઈ કીધા વગર તેનો છુટકો ન હતો. પોતાની તરફ માણસો દુશ્મન કરતાં ધણાં વધારે છે, તથા શુરા રજપુતોને ધટાટુટા તુરકડાઓને મારી હઠાવતાં કાંઈ વાર લાગવાની નથી એવું કહીને તેણે પોતાના માણસોને હિમ્મત આપવાનું કર્યું; પણ તેનું મ્હોં જ તેના આ ઉત્તેજક શબ્દોને જુઠા પાડતું હતું. તેઓએ ભીમદેવને કોઈવાર કાયર થયેલો જોયો ન હતો, અને જ્યારે તે વખતે તેઓએ તેને નિરાશ તથા હિમ્મત હારેલો દીઠો, ત્યારે તેઓ સઘળાને એકદમ લાગ્યું કે આજે કાંઈ નવતરું કારણ છે, અને બધાના હાંબ ગગડી ગયાં. તેઓએ બહારથી તો શુરાતન દેખાડ્યું, પણ તેઓની છાતી ધડકતી હતી, તથા પગ બરાબર ઉપડતા ન હતા. એવી સ્થિતિમાં તેઓ મુસલમાનોની સામે યુદ્ધ કરવાને આગળ ચાલ્યા.

શત્રુઓ તેઓને વાસ્તે તૈયાર જ હતા. તેઓને પાસે આવતા જોઈ મુસલમાનોએ “અલ્લાહુ-અકબર”ની જોરથી બુમ પાડી. એ બુમ રજપુતોએ આજ પહેલાં સંકડો વાર સાંભળી હતી તોપણ આ વખતે તેથી તેઓના મન ઉપર ધણી જ જુદી જાતની અસર ઉત્પન્ન થઈ. બંને લશ્કર સામસામા મળ્યાં, અને મુસલમાન લોકો થોડા હતા તોપણ કાંઈ પણ દેહેશત ખાધા વિના તેઓએ ભીમદેવના માણસો ઉપર ધસારો કીધો. તીરથી વાદળ છવાઈ ગયું, ચીસાચીસ તથા બુમાબુમથી કાન બેહેર મારી ગયા. એક તરફ શિરોહીની તથા બીજી તરફ અરબસ્તાનની તલવાર ઉછળી રહી જુઆરની કાપણી થતી હોય તેમ સામસામેનાં માણસો કપાયાં. તે વખતે “અલ્લાહુ અકબર”ની બીજી ચીસ સંભળાઈ, અને મુસલમાનોએ વધારે જુરસાથી હુમલો કીધો. તેની સામે હિંદુઓથી ટકાવું નહી. તેઓમાં લંગાણ પડ્યું. ધણાખરા જુદી જુદી દિશાઓ તરફ નાસવા લાગ્યા. દેવળદેવીના ઘોડાને એક તીર એવું તો જોરથી વાગ્યું કે તે તુરત મરણ પામ્યો, તથા તે પોતે બેહોશ થઈ જમીન ઉપર પડી. તેને લઈ જવાને વાસ્તે તેની દાસીઓ ચોતરફ વિંટલાઈ વળી. એટલામાં મુસલમાન સીપાઈઓએ આવીને તેને ઘેરી લીધી. કેટલાએક તેની ખુબસુરતી જોઈને



છક થઈ ગયા, અને આ કોઈ બેહેસ્તની હુરી છે એમ તેને માની તેની સામુ કેટલીક વાર સુધી તેમણે જોયાં કરીધું. કેટલાએકને તો તેને જોઈને એટલો કામવેશ આવી ગયો કે તેને લઈ જઈ પોતાના જ્ઞાનખાનામાં રાખવાનું મન થયું. કોઈ યુદ્ધા સીપાર્થિઓ કેહેવા લાગ્યા કે ખુદાએ અમારા ઉપર મેહેર કરી આ રંડી ઈલાં મોકલી દીધી છે; અને રોટલી પકવવાની ઘણી આપદા પડે છે તે આ છોકરી આવે તો મટી જાય. કેટલાએક પૈસાના લોભી એવું વિચારવા લાગ્યા કે જો આ ખુબસુરત છોકરી અમારા હાથમાં આવે તો દિલ્હીમાં એતી ઘણી કિમ્મત ઉપજે, અને જન્મ સુધી ન્યાહાલ થઈ થઈ જવાય. એ પ્રમાણે જુદા જુદા માણસોએ જુદા જુદા અભિપ્રાય બાંધ્યા. “એક રાંડ અને સો સાંઠ,” તેના જેવી વાત થઈ. બધાને જ તેને લઈ જવાની મરજી, એટલે પરિણામ એવું થયું કે તેને સઘળા ધસડવા લાગ્યા, અને એમ કરતાં કરતાં માહેમાહે કાપાકાપી ઉપર આવી ગયા. જે તલવાર દુશ્મન ઉપર ઉછળી હતી તે હમણાં પોતાના જાતભાઈ ઉપર વપરાઈ, એ ગડબડમાં એકાદ અટકો વાગ્યાથી દેવળદેવી તો ત્યાં જ નક્કી થઈ જાત, અને એવો વખત પણ ઘણી વાર આવ્યો હતો. તેની દાસીઓ રજપુતોમાં રહેલી તેથી તેનું નામ કહી દેવા કરતાં તેને મરવા દેવી એવું વિચારીને મુગી મુગી ઉભી રહી, પણ પેલી ભટ્ટાણી જે જોડે હતી તેનાથી ઘણીવાર સુધી ચુપ રહેવાયું નહીં. એકવાર જ્યારે દેવળદેવી સહેજ બચી ગઈ તે વખતે તે બોલી ઉઠી, “અરે મુઆ તુરકડાઓ. તમે કેને વાસ્તે લડી મરો છો? તમે આને આળખો છો? એ તો દેવળદેવી, શંકળદેવની સાથે પરણવાની છે. પીટ્યાઓ, તમારી લડાઈ બંધ રાખો, અને રાણીને તમારા સરદાર પાસે લઈ જાઓ.”

દેવળદેવી એ તાંમ સાંભળતાં જ સઘળાઓએ હથિયાર નાખી દીધાં, અને આટલી મુદત થયાં જેને માટે લડતા હતા તે હાથમાં આવી એવું જાણી ધણા રાજ થઈને આ ખુશ ખબર અલકખાને કેહેવાને એક કાસદ મોકલ્યો. તેઓ પણ દેવળદેવીને એક ઘોડાપર બેસાડી મોટી છાવણી તરફ તાકીદથી લઈ ચાલ્યા. અલકખાને આ સમાચાર સાંભળીને તથા થોડી વાર પછી દેવળદેવીને નજરે જોઈને જે હર્ષ થયો તેનું વર્ણન થઈ શકતું નથી. તે વખતે તેણે પરમેશ્વરના શુકરાના કીધા; પોતાની પાસે જેટલા પૈસા હતા તેટલા તે માણસોમાં વહેંચી દીધા; અને ત્યાંથી છાવણી ઉઠાવીને દેવળદેવીને સાથે લઈ શુજરાત જવાને નીકળ્યો.

## પ્રકરણ ૧૬ મું.



જુવાડાના પાટડી ગામમાં એક મોટો મેહેલ બાંધેલો હતો તેની એક આરીએ કોઈ સ્ત્રી પુરુષ બેઠેલાં હતાં. તેઓ બન્ને પુખ્ત ઉમરે પોહિયેલા હતાં. તેમાંથી પુરુષનું મ્હોડું ઘણું ચિંતાતુર દેખાતું હતું. જ્યારથી અણહિલપુર મુસલમાન લોકોના હાથમાં આવ્યું ત્યારથી શુજરાતનો પાદશાહી સુબો આસપાસના રજપુત તથા બીજા હિંદુ રાજા, ઠાકોર, તથા ગરાસિયાને તાબે કરી

તેઓનાં રાજ્ય જન્મ કરતો હતો, તથા તેઓ ઉપર ભારે ખંડણી બેસાડવાને મંદાઈઓ કરતો હતો. એ લડાઈઓમાં કેટલાંએક નાનાં રાજ્યો હુખી ગયાં; કેટલાંએક રાજ્યો-એ ખંડણી આપવી કબુલ કરી; પણ હજી કેટલાંએક પોતાનાં શુરાતનથી કિલ્લાની મજબુતી વડે તથા લશ્કરના જોરે કરીને એ સુખાની સામે ટકી રહ્યા હતા. પાટડીનાં ઠાકોર જે તે મેહેલની બારીએ બેઠા હતા તેણે પણ અચાર સુધી પોતાનો અચાંવ ધણી બહાદુરીથી કરીધો હતો પણ હમેશાં સુધી એ પ્રમાણે તેનાથી લડાઈ થઈ શકશે નહીં એ બાબત તેને ધણી ચિંતા થતી, અને તેથી જ તે મહાભારત ટ્રિકરમાં પડ્યો હતો. તેની સ્ત્રી પણ તેવી જ બાહાદુર હતી, અને તે પોતાના સ્વામીની હિંમત લેશ માત્ર પણ નરમ પડવા દેતી ન હતી. જે ચમત્કારીક રીતે પાટડી તથા બીજાં ગામો કુરંજુ વાઙ ઘેલા પાસેથી તેને મળ્યાં હતાં તેમાં કાંઈ દેવતાઈ અંશ હતો. એક રાતમાં બે હજાર ગામને તોરણ કાંઈપણ માણસથી એકલી પોતાની જ શક્તિવડે બંધાઈ શકે નહીં. માટે જે અદ્ભુત શક્તિથી એટલાં બધાં ગામો તેને મળ્યાં તે જ શક્તિ તેની તથા તેનાં વંશની પાસે કાયમ રહેશે એ પ્રમાણે તેની સ્ત્રી તેને ધીરજ આપતી હતી.

એ પ્રમાણે જ્યારે તે બે વાતચિત કરતાં હતાં તે વખતે બહાર ચોગાનમાં કાંઈ ગડબડ થઈ, અને તેઓ બાહાર જુવે છે તો એક હાથી છુટો પડી મહોન્મત થઈ દોડતો તેમણે જોયો. આ વખતે બારી આગળના ચોગાનમાં તેઓના શેડો, માંચ, શે-કડો, એ નામના ત્રણ છોકરા તથા ઉમાદેવી નામની છોકરી રમતાં હતાં. મસ્ત થઈ ચેલો હાથી રસ્તામાં જે વસ્તુઓ આવતી તે સઘળીને છુંદતો છુંદતો તે છોકરાં પાસે આવ્યો, અને એકને સુંદમાં પકડી ઉછાળવાની તથા બીજાને પગતળે ચઢી નાખવાની તૈયારીમાં હતો, એટલામાં તુરત તે સ્ત્રીએ, એટલે તેઓની માએ, બારીએથી જ પોતાનો અક હાથ એટલો તો લાંબો કરીધો કે તેઓ સઘળાને ઝાલી લીધાં અને મોતના સપાટામાંથી તેઓને તુરત ઉગારી દીધાં. હરપાળ (તે પુરુષ હરપાળ મકનવાણે કંરણરાજનો માસીનો છોકરો તથા બાબરા ભુતનો જીતનાર હતો એ વાંચનારાએ જાણી લીધું હશે) આ તેના સ્ત્રીનું દેવતાઈ પરાક્રમ જોઈને ધણો જ આશ્ચર્ય તથા આનંદ પામ્યો, અને આવતનું હમેશાં સ્મરણ રહેવાને તે ત્રણ છોકરાઓનું નામ ઝાલા (પકડ્યા) પાડ્યું. એ નામ હજી સુધી તેના વંશના ઝાલા રજપુતોએ રાખ્યું છે.

જ્યારે તે ગાંડા હાથીને ચોગાનમાં નુકશાન કરવાનું કાંઈ મળ્યું નહીં ત્યારે તે બાહાર દોડ્યો, અને તે રસ્તે એક ગાડું જતું હતું તેને પોતાની સુંદના એક સપાટાથી ઉડાવી દીધું. ગાડું પડતાં જ ભાંગી ગયું. હાંકનાર એક તરફ પડ્યો; અને માંહે બેઠેલો એક પુરુષ તથા એક સ્ત્રી એક બાબુએ પકડ્યાં. તે વખતે બળદો ચોક્યા તેથી તેઓએ એ ગાડાંને આગળ ધસડ્યું, અને તેમ કરતાં તેનું એક પૈડું તે સ્ત્રી પુરુષનાં શરીર ઉપરથી ફરી ગયું. પુરુષનો પગ આ ઘાથી ભાંગી ગયો, તથા સ્ત્રીને સખત વાગ્યું. ઘાના દરદરથી તેઓ બન્ને બેભાન થઈ પડી રહ્યાં. તેઓ મરી ગયાં એમ જાણી ગાડાના હાંકનારે મોટેથી ચીસ પાડી તે ઢઠ મેહેલનાં માણસોએ સાંભળી. હરપાળ એ દુઃખ ભરેલી શ્રુમ સાંભળી શું બન્યું તે જોવાને પોતાનાં માણસો મોકલ્યાં. થોડી વારમાં તેઓ બે માણસોને એક બાટલા ઉપર સુવાડીને મેહેલમાં લાવ્યાં. આ લાગ્યેહીન

અન્યથાં વટેમાર્ગુઓને તેઓની આવી અવસ્થામાં આશ્રય આપવો, તથા તેઓને સારાં કરવાની તબવીજ કરવી, તથા જ્યાં સુધી તેઓ આવી અવસ્થામાં રહે ત્યાં સુધી તેઓની ઘટતી ખરદાસ્ત લેવી, એ પોતાનો ખરો ધર્મ છે એમ જાણી હુરપાળે તેઓને પોતાના મેહેલમાંના એક આરડામાં સુવડાવ્યાં, તથા ગામના વૈદ તથા મલમ-પટા કરનાર હજમને બોલાવી મંગાવ્યા. તેઓના ઉપચારથી તેઓને કેટલીએક વારે ભાન આવ્યું, અને જ્યારે તેઓને માલમ પડ્યું કે તેઓ કોઈ અન્યથા માણસના ઘરમાં હતાં, તથા તેમને વાસ્તે તે માણસે ઘણી મેહનત કીધી હતી, ત્યારે તેઓના અતઃકરણમાં ઉપકારવૃત્તિ પ્રકટ થઈ, અને ધરધણીનો જોઈએ તેટલો પાડ માનવાને તેઓ ઘણાં અધીરાં થયાં. જ્યારે રાત પડી ત્યારે હુરપાળ તેઓના આરડામાં આવ્યો, અને તે ધાયલ માણસ જોડે તેણે વાતચિત કરવા માડી. ધાનું દરદ હમણાં ઓછું થયું હતું તેથી તેનામાં બોલવાની શક્તિ આવી હતી. પોતે કાણ હતો, શાં શાં પરાક્રમ કીધાં હતાં, તથા હાલ તેની સ્થિતિ કેવી થઈ ગઈ હતી તે સઘળી વાતથી વાકેફ કરવાને તેણે પોતાની સઘળી હાંદગીનું વૃત્તાંત હુરપાળ આગળ ઘણે વિસ્તારે કહી સંભળાવ્યું. પોતાના પરાણને હવે તેણે સારી પેઠે ઓળખ્યો તેથી તને ઘણી જ નવાઈ લાગી, અને ગુજરાતનો કંટો શત્રુ પોતાના રાગને પાયમાલ કરનાર, લોકોને મ્લેચ્છ લોકોના હાથમાં આપનાર, તથા પોતાની સઘળી ફિકર તથા દુઃખનું કારણ, પોતાના ઘરમાં આમ દૈવોએ આવી મલ્યો તે જોઈને તેને પગથી માથા સુધી કંઠની જવાળા ચઢી. તે ઘણે ચીઢીને પગ ઠોકી ઘણા આવેશથી બોલ્યો “અરે દુષ્ટ, અરે ચંડાળ, અરે રાજદ્રોહી, અરે મહા પાપી, તેં જે કામ કીધું તેનાં ફળ તેં હવે આખ્યાં? અરે નાગરા, છેક નષ્ટ નિર્લજ્જ થઈને તારાં અધમ તથા કપટનાં કર્મોં તું મારી આગળ કહેવામાં પ્રતિષ્ઠા માને છે? ધિક્ક પડી તારી દેહને? ધુળ પડી તારો નામ ઉપર? તું હિંદુ જન્મી તારી જન્મ ભૂમિ પરદેશી પરધર્મના મ્લેચ્છ દુષ્ટ લોકોને તેં વેચી! અરે શરમ છે તને! તું તારી માના ગર્ભમાં જ કાં ન મુઓ! તારો ગર્ભપાત કાં ન થયો! અથવા તું તારી કુમળી વયમાં શા માટે મરણ ન પામ્યો! તેં તારી સાત પહેડીનું નામ કુખાવ્યું! તેં તારી જાતને એજ લગાડી. તેં હિંદુના નામને શરમ પોહાંચાડી. તું પથ્થર કાં ન પથ્યો!” એ પ્રમાણે ઘણા આવેશમાં હુરપાળે તેના ઉપર ગાળોનો વરસાદ વરસાવ્યો, અને એથી પણ વધારે અપશબ્દો તે વાપરત, અથવા કદાપિ તે તેના ઉપર હાથ પણ ચલાવત, પણ અંટલામાં તે ધાયલ માણસ વચમાં બોલી ઉઠ્યો:—

‘ખમા આપજી, ખમા, જેટલી મને ગાળ દીધી, તથા એથી પણ વધારે દેશો એ સર્વને હું પાત્ર થયો છું. જેટલા આરોપ તમે મારા ઉપર મુક્યા છે તેટલા મેં કીધા છે, તથા જે જે બદલામોનો કરનાર તમે મને કહ્યો તેટલાં મારાથી થયાં છે. હું ખરેખર દુષ્ટ, પાપી, ચંડાળ છું. હું વધારે વાર આ લોકમાં જીવવાને લાયક નથી. અને પરલાકમાં પણ ઘણી માડી સ્થિતિને હું નહીં પામીશ; પણ હવે હું શું કરું? ભાવિ વાત બની છે. જે થનાર તે થયું છે. હવે તે ન થયું એમ થનાર નથી. પણ તે વખતની મારી સ્થિતિ ઉપર પણ તમારે વિચાર કરવો જોઈએ. મારા ઉપર કેવો ને કેટલો ગળત્ય પડ્યો હતો તે ધ્યાનમાં લેવું જોઈએ. તે વખતે વેરે મને ઉશ્કર્યો, વેરે

મને ગોઠા માર્યા; અને આ સઘળાં કામ તે દુષ્ટ વિકારે મારી પાસે કરાવ્યાં. પણ મેં જેવું કીધું છે તેવું જ મારી અવસ્થામાં આવી પડવા છતાં ન કરે એવો કોણ છે? જવલે જ કોઈ નીકળે. પણ મેં મોટી ભુલ કીધી એ હું કબુલ કરું છું. મેં જે જાતે કરણ ઉપર વેર લીધું હોત તો હું મારી જાતને ગુનેહગાર ન ઠેરવત. પણ મેં કરણ રાજા ઉપર વેર પારકા પાસે લવડાવ્યું એ ઘણું ખોટું કીધું. અને તેથી આ સઘળી ખરાબી થઈ; અને મને પણ શો ફાયદો થયો છે? જ્યાં સુધી અલકૃષ્ણાં ગુજરાતને સુખો રહ્યો ત્યાં સુધી તો મેં કારભાર ભોગવ્યો, પણ તે વખતે મારી ખરેખરી સત્તા પેહેલાંના જેટલી ન હતી. હું હમેશાં ફિકર ચિંતામાં રહેતો હતો. અદેખાઈ ને દુશ્મનીના તો પાર જ ન હતો, મારે તલવારની ધાર ઉપર ચાલવું પડતું. મારું આવદા કાચા સુતરે લટકાવેલું હતું; અને તે મારી સઘળી દેહેશત અંતે ખરી ઠરી: અલકૃષ્ણાં ગયા પછી નવા સુખાએ મારો કારભાર છીનવી લીધા; મારાં ધરખાર, માલમિલકત સરકારમાં જમ્મ કીધા; મારી સ્ત્રી થોડું ધણું દ્રવ્ય લઈને નાસી ગઈ, અને મને એક સાધારણ ગુનેહગારની પેઠે બંધીખાનામાં નાખ્યો. મેં છુટવાને ધણાએ પ્રયત્ન કીધા, તથા મારી હાલતની ખબર પાદશાહને કાને પોહિંઆડવાને ધણીએ તદખીર કીધી, પણ નગારખાનામાં તતુડીનો અવાજ કોણ સાંભળે? મારી ફરિયાદ કોઈએ સાંભળી નહીં; અને છેલ્લે જ્યારે અમલ બદલાયો ત્યારે ખુશામત તથા કાલાવાલા કર્યાથી મારો છુટકા થયો. મેં ઘેર જઈ પાટણ શહેર છોડી દીધું અને સિદ્ધપુરમાં મારી સ્ત્રી સંતાઈ રહી હતી તેને સાથે લઈ સોમનાથનાં દર્શન કરી હાલ પાછો આવું છું. એ અધાર પાપ કીધાં તેના મને હમણાં ઘણો જ પસ્તાવો થાય છે. રાત દહાડો જરા ચેહેન પડતું નથી; માટે હવે કાશીક્ષેત્રમાં જઈ વિશ્વેશ્વરનું રોજ પૂજન કરી લાગીરથીમાં સ્નાન કરી ત્યાં બાકી રહેલું આવદા પુરું કરવું એવો મારો મનસુખો છે. એ કામ પરમેશ્વર પાર પાડે, અને હવે પછીના મારા પશ્ચાતાપથી તથા તપશ્ચર્યાથી મારું સઘળું પાપ ઘોષાઈ જાય. મને ઈશ્વર તરફથી ઘટતી શિક્ષા થઈ છે તેથી હું જરાપણ તેની સામે ફરિયાદ કરતો નથી. પરમ દયાળુ ઈશ્વર મને ક્ષમા કરો; રામરામ દાદા, કાલે સવારે હું ઈહાંથી જઈશ; માટે તમને જે મારે વાસ્તે શ્રમ થયો છે તે માફ કરજો.”

માધવ અને રૂપસુંદરી લાંથી નાકળી મોઢેરા ગયાં અને લાં સાંજરે ધર્મશાળામાં તેઓએ મુકામ કીધા. વાળુ કીધા પછી તેઓ ઘાટ ઉપર જઈ ઉભાં રહ્યાં તે વખતે આશ્વિન મહાનાની આંદરણી રાત ખીલી રહી હતી, અને લાં એક માણસ ધીમે ધીમે અને નીચું માથું રાખીને ફરતો હતો. તે વખતે આંદરણું રૂપાના પતરાં સરખું પજું હતું; કુંડનાં સ્થિર પાણી ઉપર અતિશય ચળકાટ પડતો, અને તેમાં બાળુએ પગયાયાં ઉપરનાં નાનાં મોટાં દેહેરાંની છાયા પડતી હતી તેથી તે કુંડ ઘણો રળિયામણો દેખાતો હતો. કુંડ ઉપર એક મહાદેવનું મોટું દેવાલય હતું તેને બે રંગમંડપ હતા; એક દેહેરા સાથે વળગેલો, તથા બીજો છુટો હતો, આબુબાળુએ કાંતિસ્તલ હતા. આબા દેહેરાના લંબાઈ પોણોસો ગજ તથા પોહોળાઈ પચીસ ગજ હતી, અને તેથી ચાર-ગણી લંબાઈ પોહોળાઈનો કુંડ હતો.

અગર જ્ઞ તે વખતે પેહેલી રાત હતી તો પણ સઘળું ચુપાચુપ હતું પવન પણ

પડી ગયલો હતો, અને ઝાડનાં પાતરાંનો જરાપણ ખડખડાટ સંભળાતો ન હતો. ધર્મ-  
શાળામાં એક વેરાળી મોટી ધુણી સળગાવીને બેઠો હતો, અને તેની પાસે એક આ-  
ભણ હતો, તે બન્ને ગાંઝે પુંકવાની તૈયારીમાં પડેલા હતા. આ એકાંત સ્થળે જે મા-  
ણસને તેઓએ પ્રતો જોયો તેના દેખાવ જોઈ લેવા સરખો હતો. તેના માથાના  
નિમાળા સફેદ બરફના જેવા થઈ ગયા હતા. તેની આંખ ખાડામાં પેસી ગયલી હતી,  
તથા મુએલા માણસ જેવી થઈ ગયલી હતી. તેમાં કાંઈ પણ તેજ જણાતું ન હતું, તથા  
તેમાં બુદ્ધિની કાંઈ પણ નિશાની માલમ પડતી ન હતી. તેના ગાલ પણ બેસી ગયલા  
હતા. આખા એહેરાનું લોહી પણ ઊડી ગયલું હતું, તેથી તે પ્રિષ્ઠ રંગનો દેખાતો હતો.  
આખું શરીર ગળાઈ ગયલું હતું, તેથી તેને વખતે કાંઈ નરમ દેખાતો માણસ જોય તો  
તેને ખીલીક લાગ્યા વગર રહે નહી. તે આ લોકનો માણસ હોય એમ લાગતું ન હતું.  
તે કાંઈ કબરમાંથી બાહાર નીકળેલો હોય એમ જણાતું હતું. જેવું તેનું શરીર તેવું જ  
તેનું મન હતું. તેનું માથું ફરી ગયલું હતું. તેની અક્કલ પોતાનું કામ બરાબર કરી શક્તી  
હોય એમ જણાતું ન હતું. તેની શિકલ તથા ચાલવાની રીત ઉપરથી એવું સહેજ અ-  
નુમાન થઈ શકતું હતું કે તે માણસ અસલથી આવો ન હતો. તેણે ઘણો સારો વખત  
કાંઈવાર જોયો હોય પણ તેના ઉપર કાંઈ મોટી આકૃત આવી પડ્યાથી અથવા દૈવક્રાપ-  
થવાથી તેનો અવસ્થા આવી બદલાઈ ગઈ હશે એમ ધરાતું હતું તે આ વખતે ઉંડા  
વિચારમાં પડ્યો હતો, અને તે વિચારનો વિષય તેના નિહટના સંબંધનું જ માણસ હતું.  
તેના કલેજમાં કારી ધા લાગ્યો હતો, અને તે કાંઈ મહા દુઃખથી તે વખતે પીડાતો હતો.

આ માણસ કોણ છે તે વાંચનારાઓએ જાણખ્યો હશે, અથવા તેઓએ અ-  
ટકળ કરી હશે. જો એ એમાંથી કાંઈ પણ થતું ન હોય તો અમે તેઓને જણાવીએ છીએ.  
કે તે માણસ કરણ ઘેલો હતા. જ્યારે તેણે દેવગઢમાં સાંભળ્યું કે રામદેવનું સઘળું  
લશ્કર કપાઈ ગયું, તથા દેવગઢેવી મુસલમાનોના હાથમાં પકડાઈ. સારે જે દુઃખ તેને  
થયું તેનું વર્ણન થઈ શકતું નથી. તેણે કેટલાએક દહાડા સુધી તો અન્ન ચાખ્યું નહીં; તથા  
પાટીનું દીપું પણ ઓઢે. અડકાડયું નહી. જે બનાવ અટકાવવાને માટે, તણ આટલું  
કષ્ટ સહ્યું, જેને વાસ્તે તે આટલી મુદત સુધી લડાઈ લડ્યો, તથા બેહદ સંકટ વેઠ્યું,  
જેને વાસ્તે તેણે પોતાનો પ્રાણ જાપ્તમાં નાંખ્યો. તથા પોતાનાં ઘણાં અક વાહાલાં  
માણસોને પોતાની નજર આગળ મરતાં દીઠાં, તે જ બનાવ આખરે બન્યો એ કાંઈ  
થોડી સંતાપ ઉપજાવનારી વાત ન હતી. જે અમુલ્ય રૂત. તેણે મહા જતનયા ધરમાં  
ર.ખી મુક્યું, જેને જોવાથી તેને અતિ આનંદ થતા, તથા જે વડે તેને આટલાં મહા-  
ભારત દુઃખમાં પણ જીવવું ગમતું હતું, તે રૂત તેના હાથમાંથી જતું રહ્યું. અત તે કોના  
હાથમાં પડ્યું? પોતાના ઉચા કુળનું અભિમાન રાખી. તેણે દેવગઢના રાજા સાથે સં-  
બંધ કરવાની ના કહીલી; તથા સ્વચ્છ લોકાના હાથમાં જાય એ ભયવા વા. રાંડળદે-  
વનું. પોતાનો જમાઈ કરવાને છેલ્લે તેણે ઘણા આનાકાના સાથે કબુલ કરેલું, તે સ-  
ઘળું વ્યર્થ ગયું. તેને જે મોટામાં મોટી દેહશત હતી. તે જ આડે આવી. હવે જીવવું  
શા સારું? જીવવું કોને વાસ્તે? અને શું કરવા? તેણે આપઘાત કરવાને ઘણીએકવાર  
પ્રયત્ન કરીધો, પણ તેને સઘળી વખતે કાંઈએ સંકલ્પો. તેને દેવગઢના રાજા રામદેવે

ધણે દિલાસો તથા ધીરજ આપી; તેને અન્ન ખવડાવ્યું; તથા કેટલીએક તદખીરથી તેનું મન પોતાના છોકરી ઉપરથી કઢાવ્યું. પણ તે વખતથી તેની અકલને નુકશાન લાગ્યું, તે ઉદાસીની પેઠે આખો દહાડો બેસી રહેતો, અને તે વખતથી તે કોઈ દહાડો જરાપણ હસ્યો નહી. આવી અવસ્થામાં તે કેટલીએક મુદત સુધી દેવગઢમાં રહ્યો; પણ એટલામાં મલેક કાપુરનું લશ્કર શેહેર આગળ આવ્યું, અને તેને ઘેરો ધાલ્યો. રામદેવ શંકળદેવને કિલામાં રાખી પોતે ધણીએક નજરાણાં લેઈ મલેક કાપુર પાસે ગયો, અને તેને શરણુ થયો. પછી રામદેવ કાપુરની સાથે દિલ્હી ગયો. ત્યાં તેને રાયારાયનો ઈલકાખ મળ્યો. દિલ્હીના પાદશાહે તેને તેનું રાજ્ય પાછું સોંપ્યું એટલું જ નહી, પણ તેમાં વધારો કરી આપ્યો. તેને નવસારી પરગણું ધનામ દાખલ આપ્યું, અને તેને ઘેર જવાને લાખ તનખા ખરચને માટે આપ્યા.

એ સઘળો બનાવ જ્યારે બન્યો ત્યારે કરણ ગુરસે થઈને તથા રામદેવ ઉપર કંટાળી જઈને દેવગઢથી ચુપકીથી નાસી ગયો, અને પાંચ વર્ષ સુધી આખા ગુજરાતમાં જુદો જુદો વેશ લઈને ભટક્યો. છેલ્લે તે મોટરા ગામમાં આવી પહોંચ્યો, અને ત્યાંના દેહેરાની એક ધર્મશાળામાં તેણે ઉતારો કીધો.

માધવ તથા તેની સ્ત્રી ઉભાં ઉભાં પોતાના ગયલા વખતની વાત કરતાં હતાં, તથા માણસની હુંદગીમાં કેટલા બધા ફેરફાર થાય છે તે ઉપર વિચાર કરતાં હતાં. વાતમાં ને વાતમાં કરણનો વિષય નીકળ્યો ત્યારે એ દુર્લોચ્ય રાજાને વાસ્તે તેઓને ધણી દયા આવી. “અરે અરે ! જો કરણ રાજા આ વખતે જીવતો હોય અને તેના સાંભળવામાં આવે કે તેની દેવગઢેવી તેને વિસરી જઈ પોતાની મા સાથે ધણા આનંદમાં રહે છે, તથા તેણે પાદશાહના શાહાબદા ખિઝરખાં સાથે લગ્ન કીધું છે તો તેને કેટલુંબધું દુઃખ ઉપજે ? પણ તે બીચારો આ પૃથ્વી ઉપર જ કદાપિ નહી હોય, જ્યાં હોય ત્યાં તેનો સ્વર્ગવાસ થજો.” એ પ્રમાણે માધવ મોટેથી બોલ્યો, તે સઘળા રાજા કરણે સ્પષ્ટ સાંભળી લીધા. આ દુઃખદાયક વાત કરણને કાને પડતાં જ તે બેચુદ્ધ થઈ ભોંય ઉપર પડ્યો. પડવાનો અવાજ સાંભળી માધવ તેની તરફ દોડ્યો, અને જ્યારે તેણે પડેલા માણસનું મ્હોડું કેટલીકવાર જોયું ત્યારે તે એવો તો ભય પામ્યો કે એક છલંગ મારી પોતાની સ્ત્રીને ઘસડીને ધર્મશાળામાં જતો રહ્યો, અને સઘળો સામાન બાંધી રાતની રાત ત્યાંથી બીજે ગામ જવાને નીકળી પડ્યો.

થોડીવાર પછી જ્યારે કરણને ભાન આવ્યું ત્યારે તેની આંખ લાલચોળ તથા એહેરો ગાંડા જેવો થઈ ગયો; અને તેના અંતઃકરણમાં સખ ધા લાગ્યો. તે દુષ્ટ ચંડાળ છોકરી તેના આપના કીધેલા ઉપકાર ભુલી જાય, અને તેને કોઈ વાર પણ સંભારે નહી એ કાંઈ જેવું તેવું દુઃખ ન હતું. તેને વાસ્તે તેના આવા હાલ થયા હતા, અને તે વન વન ભટકતો હતો, અને દેવગઢેવી સુખમાં પાદશાહના મહેલમાં રહે, અને જરાપણ ઉદ્વેગ-ધરે નહી; વળી તેની માની સાથે વટલી જાય; અને છેલ્લે તેને ભુલી જઈને, શંકળદેવનો પ્યાર અંતઃકરણમાંથી ભુસી નાખીને મ્લેચ્છ પાદશાહ, તેના આપનું રાજ્ય લેનાર, તેના ઘરનું સુખ હરનાર, તેને આટલી બધી વિપત્તિમાં નાખનારના જ છોકરા સાથે પરણે એ કાંઈ નાનીસુની વાત ન હતી. કૃતમી છોકરી! આ દુનિયામાં કોઈ કાંઈનું નથી; સઘળાં સ્વાર્થી છે;

ધ્યાર ફેટાઈ છે; સંસાર દગલખાંજ છે; તથા માયા સધળી ખોટી છે; એ વાતનો તેને હ-મણાં નિશ્ચય થયો; જેને વાસ્તે આટલીવાર જીવવું પ્રમાણ હતું તે સધળાં દગો કરી તેને મુકી આલ્યાં ગયાં, સારે હવે દુનિયામાં દુઃખે દહાડા કાઢવામાં શું ફળ? માટે હવે નક્કી મરવું જોઈએ. એવો વિચાર કરતો કરતો તે કુંડની પાળ ઉપર ફરતો હતો. પણ મરવું એ કાંઈ સહેલું નથી. હંદગીથી ગમે તેટલા કંટાળી ગયા હોઈએ અને મોત વારે વારે માગતા હોઈએ તો પણ જ્યારે યમરાજના દુત ખરેખરા આવે ત્યારે આ દેહ કાઈ ને છોડવો ગમતો નથી. સારે આપઘાત શી રીતે થાય? પોતાનો જીવ પોતાને હાથે શી રીતે કઢાય? એ જ સંદેહને લીધે તે કુંડમાં એકદમ પડવાને બદલે આણીગમ તેણીગમ કર્યું કરતો હતો. તેના મનમાં તો શાંતિ વારાફરતી થતી હતી. જીવ જ્યારે ઉકળી આવતો ત્યારે તે પડવાની તૈયારી કરતો, પણ એટલામાં મન પાછું શાંત થતું, એટલે પાછો ફરવા માંડતો. એ પ્રમાણે કેટલીએક વાર સુધી આલ્યા પછી તેને એકદમ આવેશ ચઢી આવ્યો. અને તે નરમ પડે તેની અગાઉ તે કુંડમાં ભુસકો મારી અંપલાવી પડ્યો. પાણીમાં એક મોટો ધખાકો થયો તે રાતની વખતે અને આસપાસ બંધિયાર જગા એટલે તેનો પડધો પડવાથી અવાજ ધણો મોટો સંભળાયો.

પાસેની ધર્મશાળામાં જે વેરાગી તથા બ્રાહ્મણ ગાંજે પુંકતા હતા તેઓ બન્ને-એ આ ધખાકો સાંભળ્યો, અને તે સાંભળીને તેઓ ચમક્યા. વેરાગી ચલમ પીતાં પીતાં અટક્યો, તે તેને કડવું ઝેર જેવું લાગ્યું. તે ગુસ્સામાં આવી બોલી ઉઠ્યો, “આ-વી રાતની વખતે કાણુ અભાગિયો પાણીમાં પડ્યો? કાંઈ કુતરો અથવા બીજું કાંઈ જનાંવર હશે. આ વખતે માણસ તો કાંઈ નહીં હોય. ગમે તે હો તો પણ તેણે મારી ચલમનો તાલ ખોવડાવ્યો, હવે નિશા ચઢવાનો નથી. આ ઢેરે બધા દહાડો ખરાબ કીધો. આજે સવારે કાંઈ ચંડાળનું મ્હોં જોયું હશે કે અમલ કરવામાં આવો એક અ-ટકાવ થયો. એને મરવા દો. હું એને બચાવવા જવાનો નથી.” એવું કહી તેણે પાછી ચલમ ભરવા માંડી. પણ જે બ્રાહ્મણ તેની સાથે હતો તે વધારે કામળ અંતઃકરણવા-ળો હતો. તેણે દુઃખનો સ્વાદ ચાખ્યો હતો. જે દહાડાથી તેની સ્ત્રી દેવળદેવીની સાથે તુરકડાઓના હાથમાં ગઈ તે દહાડેથી તેને ચોદેન પડતું ન હતું. તેણે ધણોક પ્રવાસ કીધો હતો, અને છેલ્લે થાકી આ ઢેરાણે આવી રહ્યો હતો. તેને પક્ષી ખાતરી થઈ કે કાંઈ માણસ પડ્યો હશે અને પોતે બેસી રહે અને એક મનુષ્ય દેહનો નાશ થાય એ ઘોર પાપ પોતાને માથે ન આવે માટે તે ચલમને પડતી મુકીને ઉઠ્યો, અને કુંડ આગળ ગયો. પાણીમાં જોય છે તો કાંઈ માણસને તરકડીયાં મારતો તેણે જોયો, તેનું માથું માત્ર ઉઘાડું દેખાતું હતું. ફરણ પડતાં વાર નીચે ગયો, પણ તે તુરત ઉપર તરી અભ્યો. તે વખતે સ્વરક્ષણની સ્વભાવિક પ્રેરણાએ જોર પકડ્યું. તે વખતે તે પોતાનો જીવ બચાવવાની આતુરતામાં પોતાનું સઘળું દુઃખ ભુલી ગયો. તેણે પછાડા મારવા માંડ્યા, અને એ પ્રમાણે જોર કરી તે કેટલીએક વાર સુધી પાણી ઉપર રહ્યો પણ તેનું જોર ધીમે ધીમે કમ થતું ગયું; તેના પગમાં ગોટલા ભરાઈ ગયા; તથા તેના હાથ રહી ગયા. તે નીચે પડવા લાગ્યો અને જે વખતે તે બ્રાહ્મણ કુંડની પાળ ઉપર ગયો, ત્યારે તેની ચોટલી માત્ર બાહાર દેખાતી હતી. આવી વખતે બ્રાહ્મણને પાણીમાં ભુસકો

મારતાં કાંઈ વાર લાગી નહી. તેની પાસે વધારે લુગડાંની કાંઈ ખટપટ ન હતી. મારે એક ટોપી હતી તે પાળ ઉપર મુકી દીધી, અને જે ઘાતીયું પેહેરેલું હતું તે સાથે તે પાણીમાં પડ્યો. સારા ભાગ્યેં કરણ અજવાળામાં હતો તેથી તુરંત તે આંધારે તેની ચોટલી પકડી અને તેને પોતાની પાછળ ધસડ્યો. પણ ખુડતા માણસને કાઢવાનું કામ કાંઈ થોડું જોખમ ભરેલું નથી. તેના મનને તો આખું જગત ડુબી જાય છે, અને તે પોતાનો જીવ બચાવવાની મેહેનતમાં તેના બચાવનારના જીવને જોખમમાં નાખે છે. કરણે પાણીમાંથી બહાર નીકળતાં આંધારને ચુડ ભેરવી; ને તે ભટજી જે સારો તરનાર ન હોત તો તેઓ અન્નેનું સમચરી એક જ દહાડે આવત. પણ ભટજી આટલા યોગ્ય સાથે પણ થોડુંએક તર્યા અને જ્યારે વધારે વાર ઉપર ટકાયું નહીં ત્યારે કરણના હાથને તેણે એવા જોરથી બચકુ ભર્યું કે તેણે તુરંત પોતાના હાથ છોડી દીધા. પછી એક આચકાની સાથે કરણને એવારો ઉપર નાખ્યો. આંધારે બહાર નીકળી કરણને ઉચકી લીધો. અને વેરાગીની પાસે લાવીને નાખ્યો. વેરાગી તે વખતે બીજી ચલમ કુંકતો હતો તેણે ઘણી બેપરવાઈથી કરણના બેભાન મુઠ્ઠા જેવા શરીર તરફ જોયું, અને તે પુરો મરી ગયેલો છે એમ જાણીને તે આંધાર ઉપર ક્રોધે ભરાઈને બોલ્યો : “ અલ્યા બમન, આ પ્રેતને ઈલાં ક્યાં લાવ્યો ? આ કુંડ તથા ધર્મશાળા ગોળનાં થયાં. એવી પીડાનું ઈલાં શું કામ છે ? તેને કાઈ ખુણામાં નાખી આવ. કાલે સવારે ગામમાં બપોર આપીશું એટલે તેનાં કાઈ વાહાલાં અથવા ઓળખીતાં લઈ જશે; નહીં તો તેને અવલ મંજલ પોહાંચાડવાનો મહાજન લોકો કાંઈ પણ અંદોષસ્ત કરશે. આ મહાદેવના દેવાલયમાં મુડદાને રાખવું ન જોઈએ. આખું દેહેરું અપવિત્ર થાય, અને તેને શુદ્ધ કરવાને ઘણા પૈસા ખર્ચ લાગશે, અને બીજા લોકો આપણને ઠપકો દેશે. વળી આપણને રાજ પાસે જવું પડશે. ત્યાં કોણ જાણે શું થાય ? તે કુંડમાં શા સારુ પડ્યો તે આપણને પુછશે ત્યારે આપણે શા જવાબ દઈશું ? અને જવાબ બરોબર દેવાશે નહીં તો રાજને આપણા ઉપર વેહેમ આવશે. રાજ ગેડુ છે; તેનો શો ભરોસો ? વખતે આપણે કુતરાને મોતે માર્યાં જઈએ, અથવા ગામમાંથી બહાર જવું પડે, એટલે આપણી પેદાશ જતી રહે ને આપણે ભુખે મરીએ. માટે એ બલાને તુ ઈલાંથી ખસેડ, અને બહાર કાઈ ખુણામાં નાખી આવ. તું તારું બીનું ઘાતીયું બદલી નાખ, અને તને સરદી ચઢી ગઈ હશે માટે આ ચલમ તૈયાર છે તે લઈ ગરમ અને તાજે થઈ જા. ચાલ બચ્યા, વેહેલો થા.”

વેરાગીનું આબોલવું સાંભળીને આંધારના દિલ ઉપર ઘણી અસર થઈ. જેટલી જેટલી વાત બાવાજીએ બતલાવી તે સઘળી તેને ખરી લાગી, અને તેણે જે કામ કીધું તેના તેને ઘણો પસ્તાવો થવા લાગ્યો. પણ હવે લાચાર; જે થયું તે થયું. તેના શરીરમાં તાઢ ઘણી ચઢી ગઈ હતી. તાઢાં પાણીમાં પડવાથી તેનો સઘળો નીશો ઉતરી ગયો હતો તેથી તેને જરા પણ ચેહેન પડતું ન હતું, ભટજી એક ધડી પણ અમક્કના સુમાર વિના કાઈ દહાડો રહ્યા ન હતા, તેથી આવી વખતે બાવાજીને ચલમ કુંકતાં તથા તેમાંથી તથા પોતાના મ્હોડામાંથી ધુમાડા કાઢતાં તેણે જોયા ત્યારે તેના જીવ આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયા. તેની આંખે અંધારાં આવ્યાં; અને તેને કાંઈ પણ કામ સુચ્યું નહી. જ્યારે ભટજીને એવું થયું ત્યારે કરણની શી અવસ્થા થઈ હતી તે ઉપર



જરા પણ નજર કીધા વિના તેણે કોઈ ઘોતીયું પહેર્યું, અને લાગલો જ ચલમનો એક જોરથી સપાટો માર્યો, અને તે સપાટાની સાથે જ જગત થયો. પછી તેણે દીવો લાવીને કરણને તપાસ્યો તો તેનું શરીર તમામ મરી ગયલા જેવું લાગ્યું. પણ હજી જીવની નિશાની એટલી હતી કે તેની છાતી ધડકતી હતી, અને તેના નાકમાંથી ઉંન શ્વાસ નીકળતો હાથને લાગતો હતો. એટલા ઉપરથી તેને આશા આવી, અને કાંઈ ઉપાયથી તે હોંશીયાર થાય એવી તદ્દખીર તેણે કરવા માંડી. તેણે પેહેલાં તો તેના પેટ ઉપર બાર મુક્યો, એટલે સુધી કે તે તેના ઉપર બેઠો, એટલે તેના બારથી આસરે ચાર પાંચ શેર પાણી તેના મ્હોંમાંથી નીકળી પડ્યું. જ્યારે વધારે પાણી નીકળ્યું નહીં સારે તેને પગે દોરી આંધી અને તેને ઉઘે માથે લટકાવ્યો. એમ કરવાથી પણ કેટલું-એક પાણી તેના શરીરમાંથી નીકળી ગયું. કલાકેક સુધી તેને એ પ્રમાણે ટાંગી રાખ્યા પછી તેને નીચે ઉતાર્યો, અને એક ધાબળીમાં લપેટી ધુણી આગળરાખમાં સુવાજો.

થોડીએક વારમાં ગરમીની અસર તેના શરીરમાં લાગી. તેણે ધીમે ધીમે શરીર હલાવવા માણું, અને એમ કરતાં કરતાં આંખ ઉઘાડી, અને છેલ્લીવારે તેને યોલવાનું ભાન આવ્યું. આ પ્રમાણે કરણ જીવતો થયો તે જોઈને વેરાગી તથા બ્રાહ્મણને ઘણી જ ખુશી થઈ. તેઓની સઘળી દેહેશત મટી ગઈ માટે બાવાજી આનંદભેર બોલ્યા: “કેમ બચ્યા, તુ કોણ છે? શી જાતનો છે? શો ધંધો કરે છે? શા સાથે આ ગામમાં આવ્યો છે? અને કુંડમાં એકાએક પડી ગયો કે જાણી જોઈને? અને જાણી જોઈને પણ તો તારા ઉપર શું દુઃખ આવી પડ્યું છે? શું શરીરથી કંટાળી ગયો છે? શું છોકરાં તરફથી દુઃખ છે? શું બઈરી કાંઈ જોડે નીકળી ગઈ? કે શું બલિચારિણી નીકળી? કે તારી સાથે હમેશાં લડે છે તેથી કાયર થયો? શું કાંઈ ધંધામાં ખોટ આવી? શું પૈસા ચોરાઈ ગયા?” એ પ્રમાણે વેરાગીએ તો ઉપરા ઉપરી કરણને પ્રશ્ન પુછવા માંજા, અને તેના પાર મણો મોઢો આવત, પણ કરણ જલસાયો. આ બધી વાત એકદમ શી રીતે યાદ રહેશે, તથા તેના જવાબ શી રીતે અપાશે એ વિષે તેને પ્રિકર થઈ, તેથી તે વચમાં બોલી ઉઠ્યો, અને બાવાજીને બોલતાં અટકાવ્યા. આ સઘળા સવાલોના પૃથક્ પૃથક્ જવાબ તો તેણે દીધા નહીં; પણ તેણે પોતાની સઘળી વાત અથથી તે ઈતિસુધી કહી સંભળાવી. પોતાનું ખરું નામ તથા અવસ્થા તેણે આટલી વાર તો છુપાવી રાખી હતી, પણ હમણાં તે તેનાથી છાતું રખાયું નહીં. તેના મ્હોંમાંથી સઘળી સાચી વાત નીકળી ગઈ. જ્યારે કરણ સઘળું કહી રહ્યો, સારે વેરાગીને તેના ઉપર ઘણી દયા આવી, અને તેના ઉદ્ધાર કરવા અર્થે તેણે તેને કાંઈ શિખામણુ દેવાનો નિશ્ચય કીધો.

આ પ્રમાણે મનસુબો કરીને બાવાજી બોલ્યા: “બચ્યા, હું કહું છું તે કાન દઈ સાંભળ. તે તારા કલ્યાણની વાત છે. જો તું મારા ઉપદેશ પ્રમાણે ચાલીશ તો તું દુઃખનું નામ પણ જાણીશ નહીં, માટે સાંભળ. બચ્યા, આ જગત ક્ષણભંગુર છે. તે એક પાણીનો પરપોટો છે. તે એક બાજીગરની રમત છે. જગતમાં સઘળી વસ્તુ નાશવંત છે. જેનું નામ તેના નાશ છે, અજરામર ને સાચો તો એક પરમાત્મા છે. બીજું સઘળું ભુલું છે. દુનિયા કાંઈ આપણી નથી, અને કાંઈ દેહાડો આપણી થવાની પણ નથી. એક નાવમાં બેસીને જનારા મુસાફરોની વચ્ચે જેટલો સંબંધ છે તેટલો જ આ જગતમાં

વસનારાઓ વચ્ચે છે. તે થોડી મુદત સુધી એકઠાં રહે છે; પછી સૌ પોતપોતાને રસ્તે વળગે છે. માટે દુનિયાની મોહજાળમાં કદી ફસાવું નહી. એથી માણસોની ખરાબી થાય છે. એથી આપણાથી પરમેશ્વરને ભળતો નથી; અને એથી આપણે લખચોરાસીના ફેરામાં ફર્યા કરીએ છીએ; માટે જ્ઞાની પુરુષો તે જ કે જેઓએ સંસારનો સાગ છીધો છે, તથા બ્રહ્મ ઉપર ધ્યાન ધરી વૈરાગ્ય લેઈ બેઠા છે. શરીર પણ તે જ પ્રમાણે કારમું છે. તે આજે પુલની પેઠે ખીલે છે, અને ઘડી પછી કાષ્ટની પેઠે જડ થઈને પડે છે. વળી તેને નાના પ્રકારની પીડા વળગેલી છે તેઓમાંની ઘણી ખરી સંસારમાં રહેવાથી માણસને ઉપદ્રવ કરે છે. જેણે વૈરાગ્ય લીધો તેને તેવી પીડા કવચિત જ થાય છે, અને થાય તો તેના ઉપર તે લક્ષ આપતો નથી. સુખ દુઃખ એ શરીરના ધર્મ છે. પણ વૈરાગ્ય શરીર સાથે સંબંધ છોડી દીધો છે તેથી તેના મનને સુખ દુઃખ અને સમાન છે. તે સુખથી રાજ થતો નથી, અને દુઃખથી ખેદ પામતો નથી. જે ઈશ્વરની તરફથી આવી પડે છે તે શાંત મનથી સહે છે. વળી બચ્ચા ! બર્ષરાં છોકરાં સઘળાં જુઠાં છે. એ ખરેખરી માયાની જાળ છે. તેઓ સંસારમાં આપણું મન પોરવે છે. તેઓ પરમાત્મા ઉપરથી આપણું ચિત્ત દૂર કરે છે. તેઓ જગતમાં આપણને મહાપાપ કરાવે છે, તથા લખચોરાસીના ફેરામાં તેઓ નાખે છે; અને તેથી ફાયદો શો છે? કાંઈ જ નથી. તેઓથી કાંઈ સુખ થતું નથી. જો કાંઈ થાય તો તે ક્ષણભંગુર છે. એથી ઉલટું, તેથી ઘણું દુઃખ પેદા થાય છે, અને તે દુઃખ ઘણી મુદત સુધી પહોંચે છે. તેઓનો ને આપણો સંબંધ ખોટો છે. ઋણાનુબંધથી આપણે સઘળા એકઠા મળીએ છીએ, અને જ્યારે તે ઋણાનુબંધ પુરો થાય છે, સારે એકએકને મુકીને ચાલ્યા જઈએ છીએ. તેઓ આપણને મોતના સપાટામાંથી બચાવી શકતા નથી, અને આપણે પણ તેઓને તેના પંજામાંથી ઉગારી શકતા નથી. આપણા સ્નેહીઓને બાળી અથવા દારી આવ્યા પછી આપણે તેઓને વાસ્તે થોડી મુદત સુધી રડીએ છીએ, અથવા શોક કરીએ છીએ, અને તેને પછી વિસારી મુકીએ છીએ. એવી તરેહનો જગતનો જુઠો સંબંધ છે, માટે ડાહ્યા લોહા આ દુનિયાનાં અનિત્ય સંબંધમાં પડતા નથી; પણ એકલા રહી પરમેશ્વરનું ભજન કરી મુક્તિનું સાધન કરે છે. વળી ધન પણ તેવું જ ફગાવ્યાજ છે. તે સઘળાં પાપનું મૂળ છે. તેમાં કળિયુગ આવી રહેલો છે. તે દુષ્ટના ધરમાં વાસો કરે છે, અને ધર્મીનો સાગ કરે છે. લક્ષ્મી એ માણસને મોટી ફસાવનારી માયા છે, તેથી કાંઈ પણ સુખ માણસને મળતું નથી; પણ અગણિત દુઃખો એથી પેદા થાય છે. માટે તેને વાસ્તે કોઈ પણ શાણા અને વિચારવંત માણસે કદી પણ શોક કરવો નહી. માટે બચ્ચા ! તારો સઘળો શોક મુકી દે. તારું સઘળું રાજ્ય ગયું; તું રાજ્ય-બ્રષ્ટ થયો; એ તારું મોટું ભાગ્ય બાળવું. રાજ્યમાં કહેલું છે કે રાજ્યને અંતે નરક છે. તે રાજ્ય કીધું છે. તે રાજ્ય ચલાવવામાં જે જે કામો કર્યા હશે તે સઘળાં તું બાળતો હશે, અને તારાથી જે દુષ્ટ કર્મો થયાં હોય તે યાદલાવ. પછી તું મનમાં વિચાર કર કે તારું રાજ્ય ગયું તેમાં તારો ફાયદો કે ગેરફાયદો થયો? એમ બાળજે કે રાજ્ય જવાથી તારું કલ્યાણ થયું, અને હવેથી તું મારી શિખામણ પ્રમાણે ચાલશે તો તારો ઉદ્ધાર થશે. હજી જેટલો વખત બાકી રહેલો છે તેનો સારી રીતે ઉપયોગ કર. દુનિયાથી વિરક્ત

થા. તું મારી સાથે આવીને રહે. તું જેને વાહાલામાં વાહાલાં ગણતો હતો તેઓ તારી સાથે કેવી રીતે ચાલ્યાં તે તે જાણે છે. તારો પ્રાણ સમાન સ્ત્રી તને મુકીને જતી રહી. તારી છોડીને જેને તે ઉછેરીને મોટી કીધી, જેનું રક્ષણ કરવાને તે આટલું સંકટ ભોગવ્યું, તથા જેને વાસ્તે તું હજી આટલો શોક કરે છે. તે હમણાં તારા કદા શત્રુના ધરમાં માહાલે છે. તથા તેણે મ્હેન્ટના પુત્ર સાથે લગ્ન કીધું છે. એવી રીતના આ દુનિયાનો સંબંધ છે. વળી કામ, ક્રોધ, મોહ, મદ, મત્સર, એ માણસના કદા દુશ્મન તેના અંતઃકરણમાં વસેલા છે. તેઓ તેને હમેશાં આડાં કામ કરાવે છે, તથા પ્રપંચના કૂપમાં નાખે છે. પાંચ જ્ઞાનેદ્રિયો તથા પાંચ કર્મેદ્રિયો પણ તેની પાછળ મંડી છે, તેથી માણસ પરમેશ્વરથી દૂર ને દૂર જતો જાય છે. આ સઘળા શત્રુઓને છતવા મુશ્કેલ છે. જે માણસ સંસારમાં રહે છે તે આ સઘળાના સપાટામાં આવ્યા વિના રહેતો જ નથી. માટે જ્ઞાની માણસોએ એવો દૃઢ નિશ્ચય કીધો છે કે દુનિયા જુડી છે; દુનિયાનો સંબંધ કારમો છે; તથા પરમેશ્વર સિવાય સઘળું અનિલ અને નકામું છે. માટે એ સઘળીને મુકીને ઈશ્વરનું ભજન કરવું, જેમજેમ માણસની ઇચ્છા ઓછી થતી જાય છે, તેમતેમ તે પરમેશ્વરની પાસે પાસે આવતો જાય છે અને જ્યારે તે અંતે નિષ્કામ અવસ્થાને પોહીએ છે, ત્યારે તેનો પરમાત્મામાં લય થાય છે. નિષ્કામ અવસ્થા સૌની ઉંચામાં ઉંચી છે. એ અવસ્થા જેને પ્રાપ્ત થઈ તે પરમ સુખી બન્યો. તે દેવરૂપે પૃથ્વી ઉપર એક માણસ છે. માટે તારે પણ મારી સાથે રહેવું, અને તે નિષ્કામ અવસ્થાને પોહીંચવાને પ્રયત્ન કરવો.”

પેલા બ્રાહ્મણે વેરાગીની આ સઘળી વાતો સાંભળી લીધી; પણ તે તેનાં મનમાં કાંઈ ઉતરી નહી, તથા તેથી કરણના મન ઉપર પણ કાંઈ અસર થઈ નહી, ભટકાએ ધણાએક દેશોમાં મુસાફરી કીધી હતી, તથા ધણાએક સાધુ, સંન્યાસી, ભક્ત, બાળા સાથે ધર્મસંબંધી વાતચિત્ત કીધેલી હતી, તેથી તે એવી બાળતમાં પ્રવીણ થયો હતો. મુખને વાસ્તે તેનો વિચાર જુદો જ તરેહનો હતો. અને તે વિચાર આ દેશો જણાવી પોતાની હોશિયારી બતાવવાની તેની ધણી મરજી હતી માટે તે બોલી ઉઠ્યો, ‘બાવાજી, તમે જે સઘળું કહ્યું તે ઠીક છે, પણ મારા ગુરૂએ મને એ વિષે જે બોધ કીધેલો છે તે હું તમને કહી સંભળાવું છું. મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે દુનિયા જુડી નથી; દુનિયાનો સંબંધ પણ દગલબાજ નથી; દુનિયા છોડી વૈરાગ લેવો એ ધણું પાપનું કામ છે. માણસથી નિષ્કામ થઈ શકાતું નથી. એ તો માત્ર ગપાટા છે, અને તેમ થાય તો પણ તેથી કાંઈ સુખ નથી. જે જગત્માં જગત્કર્તાએ આપણને સર્જવેલા છે તે જગત્ સારું છે, તે અનિલ છે તેથી તે જુદું છે એમ સાબિત થતું નથી. આપણો દુનિયાનો સંબંધ પણ સાચો છે એમાં કાંઈ શક નથી. અને માત્ર કોઈક દુષ્ટ અને દગલબાજ માણસો નીકળી આવે તે ઉપરથી સઘળી માણસ જાતને દોષ દેવો તે પણ વાજબી નથી. માણસના મનનું બંધારણ જ્યારે તપાસીએ છીએ ત્યારે સ્પષ્ટ માલમ પડે છે કે ઈશ્વરે માણસને પોતાની જાતના સમુદાયમાં રહેવાને લાયક કીધેલો છે. જે તે એકલો રહે તો તેનામાં ઈશ્વરની તરફથી મળેલા કેટલાએક ગુણો બિલકુલ નિરૂપયોગી થઈ પડે. જે માણસ જંગલમાં વાસો કરે તો નરમાસ, સખ્યતા, દયા, ક્ષમા, ક્રોધ વગેરે ગુણો શા કામમાં આવે ? અને જ્યારે તે ગુણો તેનામાં છે ત્યારે તેને વાપરવા જોઈએ, અને તેથી તેણે માણસોમાં

એકઠાં રહેવું જોઈએ. વળી જગત્ખંધારણ એવી રીતનું થયેલું છે કે માણસ અરસપરસ ઉપયોગી થઈ પડેછે, તથા તેને ખીજા ઉપર ઉપકાર કરવામાં સ્વાભાવિક વૃત્તિ ઉત્પન્ન થાયછે. તેથી પણ સાફ જણાય છે કે એકાંત વાસ કરવો એમાં ઈશ્વર રાજી નથી. વળી જો સઘળા લોકો તમારી શિખામણ પ્રમાણે દુનિયાનો લાગ કરે તો તેનો થોડીવારમાં અંત આવે અને તે પ્રમાણે ઈશ્વરનો ઈરાદો નથી. વળી તમે કદાચ કહેશો કે દુનિયાનો લાગ ધણા થોડાથી જ થઈ શકે છે, માટે દુનિયાનો અંત આવશે એવી દેહેશત રાખવાનું કાંઈ કારણ નથી, પણ જે વાત વાસ્તવિક રીતે સારી છે તે જો સઘળા કરે તો તેથી ધ્રાવદો જ થવો જોઈએ. ઉદાહરણ, અગર જો સઘળા માણસ સાચું બોલે એવો સંભવ નથી, પણ જો સઘળા બોલે તો તેથી જગતનું બેશક કલ્યાણ થાય, પણ જો તમામ લોકો વૈરાગ્ય લે તો તેથી સારું ક્ષણ નીપજવાને બદલે જગતનો લય થાય: માટે વૈરાગ્ય રાખવો એ સારું કામ નથી. વળી કોઈ પણ માણસ નિષ્કામ થઈ શકતો નથી. ગમે તેવો વેરાગી હોય તોપણ તેને કાંઈપણ ઇચ્છા હોય છે. ખીજા કાંઈ ન હોય તોપણ ઈશ્વર પ્રસન્ન કરવાની અથવા મોક્ષ મેળવવાની તો હોય જ. મહારાજ, તમને અને મને વખત થાય છે એટલે નીશાની તલપ થઈ આવે છે. જો ઘડી ચલમ ન મળે તો ઉચલ પાચલ થઈ જઈએ છીએ. માણસ નિષ્કામ હોઈ શકતો નથી, અને હોય તો તે જીવતો નથી પણ મુઆ બરોબર છે. ઈંદ્રિયો તથા વિકારોનો નાશ કરવો એ યોગ્ય નથી. તે આપણને વાપરવાને માટે આપેલાં છે, અને તેને યોગ્ય જગતમાં ઘણી વસ્તુઓ ઉત્પન્ન કીધેલી છે, તેઓને અખતિયારમાં રાખવાં જોઈએ, અને તેઓનો ઘટતી રીતે તથા ઘટતી જગાએ ઉપયોગ કરવો જોઈએ. જો એ પ્રમાણે માણસ ચાલે તો તે નિશ્ચય સુખ પામે. એકલા પૈસાથી સુખ મળી શકતું નથી, કેમકે પૈસાથી મનના ઉપર કાંઈ અસર થઈ શકતી નથી, અને સુખનું ઠેકાણું મન છે. મોટો અધિકાર મળ્યા પછી પણ સુખ મળતું નથી, કેમકે તેથી અસંતોષ તથા નવી ફિકર ચિંતા ઉત્પન્ન થાય છે. ઈંદ્રિયોનું સુખ ખરું નથી, કેમકે તે ક્ષણભંગુર તથા થોડી મુદતમાં ટુંટાળો ઉપજવનાર છે. ખરું સુખ અંતઃકરણમાંથી નીકળે છે, અને તેનું મૂળ સદ્ગુણ છે: જે માણસ સદ્ગુણ આચરે છે. તે ખરેખરો સુખી છે. તેણે દુનિયામાં સંસાર ચલાવવો, અને તેની જેટલી શક્તિ હોય તે પ્રમાણે સઘળાનું સારું કરવું. તેણે પરમેશ્વર ઉપર દૃઢ વિશ્વાસ રાખવો, અને જે જે દુઃખ આવી પડે તે પરમેશ્વરની મરજીથી આવી પડેછે, તથા તે આપણા સારાંને જે સારું મોકલેલાં છે, એમ માની મનને શાંત રાખવું એટલે આપણા સુખમાં કાંઈ ઘટાડો થશે નહીં; દુનિયામાં રહીને તથા સારી રીતે વર્તીને ઇચ્છા તથા આશા છોડવી નહીં; કેમકે ઇચ્છા માણસને જગત કરનાર, તથા દુનિયાનું ભલું કરનાર છે અને તે જ્યારે તૃપ્ત થાયછે, ત્યારે તેથી સુખમાં વધારો થાયછે. આશા સંસાર સાગરમાં આપણા વહાણનું લંગર છે, માટે ઈશ્વર તથા માણસ ઉપર પ્રીતિ રાખીને કામ કર્યા જવું, એટલે આ લોકમાં લાભ અને કીર્તિ મળે છે એટલું જ નહીં, પણ પરલોકમાં અખંડ સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે. માટે રાજને મારી તો સલાહ એટલી જ છે કે તેણે દુનિયાનો લાગ ન કરવો, પણ સદ્ગુણ ચાલવું. ”

કરણે વેરાગી તથા આદ્યે એ બંનેનું સુખ વિષેનું ભાષણ કાન દર્શન સાંભળ્યું,

પણ તેથી તેના મનનું સમાધાન થયું નહીં. તેનો એ બાબત ઉપર જુદો જ અભિપ્રાય હતો. તે માનતો હતો કે માણસ કાંઈપણ કામ પોતાની મેળે કરવાને અશક્ત છે. તેજે કરે છે તે કાંઈ જુદી જ પ્રેરણાના જોરથી કરે છે. તેના મત પ્રમાણે તો માણસ માત્ર એક યંત્ર જેવું છે. તેનામાં જે અલાવનારી શક્તિ છે તે પ્રમાણે તે ચાલે છે. માટે તેનાં સ-ધનાં કામમાં તે નિરુપાય છે. જેમ પુતળાનાં નાચમાં પાછળથી માણસ જેમ દોરી ખેંચે છે તેમ તે પુતળાં નાચે છે, કુદે છે, અથવા સ્થિર રહે છે, તેમ માણસ પણ દોરી સંચાલી કામ કરે છે, અને તે દોરીનો ખેંચનાર પરમેશ્વર છે. તે સર્વ વ્યાપક છે. એ મત પ્રમાણે તેના મનને સાંઠે નહાંં અથવા પાપપુણ્ય કાંઈ ન હતું. તે માનતો હતો કે માણસને પોતાનાં કામને વાસ્તે પરમેશ્વર આગળ મુઝા પછી જવાબ દેવો પડતો નથી. સાંઠે અથવા નહાંં જે કામ થાય તે પરમેશ્વરની આપેલી ભુક્ષિને લીધે થાય છે. માટે દુનિયાનો ભાગ કરી વૈરાગ્ય લેવાની તેની નજરમાં જરૂર ન હતી, કેમકે જે થવાનું છે તે થયા વિના રહેવાનું જ નથી તેમજ સદ્ગુણથી ચાલવાને પ્રયત્ન કરવાની પણ અગત્ય નથી, કેમકે જે સઘળું અભાર મુઘી બન્યું છે તે સઘળું પરમેશ્વરે તેને વાસ્તે નિર્માણ કરીધેલું છે. હવે પછી જે થશે તે પણ આગળથી નક્કી થયેલું છે; એ જે મુકરર થયેલું છે તેમાં કદી ફેરફાર થઈ શકતો નથી. હરેક માણસને કાંઈ પણ સારાં અથવા નહારાં કામ કરવાનાં મુકરર થયેલાં હોય છે તે તેણે કેટલીક મુદત મુઘી બળવવાં જ જોઈએ. આ દુનિયા એક નાટકશાળા છે. તેમાં તરેહ તરેહના વેશ આવે છે. એક જાતનો વેશ ભજનઈ રહ્યો, એટલે તે જઈને ખીજો આવે છે; એ પ્રમાણે નિરંતર આલ્યાં કરે છે. એ સઘળાં જુદાં જુદાં ને વિરુદ્ધ કામો એક જણ પાસે કરાવવામાં આવે છે. તેનાં કારણો માણસો સમજતાં નથી; પણ સ્પષ્ટિની રચનામાં આ સઘળી વિરુદ્ધતાઓ એકઠી મળીને સંપૂર્ણ આખી વસ્તુ થાય છે. માણસ જન્મે છે સારથી તે આખી છંદગીમાં શું શું કરવાનો છે તે લખાઈ ચુક્યું છે. તેની વિરુદ્ધ ચાલવાને મેહેનત કરવી એ નિષ્ફળ છે. નદીને સામે વોહોએ તરાય, પણ વિધાતાના લેખથી ઉલટું કાંઈ કામ ન થાય. દેવ, દાનવ, અને માનવ, સઘળા એ વિધાતાને આધીન છે. માણસ કહે છે કે ‘ મેં કીધું, ’ પણ મૂર્ખ, તું શું કરી શકે છે! એક ધાસનું તણખલું પણ તું હલાવી શકતો નથી. અભિમાન એ જ તારી ખરાખી છે, તથા એ જ તારા અજ્ઞાનપણાનું પરિણામ છે. માટે શાંતિ, શાંતિ, શાંતિ. જ્ઞાની પુરુષો જેઓ થઈ ગયા છે તેઓએ અહંકાર છોડી દીધો છે. ભગવદ્ ગીતાને આરંભે અર્જુનને શ્રીકૃષ્ણે જે શિખામણ દીધી છે તે એ જ મતલબની છે, અને તે જ મતલબની નીચેની કવિતા છે.

### ભુજંગી છંદ.

લહે માનવી તું અભીમાન રાખી, નહીં કામ એકે બને મૂજ પાખી;  
અલ્યા મૂઢ એ ખોલ તો વ્યર્થ જાએ, વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા ન થાએ. ૧  
રહી જ્ઞાન ગાડા તજે એમ જાણે, વહું ભાર હું તો, ખીજો કાણ તાણે;  
નહિ જ્ઞાનથી ભાર એતો ખમાએ, વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા ન થાએ. ૨  
રેચી બાજુ જે સોકાંને જ માંચો, રચ્યો ખેલ એવો જ છે તાર સાંચો;  
નદીના ઘણા વોહમાં સૌ તણાએ, વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા ન થાએ. ૩

નહિ મહારું તાહરું છે કંઈ જો, ખરી વાત તો કાંઈ જાણે નહીં જો;  
 ઘણી દોષરો લોક હમેશા ખાએ, વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા ન થાએ. ૪  
 બહુ લોક બોલે અમે ન્યાય કીધો, ઘણા દુષ્ટને દંડને ત્રાસ દીધો;  
 નહિ કામ એ તો તમારું ગણાએ, વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા ન થાએ. ૫  
 ઘણા માનવી પાપનાં કામ સાધે, ઘણો બોજ પાપો તણો શીર લાધે;  
 લગારે નહિ દોષ તેનો મનાએ, વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા ન થાએ. ૬  
 સહુ પાપ પુણ્યો વળી સાચું ખોટું, સહુ નામનું કોઈ નાનું ન મોટું;  
 બહુ લોક પોતા તણા ગુણ ગાએ, વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા ન થાએ. ૭  
 બની દેહને જે થયાં કામ સારાં, ભુંડા ભાવથી કામ કીધાં નઠારાં;  
 નહીં પાપ કે પુણ્ય તેમાં જણાએ, વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા ન થાએ. ૮  
 ભવો પાછલામાં તમે કામ કીધાં, ફળો તે તણા આખવા આજ લીધાં;  
 હવે ઉલટું તે થકી ના કરાએ, વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા ન થાએ. ૯  
 અહંકાર માટે તમે છોડજો, પ્રભૂ સાથે પ્રીતિ તમે જોડજો;  
 લલાટે લખ્યું તે થવાનું સદાએ, વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા ન થાએ. ૧૦

કરણનો ઉપર પ્રમાણે મત હતો, તોપણ દૈવાધીન થઈ તે પેલા વેરાગીના આ-  
 શ્રમમાં રહ્યો, અને તેની વાતો હમેશાં તેણે સાંભળ્યાં કીધી પણ તેથી તેના મનપર  
 કંઈપણ અસર થઈ નહી, વાદને પાંજરામાં ગોંધ્યો હોય ને તે જેમ કંઈક મુદત સુધી  
 નરમ પડેલો દેખાય છે, પણ તેને તક મળતાં, અને પાંજરામાંથી છુટો થતાં જ તેનો  
 જતી સ્વભાવ જણાઈ આવેછે, તેમ કરણ પણ ધર્મશાળામાં નિરાંતે રહેતો હતો એમ  
 બાહારથી દેખાતું હતું, પણ તેના મનમાં કાંઈ સ્થિરતા ન હતી, તે તક જોતો હતો.  
 તેને એક ધડી પણ એન પડતું ન હોતું, તેનું ક્ષત્રીનું લોહી શરીરમાં ઉકળ્યાં જ કરતું હતું.  
 તેના હાથ તલવાર પકડવાને ઘણો આતુર હતો. તેના શત્રુ મુસલમાન લોકોના ઉપર તે  
 વેર લેવાને ટાંપી રહ્યો હતો તેને રાત્રે જરાપણ નિદ્રા આવતી ન હતી. તે ઉંઘમાંથી વંખતે  
 વંખતે ચમકી ઉઠતો હતો, અને ‘લાવ મારી તલવાર’ અથવા ‘આ દુષ્ટ લોકોને કાપી  
 કકડા કરી નાંખો’ એવી તરેહની ચીસ પાડી ઉઠતો. તેને સ્વપ્નાં પણ એ જ બાબતનાં  
 આવતાં, અને તેમાં તે મુસલમાન સાથે યુદ્ધ કરતો હતો. જ્યારે તેના મનની સ્થિતિ  
 એવી હતી, સારે તે ધર્મશાળામાં આટલી મુદત સુધી પડી રહ્યો એ જ આશ્ચર્યકારક  
 હતું. પણ એક સવારે જ્યારે વેરાગી ઉઠ્યો અને રોજના ધારા પ્રમાણે કરણની સાથે  
 વાત કરવાને તેને શોધવા લાગ્યો, સારે તેને માલમ પડ્યું કે કરણ સ્નાંતી જતો રહ્યો હતો.

આ વખતે આખા હિંદુસ્થાનના રાજાઓ અલાહાબાદના નામ સાંભળીને થર-  
 થર કંપતા હતા. તેણે તથા તેનાં સરદારોએ સધળે એવો તો ત્રાસ બેસાડ્યો હતો કે  
 પાદશાહની સામા કોઈની માથું ઉપાડવાની હિંમત ચાલતી ન હતી. મલેક કાપુરે દક્ષિ-  
 નમાંના કેટલાએક રાજાઓ ઉપર ખંડણી બેસાડી હતી તે તેઓ ચુપકીથી તથા વ-  
 ગર હરકતે આપ્યા જતા હતા. દેવગઢના રાજા રામદેવની જે અવસ્થા થઈ તે પાછળ  
 બતાવ્યું છે. તેણે મરતાં સુધી ખંડણી આપ્યા કીધી. પણ તેના મુખ પછી તેની ગા-  
 દી ઉપર શંકળદેવ બેઠો. તે અને તેના બાઈ સીમદેવ બંને ઘણા શૂરા ને પરાક્રમી

હતા, તથા આ ખંડણી આપવી એ તેઓને કડવું એર જેવું લાગતું હતું. ગાદી ઉપર બેઠા પછી કેટલીએક વાર સુધી તો તેણે ખંડણી મોકલ્યાં કીધી; પણ ક્ષત્રી થઈ ને તાબેદારીમાં રહેવું તે કરતાં મરવું સારું એવો તેનો અભિપ્રાય હતો; માટે લડવાની સધળી તૈયારી કરી તેણે ખંડણી આપવી બંધ કીધી. પાદશાહનાં માણસો વર્ષો વર્ષ તે ઉધરાવવા આવતાં હતાં તેઓને તે વાયદા અથવા અપમાન કરીને કાઢી મુકતો. વળી પાદશાહનો વડો શાહબદો, ખિજરખાં દક્ષણનો સૂબેદાર હતો અને ખંડણી વસૂલ કરવાનું કામ તેનું હતું. અંગર જે શંકળદેવ હમણાં બીજી સ્ત્રી પરણ્યો હતો, તોપણ તે દેવળદેવીને હજી સુધી વિસર્યો ન હતો તેની સાથે તેની પહેલી જ પ્રીતિ હતી; અને પેહેલી પ્રીતિથી મન ઉપર વધારે મજબુત અસર થાય છે, તે નિયમ પ્રમાણે તેના અંતઃકરણમાં દેવળદેવીની મૂર્તિ નિરંતર ચિરાજેલી રહેતી. તેને મુસલમાન લઈ ગયા તેથી તે લોકો ઉપર તેને ઘણો ક્રોધ ચઢેલો હતો; પણ લાચાર, તેનાથી કંઈ થઈ શકે એમ ન હતું. પણ જ્યારે તેણે સાંભળ્યું કે દેવળદેવી સધળું વિસરી જઈ ખિજરખાંને પરણી ત્યારે તેને ઘણો જ સંતાપ થયો, અને ત્યારથી તેના ઉપર તથા તેના સ્વામી ઉપર ક્રોધ પણ પ્રકારે વેર લેવાની તક તેણે શોધવા માંડી. આ વખતે જ્યારે તેણે ખંડણી આપવાની બંધ કીધી, ત્યારે તેને નક્કી હતું કે પાદશાહ ખિજરખાંને દેવળદેવ ઉપર ચઢાઈ કરવાને મોકલશે. તે વખતે તેની સાથે ઘણા જુરસાથી લડવું, ખિજરખાંને હરાવવો, અને દેવળદેવીને પાછી પકડીને પોતાની પાસે રાખી લેવી એ તેના મનની મોટી હોંસ હતી. પણ તેને પાર પાડવી એ કંઈ તેના હાથમાં ન હતું? માણસ તો બીચારો એક પછી એક વિચાર કરી છુટે છે પણ તેનું કળ હમેશાં જગતનિયંતા પરમેશ્વરના હાથમાં છે.

અલાઉદ્દીન પાદશાહના દરબામાં મલેક કાઝુરની કેટલી સત્તા હતી તે વાંચનારાઓના ધ્યાનમાં આવ્યું હશે. તેણે પોતાની હોશિયારી, દગા, ફટકા, તથા બાહદુરીથી સંઘજાને તાબે કરી લીધા હતા, તથા પાદશાહના મન ઉપર એટલી તો સત્તા મેળવી હતી કે તેને પુછ્યા સિવાય તે કંઈ પણ કામ કરતો નહી, અને કાઝુર જે ધારતો તે કામ પાદશાહ પાસે કરાવતો. જેમ જેમ પાદશાહ ધરડો થતો ગયો, તથા તેના શરીરની તથા મનની શક્તિ ક્ષીણ થતી ગઈ, તેમ તેમ કાઝુરનું ચક્ષુ વધતું ગયું, અને આ વખતે તો પાદશાહ કાઝુરના હાથમાં પુતળાના જેવો થઈ ગયો હતો. તે જેમ તેને નચાવતો તેમ તે નાચતો. ખરેખર પાદશાહ તો મલેક કાઝુર જ હતો. મલેક કાઝુર પણ આટલી બધી સત્તા મેળવી છતાં સંતોષ પામ્યો ન હતો. એ તો સ્વાભાવિક છે કે માણસને જેમ વધારે મળે છે તેમ તેને વધારે મેળવવાની ઇચ્છા થાય છે. માણસ કંઈ દહાડો ધરાતો નથી, અને તેની ઇચ્છાનો અંત આવતો નથી. એ જ મલેક કાઝુર કેટલાંએક વર્ષ ઉપર ખંખાતમાં ગુલામ હતો, અને તે જ હમણાં એક મોટા, દ્રવ્યવાન અને શોભાયમાન રાજ્યના પાદશાહ જેવો થઈ પડ્યો હતો. એ કંઈ થોડું હતું? એટલું તેના સ્વપ્નામાં પણ કંઈ દહાડો નહી આવ્યું હોય તે છતાં પણ હજી તેની ઉમેદ આગળ વધવાની હતી, અને તેને અલાઉદ્દીન પાદશાહના મરણ પછી તખ્તનીશીન થવાની હોંસ હતી. આ ઉમેદ પાર પાડવી કંઈ અશક્ય ન હતી તેમાં વિશિષ્ટ કરીને પૂર્વ તરફના દેશોમાં એ વાત ઘણી સાંધારણ હતી તેથી તેની ઉમેદને ઉત્તેજન મળતું.

પણ એક કોટા તેને ઘણો સાદ્યા કરતો હતો. અલાહીદીનને પુત્ર હતા તે જ્યાં સુધી જીવતા રહે ત્યાં સુધી તેને તપ્ત મળવાની આશા થોડી હતી. માટે તે રાત દિવસ તેના મોતની રાહ જોતો હતો, અને જ્યારે તેમ અત્યાર સુધી પોતાની મેળે ન બન્યું ત્યારે બળાકારે તેમ કરવાનો તેણે નિશ્ચય કીધો. તેના પુત્રની અબક્તિ તથા કપટની વાતોથી તે રોજ અલાહીદીનના કાન લંબેયી કરતો; અને તેથી થોડી ઘણી અસર પાદશાહના મન ઉપર થઈ હતી. રાજાનો શાહમદાઓ ઉપરથી કંઈક અંશે પ્યાર ઉડી ગયો હતો, અને જોટલો બાકી રહ્યો હતો તેના પણ સમૂજો નાશ કરાવવાને તે હમેશાં પ્રયત્ન કરતો હતો. મલેક કાપુરને સારી પેઠે માલમ હતું કે પાદશાહને શૌર્ય ધણું પ્રિય છે, અને જે કોઈ લડાઈમાં પ્રતેહ મેળવેછે તેના ઉપર તેને ઘણી મમતા રહે છે; માટે ખિઝરખાને કોઈ પણ લડાઈમાં જવા દેવો નહીં અને તેના શરાતનની વાત પાદશાહને કાને પડવા દેવી નહીં એ જ તેની મતલબ હતી. તેને ખાતરી હતી કે જો પાદશાહને કાને તેનાં વખાણુ જશે તો તેની ગયલી પ્રીતિ તેના ઉપર પાછી આવ્યા વિના રહેશે જ નહીં. એ કારણસર ખિઝરખાને તેણે કોઈપણ લડાઈમાં અત્યાર સુધી જવા દીધો ન હતો. અને કોઈવાર પણ જવા ન દેવો એવો નિશ્ચય કર્યો હતો. એથી ઉલટું તેણે ઘણાંએક કામોમાં પોતાનું શરાતન દેખાડ્યું હતું; અને તેથી પાદશાહનો પ્યાર તેના ઉપર મજબુત થયો હતો એટલું જ નહીં. પણ લોકોમાં પણ તે શરવીરમાં ગણાવા લાગ્યો હતો, અને તેથી કરીને તે બધાનો માનીતો થઈ પડ્યો હતો, તથા તેની સાથે પોતે વ્યંજન હતો તે બાબતનું કલંક તેણે ઘોઈ નાખ્યું હતું. લોકો તેના સંઘળા ગુણથી રાજી હતા. સીપાઈ લોકો પણ તેને ઘણું આહાતા હતા, તેથી તેની મદદથી કોઈ દહાડો પણ તેની ઉમેદ બર આવે એવો સંભવ હતો. કાપુરે કર્નીટક તથા દ્વાર સમુદ્ર ઉપર છેલ્લી ચઢાઈ કીધી હતી, ત્યાંથી તે ફતેહ પામીને આવ્યો હતો, અને હુંટમાં તે ૩૧૨ હાથી, ૨૦૦૦૦ ઘોડા, તથા ૯૬૦૦૦ મણુ સોનું તથા જવાહીર, અને મોતીની કેટલી-એક પેટીઓ લાવ્યો હતો. પણ તે લડાઈ થયાને કેટલીએક મુદત વીતી ગઈ હતી તેથી તેની કીર્તિ ઝાંખી થવા આવી હતી એટલામાં બીજી લડાઈ થવાનો પ્રસંગ આવ્યો.

તૈલગણના રાજાએ પાદશાહને કેટલુંએક નજરાણું તથા બસેં હાથી મોકલ્યા, અને તેની સાથે જે કાગળ મોકલ્યો તેમાં તેણે પાદશાહને જણાવ્યું કે મલેક કાપુર સાથે જે તહનામું થયું છે તેમાં ઠરવેલી ખંડણી આપવાને હું તૈયાર છું. આ કાગળ વંચા-યો એટલે મલેક કાપુરે પાદશાહની આગળ ત્યાં જવાનું બીડુ ઝડપ્યું. તેણે એ તૈલગણના રાજાની ખંડણી વસુલ કરવાનું તથા દેવગઢના અને બીજા રાજાએ ખંડણી આપવી બંધ કીધી હતી તે પાછી લેવી શરૂ કરવાનું વચન આપ્યું; અને પાદશાહને અરજ કીધી કે મને એક મોટું લશ્કર આપી પાછો દક્ષણમાં મોકલવો જોઈએ. તેને માલમ હતું કે દક્ષણમાં ફરીથી લડાઈ તો થવાની, ખિઝરખાના તાબાનો મહાલ દક્ષિણની પાસે હતો તેથી કદાપિ પાદશાહ તેને લડાઈમાં મોકલે એવી તેને દેહેશત હતી; અને તેમ થવા ન દેવાને તેણે આ અરજ કીધી હતી. પાદશાહને લડાઈની વાત તો ગમતી જ હતી, અને લડાઈ વગર તેને ચેન પડતું ન હતું તેથી કાપુરની વાત સાંભળીને તે ઘણો ખુશ થયો, અને તુરત ત્યાં મોકલવાનું તેણે કબુલ કીધું. એક મોટું લશ્કર એકદમ



તૈયાર થયું, અને તે લઈને મલેક કાપુર-ઈ સં ૧૩૧૨ માં દિલ્હી છોડી નીકળ્યો.

હવે જ્યારે આ ચઢાઈ કરવાને લશ્કર નીકળ્યું, ત્યારે દેવગઢના દરબારમાં શી હકીકત બની તે ઉપર થોડીવાર નજર કરીએ. રામદેવ મરી ગયા પછી શંકળદેવ ગાદી ઉપર બેઠો. તે જ્યારથી રાજ્ય થયો ત્યારથી તે મુસલમાન લોકો ઉપર ઘણો દેશ રાખતો તથા તેને ખંડણી આપવી એ મોટી નામોશી છે એમ તે સમજતો હતો. તેણે પેહેલા ૪ વર્ષથી ખંડણી આપવી બંધ કરીધી. લીમદેવનો વિચાર પણ તેવો જ હતો, અને તેઓની આસપાસ જે સામંતો રહેતા તેઓ પણ તેવા જ અભિપ્રાયના હતાં. ક્ષત્રી થઈ મ્લેચ્છ લોકને તાણે રહેવું તે કરતાં મરવું હજાર દરજ્જે સાફ એવો વિચાર કરીને ગમે તેવાં પરિણામ થાય તોપણ સામા લડવાનો તેઓએ નિશ્ચય કરીધો. એક દહાડો શંકળદેવ, લીમદેવ તથા તેના શરૂ સરદારો દરબારમાં બેઠા હતા. તે વખતે એક જાસુસ ઘણી ઝડપથી હાંફતો હાંફતો ત્યાં આવ્યો, અને રાજાને પગે પડી બોલ્યો: “મહારાજ દિલ્હીપતિ સુલતાને એક મોટું લશ્કર તૈયાર કરીધું છે અને તે લઈને ખાજી કાપુર આપણી તરફ આવે છે. તેઓની મતલબ તૈલંગણના રાજા પાસે ખંડણી વસુલ કરવાની તથા આપે અને ખીજા રાજાઓએ ખંડણી બંધ કરીધી છે તે જરૂરી કરવાની છે. મેં તે લશ્કર આવતું જોયું, તે મહારાજને ખબર કરવાને હું દોડતો આવ્યો છું; માટે સાવચેત રહેવું અને તૈયારી કરવી હોય તે કરી મુકવી.” આ વાત સાંભળીને રાજાનાં ચહેરા ઉપર કાંઈપણ ફેરફાર થયો નહી, તેને એ પ્રમાણે થશે એવી આશા જ હતી, અને એમ થવાથી તે ઉલટો ખુશ દેખાયો. તે જાણતો હતો કે અત્યાર સુધી જે તેઓની હાર થઈ છે તેનું મુખ્ય કારણ તેના બાપ રામદેવની નામરદાઈ હતી. પણ હમણાં જ્યારે સઘળો અધિકાર તેના હાથમાં આવ્યો છે, અને નામરદાઈની સલાહ આપનાર કોઈ રહ્યું નથી, ત્યારે જય થશે જ એવો તેને પક્ષે ભરોસો હતો. વળી તેને લડાઈમાં કીર્તિ મેળવવાની ઘણી હોંસ હતી, તેથી આવો વખત આવેલો જોઈને તેને ઘણો હર્ષ થયો. તેણે તે જાસુસને ટટલુંએક ઈનામ આપવા માંડ્યું, પણ તે હાથ જોડીને બોલ્યો: “મહારાજ ! મેં એ કામ ઈનામને વાસ્તે કરીધું નથી, હું તમારું શુભ ઇચ્છનાર છું, હું તમારું તેજ વધારે જોવાને ચાહું છું, અને એ મ્લેચ્છ લોકોનો નાશ થાય તે જોવાને હું ઘણો આતુર છું. માટે મહારાજ, એક મારી વિનંતિ કબુલ રાખવી જોઈએ. મને શસ્ત્ર વાપરવાનો મહાવરો છે. હું ઘણીએકવાર એ દુષ્ટ લોકો સાથે લડ્યો છું, અને હજી વધારે તેઓની સાથે લડવાની મને ઘણી હોંસ છે, એ ચંડાળ લોકોએ માફ કર પાપમાલ કરીધું છે, તેનું તેઓના ઉપર મારે સખ્ત વેર લેવું છે માટે જો કૃપા કરીને મને થોડાં માણસોની સરદારી સોંપશો, તો હું કેવી રીતેના માણસ છું, તથા કેવી રીતે લડી શકું છું, તે હું બતાવી આપીશ. મહારાજ કાંઈ આચકો ખાતા ના. હું ધરડો દેખાઉં છું; માફ શરીર ગળી ગયલું છે; તથા મારામાં ઘણો દમ જણાતો નથી. પણ એ સઘળું મારા ઉપર પડેલી વિપત્તિને લીધે થયું છે. મારો બહારનો દેખાવ ગમે તેવો હોય તોપણ માફ મન હજી અશક્ત થયું નથી. મારામાંથી હજી શક્તિ ગયું નથી. મારા અંતઃકરણનો બુદ્ધિ હજી હોલવાયો નથી. મેં ઘણીએક લડાઈઓ જોઈ છે, માટે મારી જો અરજ કબુલ કરશો તો મારા ઉપર કૃપા થશે.”

શંકળદેવને તેનો ચેહરો જોઈને અને તેને આવું બોલતાં સાંભળીને ધણું આશ્ચર્ય લાગ્યું અને તે ખરેખરો બહાદુર માણસ હશે એમ જાણીને તેને એક હજાર સવારની સરદારી આપી. પછી તેણે લડાઈ કરવાની તૈયારી કરવા માંડી. પોતાના રાજ્યમાંથી લડનારાં માણસો એકઠાં કીધાં. લડવાનાં શસ્ત્રો તૈયાર કીધાં. શહેરનો કોટ સમરાવ્યો. શહેરમાં ધણું એક અનાજ એકઠું કીધું; અને રોજ રોજ સીપાઈઓને હિંમત આપવાને તથા તેઓમાં શૂર ચઢાવવાને તે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. પણ એ સીપાઈઓએ મુસલમાનોના હાથથી ઘણીએક વાર માર ખાધેલા હોતો, તેઓએ એ મલેચ લોકો ઉપર કોઈ દહાડો પણ જય મેળવ્યો ન હતો, માટે તેઓ ધણા ત્રાસ ખામી ગયા હતા. મુસલમાનો ઉપર પરમેશ્વરની મહેરબાની છે એમ તેઓ જાણતા હતા, અને તેઓના સામા લડ્યું અને જીવ ખોવો, એ બે ખરેખર છે એમ તેઓ સમજતા હતા, માટે આવતી લડાઈના વિચારથી તેઓ છેક કાંપર થઈ ગયા હતા. પોતાનું મોત નક્કી આવ્યું એમ તેઓની ખાતરી હતી, માટે કેટલાએક સીપાઈઓની લડવાની બીલકુલ ખુશી ન હતી. પણ જ્યારે રાજાએ તેઓને લડવાને બોલાવ્યા, ત્યારે તેઓને આવ્યા વિના આવ્યું નહીં. તેઓ આવ્યા તો ખરા, પણ લડાઈનો જલદીથી જ અંત આવ્યો એવો તેઓનો નિશ્ચય હતો. પણ એ વિચાર શી રીતે અમલમાં લાવે એ મોટી મુશ્કેલી હતી. જો તેઓ લડવાની ના કહે તો તેઓ બાયલામાં ગણાય, તેઓના નામને મોટી એળ લાગે, તથા રાજાની ઈતરાજ તેઓના ઉપર થાય. માટે બીજાં શું કરવું એ વાતના વિચારમાં તેઓ હતા. પણ તેઓને કાંઈ સુઝ્યું નહીં. તેઓમાંથી એક સીપાઈ આગળ આવી બોલ્યો, કે રાજાને ઠોર મારવો એટલે લડાઈનું ખી ખળી જશે, અને જ્યારે મલેક કાપુર આવે ત્યારે નવા રાજા પાસે ધારા પ્રમાણે ખંડણી અપાવવી એટલે લડાઈનું કારણ રહેશે નહીં. સીપાઈની આ વાત સાંભળી પેહલાં તો કેટલાએક અમક્યા; કેટલાએક તો સ્થિર ઉભા રહ્યા; કેટલાએકે તે વાત તેઓને પસંદ પડી હોય તેમ ખુશી ખતાવી; અને કેટલાએક તે દુષ્ટ વાત સાંભળીને એવા તો ચુસ્સ થયા કે તેઓ તે સીપાઈનું માથું એકદમ કાપી નાખવા જતા હતા, પણ બીજાં બધાં એ તેમ કરતાં તેમને રોક્યા. સઘળાઓ વિચાર કરવા લાગ્યા; અને કાંઈ પણ ઠરાવ કીધો વિના પોતપોતાને ઘેર જતા રહ્યા, અને તે છેલ્લા ઉપાય સિવાય બીજા કોઈ સારો રસ્તો નથી એવી સઘળાઓની ખાતરી થઈ.

બીજે દહાડે સઘળું લશ્કર ધારા પ્રમાણે દરબાર આગળના ચોગાનમાં એકઠું થયું. તેઓ માંહોમાંહ જુદી જુદી જાતની યુધ્ધની તૈયારી કરવા લાગ્યા. કેટલાએક પોતાના ઘોડાને કાવો ફેરવતા હતા; કેટલાએક તેઓને આગળ પાછળ દોડતાં શીખવતા હતા; કેટલાએક શુક્રા ભાલાવડે જુદું યુદ્ધ કરતા હતા; કેટલાએક તલવારના પટા ફેરવતા હતા. અને કેટલાએક નિશાન માંડીને તે ઉપર તીર મારવાનો મહાવરો કરતા હતા. એ પ્રમાણે ત્યાં કામ ચાલી રહ્યું હતું, તે વખતે શંકળદેવ રાજા પોતે એકલો, પગે ચાલતો ત્યાં આવ્યો. તેની પાછળ પાછળ તેનો નવો રાખેલો સરદાર આવ્યાં કરતો હતો. રાજાને જોઈને આગલી રાત્રે કીધેલો વિચાર તેઓને યાદ આવ્યો. પણ જ્યારે તેઓની નિમકહલાલી ઉપર પાંખે બેસેલા રાખી તેને આવતો જોયો,

ત્યારે તેઓના મનમાંથી સધળો ગુસ્સો નરમ પડી ગયો, અને તેની સાથે મરતું અથવા જીવતું એવી સૌને પ્રેરણા ઉત્પન્ન થઈ. પણ એ પ્રમાણેની અસર સધળાને સરખી થઈ નહી. કેટલાએકનાં અંતઃકરણ વધારે કૂર હતાં તેઓને જરા પણ લાગ્યું નહી; કેટલાએક નામરદા હતા, તેઓને રાજાને આવતો જોઈને વધારે બળતું લાગ્યું અને ધારેલો વિચાર અમલમાં લાવવાનો વખત પાસે આવ્યો એમ જાણી ધણી ખુશી થઈ. સીપાઈઓમાં ધારા પ્રમાણે કામ ચાલ્યું. એટલો જ તણાવત દેખાયો કે તેઓ સધળાનાં મન આકુળ આકુળ દેખાયાં. તેઓ નિશાન વારેવારે ચુકી જતા હતા. સીપાઈઓથી રાજાની સામું નજર ઠેરવીને જોઈ શકાતું ન હતું, અને રાજાએ જોવટ જતી વખત થોડુંએક બાપણ કીધું ત્યારે હમેશની પેઠે. તેઓ સધળા જ્યનાદ પાડી ઉઠ્યાં નહી. જેઓના મનમાં શર અટક્યું તેઓ તો ઘોલી ઉઠ્યા, પણ કેટલાએક મુગા રહ્યા, અને નીચું જોઈ ગયા. રાજાને એ સધળું જોઈને નવાઈ જેવું તો લાગ્યું, પણ કાંઈ બોલ્યા વગર તથા તે ઉપર કાંઈ ટીકા કીધા સિવાય તેણે પાછાં ફરવાની તૈયારી કીધી. પણ એટલામાંએક સીપાઈ કાંઈ જાહેર કરવા આવતો હોય એમ ધીમેથી રાજાની પાસે આવ્યો. તેણે કેટલાએક કારણો બતાવી પાછા ઘેર જવાની રજા માંગી, અને રાજા જવાબ દેવા બીજા છે એટલામાં એક કટાર તે ચંડાલ સીપાઈએ રાજાના પેટમાં મારી. સાંજ બાજ્યે તે વખતે શિયાળાના દહાડા હતા, તેથી રાજાએ અંદરથી રૂદાર ડગલો પેઠે-રેલો હતો, તેથી ધા બરોબર લાગ્યો નહી, પણ તેના આગ્રહથી તે ભોંય ઉપર પડ્યો. લશ્કરમાં હાહાકાર થઈ ગયો, પણ તેઓમાંના કેટલાએક આશ્ચર્યતાથી તથા કેટલાએક દુષ્ટ બાંવથી જડભરત જેવા ઉભા રહ્યા, અને તેથી તે ખુનીને બીજા ધા મારવાનો વખત મળ્યો, ભોંય ઉપર પડેલા રાજા ઉપર બીજા કારી ધા પડે છે, અને તેના આવર્દનો અંત આવે છે, એટલામાં પાછળથી તલવારનો ઝળકાટ થયો, અને તે જ ક્ષણે તે ખુનીનું માથું ભોંય ઉપર ગબડ્યું. ‘વાહ! વાહ!’ ‘શાબાશ! શાબાશ!’ એ અવાજ એક છેડેથી બીજા છેડા સુધી ઉઠ્યો. રાજા પણ ચમકીને જોદો થયો, અને જોય-છે તો પેલો નવો સરદાર હાથમાં તલવાર લઈને ઉભો છે, અને તેનો શત્રુ જમીન ઉપર તરફડતો પડ્યો છે. આ સધળું એટલી તો ત્વરાથી બન્યું કે શંકણદેવના મનને એક સ્વપ્ન જેવું લાગ્યું. તે જીવથી બચ્યો, અને તેનો બચાવનાર કોણ? જે તેને ધરડો ચીમળાઈ ગયેલો દેખાતો હતો તે હમણાં જીવો જ તરેહનો લાગ્યો. તેનું રૂપ એટલું તો બદલાઈ ગયું હતું કે તે આ પૃથ્વી ઉપરનો કોઈ માણસ નહી પણ પરલોકમાંથી તેનો જીવ બચાવવાને જ અર્થે આવ્યો હોય એમ તેને લાગ્યું.

તે દહાડાથી રાજા નિરાશ થઈ ગયો. તેની બધી હિંમત જતી રહી, અને મલેક કાપુર આવે તેને બંડણી આપવાનું તેને મન થયું. પણ હવે તેનો સલાહકારક જીવો હતો. જેણે તેનો જીવ બચાવ્યો તે તે દહાડાથી તેનો ઘણો માનીતો થઈ પડ્યો હતો. તેને પોતાથી ઉતરતો જ હોદ્દો આપ્યો હતો. તેની પાસે તે નિરંતર રહેતો હતો અને તેના ઉપર રાજાનો એટલો બધો પ્યાર બંધાઈ ગયો હતો, તથા તેના વિચાર તથા મસલતને તે એટલું બધું માન આપતો હતો કે તેને પુછ્યા સિવાય તે કાંઈ પણ કામ કરતો નહી. આ નવો માનીતો પુરુષ રાજાને લડાઈ કરવાને નિરંતર યોધા કર્યો કરતો

હતો. ક્ષત્રી થઈ મ્લેચ્છને ખંડણી આપવી એ કરતાં મરવું. સાહે એમ તેના મનમાં રાત દહાડો ઉતારી કરતો હતો. અને તેથી રાજની હિંમત ટકી રહી, તેથી રાજને અસલનો ઠરાવ કાયમ રહ્યો, અને તેથી તેણે ખંડણી આપવાનો વિચાર બંધ પાડ્યો, અને યુદ્ધ કરવાની તૈયારી કીધી. એક અઠવાડિયું ગયા પછી એક સવારે શહેરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. ગામડાંના લોકો રાત્રે શહેરમાં દોડતાં આવ્યાં, અને તેઓ ખબર લાવ્યાં કે મુસલમાનોનું એક ભારે લશ્કર આવેછે. દુશ્મન જેમ જેમ આગળ આવતા ગયા તેમ તેમ રાજના મનમાં વધારે ત્રાસ બેસાડવાને રસ્તામાં જે જે ગામો આવ્યાં તે તે તેઓએ બાળી નાંખ્યાં. ખેતરમાંનું અનાજ બાળ્યું, કાપ્યું, છુંદી નાખ્યું, અથવા બીજી રીતે તેમાં જગાડ કીધો. લોકોને મારી તો ન નાખ્યાં, પણ તેઓને શહેરમાં મોકલી દીધાં, અને એમ કીધાથી તેઓએ ધાર્યું કે જો શંકળદેવ રાજ દેવગઢમાં ભરાઈ બેસશે, તો શહેરમાં ધણાં માણસો હોવાને લીધે અનાજ ખુટી પડશે, અને સીપાઈઓને લુપ્તે મરવું પડશે, એટલે લડાઈનો જલદીથી અંત આવશે. એવી રીતે નુકશાન કરતા તેઓ દેવગઢની તજનીક આવી પહોંચ્યા. શંકળદેવ સવારમાં ઉઠ્યો, ત્યારે આ સમાચાર તેણે જાણ્યા. તેણે તુરત જ પોતાના સઘળાં માણસોને એકઠાં કીધાં. અને પોતે બખતર તથા શસ્ત્ર સજી પોતાના કુટુંબની રજા લઈને ધરતી બહાર નીકળ્યો. ભીમદેવ પણ તેની સાથે જ હતો, અને પેલો નવો રાખેલો સરદાર અને હમણું તો રાજનો માનીતો નનામો પુરુષ પણ રાજની પાસે હતો. લશ્કર એકઠું થયા પછી લડાઈનાં વાજીરા સાથે તેઓ આગળ ચાલ્યા. પણ શહેરના લોકો રાજને આશીર્વાદ દેવાને થોડા જ બાહાર આવ્યા હતા. તેઓ બારી. બારણાં બંધ કરી ઘરમાં ભરાઈ રહ્યા. એક જાતની ઈશ્વરી પ્રેરણાથી અથવા વધારે સાચું કહીએ તો અનુભવથી તેઓને ખાતરી હતી કે શંકળદેવની હાર થશે. મને તેથી લડાઈ કરવાના રાજના આ દુરાગ્રહથી તેઓ નાખુશ હતા. શહેરની ખરાબી થયા વિના રહેવાની નથી એ દહેશતથી તેઓ ભયભીત તથા ઉદાસ થઈ ગયા હતા. થોડાંએક માણસોએ રાજ ઉપર કુલ વધાવ્યાં, તથા પરમ કૃપાળુ ઈશ્વર પાસેથી માગી લીધું કે ક્ષત્રી રાજનો જય થાઓ, મ્લેચ્છ, ચંડાળ લોકોનો સંહાર થાઓ, પણ એવું ઇચ્છનારા તથા એ તેઓની પ્રાર્થના ઈશ્વર માન્ય કરશે એમ માનનારા થોડા હતા. તે જોઈને રાજને ઘણી દિલગીરી થઈ, તથા એ વાતથી તેનું અર્ધું શર આપું થયું. તોપણ તેને આશા હતી કે જો વખતે જય મેળવીશ તો કીર્તિ વધારે થશે, અને હમણાં જેટલી નાઉમેદી છે તેના જ પ્રમાણમાં મારી પ્રતિષ્ઠા વધશે. એટલા જ ઉપરથી તેના મનને દીલાસો મળતો હતો. તેના સીપાઈઓમાં પણ જોઈએ તેટલી હોંસ ન હતી. તેઓ મરવા જતા હોય તેમ તેઓના મોં ઉપરથી સ્પષ્ટ દેખાતું હતું. તેઓને જીતવાની કાંઈ આશા ન હતી. તેઓએ પોતાનાં બેંડાં છાકરાંને છેલ્લા રામ રામ કીધા હતા, અને પાછા ઘેર જઈશું એવા કોઈ રીતે ભરોસો ન હતો. નીકળતાં શકુન પણ સારા થયા નહીં. જોશીઓએ સારું મુહૂર્ત પણ આપ્યું ન હતું, અને અગર જો તેઓ રાજને મ્હોંડે સારી સારી વાતો બોલતા, તોપણ બીજાઓની આગળ રાજ્યની ખરાબી વિષે તેઓએ કહી રાખ્યું હતું. રાજનો ચંદ્ર સારો નથી એ પ્રમાણે વહેમ સઘળે પથરાઈ રહ્યો હતો. પણ શંકળદેવને કાળે ઘેરેલો તેથી તેને કાંઈ સુઝ્યું

નહી, અને તેથી આ સઘળી વાતની કાંઈપણ ફિકર રાખ્યા વિના પોતાના લશ્કર સહિત આગળ ચાલ્યો, અને શહેરથી કેટલેક દુર જઈ એક સારી જગ્યાએ ઉભો રહ્યો.

મુસલમાનોના લશ્કરને પણ આવતાં કાંઈ વાર લાગી નહી. તેઓએ જ્યારે રાત્રીનું લશ્કર લડાઈ કરવાને ગોઠવાયલું જોયું ત્યારે તેઓને ઘણો જ આનંદ થયો, અને હવે થોડીવારમાં તે લશ્કરના કડક કડકા કરી નાખીશું એ ખુશીથી તેઓએ એક મોટી ચીસ પાડી. તેના જવાબમાં રજપૂતોએ પણ ક્રિક્રિયારી કીધી; પણ તેમાં શત્રુના જેટલો બુરસો જણાયો નહી. જ્યારે મલેક કાપુર દુશ્મનના લશ્કરની પાસે આવ્યો; ત્યારે તેણે પોતાનાં માણસોને ઉભાં રાખ્યાં, અને એક માણસને યોલાવી તેને કાંઈ સંદેશો કહી રાત્ર પાસે મોકલ્યો. તેણે આવીને શંકળદેવને કહ્યું: “હે રાત્ર, સઘળી જહાંનના પાદશાહ અલાઉદ્દીન ખિલજીનો મુખ્ય સરદાર નાયબ મલેક કાપુર તમને ખબર કરે છે કે, ઘણાંએક વર્ષ ઉપર તમારું રાજ્ય પાદશાહે જીત્યું, અને તમારા ઉપર ઘણી દયા કરી ખંડણી બેસાડી તે ખંડણી તમારા બાપે એકવાર બંધ કીધી. ત્યારે અમારે ઈલાકા રીથી આવવું પડ્યું. તે વખતે તમારાં બાપ રામદેવ અમારે શરણુ આવ્યો, અને અમને ખંડણી ઉપરાંત કેટલુંએક નજરાણું પણ આપ્યું. તમારો બાપ રામદેવ પાદશાહની હજૂર પનાહમાં ગયો, અને તેને રાયારાયનો ઈલકાબ આપ્યો, તથા તેને જંગીર પણ આપી. તમારો બાપ પાછો દેવગઢમાં આવ્યો, અને જ્યાંલગી જીવ્યો ત્યાં સુધી તેણે ધારા પ્રમાણે ખંડણી આપ્યાં કીધી. તેના મુઆ પછી તમે ખંડણી બંધ કીધી છે. તમે જાણો છો કે તૈલંગણના રાજાએ ખંડણી આપવાનું કયુલ કીધું છે, અને તે વસુલ કરવાને અમે જઈએ છીએ; પણ રસ્તામાં તમારી ખબર લેવી, અને તમને સારી શિખામણ આપવી, એ વિચારથી અમે ઈલાકા આવ્યા છીએ. ખંડણી આપ્યા વિના તમારો છુટકા થવાનો નથી. અમે જ્યાં જઈએ છીએ ત્યાંથી અમારી મતલબ પાર પાડ્યા વિના કદી પાછા ફરતા નથી. અમારું લશ્કર કદી હારીને પાછું ફર્યું નથી. માટે હમણાં ડાહ્યા થઈને રાજપુતીથી ચઢેલી ખંડણી, અમારો ઈલાકા આવવાનો ખરચ, તથા તમારા ઉપર જે દંડ ઠેરવવામાં આવે તે સઘળું એકદમ આપો. નહીં તો આ તમારું લશ્કર એક પલકમાં પાયમાલ કરી નાખીશું; તમારી રાજધાની બાળી મુકીશું; તમારા લોકોને કતલ કરી નાખીશું; તથા બીજી જેટલી ખરાબી અમારાથી થઈ શકશે તેટલી કરીશું. માટે એ સઘળા ઉપર વિચાર કરીને મનમાં વિવેક લાવીને જવાબ આપજો. ઉન્મત્તાઈ કરવાનું કાંઈ કામ નથી. પાછળથી પસ્તાવો કરવો પડે એવું કદી કરશો નહી.” જનસુસના આ વાત સાંભળી તેનો જવાબ રાત્ર શું આપે છે તે જાણવાને સઘળા સીપાઈઓ તથા સરદારો ઘણા આતુર હતા. રાત્રએ તુરંત જવાબ દીધો નહી, તેણે વિચાર કરવા માંડ્યો, એટલામાં પેલો નવો રાખેલો સરદાર તેની પાસે ગયો, અને તેની સાથે કેટલીએક વાત કરી તેના મનમાં જે કાંઈ શંકા હતી તે તેણે કાઢી નાખી. પછી રાત્રએ તે જનસુસને જવાબ આપ્યો: “અત્યાર સુધી મારા બાપે જે ખંડણી આપી તે તેણે ઘણું ખેાટું તથા નામરદાઈનું કામ કીધું. આટલીવાર સુધી અમારી હાર થઈ તે અમારા પાપને લીધે, તો પણ જ્યાં સુધી અમે ક્ષત્રી કેહેવાઈએ છીએ ત્યાં સુધી અમે કોઈને તાબે રહેવાના નથી. અમારા શરીરમાં અમારું શરૂ લોહી ઉકળી આવે છે; માટે લડાઈ

કીધા વિના ખંડણી આપનાર નથી. જો લડાઈમાં જય થશે તો ઠીક છે, અને જો પરાજય થશે તો જે ઈશ્વરે ધારેલું હશે તે થશે. એટલો જવાબ તમારા સરદારને કહેજો.”

થોડી વારમાં મુસલમાન લશ્કરે હુમલો કીધો. “અલ્લાહું અકબર” એ ખુમ સધળે પથરાઈ ગઈ. તેઓએ પેહેલ વેહેલાં જ તેઓનો જુસ્સો ખતાવ્યો. પણ રજપુત તથા મરાઠા હજી એવા બાયલા થઈ ગયા નહતા કે પેહેલા જ સપાટામાં હારે. તેઓએ ધણી જ ધીરજથી લડાઈ કરીને મુસલમાનોને પાછા હઠાવ્યા. રજપુત સૈન્યમાં પણ રણસંગ્રામના વાજ્ર વાગી રહ્યાં હતાં. તેઓના ઘોડા ખંખારતા હતા. માણસોમાં ખુન ભરાઈ ગયું હતું, અને ધણે શોરબાજાર થઈ રહ્યો હતો. ખીજી વાર મુસલમાન લોકોએ હુમલો કીધો, અને આ વેળા તેઓએ ધસારો ધણા જોરથી કીધો, પણ રજપુતો એક પથ્થરના કોટની પેઠે ઉભા રહ્યા હતા તેને ભેદીને તેઓથી પાર જવાયું નહી. તીરથી વાદળ છવાઈ ગયું, તલવારનો ઝળકાટ થઈ રહ્યો, અને તેઓ જ્યારે એક એકની સાથે અથડાતી ત્યારે વિજળીની પેઠે ચમકારા થતા હતા. લાલા લશ્કરમાં ઉછળતા હતા, અને કાણે કાણે ધણાએક અભાગિયા માણસો ભોંય ઉપર પડતા હતા. લડાઈની ગડબડ, મરતાં માણસોની ચીસ તથા ધાયલ માણસો રગદોળાઈ જતાં હતાં તેઓના દુઃખની ખુમોથી તે જગા ખરેખરી ભયંકર થઈ રહી હતી. યુદ્ધ ખુબ જોસમાં મચી રહ્યું હતું. આકાશમાં ગીધ, સમડી, અને કાગડાઓ ધણા આનંદમાં ઉડતાં હતાં, અને થોડીવાર પછી એક મોટી ઉજળી તેઓને મળશે એવી તેઓને ખાતરી હતી. લોહીની નીક ત્યાં વેહેવા લાગી. એક તરફથી મુસલમાનોની “અલ્લાહું અકબર” અને ખીજી તરફથી હિંદુઓની “હર હર મહાદેવ” ની ચીસથી આકાશ ગાજી રહ્યું હતું; સધળા રજપુત સીપાઈ આ પેહેલાં નિરાશ થયલા જણાતા હતા તોપણ આ યુદ્ધ પ્રસંગે તેઓ સિંહની પેઠે લજ્યા. તેઓએ પોતાના નામનું સાર્થક કીધું. તે સધળાઓમાં ત્રણ માણસનું શ્રાવણ વધારે દેખાઈ આવતું હતું. એક તો શંકળદેવ રાજા જેણે બહાદુરીનાં અનેક ચમત્કારિક કામો કીધાં; તેને મારવાનો ધણાએક માણસોએ પ્રયત્ન કીધો પણ તે સધળા નિષ્ફળ ગયા, અને તેઓએ પોતાનો જીવ ખોયો. ખીજો લીમદેવ. તેણે પણ આ લડાઈમાં મહેનત કરવામાં કાંઈ કસર રાખી નહી. પોતાનું શરીર અમર હોય એમ તે અગાડી ઉભો રહ્યો હતો. તેના ઉપર તીરનો વરસાદ વરસતો હતો, અને તે શી રીતે જીવતો રહ્યો એ જ આશ્ચર્યકારક હતું. પણ સધળાથી પેલા રાજાના નવા સરદારની બાહાદુરી જોવા લાયક હતી. તેના આ વખતને વાસ્તે જ નવો અવતાર થયો હોય એમ જણાતું હતું. તેનું શરીર જે પહેલાં અશક્ત દેખાતું હતું તેમાં હમણાં જાણે રાક્ષસે પ્રવેશ કીધો હોય એટલું તેનામાં બળ આવ્યું હતું. તે દુશ્મનના લશ્કરમાં ધણે જ સંહાર કરતો જતો હતો, અને રાજાની હમેશાં પાસે રહીને તેણે તેના કેટલીએક વાર જીવ ઉગાર્યો હતો. તેના શરીરમાં ધણાએક ધા વાર્યા હતા; પણ તેના જુસ્સાના આવેશમાં તેને કાંઈ જણાતું ન હતું. મરવું એ જ ઇરાવ કરીને તે લડતો હતો. પોતાના સરદારોને તથા રાજાને યુદ્ધ કરતા જોઈને સીપાઈઓને પણ ધણું શ્રેય અદ્યું હતું, અને તેઓ મરણીઆ થઈ ને કતલ કર્યા જતા હતા.

મુસલમાન સીપાઈઓએ આગળથી એવું ધાર્યું ન હતું કે હિંદુઓ આટલી બ-

હાદુરીથી લડશે. તેઓ સહેલથી ફતેહ મેળવવાનું ધારતા હતા, માટે તેઓનો આગ્રહ જોઈને તેઓ ધણા નાહિમેદ અને જરા નાહિમત થયા. જેમ જેમ તેઓની હિંમત ઓછી થતી ગઈ તેમ તેમ હિંદુઓનો જુસ્સો વધતો ગયો, અને તેઓએ એવા જોરથી એક ધસારો કીધો કે મુસલમાનો ગભરાયા, અને તેઓમાં એકાએક ત્રાસ પેદાથી સઘળા નાસવા લાગ્યા. મલેક કાપુરે તેઓને અટકાવવાને ધણી મહેનત કીધી, પણ તે સઘળી વ્યર્થ ગઈ. જ્યારે તેઓ એક કોશ સુધી ગયા, ત્યારે તેઓને કાપુરે ધણી મુશ્કેલીથી અટકાવ્યા, અને તેઓની નામરદાઈ ઉપર ધણા ઠોક પાડ્યા. પણ સીપાઈઓની હવે લડવાની હિંમત રહી નહી. તે વખતે મલેક કાપુરે એક નવી તદખીર કીધી. તેણે તેઓના ધર્મના વિચાર જગૃત કીધા, અને એક કુરાન ફાંટી નાખીને તેની જુદી જુદી આયતો નિશાન ઉપર ચોટી, અને એ પ્રમાણે ખુદાતાલાના રક્ષણ નીચે છીએ, અને હવે કોઈ પણ શત્રુ આપણી આગળ ટપી શકશે નહી એવું પોતાના માણસોને સમજાવીને તેણે તેઓને નવી હિંમત આપી આ ઉપાય સફળ થયો, તેની ધારેલી અસર થઈ. સીપાઈઓને પાછું શરૂ થયું, અને તેઓ પાછા ચાલ્યા. જ્યારે તેઓ હિંદુઓની પાસે આવ્યા, ત્યારે મલેક કાપુરે નીચા વળીને રસ્તા ઉપરથી થોડી-એક ધુળ લીધી, અને એક આયત લખીને હિંદુઓની તરફ ફેંકી તે બોલ્યો : “કુશ્મન પાયમાલ હોજો.” એટલું બસ થયું. મુસલમાનોએ ત્યાર પછી એવો તો ધસારો કીધો, તથા એવા જોરથી લડ્યા કે હિંદુઓથી ટકાયું નહી. તેઓની હાર તુટવા માંડી, અને થોડી વારમાં તેઓમાંનાં એટલાં તો માણસ કપાઈ ગયાં, કે તેઓના મનમાં ત્રાસ પેડી ગયો, અને તેઓએ પાછાં પગલાં ભરવા માંડ્યાં. તે વખતે શંકજીદેવે નીકળીને યુમ પાડી કે ‘નાસશે તે બાયલો, હિચકારો, તથા તેની સાત પેઢીને એમ લગાડનાર સમજવો, માટે આ ઠેકાણે મરવું કે જીવવું.’ પણ હવે તો માર ધણો સખ પડવા લાગ્યો. ધણા ધણા સરદારો પડ્યા. સીપાઈઓનો તો મરવાનો સુમાર ન રહ્યો. મલેક કાપુરેના વિચાર રાજને મારવો અથવા જીવતો પકડવો એવો હતો, અને તે કારણથી રાજના ઉપર ધણાએક હુમલા થતા હતા પણ તેણે પોતાની તથા તેના માનીતા સરદારની બાહાદુરીથી એ સઘળાને હાંવ્યા. તેની તરફના ફેટલાએક સીપાઈઓએ નાસવા માંડ્યું. અને તેનો એપ બીજાઓને લાગ્યો. લશ્કરમાં ભંગાણ પડી ગયું. શંકજીદેવે તેઓની ફરીથી વ્યવસ્થા કરવા લાગ્યો પણ કોઈ ફાળ્યું નહી. સઘળી તરફથી સીપાઈઓ નાસવા લાગ્યા. તે વખતે એ ત્રણ પઠાણો આગળ ધસ્યા, અને તેઓએ રાજને પકડ્યો; પણ એટલામાં પાછળથી એક તલવારનો ધા પડ્યો, અને એક પઠાણનું માથું હેઠે ભોંય ઉપર ગળડ્યું. પણ તે અરસામાં બીજા પઠાણે પાછળ ફરી એક ભાલાના ધાથી તેના સાંખતીના મારનારને ભોટી દીધો અને તેનો અંત આણ્યો. એ પ્રમાણે રાજ જીવતો પકડાયો; **ભી**મદેવ ધાયલ થઈ ભોંય ઉપર પડ્યો. બધું લશ્કર નાસવા લાગ્યું; અને રાજનો માનીતો શરો સરદાર પઠાણના ભાલાના ધાથી જમીન ઉપર તરડડતો પડ્યો. પણ તેનાં તરફડીયાં થોડી જ વાર રહ્યાં. થોડીવારમાં આ ધાયલ થયલા તથા કોચાઈ ગયલા શરીરમાંથી તેનો અમર વસનાર ઉડી ગયો, અને તેના સર્વશક્તિમાન પેદા કરનારની હજુરમાં જઈ ઉભો રહ્યો. એ પ્રમાણે ગુર્જર દેશના છેલ્લા રજપુત રાજ

કરણુ વાઘેલાનો અંત આવ્યો. વનરાજ, સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ, અને એવા શૂરા અને નામાંકિત રજપુત રાજાઓની ગાદીએ બેસનાર કરણુ રાજા એ પ્રમાણે માર્યો ગયો, અને તેની સાથે ગુજરાતનું રજપુત રાજ્ય કુખી ગયું તે દરીથી પાછું ઠેકાણે આવ્યું નહીં. વાંચનારાઓ! આ કરણુના શય ઉપર થોડાં થોડાં આંસુ પાડો. તેના મોત પછી ગુજરાત રંડાયું; તે પારકા દેશના મ્લેચ્છ લોકના હાથમાં ગયું; તેના ઉપર પરદેશી જંગલી લોકોનો જીલમ પડવા લાગ્યો. મહમ્મદ બેગડા અને એવા ખીજા અમદાવાદના પાદશાહોએ તેની ઘણી ખરાબી કીધી. મરેઠા લોકોએ તેના ઉપર અતિશય હુલ્લુટ કીધી, દેશમાં નાના ખંડિયા રાજાઓ થઈ ગયા, અને એ પ્રમાણે ગુજરાતની છેક દુર્દશા થઈ. ગુજરાતનું સ્વતંત્ર રજપુત રાજ્ય આ પ્રમાણે લય પામ્યું; ગુજરાતનો મહિમાનો વખત પુરો થયો, તેની ઠેકાણે ઠેકાણે લાંગી તુટી નિશાની માત્ર રહી ગઈ છે. હજી સિદ્ધપુરની રુદ્રમાળા, પાટણનું સહસ્ત્રલિંગ તળાવ, અને ખીજા ધ્રમરતો એ ગયલા દહાડાની સાક્ષી પુરે છે, તથા રજપુતોની એક વાર થયેલી ચઢતી કળા દેખાડી આપે છે. પણ એ વાત બન્યાને આજ લાંબી મુદત થઈ છે. કરણુ વાઘેલાના મોત પછી સાડે પાંચસે વર્ષ વહી ગયાં છે. તે વખતના અને હમણાંના ગુજરાતમાં ઘણો ફેર પડી ગયો છે. તે રજપુતો, તે મુસલમાનો, અને તે મરેઠાઓ ક્યાં ગયા? તેઓની હમણાંની અવસ્થા જુઓ. હમણાં એદી, અપ્રીણી, નિર્બળ, અને અક્કલહીન રજપુતો તે વખતના શૂરા, જોરાવર ને જીદ્દિમાન રજપુતોના વંશના છે એમ કોણ માનશે? હમણાંના ભુખે મરતા, અશક્ત, અજ્ઞાન મુસલમાનો તે વખતના મુસલમાનોની આલાદના છે એ માનવું પણ કઠણ પડશે નહીં? અને મરેઠાઓનું પણ નામ જ રહી ગયું છે. તેઓ સઘળા પશ્ચિમ તરફના ગૌરવર્ણના માણસોના હાથ નીચે દબાઈ ગયા છે. ભાટ, ચારણ, અને ખીજા રાજ્ય દરબારને લંગતા લોકો પણ પહાડ અને જંગલમાં ભટકતા માલમ પડે છે. અંગ્રેજના એક છત્ર નીચે સઘળું ગુજરાત આવી રહ્યું છે, અને પરમ કૃપાળુ ઈશ્વરની ઇચ્છાથી એ પરદેશી લોકોના હાથ નીચે આ પ્રાંત પાછો મોટો થશે; પણ કોઈ જુદી જ રીતનું નામ કહાડશે; અને વિદ્યા, કળા અને સુધારો સઘળે પથરાઈને આ રાજિયામણો પ્રાંત ઈશ્વરની વાડી, લક્ષ્મીનું ધામ, તથા સદ્ગુણનું સ્થાન થઈ પડશે. અસ્તુ !







